



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 113

Podgorica, april 2026



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 113 Godina: 2026 Podgorica 05.04.2026.	Broj primjeraka: 50 april 2026.
---	--	--

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE REDOVNOG PROFESORA ZA OBLAST VIZUELNA KULTURA I LIKOVNA UMJETNOST VANR. PROF. MR MARIJA DŽOGANOVIĆ

1.1 Izvještaj recenzenta prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Na osnovu Odluke Senata Univerziteta „Mediteran“ br. 2-92/3-26 od 29.01.2026. godine o imenovanju Recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“, podnosim sljedeći izvještaj.

Na konkurs, objavljen na internet stranici Zavoda za zapošljavanje Crne Gore 19.12.2025. godine, prijavila se jedna kandidatkinja - vanr. prof. mr Marija Džoganović, MFA. Nakon uvida u dostavljenu bio-bibliografiju, Obrazac za navođenje naučnih/umjetničkih, stručnih i pedagoških referenci i prateću dokumentaciju, izvršena je kvalitativna analiza rada kandidatkinje i verifikacija bodovanja referenci stečenih od prethodnog izbora u akademsko zvanje.

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Podaci o obrazovanju i razvoju akademske karijere

Mr Marija Džoganović završila je studije slikarstva na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore na Cetinju 2005. godine, a akademski stepen magistra slikarstva stekla je na istom fakultetu 2011. godine. Tokom 2006. godine usavršavala se na PostBac Programme, Pont Aven School of Contemporary Art u Francuskoj, programu povezanom sa Rhode Island School of Design u Sjedinjenim Američkim Državama. Dodatno interdisciplinarno obrazovanje stiče kao specijalizantkinja post-master sveučilišnog studija kreativne terapije, oblast Art terapija, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ kontinuirano je angažovana od 2007. godine: kao saradnica u nastavi od 2007. do 2014, docentkinja od 2014. do 2020. i vanredna profesorka od 2020. godine. Obavljala je funkciju prodekanke za nastavu u periodima 2014-2015. i 2019-2021, kao i funkciju rukovoditeljke departmana za magistarske studije, a od 2021. godine obavlja funkciju dekanke Fakulteta vizuelnih umjetnosti. Ovakav razvoj akademske karijere pokazuje kontinuitet nastavnog rada, iskustvo u upravljanju akademskim procesima i trajno povjerenje matične ustanove.

Analiza umjetničkog i stručnog rada

Umjetnička praksa Marije Džoganović polazi od slikarskog obrazovanja, ali se razvija kroz prošireno polje savremene umjetnosti, uključujući crtež, mural, ambijentalnu instalaciju, kustoski rad i društveno angažovane projekte. Njene reference ne svjedoče samo o kontinuitetu izlaganja, već o sposobnosti da autorsku ideju prilagodi različitim prostornim, institucionalnim i društvenim kontekstima. U tom prožimanju ličnog umjetničkog jezika, rada sa prostorom i odgovornosti prema zajednici prepoznaje se jedna od najvažnijih odlika njenog profesionalnog profila.

Posebno mjesto zauzima projekat „Čistilište“, realizovan sa Katarinom Laković i predstavljen 2022. godine u Perjaničkom domu Centra savremene umjetnosti Crne Gore, a zatim 2023. u

MEDITERAN

Crnogorskoj kući u Beogradu i u izložbenim prostorima u Petrovcu i Bijelom Polju. Polazeći od materijalnih ostataka svakodnevne potrošnje, projekat gradi ambijentalnu cjelinu koja temu konzumerizma prevodi u neposredno prostorno iskustvo. Višestruko predstavljanje rada u relevantnim ustanovama potvrđuje njegovu umjetničku održivost, komunikativnost i sposobnost da u različitim sredinama uspostavi novi odnos sa publikom.

U projektu „Sjećanja“, predstavljenom 2020. godine u galeriji TransformArt u Beogradu i Muzejima i galeriji u Tivtu, kandidatkinja kroz crtež i autoportretno istraživanje razvija intimniji registar svog stvaralaštva. Međunarodna prisutnost dodatno je potvrđena učešćem na izložbi članova prosudbenog tijela AEXPO u Galeriji Waldinger u Osijeku 2024. i na žiriranoj godišnjoj izložbi Hrvatske udruge za art terapiju „Tragovi nas: ogledalo svijetu“ u Galeriji Ulrika u Balama 2025. godine.

Značajan dio stručnog djelovanja kandidatkinje čine kustoski, mentorski i organizacioni projekti kojima se umjetnička praksa povezuje sa nastavom i javnim prostorom. Izložbe „Krhko“, „Jedna mladost jednog vremena“, „Medeja“, „Milion Miliona Malih Ljubavi“, „Plitka filozofija na dubokim mjestima“ i „Zagonetne veze“ omogućile su studentima da nastavni proces nastave kroz selekciju, produkciju, postavku i javno predstavljanje rada. Posebnu međunarodnu vrijednost ima projekat „Medeja“, realizovan sa Astragali teatrom iz Lecea i predstavljen u Crnoj Gori i Italiji.

Interdisciplinarno usmjerenje prema art terapiji dosljedno je povezano sa umjetničkim i pedagoškim kompetencijama kandidatkinje. Višemjesečni rad u Specijalnoj bolnici za psihijatriju Dobrota, projekti sa starijim osobama, djecom i mladima sa invaliditetom, studentima i drugim grupama, kao i koordinacija za Crnu Goru u projektu Kreativne Evrope „The Mad Balkan - Transforming Psychiatry Through Art“ (2023-2026), pokazuju sposobnost da se umjetnički proces odgovorno primijeni u osjetljivim društvenim kontekstima. Ovaj segment rada predstavlja prepoznatljiv doprinos povezivanju umjetnosti, obrazovanja, mentalnog zdravlja i društvene inkluzije.

Analiza pedagoškog rada

Pedagoški rad kandidatkinje traje gotovo dvije decenije i obuhvata nastavne discipline Vizuelna kultura, Slikanje, Umjetnost u prostoru i Ilustracija. Takav raspon potvrđuje kompetentnost i u praktičnim likovnim disciplinama i u teorijskom razumijevanju vizuelne kulture. Nastavu razvija kao proces u kojem studenti, pored stručnih znanja i vještina, stiču autorsku samostalnost, kritičko mišljenje, odgovornost prema radu i iskustvo profesionalne komunikacije sa kulturnim institucijama i publikom.

Mentorski rad na master studijama dokumentovan je kroz tri uspješno odbranjena rada: Ivane Božović „Intima - medijski zločin iz beznađa“ (2020), Tijane Lazarević „Uloga ilustracije u početnom opismenjavanju djece u Crnoj Gori“ (2021) i Rosande Jušković „Autoportret sagledan kroz prizmu simbola“ (2025). Tematska raznovrsnost ovih radova pokazuje sposobnost kandidatkinje da prati različite autorske poetike i istraživačke pristupe. Kvalitet pedagoškog rada matična ustanova ocijenila je najvišom ocjenom 5.

Pedagoškom profilu doprinose i udžbenici i priručnici iz oblasti likovnog obrazovanja za osnovnu školu, među kojima su udžbenički kompleti „Likovna kultura 4“, „Likovna kultura 5“ i „Likovna kultura 6“. Povezivanjem nastave sa izložbama, festivalima, zdravstvenim ustanovama i međunarodnim partnerima kandidatkinja razvija savremen model aktivnog učenja u kojem student prolazi cjelovit put od ideje i realizacije do javnog predstavljanja i profesionalne evaluacije rada.

Vodeća i organizatorska aktivnost

Kao prodekanka za nastavu, rukovoditeljka departmana za magistarske studije i, od 2021.

UNIVERZITET

godine, dekanka Fakulteta vizuelnih umjetnosti, mr Marija Džoganović ostvarila je značajan institucionalni doprinos organizaciji nastave, razvoju saradnje i povećanju vidljivosti Fakulteta. Njeno rukovodeće djelovanje povezano je sa konkretnim umjetničkim i obrazovnim sadržajima: studentskim i profesorskim izložbama, međunarodnim projektima, saradnjom sa kulturnim, zdravstvenim i obrazovnim ustanovama i prisustvom studenata u javnom prostoru.

Ulogu umjetničke direktorice Art festivala „Dva sunca“ u Šavniku obavlja od 2025. godine, objedinjujući koncepciju programa, selekciju umjetnika, produkciju radova i saradnju sa lokalnom zajednicom. Učešće u žiriju 30. salona „Bjelopoljsko likovno proljeće“ i međunarodne izložbe AEXPO dodatno potvrđuje stručni autoritet i povjerenje umjetničke zajednice. Članstvo u Udruženju likovnih umjetnika Crne Gore, Centru mladih naučnika i umjetnika CANU, Hrvatskoj udruzi za art terapiju, Komisiji za humanistiku i umjetnost Ministarstva prosvjete Crne Gore i Etičkom odboru Univerziteta „Mediterran“ odgovara višeslojnosti njenog profesionalnog djelovanja.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Reference kandidatkinje stečene od prethodnog izbora u akademsko zvanje vrednovane su u skladu sa Statutom Univerziteta „Mediterran“, Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja i Pravilima o bližem uređivanju postupka izbora u akademska zvanja. Pregled potvrđenih referenci i bodova dat je u nastavku.

PEDAGOŠKE REFERENCE			
	P10	Na master studijama 1.Ivana Božović, <i>Intima-medijski zločin iz beznađa</i> , 2020. 2.Tijana Lazarević, <i>Uloga ilustracije u početnom opismenjavanju djece u Crnoj Gori</i> , 2021. 3.Rosanda Jušković „ <i>Autoportret sagledan kroz prizmu simbola</i> “, 2025.	2 2 2
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
UMJETNIČKE REFERENCE			
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom	
	U1.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Perjanički dom Centar savremene umjetnosti, Podgorica, 2022. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/611258/otrov-koji-unosimo-u-nas-postaje-otpad-koji-deponujemo-oko-nas	10
	U1.3	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Crnogorska kuća, Beograd, 2023. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/685803/cistiliste-i-odraz-u-beogradu https://www.dan.co.me/kultura/umjetnicka-djela-su-tragovi-opstih-i-licnih-stop-a-5214782 https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1435-cistiliste-odraz-otvorene-u-crnogorskoj-kuci-na-dedinju-izlozba-umjetnika-i-profesora-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterran-podgorica-cetvrtak-14-12-u-19h-crnogorska-kuca-beograd	15

MEDITERAN

	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.3	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu 1. Izložba članova prosudbenog tijela za 2. AEXPO, Galerija Waldinger u Osijeku, Hrvatska, 2024. https://aexpo.org/ 2. Izložba <i>Tragovi nas: ogledalo svijetu</i> , galerija Ulika, Bale, Hrvatska, žirirana godišnja izložba Hrvatske udruge za art terapiju (HART) 2025. https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1517-radovi-dekanke-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-dio-godisnje-izlozbe-harta https://www.culturenet.hr/identitet-sredisnja-tema-8-festivala-mladog-teatra-od-21-do-27-rujna-u-balama/226086 https://kulturistra.hr/2025/09/identitet-sredisnja-tema-8-festivala-mladog-teatra-u-balama/	10 10
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	
U3	U3.1	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, galerija TransformArt, Beograd, 2020.	5
	U3.2	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Muzeji i galerija, Tivat, 2020. https://www.cdm.me/grad/izlozba-sjecanja-u-petak-u-tivtu/ 2. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Spomen dom „Crvena komuna“ – galerija „Marko K.Gregovic“ Petrovac 2023. https://muzejiigalerijebd.me/izlozba-slika-cistiliste-umjetnica-marije-dzoganovic-i-katarine-lakovic/ 3. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, galerija Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo“, Bijelo Polje, 2023. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/664103/izlozba-cistiliste-marije-dzoganovic-i-katarine-lakovic	3 3 3
	U3.3	Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike	
U4	U4.1	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu	
	U4.2	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji 1. Mural, BonBon, Podgorica	4
U5	U5.1	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara 1. Specijalna bolnica za psihijatriju Dobrota, sa Katarinom Laković, murali Ambulanta za dječju i adolescentnu psihijatriju i Radno-okupaciona terapija, 2021. 2. Specijalna bolnica za psihijatriju Dobrota, radionice Art terapije u trajanju od 6 mjeseci, 2021. https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1211-otpoceo-pilot-projekat-art-terapija-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterran-i-zu-specijalne-bolnice-za-psihijatriju-dobrota-kotor 3. <i>Sedmica</i> , Staklena galerija, JU Kulturnog centra „Nikola Đurković“ Kotor, izložba radova pacijentkinja Specijalne bolnice za psihijatriju Dobrota, kustoskinja izložbe, 2021.	4 4 4

UNIVERZITET

	https://radiokotor.info/clanak/kultura/izlo%C5%BDba-radova-%C5%A0ti%C4%86enica-bolnice,-nastalih-u-okviru-projekta-%E2%80%9Eart-terapija%E2%80%9C-2	
	4. Krhko, KC 201 Engaging space, izložba studenata I godine Fakulteta vizuelnih umjetnosti, mentorka i kustoskinja izložbe, 2023. https://www.pobjeda.me/clanak/krhko-u-podgorici https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1379-izlozba-studenata-prve-godine-k-r-h-k-o-otvorena-u-cetvrtak-16-02-u-20h-u-prostoru-kc-201-engaging-space	4
	5. Sedmica, Spomen dom „Crvena komuna“ – galerija “Marko K.Gregovic” Petrovac, izložba radova pacijentkinja Specijalne bolnice za psihijatriju, Dobrota, 2023, kustoskinja izložbe https://muzejiigalerijebd.me/pec-events/izlozba-sedmica/ https://www.pobjeda.me/clanak/sedmica-u-petrovcu	4
	6. Jedna mladost jednog vremena, galerija “Art” JU Muzeji i galerije Podgorice, godišnja izložba radova studenata FVU 2023, kustoskinja izložbe https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1406-jedna-mladost-jednog-vremena-izlozba-studenata-fvu-cetvrtak-08-06-u-20h00-galerija-art-ju-muzeji-i-galerije-podgorice	4
	7. Medeja, KC 201 Engaging space, Podgorica, izložba radova studenata, saradnja sa Astragali teatrom iz Lečea, 2024, mentorka i kustoskinja izložbe https://www.dan.co.me/kultura/medeja-5228310	4
	8. Milion Miliona Malih Ljubavi, galerija „Art”, JU Muzeji i galerije Podgorica, godišnja izložba radova studenata FVU, 2024, kustoskinja izložbe	4
	9. Medeja, “Distilleria de Giorgi”, Sančezari, Italija, izložba radova studenata, saradnja sa Astragali teatrom iz Lečea, 2024, mentorka i kustoskinja izložbe https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1484-radovi-studenata-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-predstavljani-italijanskoj-publici	4
	10. Psihomaraton, saradnja sa OKTA centrom za psihološko savjetovanje, Vrlina u glini, 2025. radionica art terapije	4
	11. Plitka filozofija na dubokim mjestima, saradnja sa CIM festivalom, Staklena galerija KC Kotor, izložba radova studenata FVU, mentorka i kustoskinja izložbe, 2025.	4
	12. “The Mad Balkan- transforming psychiatry through Art Project”: Kreativna Evropa, 2023-26, koordinator za Crnu Goru https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1502-upotreba-art-terapije-projekt-ludi-balkan-transformacija-psihijatrije-kroz-umjetnost-na-fakultetu-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterranean-podgorica	4
	13. CIM festival Kotor, Art terapija, radionice, 2025. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1506-fakultet-vizuelnih-umjetnosti-i-ove-godine-dio-cim-foruma	4

6 | bilten 113

Kao posebno značajne radove i aktivnosti u prijavi su izdvojene reference U1.2 (1), U1.3 (1), U2.3 (2), U5.1 (1, 2, 7, 12 i 15) i U5.2 (2). Njihov izbor potvrđuje ravnotežu između autorskog stvaralaštva, međunarodne vidljivosti, vođenja umjetničkih projekata i stručnog doprinosa.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize konkursne dokumentacije, kvalitativne ocjene umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i verifikacije bodovanja, konstatujem da vanr. prof. mr Marija Džoganović ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Uslovima i kriterijumima

UNIVERZITET

za izbor u akademska zvanja, Statutom Univerziteta „Mediteran“ i Pravilima o bližem uređivanju postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“.

Kandidatkinja je u periodu nakon prethodnog izbora ostvarila rezultate koji potvrđuju kontinuitet, samostalnost i profesionalnu zrelost očekivanu u najvišem akademskom zvanju. Njena posebna vrijednost ogleda se u organskom povezivanju autorskog stvaralaštva, nastave, mentorstva, kustoskog i projektnog rada, akademskog rukovođenja i društveno odgovorne primjene umjetnosti. Takav profil doprinosi razvoju oblasti Vizuelna kultura i Likovna umjetnost, matične ustanove i šire umjetničke i obrazovne zajednice.

Imajući u vidu obim, kvalitet, raznovrsnost i javni značaj ostvarenih rezultata, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta „Mediteran“ da vanr. prof. mr Mariju Džoganović, MFA, izaberu u akademsko zvanje redovnog profesora za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ Podgorica.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović
redovna profesorka

MEDITERAN

1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nataša Đurović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOST UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" br. 2-92/3-26 od 29.01.2026. godine, imenovana sam za člana Recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora/ke za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta "Mediteran".

Na konkurs, objavljen na web sajtu Zavoda za zapošljavanje dana 19.12.2025. godine, prijavila se jedna kandidatkinja – magistar slikarstva Marija Džoganović, vanredna profesorka Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta "Mediteran".

Na osnovu detaljne analize bio-bibliografije i priložene dokumentacije kandidatkinje, konstatujem da vanr. prof. mr Marija Džoganović ispunjava sve uslove propisane konkursom, te kao član Komisije podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

PODACI O KANDIDATU

Podaci o obrazovanju i usavršavanju

Mr Marija Džoganović je stekla univerzitetsko obrazovanje na Univerzitetu Crne Gore, Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, sticanjem diplome na Slikarskom odsjeku 2005. god. i potom sticanjem akademske titule magistra slikarstva 2011. god.

2006. god. se usavršavala na Pont Aven School of Contemporary Art, Francuska (Rhode Island School of Design, SAD).

Od 2024. god. specijalizantkinja je post-master sveučilišnog studija kreativne terapije, oblast art terapije, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska.

Radno iskustvo i akademske funkcije

Mr Marija Džoganović je od 2007. godine zasnovala radni odnos na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran i kontinuirano je angažovana u nastavi: na mjestu saradnice u nastavi

(2007–2014), potom docentkinje (2014–2020) i vanredne profesorke, u kojem zvanju se i sada nalazi (2020-...).

Tokom akademske karijere obavljala je više rukovodećih funkcija, uključujući funkcije prodekanke za nastavu, rukovoditeljke departmana za magistarske studije i dekanke Fakulteta vizuelnih umjetnosti, na kojem mjestu se i sada nalazi.

Profesionalni profil

Profesionalna djelatnost mr Marije Džoganović obuhvata umjetničko stvaralaštvo, visoko obrazovanje, umjetničko istraživanje, razvoj nastavnih programa, akademsko rukovođenje i međunarodnu saradnju.

UNIVERZITET

Posebnu oblast njenog stručnog i umjetničkog interesovanja predstavljaju interdisciplinarne prakse koje povezuju umjetnost, obrazovanje i mentalno zdravlje.

Članica je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, Hrvatske udruge za art terapiju, kao i Centra mladih naučnika i umjetnika CANU. Takođe je članica Komisije za humanistiku i umjetnost Ministarstva prosvjete Crne Gore i Etičkog odbora Univerziteta Mediteran.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Mr Marija Džoganović je diplomirala na Univerzitetu Crne Gore 2005. godine, stičući diplomu četvorogodišnjeg akademskog studijskog programa Slikarstvo Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju. Na istom Fakultetu, nakon dvogodišnjih akademskih magistarskih studija Slikarstva, stekla je diplomu magistra 2011.g.

2006. godinu je provela na usavršavanju na Pont Aven School of Contemporary Art u Francuskoj, koja organizaciono pripada Rhode Island School of Design, SAD.

Trenutno je specijalizantkinja post-master sveučilišnog studija kreativne terapije, oblast art terapije, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska.

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize konkursne dokumentacije smatram da je kandidatkinja vanr. prof. mr Marija Džoganović ispunila sve uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Mediteran.

ANALIZA UMJETNIČKOG I STRUČNOG RADA

Marija Džoganović djeluje u širokom multidisciplinarnom polju savremenog umjetničkog istraživanja i izražavanja. Polazeći od primarnog slikarskog senzibiliteta, svoje umjetničke ideje oblikuje kroz različite vizuelne medije, od crteža, murala, ambijentalne instalacije, do društveno angažovanih umjetničkih projekata.

Ovom prilikom posebno bih istakla važnost njene samostalne izložbe (sa Katarinom Laković) pod nazivom *Čistilište*, predstavljene 2022.god. u Perjaničkom domu Centra savremene umjetnosti Crne Gore, a potom 2023. god. u Crnogorskoj kući u Beogradu, te kasnije u nekoliko umjetničkih prostora u Crnoj Gori. Džoganović ovom prilikom koristi savremenu vizuelnu formu ambijentalne instalacije, koja obuzima prostor i uvlači posmatrača da postane sudionik i aktivni konzument umjetničkog koncepta. Kroz iskustvo sopstvenog *Čistilišta*, autorka nagomilavanjem arhiva ambalaže "ritualnih predmeta grijeha", umjetnički angažovanim radom ukazuje na pogubnost konzumerističke psihologije savremenog društva.

Upravo koristeći svoj primarni ekspresivni slikarski rukopis, Marija Džoganović izlaže psihološki slojevite autoportrete, u formi crteža laviranim tušem, baveći se fenomenom *Sjećanja*, u okviru zajedničke multimedijalne izložbe tri autora (sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem), u Galeriji TransformArt u Beogradu i Muzejima i galeriji u Tivtu, 2020. god.

Od izuzetnog značaja je predstavljanje na prestižnim inostranim umjetničkim manifestacijama, kao što je učešće na međunarodnim kolektivnim izložbama u Hrvatskoj, u galeriji Waldinger u Osijeku (2024. god.) i Galeriji Ulika u Balama (2025. god.).

U okviru umjetničke djelatnosti, pored autorskog stvaralaštva, važan je i njen mentorski i kustoski rad na brojnim umjetničkim projektima i izložbama studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti, kao i učešće u žiriranju međunarodnih i domaćih izložbi.

Kao vid posebne vrste umjetničkog, ali i šireg društvenog aktivizma, izuzetno važnim smatram djelovanje Marije Džoganović u sferi art-terapijskih praksi. Sa znanjima i iskustvom koje je usvojila

MEDITERAN

od eminentnih profesora tokom sveučilišnog studija post-master specijalističkog programa art terapije, Džoganović pionirski djeluje u Crnoj Gori, gdje su ove art-prakse tek u začetku. Kroz interdisciplinarno povezivanje umjetnosti, obrazovanja i mentalnog zdravlja, ona je pokrenula i realizovala više projekata iz oblasti art terapije sa raznolikom konfiguracijom grupa (višemjesečne radionice art-terapije u Specijalnoj bolnici za psihijatriju u Dobroti, radionice u okviru Centra za aktivno starenje, radionice sa djecom i mladima sa invaliditetom, rad sa studentima i dr.) , a od 2023. godine koordinatorka je za Crnu Goru međunarodnog projekta Kreativne Evrope „The Mad Balkan – Transforming Psychiatry Through Art“.

ANALIZA PEDAGOŠKOG RADA

Od 2007. god., kada je zasnovala radni odnos na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, do danas, mr Marija Džoganović je tokom gotovo dvadesetogodišnjeg pedagoškog angažmana stekla zavidno pedagoško iskustvo, prvo kao saradnica, a potom od 2014. god. kao docentkinja i od 2020. god. u zvanju vanredne profesorke, samostalno vodeći više različitih nastavnih disciplina u sklopu stručnih oblasti Likovna umjetnost i Vizuelna kultura: Vizuelna kultura, Slikanje, Umjetnost u prostoru i Ilustracija.

Mr Marija Džoganović je vrijedan i cijenjen pedagog, o čemu svjedoči sistematičan rad sa većim i manjim grupama studenata, kao i uspješna mentorstva master radova, za što je Vijeće matične institucije ocijenilo njen pedagoški rad sa najvišom ocjenom 5. Ova ocjena je ogledalo višegodišnjeg doprinosa inovativnosti i savremenim pristupima nastavi, koje ona njeguje u okviru svog pedagoškog rada.

U okviru pedagoškog rada treba istaći da je Džoganović autorka i koautorka nekoliko udžbenika i priručnika iz oblasti likovnog obrazovanja za osnovnu školu, koji su po svom autentičnom konceptu i savremenim didaktičkim alatima veoma pozitivno ocijenjeni, kako od stručnih recenzentskih komisija, tako i od nastavnika koji ih koriste u školi, te su do sada imali nekoliko ponovljenih i inoviranih izdanja.

VODEĆA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST

Pored svoje primarne edukativne i pedagoške uloge, mr Marija Džoganović već dugi niz godina, prvo u svojstvu prodekanke za nastavu i rukovoditeljke departmana za magistarske studije, a od 2021. godine u svojstvu dekanke, ima odgovornu i zahtjevnu ulogu rukovoditeljke i organizatorke rada Fakulteta vizuelnih umjetnosti. Svojim proaktivnim djelovanjem, razvojem međunarodne i međuinstitucionalne saradnje, učešćem u međunarodnim i nacionalnim projektima, radom studenata u javnim prostorima, organizovanjem studentskih i profesorskih izložbi i dr. doprinijela je, zajedno sa svojim timom i ostalim kolegama, podizanju vidljivosti i afirmaciji matične institucije – Fakulteta vizuelnih umjetnosti.

Prepoznata kroz aktivnosti organizacije značajnih javnih projekata, Džoganović je u posljednjih nekoliko godina pozvana da se uključi u organizacione timove značajnih festivala kakvi su CIM Forum u Kotoru i Art Festival Dva sunca u Šavniku, čija je umjetnička direktorica od 2025. god.

II – VERIFIKACIJA BODOVANJA - ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

Umjetnički, pedagoški i stručni rad kandidatkinje, kao i ostale relevantne aktivnosti i njihovo bodovanje u skladu sa Statutom, Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja i Pravilima o bližem uređivanju postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta “Mediteran“, kvantitativno

UNIVERZITET

su predstavljeni i vrednovani u sljedećoj tabeli:

UMJETNIČKE REFERENCE			
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom	
	U1.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Perjanički dom Centar savremene umjetnosti, Podgorica, 2022. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/611258/otrov-koji-unosimo-u-nas-postaje-otpad-koji-deponujemo-oko-nas	10
	U1.3	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Crnogorska kuća, Beograd, 2023. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/685803/cistiliste-i-odraz-u-beo-gradu https://www.dan.co.me/kultura/umjetnicka-djela-su-tragovi-opstih-i-licnih-stop-a-5214782 https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1435-cistiliste-odraz-otvorene-u-crnogorskoj-kuci-na-dedinju-izlozba-umjetnika-i-profesora-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediteran-podgorica-cetvrtak-14-12-u-19h-crnogorska-kuca-beograd	15
	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.3	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu 1. Izložba članova prosudbenog tijela za 2. AEXPO, Galerija Waldinger u Osijeku, Hrvatska, 2024. https://aexpo.org/ 2. Izložba <i>Tragovi nas: ogledalo svijetu</i> , galerija Ulika, Bale, Hrvatska, žirirana godišnja izložba Hrvatske udruge za art terapiju (HART) 2025. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1517-radovi-de-kanke-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-dio-godisnje-izlozbe-harta https://www.culturenet.hr/identitet-sredisnja-tema-8-festivala-mladog-teatra-od-21-do-27-rujna-u-balama/226086 https://kulturistra.hr/2025/09/identitet-sredisnja-tema-8-festivala-mladog-teatra-u-balama/	10 10
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	
U3	U3.1	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, galerija TransformArt, Beograd, 2020.	5

MEDITERAN

	U3.2	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Muzeji i galerija, Tivat, 2020. https://www.cdm.me/grad/izlozba-sjecanja-u-petak-u-tivtu/ 2. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Spomen dom „Crvena komuna“ – galerija “Marko K.Gregovic” Petrovac 2023. https://muzejiigalerijebd.me/izlozba-slika-cistiliste-umjetnica-marije-dzoganovic-i-katarine-lakovic/ 3. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, galerija Centra za kulturu “Vojislav Bulatović Strunjo”, Bijelo Polje, 2023. https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/664103/izlozba-cistiliste-marije-dzoganovic-i-katarine-lakovic	3 3 3
	U3.3	Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike	
U4	U4.1	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu	
	U4.2	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji 1. Mural, BonBon, Podgorica	4
U5	U5.1	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara 1. Specijalna bolnica za psihijatriju Dobrota, sa Katarinom Laković, murali Ambulanta za dječju i adolescentnu psihijatriju i Radno-okupaciona terapija, 2021. 2. Specijalna bolnica za psihijatriju Dobrota, radionice Art terapije u trajanju od 6 mjeseci, 2021. https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1211-otpoceo-pilot-projekat-art-terapija-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterran-i-zu-specijalne-bolnice-za-psihijatriju-dobrota-kotor 3. <i>Sedmica</i> , Staklena galerija, JU Kulturnog centra „Nikola Đurković“ Kotor, izložba radova pacijentkinja Specijalne bolnice za psihijatriju Dobrota, kustoskinja izložbe, 2021. https://radiokotor.info/clanak/kultura/izlozba-radova-%C5%BDba-radova-%C5%A0ti%C4%86enica-bolnice,-nastalih-u-okviru-projekta-%E2%80%9Eart-terapija%E2%80%9C-2 4. <i>Krhko</i> , KC 201 Engaging space, izložba studenata I godine Fakulteta vizuelnih umjetnosti, mentorka i kustoskinja izložbe, 2023. https://www.pobjeda.me/clanak/krhko-u-podgorici https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1379-izlozba-studenata-prve-godine-k-r-h-k-o-otvorena-u-cetvrtak-16-02-u-20h-u-prostoru-kc-201-engaging-space 5. <i>Sedmica</i> , Spomen dom „Crvena komuna“ – galerija “Marko K.Gregovic” Petrovac, izložba radova pacijentkinja Specijalne bolnice za psihijatriju, Dobrota, 2023, kustoskinja izložbe https://muzejiigalerijebd.me/pec-events/izlozba-sedmica/ https://www.pobjeda.me/clanak/sedmica-u-petrovcu 6. <i>Jedna mladost jednog vremena</i> , galerija “Art” JU Muzeji i galerije Podgorice, godišnja izložba radova studenata FVU 2023, kustoskinja izložbe https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1406-jedna-mladost-jednog-vremena-izlozba-studenata-fvu-cetvrtak-08-06-u-20h00-galerija-art-ju-muzeji-i-galerije-podgorice 7. <i>Medeja</i> , KC 201 Engaging space, Podgorica, izložba radova studenata, saradnja sa Astragali teatrom iz Leće, 2024, mentorka i kustoskinja izložbe https://www.dan.co.me/kultura/medeja-5228310	4 4 4 4 4 4 4

UNIVERZITET

		8. <i>Milion Miliona Malih Ljubavi</i>, galerija „Art“, JU Muzeji i galerije Podgorica, godišnja izložba radova studenata FVU, 2024, kustoskinja izložbe 9. <i>Medeja</i>, “Distilleria de Giorgi”, Sančezari, Italija, izložba radova studenata, saradnja sa Astragali teatrom iz Lecea, 2024, mentorka i kustoskinja izložbe https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1484-radovi-studenata-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-predstavljani-italijanskoj-publici 10. Psihomaraton, saradnja sa OKTA centrom za psihološko savjetovanje, Vrline u glini, 2025. radionica art terapije 11. <i>Plitka filozofija na dubokim mjestima</i>, saradnja sa CIM festivalom, Staklena galerija KC Kotor, izložba radova studenata FVU, mentorka i kustoskinja izložbe, 2025. 12. “The Mad Balkan- transforming psychiatry through Art Project”: Kreativna Evropa, 2023-26, koordinator za Crnu Goru https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1502-upotreba-art-terapije-projekat-ludi-balkan-transformacija-psihijatrije-kroz-umjetnost-na-fakultetu-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterranean-podgorica 13. CIM festival Kotor, Art terapija, radionice, 2025. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1506-fakultet-vizuelnih-umjetnosti-i-ove-godine-dio-cim-foruma 14. <i>Zagonetne veze</i>, godišnja izložba studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Moderna galerija “Jovo Ivanović”, Budva 2025. kustoskinja izložbe https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1508-otvorena-godisnja-izlozba-studenata-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-univerzitet-mediterranean-podgorica 15. Art festival <i>Dva sunca</i> Šavnik, 2025. umjetnička direktorica festivala. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1512-fakultet-vizuelnih-umjetnosti-dio-art-festivala-dva-sunca-u-savniku-2	4 4 4 4 4 4 4
	U5.2	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama 1. “Bjelopoljsko likovno proljeće ” 2024, jubilarni 30. Likovni salon, galerija centra za kulturu, članica žirija https://radiobijelopolje.me/bijelo-polje/53785/sve%C4%8Dano-otvoreno-30-likovni-salon-bjelopoljsko-likovno-prolje%C4%87e https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1451-fakultet-vizuelnih-umjetnosti-univerziteta-mediterranean-podgorica-na-likovnom-salonu-bjelopoljsko-likovno-proljece 2. AEXPO, 2. Međunarodna online likovna izložba nastavnika učiteljskih i pedagoških fakulteta u Osijeku, članica žirija https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1454-marija-dzoganovic-dekanka-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-clanica-zirija-aexpo-2-medunarodne-online-likovne-izlozbe-nastavnika-uciteljskih-i-pedagoskih-fakulteta-u-osijeku https://aexpo.org/kontakt https://www.glas-slavonije.hr/547073/3/Nastavnici-izlozili-radove-iz-vlastite-umjetnicke-prakse	4 4
U6	U6.1	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u inostranstvu od strane eminentnih međunarodnih izdavača	
	U6.2	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji	
U7	U7.1	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu	
	U7.2	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji	

MEDITERAN

PEDAGOŠKE REFERENCE

	P10	Na master studijama 1.Ivana Božović, <i>Intima-medijski zločin iz beznađa</i> , 2020. 2.Tijana Lazarević, <i>Uloga ilustracije u početnom opismenjavanju djece u Crnoj Gori</i> , 2021. 3.Rosanda Jušković "Autoportret sagledan kroz prizmu simbola", 2025.	2 2 2
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvaliteta nastave	5

REFERENCE KANDIDATA STEČENE OD DANA PRETHODNOG IZBORA U AKADEMSKO ZVANJE

DJELATNOST PO OBLASTIMA	Broj radova	Broj radova
Pedagoška djelatnost	4	11
Umjetnička djelatnost	26	131
UKUPNO	30	142

III - MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu sagledavanja priložene konkursne dokumentacije i analize ispunjenosti kvantitativnih i kvalitativnih uslova za izbor u akademsko zvanje, konstatujem da mr Marija Džoganović ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Savjeta za visoko obrazovanje, Statutom i Pravilima o bližem uređivanju postupka za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“ i da posjeduje umjetničke, stručne i pedagoške reference potrebne za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora.

Na osnovu prethodno rečenog, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta Mediteran da vanr. prof. mr Mariju Džoganović izaberu u **zvanje redovne profesorke** za oblasti Vizuelna kultura i Likovna umjetnost na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Red. prof. mr Nataša Đurović,
Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje
Univerzitet Crne Gore

1.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latkovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“, br. 2-92/3-26 od 29.1.2026. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije koja razmatra konkursni materijal za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

Na objavljeni konkurs javila se kandidatkinja: Prof. mr Marija Džoganović, MFA, vanredni profesor. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka i dokumentacije, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja:

Marija Džoganović, MFA, vanredna je profesorka za oblasti *Likovna umjetnost i Vizuelna kultura* na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici. Diplomirala je slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore 2005. godine, a magistrirala slikarstvo 2011. godine. Završila je i PostBac Programme na Pont Aven School of Contemporary Art u Francuskoj, u saradnji sa Rhode Island School of Design, SAD, 2006. godine. Od 2024. pohađa visokoškolske specijalističke studije kreativne terapije – Art terapija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Kandidatkinja je od 2020. godine u zvanju vanredne profesorke za oblasti *Likovna umjetnost i Vizuelna kultura*, a prethodno je od 2014. do 2020. bila docentkinja u istim oblastima. Od 2007. godine kontinuirano je angažovana na Fakultetu vizuelnih umjetnosti.

Radno iskustvo

Kandidatkinja je tokom akademskog rada obavljala više nastavnih i rukovodećih funkcija: bila je saradnica u nastavi (2007–2014), prodekanka za nastavu (2014–2015. i 2019–2021.), docentkinja (2014–2020.), rukovoditeljka departmana za magistarske studije (od 2018). Od 2021. obavlja funkciju dekanke Fakulteta vizuelnih umjetnosti. U nastavi je angažovana u oblastima vizuelne kulture, slikanja, umjetnosti u prostoru i ilustracije.

Poseban segment njenog profesionalnog rada predstavlja mentorstvo na master studijama, sa tri navedena mentorstva: Ivana Božović, „Intima-medijski zločin iz beznađa“ (2020), Tijana Lazarević, „Uloga ilustracije u početnom opismenjavanju djece u Crnoj Gori“ (2021) i Rosanda Jušković, „Autoportret sagledan kroz prizmu simbola“ (2025).

Stručno usavršavanje i profesionalni razvoj:

Dokumentacija pokazuje kontinuirano povezivanje umjetničke prakse, nastavnog rada i interdisciplinarnih projekata. Posebno mjesto zauzima usmjerenje ka art terapiji, kroz specijalističko obrazovanje i niz realizovanih radionica i projekata, kao i međunarodni projekat Kreativne Evrope „The Mad Balkan – Transforming Psychiatry Through Art“, u kojem je kandidatkinja koordinatorka za Crnu Goru za period 2023–2026.

MEDITERAN

II – KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidatkinja je u priloženoj dokumentaciji predstavila umjetničke, pedagoške i stručne reference, sa posebno razrađenim kategorijama umjetničke djelatnosti. U nastavku je pregled referenci i bodovanja kako su iskazani u aplikaciji (radi preglednosti uklonjene su adrese i ostale reference ka izvorima informacija o stavkama).

PEDAGOŠKE REFERENCE			
	P10	Na master studijama 1.Ivana Božović, <i>Intima-medijski zločin iz beznađa</i> , 2020. 2.Tijana Lazarević, <i>Uloga ilustracije u početnom opismenjavanju djece u Crnoj Gori</i> , 2021. 3.Rosanda Jušković “ <i>Autoportret sagledan kroz prizmu simbola</i> ”, 2025.	2 2 2
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
UMJETNIČKE REFERENCE			
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom	
	U1.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Perjanički dom Centar savremene umjetnosti, Podgorica, 2022.	10
	U1.3	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom 1. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Crnogorska kuća, Beograd, 2023.	15
	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	
	U2.3	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu 1. Izložba članova prosudbenog tijela za 2. AEXPO, Galerija Waldinger u Osijeku, Hrvatska, 2024.	10
		2. Izložba <i>Tragovi nas: ogledalo svijetu</i> , galerija Ulika, Bale, Hrvatska, žirirana godišnja izložba Hrvatske udruge za art terapiju (HART) 2025.	10
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	
U3	U3.1	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, galerija TransformArt, Beograd, 2020.	5
	U3.2	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji 1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Muzeji i galerija, Tivat, 2020. 2. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, Spomen dom „Crvena komuna“ – galerija “Marko K.Gregovic” Petrovac 2023. 3. Izložba <i>Čistilište</i> , sa Katarinom Laković, galerija Centra za kulturu “Vojislav Bulatović Strunjo”, Bijelo Polje, 2023.	3 3 3

UNIVERZITET

[illegible]

MEDITERAN

REFERENCE KANDIDATA STEČENE DO DANA PRETHODNOG IZBORA U AKADEMSKO ZVANJE		
DJELATNOST PO OBLASTIMA	Broj radova	Broj radova
Umjetnička djelatnost		131
Pedagoška djelatnost		11
UKUPNO		142

Napomena: Značajni radovi i aktivnosti u oblasti umjetnosti u skladu sa kriterijumima iz mjerila za izbor u akademska zvanja u kvantitativnom ocjenjivanju bibliografije prof. mr Marije Džoganović zapisani su pod rednim brojevima (po podkategorijama): U1.2 (1.), U1.3 (1.), U2.3(2.), U5.1 (1, 2, 7, 12 i 15), U5.2 (2.)

Vodeća i organizatorska aktivnost

U dokumentaciji je posebno izražena vodeća i organizatorska dimenzija rada kandidatkinje: obavljala je funkciju dekanke Fakulteta vizuelnih umjetnosti, prodekanke za nastavu i rukovoditeljke departmana za magistarske studije, a istovremeno je vodila i organizovala umjetničke, kustoske, edukativne i društveno angažovane projekte.

Nagrade i priznanja

U priloženoj dokumentaciji nijesu navedene nagrade kandidatkinje kao posebna kategorija umjetničkih priznanja, već su navedeni međunarodni projekti, izložbe, kustoske aktivnosti, članstva i učešća u stručnim tijelima. Zbog toga se u ovom izvještaju ne izdvajaju dodatne nagrade izvan onoga što je eksplicitno navedeno u aplikaciji.

Članstvo u stručnim i umjetničkim udruženjima i tijelima

- Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore.
- Centar mladih naučnika i umjetnika CANU.
- Hrvatska udruga za art terapiju.
- Komisija za humanistiku i umjetnost Ministarstva prosvjete Crne Gore.
- Etički odbor Univerziteta „Mediteran“.

UMJETNIČKA I STRUČNA DJELATNOST

Kandidatkinjin umjetnički opus karakteriše kontinuitet, raznovrsnost medijskih i izlagačkih formi, kao i izražena sklonost ka interdisciplinarnom povezivanju umjetničke prakse sa društvenim i edukativnim kontekstima. Posebno mjesto u opusu zauzima izložbeni ciklus „Čistilište“, realizovan u saradnji sa Katarinom Laković. Činjenica da je ovaj projekat predstavljen u više relevantnih institucionalnih prostora, uključujući Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Crnogorsku kuću u Beogradu, galeriju „Marko K. Gregović“ u Petrovcu i Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo“ u Bijelom Polju, govori o kontinuitetu umjetničkog istraživanja i sposobnosti da se autorski projekat razvija kroz različite izlagačke kontekste i sadržaje.

Međunarodne reference kandidatkinje, posebno učešće na izložbama AEXPO u Osijeku i „Tragovi nas: ogledalo svijetu“ u galeriji Ulika u Balama, potvrđuju prisustvo njenog rada u međunarodnom umjetničkom prostoru. Istovremeno, kustoški i umjetničko-organizacioni rad pokazuje da kandidatkinja svoje djelovanje ne ograničava na vlastiti autorski opus, već aktivno doprinosi produkciji i prezentaciji rada drugih autora, posebno studenata i učesnika društveno angažovanih projekata.

Ne umanjujući značaj ostatka umjetničkog portoflija, nalazim za shodno da na istaknuto mjesto postavim povezivanje umjetničkog iskustva sa projektima art terapije i društvene inkluzije. U

UNIVERZITET

tom segmentu kandidatkinja razvija interdisciplinarni model rada u kojem umjetnost nije samo predmet prezentacije, već i sredstvo komunikacije, edukacije i društvene participacije. Razlog zašto ovaj segment zaslužuje posebnu pažnju je taj što pokazuje izuzetan inovativni i konkurentski potencijal koji Džoganovićeva donosi na Fakultet vizuelnih umjetnosti i na crnogorsku scenu uopšte.

Na osnovu priloženih referenci može se zaključiti da je kandidatkinjin profesionalni profil formiran na spoju tri međusobno povezana polja: umjetničkog stvaralaštva, akademsko-pedagoškog rada i organizovanja/kuštorskog posredovanja umjetničkih sadržaja. Upravo njihovo međusobno prožimanje predstavlja jednu od najvažnijih karakteristika njenog dosadašnjeg profesionalnog razvoja.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoška djelatnost kandidatkinje zasnovana je na dugotrajnom i kontinuiranom angažmanu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje je prošla put od saradnice u nastavi do vanredne profesorke i dekanke. U nastavnom radu pokriva više oblasti, među kojima su Vizuelna kultura, Slikanje, Umjetnost u prostoru i Ilustracija, čime njen pedagoški profil obuhvata i teorijske i praktične aspekte vizuelnih umjetnosti.

Posebno treba istaći mentorski rad na master studijama. Tri navedena mentorstva pokazuju kontinuitet rada sa studentima na istraživački i autorski usmjerenim projektima, pri čemu teme obuhvataju simboličke, ilustratorske i intimno-medijske aspekte umjetničkog izraza.

Dodatnu dimenziju pedagoškom radu daje iskustvo u projektima van matičnog. Radionice realizovane sa studentima, u Centru za aktivno starenje, u Specijalnoj bolnici za psihijatriju u Dobroiti i u okviru međunarodnih i festivalskih programa pokazuju širinu njenog razumijevanja obrazovnog procesa i sposobnost prilagođavanja umjetničkih metoda različitim grupama i kontekstima.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije, pregleda umjetničkih, pedagoških i profesionalnih referenci, kao i kontinuiteta njenog rada koji se tek uslovno može omeđiti nazivima Vizuelne kulture i Likovne umjetnosti, smatram da kandidatkinja Marija Džoganović posjeduje razvijen i prepoznatljiv profesionalni profil koji objedinjuje umjetničku praksu, nastavu, mentorstvo, kustoški rad i interdisciplinarne projekte.

Njena umjetnička djelatnost pokazuje kontinuitet javnog predstavljanja, uključivanje u međunarodne izlagačke kontekste i razvijanje autorskih i saradničkih projekata. Pedagoška djelatnost zasnovana je na dugogodišnjem radu u visokom obrazovanju, mentorskom iskustvu i aktivnom povezivanju umjetničke prakse sa savremenim obrazovnim i društvenim temama.

Imajući u vidu ukupnost navedenih referenci i profesionalni kontinuitet kandidatkinje, moje je mišljenje da Marija Džoganović ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i opšte važećim mjerilima za izbor u akademska zvanja..

Na osnovu svega izrečenog, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da kandidatkinju Mariju Džoganović izabere u akademsko zvanje REDOVNI PROFESOR za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Nikola Latković, MFA
redovni profesor, član recezentske komisije

MEDITERAN

S A D R Ź A J

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE REDOVNOG PROFESORA ZA OBLAST VIZUELNA KULTURA I LIKOVNA UMJETNOST VANR. PROF. MR MARIJA DŽOGANOVIĆ	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović	1
1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nataša Đurović.....	8
1.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikola Latković	15

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње
378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilen (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096

