



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 112

Podgorica, mart 2026



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 112 Godina: 2026 Podgorica 05.03.2026.	Broj primjeraka: 50 mart 2026.
---	--	---------------------------------------

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE DOCENT/ DOCENTKINJA ZA OBLAST DIZAJN SCENE I ENTERIJERA MR IVA ĐUROVIĆ

1.1 Izvještaj recenzenta van. prof. dr Biljana Branković

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” R- 93/3-26 od 29.01.2026. godine, imenovana sam za člana recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje docenta za oblast Dizajn scene i enterijera na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, Podgorica.

Na objavljeni konkurs javila se jedna kandidatkinja, mr Iva Đurović.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I – OSNOVNI PODACI O KANDIDATU

Bibliografija i stepen obrazovanja: mr Iva Đurović je rođena 1995. na Cetinju, Crna Gora. Osnovne studije iz oblasti dizajna enterijera i nameštaja završila je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, Fakultet primenjenih umetnosti, Odsek Dizajn enterijera i nameštaja. Master studije nastavlja na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na studijskom programu Grafički dizajn i brani master rad 2024. godine, koji biva i nagrađen nagradom studentskog parlamenta Univerziteta Crne Gore za najbolji master rad.

Biografija mr Iva Đurović svedoči o kontinuiranoj posvećenosti profesionalnom napretku, širenju polja sopstvene ekspertize I obogaćivanju ličnog iskustva nizom aktivnosti, saradnji i interdisciplinarnih uvida koje stavlja u funkciju matične struke – bavljenja prostorom.

Još tokom studija na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, uzima učešće u različitim vannastavnim aktivnostima, izložbama, konkursima I edukacijama poput sajмова nameštaja u Beogradu I Kelnu, manifestaciji PreSalona koja umrežava četiri arhitektonska fakulteta u Srbiji, BINA-I (Beogradskoj internacionalnoj nedelji arhitekture), Beogradskoj nedelji dizajna I BAB-u (Beogradskom arhitektonskom bijenalu) na kom dobija I drugu nagradu u kategoriji dizajna nameštaja.

Njen trud I kvalitet ostvarenih rezultata prepoznati su I grantovima Ministarstva kulture Crne Gore namenjenih edukaciji I realizaciji projekata, kao I nagradom studentskog parlamenta Univerziteta Crne Gore za najbolji master rad 2024. godine.

Odmah po završetku osnovnih I master studija aktivno počinje sa radom u praksi realizacijom niza projekata enterijera uglavnom u sferi ugostiteljstva I stanovanja u regionu Balkana. Svoje znanje obogaćuje I veštinama 3d modelovanja I vizuelizacije koji podižu tehnički kvalitet projekata.

Volotiranje u banci hrane I praksa u Centru za ženska prava govore o Ivinoj razvijenoj empatiji, neophodnoj za kvalitetan pedagoški rad u kom je već angažovana kao saradnica u nastavi na Fakultetu vizuelnih umetnosti Univerziteta Mediteran, od 2023. Godine. Sa druge strane, postmaster specijalističke studije kreativne I terapije pokretom I plesom koje završava u Hrvatskoj, govore o njenoj potrebi za širim sagledavanjem I razumevanjem ljudske psihe i potreba, koje će unaprediti njene buduće projekte I osnažiti je kao kreativnog stvaraoca

MEDITERAN

II - KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE, STRUČNE I PEDAGOŠKE BIBLIOGRAFIJE

Mr Iva Đurović je u periodu tokom I nakon završenih osnovnih, master I postmaster studija ostvarila niz referenci relevantnih za kvantifikaciju prema važećem aktu Zakona o visokom obrazovanju kojim se definišu uslovi I kriterijuma za izbor u akademska zvanja, donetog 2019. godine od strane Savjeta za visoko obrazovanje vlade Crne Gore.

Deo dokumenta su i:

Prilog 2: kvantitativno ocjenjivanje naučno-istraživačke i stručne bibliografije

Prilog 3: kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Prilog 4: kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Naredne tri tabele ovih priloga sadrže kvalitativno I kvantitativno vrednovanje naučnih, umetničkih I pedagoških postignuća I uslova za izbor u akademsko zvanje docenta za oblast dizajn scene i enterijera, mr Ive Đurović.

NAUČNE REFERENCE					
Kategorija	Oznaka	Opis	Dokaz	Za referencu	Za kandidata
Autorske naučne monografije	M1	Monografija međunarodnog značaja			
	M2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja			
	M3	Monografija nacionalnog značaja			
	M4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja			
Radovi u naučnim časopisima	Q1	Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q2	Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q3	Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q4	Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)			
	Q5	Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama			
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja			

UNIVERZITET

	1.	I. Đurović (mentor prof. mr A. Matić), Primjena morfoloških obrazaca dobrotke čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Glasnik studenata UCG str. 170 – 207, ISSN 3027 – 4001, COBIS.CG – ID 27605508, 2025	u štampi	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1	Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)			
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K4	Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			
	1.	Međunarodna multidisciplinarna stručna konferencija Kulturne i kreativne industrije & baština, Petrovac na moru, 2022.g.	https://drustvobauo.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/03/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-knjiga-sazetaka-2022.pdf	0.5	0.5
	K5	Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			
	K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika); učešće u žiriju međunarodnog konkursa; učešće u žiriju međunarodnih takmičenja.			
	K7	Učešće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika)			
K8	Učešće na izložbi nacionalnog značaja (sa nacionalnom selekcijom i štampanim katalogom)				
UMJETNIČKE REFERENCE					
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom			

MEDITERAN

	1.	2017 Balkansko Arhitektonsko Bijenale (BAB), /Beograd, Srbija (dobitnica 2.nagrade za kategoriju dizajn namještaja)	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	2.	2018 Internacionalni sajam namještaja u Kelnu/ paviljon 3.1., Njemacka	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	3.	2018 Beogradska internacionalna nedelja arhitekture BINA, Beograd, Srbija (Projekat autorki Teodore Stojanović, Milice Bošković i Ive Đurović je nominovan za Beazley Design Award 2019.)	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	15	10
	U1.2	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)			
	U1.3	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom			
	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom			
	1.	2024 samostalna - master izložba Primjena morfoloških obrazaca Dobrotske čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Galerija Alatnica, FLU UCG, Cetinje, Crna Gora (nagrada SPUCG za najbolji master rad u 2024.g.)	https://ucg.ac.me/objava/blog/617502/objava/182491-master-rad-iva-durovic-fakultet-likovnih-umjetnosti	10	10
	2.	2021 samostalna izložba namještaja, galerija Porto Montenegro, Tivat, Crna Gora	https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/560955/otvoreni-studio-umjetnost-u-marini	10	5
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama			
	1.	2018 Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, projekat „LANDXCAPE”, Pulja, Italija – predstavica Crne Gore za oblast Product design	http://www.culture-corner.me/dogadjaj/40542	10	10

UNIVERZITET

	2.	Zagreb Design week, Zagreb, Hrvatska	https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=646622&datum=2018-05-16	10	5
	3.	2019 PreSalona, dio Beogradskog salona arhitekture / Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, Srbija	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	10	5
	U2.2	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama			
	U2.3	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu			
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji			
	1.	2025 Internacionalna multimedijalna izložba Želim vidjeti moje planine (selektor dr Svetlana Racanović), Bivše Rusko poslanstvo, Cetinje, Crna Gora	https://www.portalanalitika.me/clanak/zelim-vidjeti-moje-planine-na-funk-u-racanovic-platforma-za-pozitivno-preuredenje-zivotne-stvarnosti https://ucg.ac.me/objava/blog/1279/objava/202070-zelim-vidjeti-moje-planine-multi-medijalna-izlozba-na-cetinjju-sa-preko-50-umjetnika-na-vise-gradskih-lokacija	5	5
U3	U3.1	Ponovljeno izvođenje/ prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu			
	U3.2	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji			
	U3.3	Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike			
U4	U4.1	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu			
	1.	2024 Dizajn scenografije, Caves of Drach, Mallorca, Španija		4	2
	2.	2024 Dizajn enterijera tapas bara Pinčo tapas bar, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/215060851/Pinco-Tapas-Bar-Zadar	4	2

MEDITERAN

	3.	2025 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/180264925/Sea-House-Zadar	4	2
	4.	2024 Dizajn enterijera rezidencijalna vila, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212456933/Villa-1-Croatia	4	2
	5.	2024 Dizajn arhitektonskog showroom-a, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212451735/Show-room-in-Zadar-Croatia	4	2
	6.	2024 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska (nagrada Luxury Lifestyle Awards)	https://www.behance.net/gallery/180264535/Villa-Zadar https://best-realestate.eu/en/nekretnine/luxury-apartment-in-a-prime-location-in-zadar/	4	4
	U4.2	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji			
	1.	2025 Dizajn enterijera cocktail bara Bonbon, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212501415/Bombon-Coctail-Bar-Montenegro	6	6
	2.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212500483/Zheng-He-Restaurant-Montenegro	6	3
	3.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He Centar, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212457211/Zheng-He-2-Restaurant-Podgorica	6	3
	4.	2025 Dizajn enterijera spa zone hotela Aurel, Tivat, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240931293/Spa-Centar-hotel-Aurel	6	2
	5.	2025 Dizajn enterijera hotela, Buljarica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240914781/Hotel-Buljarica-Crna-Gora	6	3
	6.	2024. Dizajn apartmana, Luštica Bay, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212596117/Lustica-Bay-Montenegro	6	3
	7.	2024. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/222913033/Apartment-In-Podgorica	6	3
	8.	2025. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240915695/Luxury-apartment-Podgorica	6	3
U5	U5.1	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara			
	U5.2	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama			

UNIVERZITET

U6	U6.1	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u inostranstvu od strane eminentnih međunarodnih izdavača			
	U6.2	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji			
U7	U7.1	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu			
	U7.2	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji			
PEDAGOŠKE REFERENCE					
Udžbenici	P1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)			
	P2	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas			
	P3	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)			
	P4	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi kod nas			
	P5	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu			
	P6	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas			
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima			
	P8	Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500			
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P9	Na doktorskim studijama			
	P10	Na master studijama			
	P11	Na specijalističkim studijama			
	P12	Na osnovnim studijama			
Članstvo u komisijama	P13	Član komisije za ocjenu/odbranu doktorske disertacije na matičnom univerzitetu			
	P14	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu - rangiranom u prvih 100			
	P15	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu - rangiranom u prvih 500			
	P16	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)			

MEDITERAN

Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		5	5
------------------	-----	--	--	---	---

ZBIRNE REFERENCE KANDIDATKINJE MR IVE ĐUROVIĆ		
DJELATNOST PO OBLASTIMA	Broj radova	Broj radova
Naučna djelatnost	2	2.5
Stručna djelatnost	-	-
Pedagoška djelatnost	1	5
Umjetnička djelatnost	23	122
UKUPNO	26	129.5

VODEĆA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST

Kandidatkinja Đurović je kroz svoju profesionalnu aktivnost pokazala visok nivo samoinicijative I samoorganizovanosti koje su rezultirale velikom produktivnošću u smislu broja urađenih projekata, ostvarenih saradnji, promocija svog rada, nadograđivanja znanja.

Učestvovala je u organizaciji dve radionice na Fluid dizajn forumu kao I radionicama kreativne terapije I pokazala sposobnost vođenja aktivnosti heterogene grupe aktera.

UMJETNIČKA I STRUČNA DJELATNOST

Kandidatkinja mr Iva Đurović veoma je aktivna mlada dizajnerka, angažovana na poljima arhitektonskog projektovanja, dizajna enterijera, dizajna nameštaja, scenografije, grafičkog dizajna, posvećena sopstvenom usavršavanju, obogaćivanju veština I iskustava.

Veliki broj idejnih rešenja I realizovanih projekata govore o njenoj marljivosti I velikom potencijalu na polju dizajnerske prakse, kao neophodnom preduslovu za kompetentnost u radu u akademskom okruženju.

Značajan broj prihvaćenih aplikacija za grantove I učešća na različitim stručnim manifestacijama u zemlji I inostranstvu, grupnim I samostalnim izložbama, takođe govori, kako o njenoj preduzimljivosti, upućenosti u savremene tendencije I umreženosti sa strukovnim udruženjima I organizacijama.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoška djelatnost Ive Đurović je u začetku – od 2023. je angažovana kao saradnica u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gde je kroz rad sa studentima završila pozitivne ocene studenata kao i predmetnog profesora.

Iskazivanjem pedagoškog afiniteta I volje za rad sa ljudima možemo smatrati I radionice na Fluid dizajn forumu 2020. I 2021. godine, kao I dve radionice kreativne terapije koje je vodila tokom 2025. godine.

III. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u zvanje docenta, predviđenih Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Uslovima za izbor u akademska zvanja:

UNIVERZITET

U zvanje docent može biti izabrano lice koje ima:

- Najmanje 15 poena iz oblasti umjetničkog rada,
- Najmanje 10 bodova iz oblasti umjetničkog rada mora biti realizovano kroz dvije reprezentativne i priznate reference u užoj umjetničkoj oblasti za koju se bira (kategorije U1 i U2).

U zvanje profesora visoke škole može biti izabrano lice koje:

- ima stručne radove koji dokazuju afirmisanost kandidata u oblasti za koju se bira,
- ima odgovarajuću bibliografiju koja obuhvata radove i ostvarenja koje struka priznaje kao odgovarajući način prezentacije iz oblasti za koju se bira, i
- ima pozitivnu ocjenu pedagoškog rada za prethodni izborni period.

Konstatujem da kandidatkinja ispunjava I premašuje navedene uslove:

- 122 boda iz oblasti umetničkog rada,
- 3 umetničke reference iz kategorije U1 I 5 referenci iz kategorije U2, ukupno 80 bodova,
- Veliki broj radova u struci koji je afirmišu kao adekvatnu I kompetentnu kandidatkinju za oblast u kojoj konkuriše,
- pozitivne ocene pedagoškog rada.

Na osnovu svega izrečenog, s velikim zadovoljstvom podržavam I predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ mr Ivu Đurović za izbor u akademsko zvanje DOCENTA, za oblast Dizajn scene i enterijera.

Beograd, 2026. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
dr um. Biljana Branković, vanredni profesor
Univerzitet umetnosti u Beogradu,
Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu

MEDITERAN

1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Ane Matić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOST UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Izvještaj recenzenta – prof. mr Ana Matić, redovna profesorica Univerziteta Crne Gore, Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje.

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran”, R- 93/3-26 od 29.01.2026. godine, imenovana sam za članicu recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje docenta za oblast *Dizajn scene i enterijera* na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici.

Na objavljeni Konkurs javila se jedna kandidatkinja – mr Iva Đurović.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I – OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja, kao i na osnovu dostavljene Konkursne dokumentacije, konstatujem da je kandidatkinja mr Iva Đurović ispunila uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje u skladu sa *Zakonom o visokom obrazovanju* i Statutom Univerziteta Mediteran, kao i mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i zvanja (*Savjet za visoko obrazovanje, 2019*).

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidatkinja mr Iva Đurović predstavlja profil savremene dizajnerke čiji se profesionalni i akademski razvoj odvija u dinamičnom presjeku prostornog dizajna, vizuelnih komunikacija i interdisciplinarnih umjetničkih praksi.

Akademski put mr Ive Đurović karakteriše kontinuitet i razvoj u pravcu integracije različitih dizajnerskih disciplina. Osnovne studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, na modulu Dizajn enterijera i namještaja, pružile su joj čvrstu teorijsku i kreativnu osnovu u oblasti prostornog dizajna, kao i konceptualnu osnovu. Već u toku studija iskazala je visok nivo kreativnosti i profesionalne zrelosti, što potvrđuje i nagrada na Balkanskom arhitektonskom bijenalu u Beogradu (BAB, 2017) – za rad „Cofee table – Forma 01”; učešće na Internacionalnom sajmu namještaja u Kelnu (2018), kao i učešće na Internacionalnoj nedjelji arhitekture u Beogradu (BINA, 2018), koji je autorskom timu projekta „BUS STOP Facelift”, čija je bila članica, donio nominaciju za *Beazley Design Award 2019*.

Kratko ću se osvrnuti na pomenutu kolekciju „Forma 01” koju čine mali sto *cofee table*, veliki trpezarijski sto i podna lampa, za koju je od Ministarstva kulture Crne Gore dobila grant *Creative Montenegro 2019*. godine. Kolekcija „Forma 01” razvijena je kroz proces transformacije osnovnih geometrijskih elemenata – linije, kvadrata i kruga – iz dvodimenzionalnog crteža u prostornu strukturu definisanu trakama, pločama i sfernim volumenima. Istraživački pristup oblikovanju omogućio je da grafičke matrice prerastu u jasno artikulisane trodimenzionalne forme, gdje

UNIVERZITET

pažljivo odabrani materijali i konstruktivna logika naglašavaju skulpturalni karakter objekata. Fokus kolekcije usmjeren je na isticanje individualnosti svakog elementa, kroz balans proporcija, ritma i vizuelne ekspresije. Asimetričnost čini da ovi komadi namještaja imaju dinamičan izgled i lako se pamte kao jedinstveni novonastali oblici. Kolekcija objedinjuje funkcionalnost i umjetnički izraz, djelujući istovremeno kao upotrebn dizajn i samosvojna skulpturalna serija.

Dalje usavršavanje kandidatkinje na Master studijama na Studijskom programu Grafički dizajn na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, doprinijelo je proširenju njenog istraživačkog i teorijskog okvira, naročito u domenu vizuelne komunikacije i savremenih dizajnerskih metodologija i praksi. Imala sam priliku da kao mentorka sarađujem sa njom na njenom Master radu „Primjena morfoloških obrazaca dobrotke čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju”, te ćete mi dozvoliti da ovoj temi dam nešto više prostora u recenziji.

Kao što i sam naslov kaže, rad se bavi istraživanjem primjene morfoloških obrazaca *dobrotke čipke* u grafičkom i industrijskom oblikovanju, uključujući reference na nacionalno transponovanje kulturnog nasljeđa. Istraživački dio rada bavi se teorijskim aspektima teme. Prvi segment bavi se pojmom baštine, metodologijom, zakonskim i institucionalnim okvirom njene zaštite, sa posebnim fokusom na značaj i valorizaciju nematerijalne kulturne baštine. Drugi segment rada istražuje istorijat i vještinu izrade *dobrotke čipke* i obiluje mnoštvom primjera skica iz arhiva vezilja. Treći segment istražuje istorijat upotrebe ornamenta i paterna, kao i njihovu implementaciju u različitim medijima savremene umjetnosti i dizajna. U praktičnom radu kandidatkinja je razvila vizuelni sistem baziran na morfološkim obrascima *dobrotke čipke*, i pokazuje potencijal primjene tj. kako se ornament crnogorskog etnološkog nasljeđa mogu primjeniti u savremenom dizajnu. U ovom segmentu rada kandidatkinja je najprije sistematizovala prikupljenu vizuelnu dokumentaciju, sa akcentom na određene uzorke veza i skica dobrotke čipke, a zatim dala nove vizuelne prijedloge koje je kreirala metodom ekstrahovanja, zalačavanja, rotiranja, sistemom pozitivna-negativa i odraza u ogledalu. Osim novonastalih dvodimenzionalnih paterna, kandidatkinja je iste modelovala i u prostornu formu, dobivši trodimenzionalni patern/ornament. Ustanovljen vizuelni sistem baziran na motivima ove čipke, kandidatkinja je primjenila u grafičkom i industrijskom dizajnu: na primjeru tapeta, tekstila, zidne, fasadne i podne obloge i namještaja. Kroz praktičan rad, prikazan 3D simulacijama, kandidatkinja je pokazala potencijal i opravdanost teze. Rad predstavlja mogući doprinos valorizaciji *dobrotke čipke* kroz drugačiju, savremenu formu promocije njenih estetskih vrijednosti, i može biti dobar primjer predstavljanja crnogorskog kulturnog nasljeđa. Pomenula bih i činjenicu da je ovaj master rad selektiran i objavljen u godišnjoj publikaciji

„Glasnik studenata Univerziteta Crne Gore” (br. 3, 2025), koja predstavlja najbolje master radove sa svih fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Interdisciplinarni karakter obrazovanja kandidatkinje dodatno je obogaćen pohađanjem studija iz oblasti kreativnih terapija, sa fokusom na pokret i tijelo. Ovaj aspekt njenog razvoja ukazuje na dublje razumijevanje odnosa između čovjeka i prostora, što je posebno relevantno za savremene pristupe dizajnu enterijera i scenskog prostora, gdje psihološki i iskustveni aspekti igraju ključnu ulogu, ali istodobno relevantno i za djelovanje u polju savremene umjetnosti i performansa, što je kandidatkinja i pokazala u video radu „**What Flows between Us**”, prikazanom na multimedijalnoj kolektivnoj izlobi „Želim vidjeti moje planine”, 2025. godine na Cetinju, a koji je realizovala zajedno sa svojom majkom, takođe umjetnicom i edukatorkom, prof. mr Natašom Đurović.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kao saradnica u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, kandidatkinja pokazuje izražen pedagoški senzibilitet i sposobnost da teorijska i tehnička znanja poveže sa praktičnim kreativnim radom. Njen pristup nastavi zasniva se na podsticanju kritičkog mišljenja, istraživačkog rada i razvoja

MEDITERAN

dizajnerskog izraza kod studenata. Integracijom savremenih tehnologija i interdisciplinarnih metoda dodatno doprinosi kvalitetu nastavnog procesa. Iako je tek na početku karijere, u svom dosadašnjem pedagoškom radu pokazala je visok nivo profesionalne odgovornosti, kreativnosti i istraživačkog potencijala, kao i sposobnost da doprinese razvoju studijskog programa i fakulteta i unaprijeđenju nastavnog procesa u oblasti dizajna scene i enterijera, ali i drugim dizajnerskim, umjetničkim i interdisciplinarnim oblastima.

STRUČNI RAD

Posebnu vrijednost profesionalnog profila kandidatkinje predstavlja kontinuirano stručno usavršavanje i otvorenost ka savremenim tehnologijama. Edukacija u oblasti rada sa softverima za 3D porojektovanje, kao i upoznavanje sa industrijskim procesima i inovacijama kroz boravke u inostranstvu, svjedoče o njenoj sposobnosti da savremene tehnološke alate integriše u dizajnerski proces. Ovaj segment je od izuzetnog značaja za oblast Dizajn scene i enterijera, koji danas podrazumijeva upotrebu digitalnih platformi za simulaciju, vizuelizaciju i analizu prostora.

Na osnovu uvida u stručno-umjetničku biografiju i portfolio radova mr Ive Đurović, može se konstatovati da je kandidatkinja, iako veoma mlada, u dosadašnjem radu već realizovala značajne stručne reference i stekla profesionalno iskustvo u oblasti dizajna enterijera (navedene u Obrascu 1, poglavlje *Umjetničke reference* – U4), koje pokazuju da je njena profesionalna praksa bogata i raznovrsna, i obuhvata projekte različitih tipologija – od dizajna namještaja, ugostiteljskih i hotelskih prostora do rezidencijalnih i poslovnih enterijera, a koji su uspješno realizovani kako u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.

Njeno iskustvo na međunarodnim projektima i saradnja sa inostranim dizajn studijima, kompanijama za proizvodnju namještaja i klijentima potvrđuje njenu sposobnost djelovanja u kompleksnim i zahtjevnim profesionalnim okruženjima. Posebno se izdvajaju i njene kompetencije u oblasti 3D vizuelizacije i savremenih digitalnih alata, što je danas neizostavan segment savremenog dizajnerskog obrazovanja i djelovanja.

II – VERIFIKACIJA BODOVANJA KVANTITATIVNO VREDNOVANJE UMJETNIČKIH, NAUČNIH, STRUČNIH I PEDAGOŠKIH REFERENCI KANDIDATA

NAUČNE REFERENCE					
Kategorija	Oznaka	Opis	Dokaz	Za referencu	Za kandidata
Autorske naučne monografije	M1	Monografija međunarodnog značaja			
	M2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja			
	M3	Monografija nacionalnog značaja			
	M4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja			
Radovi u naučnim časopisima	Q1	Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)			

UNIVERZITET

	Q2	Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q3	Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q4	Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)			
	Q5	Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama			
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja			
	1.	I. Đurović (mentor prof. mr A. Matić), Primjena morfoloških obrazaca dobrotke čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Glasnik studenata UCG str. 170 – 207, ISSN 3027 – 4001, COBIS.CG – ID 27605508, 2025	u štampi	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1	Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)			
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K4	Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			
	1.	Međunarodna multidisciplinarna stručna konferencija Kulturne i kreativne industrije & baština, Petrovac na moru, 2022.g.	https://drustvobauo.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/03/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-knjiga-sazetaka-2022.pdf	0.5	0.5
	K5	Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			

MEDITERAN

	K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika); učešće u žiriju međunarodnog konkursa; učešće u žiriju međunarodnih takmičenja.			
	K7	Učešće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika)			
	K8	Učešće na izložbi nacionalnog značaja (sa nacionalnom selekcijom i štampanim katalogom)			
UMJETNIČKE REFERENCE					
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom			
	1.	2017 Balkansko Arhitektonsko Bijenale (BAB), /Beograd, Srbija (dobitnica 2.nagrade za kategoriju dizajn namještaja)	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	2.	2018 Internacionalni sajam namještaja u Kelnu/ paviljon 3.1., Njemacka	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	3.	2018 Beogradska internacionalna nedelja arhitekture BINA, Beograd, Srbija (Projekat autorki Teodore Stojanović, Milice Bošković i Ive Đurović je nominovan za Beazley Design Award 2019.)	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	15	10
	U1.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)			
	U1.3	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom			

UNIVERZITET

	Q2	Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q3	Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)			
	Q4	Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)			
	Q5	Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama			
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja			
	1.	I. Đurović (mentor prof. mr A. Matic), Primjena morfoloških obrazaca dobrotске chipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Glasnik studenata UCG str. 170 – 207, ISSN 3027 – 4001, COBIS.CG – ID 27605508, 2025	u štampi	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1	Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)			
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)			
	K4	Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			
	1.	Međunarodna multidisciplinarna stručna konferencija Kulturne i kreativne industrije & baština, Petrovac na moru, 2022.g.	https://drustvobauo.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/03/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-knjiga-sazetaka-2022.pdf	0.5	0.5
	K5	Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			

MEDITERAN

	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom			
	1.	2024 samostalna - master izložba Primjena morfoloških obrazaca Dobrotske čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Galerija Alatinica, FLU UCG, Cetinje, Crna Gora (nagrada SPUCG za najbolji master rad u 2024.g.)	https://ucg.ac.me/objava/blog/617502/objava/182491-master-rad-iva-durovic-fakultet-likovnih-umjetnosti	10	10
	2.	2021 samostalna izložba namještaja, galerija Porto Montenegro, Tivat, Crna Gora	https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/560955/otvoreni-studio-umjetnost-u-marini	10	5
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama			
	1.	2018 Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, projekat „LANDXCAPE”, Pulja, Italija – predstavnica Crne Gore za oblast Product design	http://www.culture-corner.me/dogadjaj/40542	10	10
	2.	Zagreb Design week, Zagreb, Hrvatska	https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=646622&datum=2018-05-16	10	5
	3.	2019 PreSalona, dio Beogradskog salona arhitekture / Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, Srbija	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	10	5
	U2.2	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama			
	U2.3	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu			
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji			

UNIVERZITET

	1.	2025 Internacionalna multimedijalna izložba Želim vidjeti moje planine (sektor dr Svetlana Racanović), Bivše Rusko poslanstvo, Cetinje, Crna Gora	https://www.portalanalitika.me/clanak/zelim-vidjeti-moje-planine-na-funk-u-racanovic-platforma-za-positivno-preuredenje-zivotne-stvarnosti https://ucg.ac.me/objava/blog/1279/objava/202070-zelim-vidjeti-moje-planine-multi-medijalna-izlozba-na-cetinju-sa-preko-50-umjetnika-na-vise-gradskih-lokacija	5	5
U3	U3.1	Ponovljeno izvođenje/ prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu			
	U3.2	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji			
	U3.3	Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike			
U4	U4.1	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu			
	1.	2024 Dizajn scenografije, Caves of Drach, Mallorca, Španija		4	2
	2.	2024 Dizajn enterijera tapas bara Pinčo tapas bar, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/215060851/Pinco-Tapas-Bar-Zadar	4	2
	3.	2025 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/180264925/Sea-House-Zadar	4	2
	4.	2024 Dizajn enterijera rezidencijalna vila, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212456933/Villa-1-Croatia	4	2
	5.	2024 Dizajn arhitektonskog showroom-a, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212451735/Showroom-in-Zadar-Croatia	4	2
	6.	2024 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska (nagrada Luxury Lifestyle Awards)	https://www.behance.net/gallery/180264535/Villa-Zadar https://best-realestate.eu/en/nekretnine/luxury-apartment-in-a-prime-location-in-zadar/	4	4
	U4.2	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji			

MEDITERAN

	1.	2025 Dizajn enterijera cocktail bara Bonbon, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212501415/Bombon-Coctail-Bar-Montenegro	6	6
	2.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212500483/Zheng-He-Restaurant-Montenegro	6	3
	3.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He Centar, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212457211/Zheng-He-2-Restaurant-Podgorica	6	3
	4.	2025 Dizajn enterijera spa zone hotela Aurel, Tivat, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240931293/Spa-Centar-hotel-Aurel	6	2
	5.	2025 Dizajn enterijera hotela, Buljarica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240914781/Hotel-Buljarica-Crna-Gora	6	3
	6.	2024. Dizajn apartmana, Luštica Bay, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212596117/Lustica-Bay-Montenegro	6	3
	7.	2024. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/222913033/Apartment-In-Podgorica	6	3
	8.	2025. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240915695/Luxury-apartment-Podgorica	6	3
U5	U5.1	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara			
	U5.2	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama			
U6	U6.1	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u inostranstvu od strane eminentnih međunarodnih izdavača			
	U6.2	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji			
U7	U7.1	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu			
	U7.2	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji			
PEDAGOŠKE REFERENCE					
Udžbenici	P1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)			
	P2	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas			
	P3	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)			

UNIVERZITET

	P4	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi kod nas			
	P5	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu			
	P6	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas			
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima			
	P8	Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500			
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P9	Na doktorskim studijama			
	P10	Na master studijama			
	P11	Na specijalističkim studijama			
	P12	Na osnovnim studijama			
Članstvo u komisijama	P13	Član komisije za ocjenu/odbranu doktorske disertacije na matičnom univerzitetu			
	P14	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu - rangiranom u prvih 100			
	P15	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu - rangiranom u prvih 500			
	P16	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)			
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		5	5

ZBIRNE REFERENCE KANDIDATKINJE MR IVE ĐUROVIĆ		
DJELATNOST PO OBLASTIMA	Broj radova	Broj radova
Naučna djelatnost	2	2.5
Stručna djelatnost	-	-
Pedagoška djelatnost	1	5
Umjetnička djelatnost	23	122
UKUPNO	26	129.5

Na osnovu uvida u gore navedenu tabelu kvantitativnog vrednovanja umjetničkih, naučnih, stručnih i pedagoških referenci, kao i zbirnog pregleda ukupnog broja referenci, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve navedene uslove za izbor u akademsko zvanje.

III - MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodne analize, nameće se konstatacija da je svojim dosljednim odnosom prema poslu, bogatom i kvalitetnom produkcijom u oblasti dizajna enterijera, posvećenošću, stručnom

MEDITERAN

i profesionalnom odnosu prema zadatim projektnim problemima, pedagoškim osobinama, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama, kandidatkinja mr Iva Đurović opravdala povjerenje koje joj je ukazano u dosadašnjem saradničkom angažmanu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran.

Na osnovu svega navedenog, može se zaključiti da mr Iva Đurović posjeduje potrebne stručne, umjetničke i pedagoške kompetencije za izbor u nastavno zvanje. Shodno tome, Nastavnom vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta Mediteran predlažem da mr Iva Đurović bude izabrana u zvanje DOCENT za oblast Dizajn scene i enterijera.

Podgorici, 2026. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Ana Matić,
Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje
Univerzitet Crne Gore

UNIVERZITET

1.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Simanića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" br. R- 93/3-26 od 29.01. 2026. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje docenta za oblast Dizajn scene i enterijera na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta "Mediteran".

Na konkurs, objavljen na web sajtu Zavoda za zapošljavanje dana 19.12.2025. godine, prijavila se jedna kandidatkinja – diplomirani dizajner enterijera i namještaja i master grafičkog dizajna mr Iva Đurović, saradnica u nastavi Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta "Mediteran".

Na osnovu detaljnog pregleda i analize priloženih podataka i dokumentacije kandidata, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove propisane konkursom, te kao član Komisije podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

I PODACI O KANDIDATU

Biografski podaci

Iva Đurović rođena je 1995.g. na Cetinju.

Završila je četvorogodišnje akademske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, Odsjek Dizajn, modul Dizajn enterijera i namještaja (2014.-2018.g.). Već u tom periodu njen rad bio je prepoznat na regionalnom nivou, što potvrđuje druga nagrada u kategoriji namještaj na Balkanskom arhitektonskom bijenalu u Beogradu.

Postdiplomske master studije Grafičkog dizajna završila je 2024.g. na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, Univerziteta Crne Gore (prosječna ocjena 9,86). Master rad pod nazivom "Primjena morfoloških obrazaca dobrotke čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju" nagrađen je 2025. godine nagradom Studentskog parlamenta Univerziteta Crne Gore za najbolji master rad odbranjen 2024.g. na FLU.

Paralelno sa akademskim obrazovanjem, kontinuirano se stručno usavršava kroz međunarodne edukacije i specijalizovane programe. Posebno se ističe sertifikovana edukacija iz rada u softveru Unreal Engine, realizovana uz podršku Epic Games-a u Velikoj Britaniji, kao i stručno usavršavanje u Italiji kroz posjete fabrikama Gessi i Florim, gdje se upoznaje sa savremenim procesima industrijske proizvodnje, materijalima i tehnološkim inovacijama u dizajnu.

Od 2023. godine pohađa postmaster specijalistički studij Kreativnih terapija, odsjek terapija pokretom i plesom, u okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, u saradnji sa Medicinskim fakultetom i Klinikama za psihijatriju „Sveti Ivan“ u Zagrebu. Ovo interdisciplinarno obrazovanje dodatno obogaćuje njen profesionalni profil, što se reflektuje i u njenom dizajnerskom i pedagoškom pristupu.

Tečno govori engleski i španski jezik, i služi se italijanskim, što joj omogućava aktivno učešće u međunarodnim projektima i akademskim kontekstima.

MEDITERAN

Radno iskustvo

Iva Đurović započela je svoj radni angažman dizajnera enterijera 2019.g. u okviru kompanije Entext doo u Podgorici. Od 2021.g. je glavni dizajner enterijera i namještaja u firmi Kapisco.co u Fošanu, Guangdong, Kina. Od 2023.g. angažovana je na mjestu saradnice u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran.

U profesionalnoj dizajnerskoj praksi realizovala je veliki broj projekata iz oblasti ugostiteljskih, hotelskih, poslovnih i rezidencijalnih enterijera u Crnoj Gori i regionu. Njeni realizovani radovi obuhvataju dizajn cocktail i lounge barova, restorana, spa i hotelskih prostora, kancelarijskih enterijera, kao i luksuznih rezidencijalnih stanova i vila. Posebno se izdvaja iskustvo rada na projektima u Hrvatskoj, Srbiji, Španiji, Švedskoj i Njemačkoj, kao i saradnje sa međunarodnim dizajnerskim studijima kroz projekte 3D vizuelizacije i dizajna.

II - KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE, STRUČNE I PEDAGOŠKE BIBLIOGRAFIJE

Umjetnički, naučni, stručni i pedagoški rad kandidatkinje, kao i ostale relevantne aktivnosti i njihovo bodovanje u skladu sa Statutom, Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja i Pravilima o bližem uređivanju postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta "Mediteran", kvantitativno su predstavljeni i vrednovani u sljedećoj tabeli:

UMJETNIČKE REFERENCE					
Kategorija	Oznaka	Opis	Dokaz	Za referencu	Za kandidata
U1	U1.1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom			
	1.	2017 Balkansko Arhitektonsko Bijenale (BAB), /Beograd, Srbija (dobitnica 2.nagrade za kategoriju dizajn namještaja)	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	2.	2018 Internacionalni sajam namještaja u Kelnu/ paviljon 3.1., Njemacka	https://www.gradnja.me/clanak/346/FORMA-01 https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=632219&datum=2018-01-25	15	15
	3.	2018 Beogradska internacionalna nedelja arhitekture BINA, Beograd, Srbija (Projekat autorki Teodore Stojanović, Milice Bošković i Ive Đurović je nominovan za Beazley Design Award 2019.)	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	15	10

UNIVERZITET

	U1.4	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom			
	1.	2024 samostalna - master izložba Primjena morfoloških obrazaca Dobrotske čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju, Galerija Alatnica, FLU UCG, Cetinje, Crna Gora (nagrada SPUCG za najbolji master rad u 2024.g.)	https://ucg.ac.me/objava/blog/617502/objava/182491-master-rad-iva-durovic-fakultet-likovnih-umjetnosti	10	10
	2.	2021 samostalna izložba namještaja, galerija Porto Montenegro, Tivat, Crna Gora	https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/560955/otvoreni-studio-umjetnost-u-marini	10	5
U2	U2.1	Premijerno izvođenje/ prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrana, manifestacijama			
	1.	2018 Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, projekat „LANDXCAPE”, Pulja, Italija – predstavica Crne Gore za oblast Product design	http://www.culture-corner.me/dogadjaj/40542	10	10
	2.	Zagreb Design week, Zagreb, Hrvatska	https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=646622&datum=2018-05-16	10	5
	3.	2019 PreSalona, dio Beogradskog salona arhitekture / Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, Srbija	https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/41.-Salon-arhitekture-41st-Salon-of-Architecture.pdf , str.169-170	10	5
	U2.4	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji			
	1.	2025 Internacionalna multimedijalna izložba Želim vidjeti moje planine (sektor dr Svetlana Racanović), Bivše Rusko poslanstvo, Cetinje, Crna Gora	https://www.portalanalitika.me/clanak/zelim-vidjeti-moje-planine-na-funk-u-racanovic-platforma-za-pozitivno-preuredenje-zivotne-stvarnosti https://ucg.ac.me/objava/blog/1279/objava/202070-zelim-vidjeti-moje-planine-multimedijalna-izlozba-na-cetinju-sa-preko-50-umjetnika-na-vise-gradskih-lokacija	5	5

MEDITERAN

U4	U4.1	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu			
	1.	2024 Dizajn scenografije, Caves of Drach, Mallorca, Španija		4	2
	2.	2024 Dizajn enterijera tapas bara Pinčo tapas bar, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/215060851/Pinco-Tapas-Bar-Zadar	4	2
	3.	2025 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/180264925/Sea-House-Zadar	4	2
	4.	2024 Dizajn enterijera rezidencijalna vila, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212456933/Villa-1-Croatia	4	2
	5.	2024 Dizajn arhitektonskog showroom-a, Zadar, Hrvatska	https://www.behance.net/gallery/212451735/Showroom-in-Zadar-Croatia	4	2
	6.	2024 Dizajn enterijera luksuzne vile, Zadar, Hrvatska (nagrada Luxury Lifestyle Awards)	https://www.behance.net/gallery/180264535/Villa-Zadar https://best-realestate.eu/en/nekretnine/luxury-apartment-in-a-prime-location-in-zadar/	4	4
	U4.2	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji			
	1.	2025 Dizajn enterijera coctail bara Bonbon, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212501415/Bombon-Coctail-Bar-Montenegro	6	6
	2.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212500483/Zheng-He-Restaurant-Montenegro	6	3
	3.	2025 Dizajn enterijera kineskog restorana Zheng He Centar, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212457211/Zheng-He-2-Restaurant-Podgorica	6	3
	4.	2025 Dizajn enterijera spa zone hotela Aurel, Tivat, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240931293/Spa-Centar-hotel-Aurel	6	2
	5.	2025 Dizajn enterijera hotela, Buljarica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240914781/Hotel-Buljarica-Crna-Gora	6	5
	6.	2024. Dizajn apartmana, Luštica Bay, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/212596117/Lustica-Bay-Montenegro	6	3
	7.	2024. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/222913033/Apartment-In-Podgorica	6	3
	8.	2025. Dizajn apartmana, Podgorica, Crna Gora	https://www.behance.net/gallery/240915695/Luxury-apartment-Podgorica	6	3

UNIVERZITET

NAUČNE REFERENCE					
Radovi u naučnim časopisima	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja			
	1.	I. Đurović (mentor prof. mr A. Matić), <i>Primjena morfoloških obrazaca dobrotске čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju</i> , Glasnik studenata UCG str. 170 – 207, ISSN 3027 – 4001, COBIS.CG – ID 27605508, 2025	U štampi	2	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K4	Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)			
	2.	Međunarodna multidisciplinarna stručna konferencija <i>Kulturne i kreativne industrije & baština</i> , Petrovac na moru, 2022.g.	https://društvo Bauo.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/03/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-knjiga-sazetaka-2022.pdf	0.5	0.5
PEDAGOŠKE REFERENCE					
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		5	5

III. OCJENA USLOVA ZA IZBOR U ZVANJE

STEPEN OBRAZOVANJA

Iva Đurović završila je četvorogodišnje akademske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, Odsjek Dizajn, modul Dizajn enterijera i namještaja (2014.-2018.g.). Već u toku studija učestvovala je na relevantnim dizajnerskim manifestacijama, gdje je više puta nagrađivana za svoja samostalna autorska rješenja ili kao član autorskog tima.

Postdiplomske master studije na Studijskom programu Grafički dizajn završila je 2024.g. na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore (prosječna ocjena 9,86), odbranom master rada pod nazivom “*Primjena morfoloških obrazaca dobrotске čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju*” (mentor prof. mr Ana Matić), koji je nagrađen kao najbolji master rad odbranjen u 2024.g. na FLU.

U skladu sa interdisciplinarnim pristupima u savremenom obrazovanju, a smatrajući značajnim za razvoj svog profesionalnog i pedagoškog profila, od 2023. godine pohađa i postmaster specijalistički studij Kreativnih terapija, odsjek terapija pokretom i plesom, u okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, u saradnji sa Medicinskim fakultetom i Klinikama za psihijatriju „Sveti Ivan“ u Zagrebu.

Kontinuirano se stručno usavršava kroz međunarodne edukacije i specijalizovane programe, gdje se upoznaje sa savremenim procesima industrijske proizvodnje, materijalima i tehnološkim inovacijama u dizajnu.

Na osnovu prethodno navedenog, zaključujem da mr Iva Đurović ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u akademsko zvanje docenta za oblast Dizajn scene i enterijera.

MEDITERAN

UMJETNIČKI RAD

Mr Iva Đurović je umjetnički stvaralac širokog raspona interesovanja, od produkt dizajna, prevashodno dizajna enterijera, namještaja i grafičkog dizajna, do kreativnih terapijskih izraza i savremenih formi vizuelne umjetnosti.

U obimnom pregledu umjetničkih referenci, izdvojio bih po značaju reference pod brojevima 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 15.

Reference 1, 2 i 5 odnose se na autorsku **seriju namještaja Forma 01**: coffee table, trpezarijski sto i podnu lampu, izrađenih u drvetu, metalu, granitnoj keramici i staklu, kombinovanjem dinamičnih asimetričnih formi sa elegancijom ovalnih linija, čime nastaju oblikovane skulpturalne forme autentičnih estetskih vrijednosti. Za dizajn prototipa Coffee table *Forma 01* Iva Đurović dobitnik je druge nagrade u kategoriji namještaja na Balkanskom Arhitektonskom Bijenalu (BAB) 2017.g., a ovaj autorski komad namještaja takođe je izlagan na Internacionalnom sajmu namještaja u Kelnu 2018.g. Projekat serije namještaja *Forma 01* bio je podržan grantom Ministarstva kulture CG u sklopu programa Creative Montenegro.

Na Beogradskoj internacionalnoj nedelji arhitekture BINA, Beograd, 2018.g., **projekat "BUS STOP Facelift"**, rekonstrukcija starog devastiranog autobusnog stajališta na Ledinama, autorki Teodore Stojanović, Milice Bošković i Ive Đurović je nominovan za Beazley Design Award 2019.g. (reference br.3 i 8).

Referenca br.4 odnosi se na samostalnu master izložbu *Primjena morfoloških obrazaca Dobrotske čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju*, predstavljenoj u Galeriji Alatnica, FLU UCG, 2024.g. "Izložba za temu ima transponovanje elemenata nacionalnog kulturnog nasljeđa u savremene forme dizajnerskog izraza. Estetske vrijednosti ornamentike unikatnih sačuvanih starih komada bijelog veza - dobrotske čipke, sa specifičnom morfologijom prepleta koriste se kao referenca za oblikovanje novih, savremenih formi grafičkog i industrijskog dizajna."

Iva Đurović je autor dizajna enterijera više desetina projekata iz oblasti ugostiteljskih, hotelskih, poslovnih i rezidencijalnih enterijera u Crnoj Gori i regionu. Posebno treba istaći projekte u Hrvatskoj, Srbiji, Španiji, Švedskoj i Njemačkoj, kao i saradnje sa međunarodnim dizajnerskim studijima kroz projekte 3D vizuelizacije i dizajna. U kategoriji komercijalne realizacije djela u inostranstvu izdvaja se dizajn enterijera luksuzne vile u Zadru, Hrvatska, realizovan 2024.g. koji je zavrijedio nagradu Luxury Lifestyle Awards (referenca br. 15).

Izdvojio bih i referencu br.9. koja zalazi u domen savremenih formi vizuelne umjetnosti. Radi se o učešću Ive Đurović na Internacionalnoj multimedijalnoj izložbi *Želim vidjeti moje planine* (selektor dr Svetlana Racanović), gdje se predstavila video instalacijom pod nazivom *What Flows Between Us* u koautorstvu sa Natašom Đurović. Ovim radom iz 2025.g. Đurović najavljuje ulazak u prošireno polje umjetničkog djelovanja, gdje dolaze do izražaja kompleksne interdisciplinarne zone interesovanja i djelovanja autorke: materijali, oblikovanje prostora i scene, zvuk, riječ, psihološka nijansiranja...

NAUČNI RAD

Osim primarne posvećenosti svom umjetničkom dizajnerskom stvaralačkom radu, koji je prepoznat izlaganjem na međunarodnim i nacionalnim izložbama, salonima i sajmovima, Iva Đurović rezultate svojih umjetničkih dizajnerskih istraživanja objavljuje i u naučnim i stručnim časopisima i konferencijama.

Master rad Ive Đurović, pod nazivom "*Primjena morfoloških obrazaca dobrotske čipke u grafičkom i industrijskom oblikovanju*", rađen na Studijskom programu Grafički dizajn Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, pod mentorstvom prof. mr Ane Matić, nagrađen je 2025. godine nagradom

UNIVERZITET

Studentskog parlamenta Univerziteta Crne Gore za najbolji master rad odbranjen 2024.g. na FLU i tim povodom objavljen je u časopisu *Glasnik studenata UCG*.

Istražujući relacije i prožimanja kulturne baštine i šireg polja kreativnih industrija, Iva Đurović je 2022.g. učestvovala na Međunarodnoj multidisciplinarnoj konferenciji *Kulturne industrije & baština*, te je njeno izlaganje zastupljeno u Knjizi sažetaka sa Konferencije.

PEDAGOŠKI RAD

Mr Iva Đurović zasnovala je radni odnos 2023.g., na mjestu saradnice u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti na više različitih predmeta i disciplina: Slikanje, Umjetnost u prostoru, Dizajn scene i enterijera i modul Dizajn scene i enterijera, u saradnji sa profesorima mr Marijom Džoganović i mr Nikolom Simanićem. Svojom marljivošću, sistematičnošću i inicijativnošću u nastavi mr Iva Đurović zavrijedila je povjerenje profesora, a svojom posvećenošću, neposrednim pristupom i dobrom komunikacijom izgradila veoma kvalitetan odnos sa studentima. Prenošnje svojih dragocjenih iskustava stečenih studiranjem, usavršavanjem i radom u nastavi, kao i prenošenje znanja o aktuelnim umjetničkim i dizajnerskim praksama, neprocjenjiva je vrijednost koju ona, kroz inovativnost i savremene pristupe u nastavi, njeguje u okviru svog pedagoškog rada.

Na osnovu svega prethodno rečenog kvalitet njenog pedagoškog rada ocijenjen je najvišom ocjenom 5.

IV ZBIRNI PREGLED REFERENCI KANDIDATA

ZBIRNE REFERENCE KANDIDATKINJE MR IVE ĐUROVIĆ		
DJELATNOST PO OBLASTIMA	Broj radova	Broj radova
Umjetnička djelatnost	23	122
Naučna djelatnost	2	2.5
Pedagoška djelatnost	1	5
UKUPNO	26	129.5

V MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu sagledavanja priložene konkursne dokumentacije i razmatranja ispunjenosti kvantitativnih i kvalitativnih uslova za izbor u akademsko zvanje, konstatujem da mr Iva Đurović ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Savjeta za visoko obrazovanje, Statutom i Pravilima o bližem uređivanju postupka za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“ i da posjeduje obrazovne, umjetničke, naučne, stručne i pedagoške reference potrebne za izbor u akademsko zvanje docenta.

Stoga, imam posebno zadovoljstvo da predložim Vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta „Mediteran“ da izaberu kandidatkinju mr Ivu Đurović u akademsko zvanje docent za oblast Dizajn scene i enterijera.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Nikola Simanić
Fakultet vizuelnih umjetnosti
Univerzitet „Mediteran“ Podgorica

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE DOCENT/ DOCENTKINJA ZA OBLAST DIZAJN SCENE I ENTERIJERA - MR IVA ĐUROVIĆ	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Biljana Branković	1
1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Ana Matić	10
1.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikola Simanić	21

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње

378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO