

Začonjetne veze

iz knjige *Grobnića za Borisa Davidovića*
povodom 90 godina od rođenja
Danila Kiša (1935 – 1989)

izložba
izložba stu-
denata FVU
2024/25

BUDVA / JUN 2025



JU Muzeji i galerije Budve

Izdavač:

JU Muzeji i galerije Budve

Za izdavača:

mr Lucija Đurašković

Glavna i odgovorna urednica:

Prof. mr Marija Džoganović (FVU)

Organizator:

Moderna galerija „Jovo Ivanović“

Za organizatora:

Jelena Đakonović

Kustosi izložbe:

Vasilisa Gagović

Danka Mitrović

Autor teksta:

Sandra Despotović

Kuratori Fakulteta vizuelnih umjetnosti:

Prof. mr Marija Džoganović, dekanka FVU

Prof. mr Balša Gobović, prodekan FVU

Prof. dr Dino Karailo

Prof. mr Nikola Latković

Prof. mr Nikola Simanić

Prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović

Prof. dr Marko Gošović

mr Iva Đurović

Grafički urednik kataloga:

Prof. mr Nikola Latković

Tehnička realizacija izložbe:

Mirko Novović

Vasilije Đukić

Lektura i korektura:

Miroslav Karović

Štampa kataloga:

Opus3, Podgorica

Tiraž:

150

CIP - Каталогизација у публикацији

Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

ISBN 978-86-433-0146-3

COBISS.CG-ID 34375172

Zagonetne veze (našeg zajedničkog) stvaranja

Izložba studentkinja i studenata Fakulteta Vizuelnih umjetnosti „Zagonetne veze stvaranja“, koje/i kroz osam profilišućih modula pronalaze i biraju svoj preferencijalni način stvaranja, svojim izborom i ovom izložbom oni/e počinju da kristališu svoju umjetničku putanju. Ovo izlaganje je kolektivnog i multimedijalnog karaktera, sa ciljem izražavanja individualnog stvaralačkog jezika. Skup ovako raznorodnih radova je amalgamacija jednog izraza individualnosti i mladosti, samoistraživanja i samospoznaje; njihovih preokupacija i briga, favorita iz pop kulture, ljubavi i uzora iz književnosti, istorije i umjetnosti. Naslov same izložbe je povezan sa poglavljem u prvoj pripovijeci „Grobница za Borisa Davidoviča: sedam poglavlja naše zajedničke povesti“, knjige novela našeg književnog velikana, Danila Kiša, čiju smo devedesetogodišnjicu rođenja proslavili ove godine.

Glavni likovi svih sedam novela, koji figuriraju ovim djelom su u većini revolucionari/ke čiji se život završava tragično. U likovnom i fotografskom aspektu primjećuje se zajednička istorija, ta zajednička zagonetna spona, crvena traka u čeljustima jedne skulpture, nam moguće ukazuje i na problem cenzure u totalitarnim društvima, ali i auto-cenzuru umjetnika/ce spuštene u takvom okruženju i okolnostima, skulptura sačinjena od selotejpa, koja pravi siluetu gdje bi tijelo žrtve takvog društva trebalo biti, iscijepani djelovi knjige „Čun u svemiru“ Gojka Dapčevića ispod skulpture, podsjećaju da ako „zapisi i ne gore“, oni svakako mogu biti uništeni, ali da i krik u obličju

skulpture zapostavljene književnosti nas u svakom slučaju opominje i poziva i tim pozivom i obavezuje na odgovor, a kroz crno bijeli magloviti svijet rešetki, sjena i bodljikave žice fotografije govore anti-totalitarnim jezikom. Ono što nas sve može obodriti u našoj zajedničkoj potrazi za autentičnošću u svakom aspektu stvaranja je širina i dubina uticaja koji inspirišu stvaralaštvo ove talentovane mladosti. Od čudovišta iz japanskog folklora, strahotnog drveta koje proždire svoje žrtve; nećemo se prevariti ako se tu pridružimo japanskoj kulturi u zajedničkoj zebnji od nameta istorije i tradicije, liste vampira iz pop kulture, stikera, animacije, sve do nadrealističkih crteža i plakata i magritovskog plavog neba, njihovo stvaralaštvo je asocijativno snažno utemeljeno u istoriji umjetnosti i pop kulturi ali nimalo derivativno.

Lista uticaja i referenci je duga i bogata i pokazuje ne samo dobru obrazovnu podlogu umjetnika i umjetnica već i širinu njihovih ličnih interesa i senzibiliteta, a vrlo je lako i uočiti i anti-institucionalnu i anti-status quo tezu koja prožima većinu radova koje možemo i vidjeti i čuti u ovoj grupi stvaralaca i stvarateljki. Takvo promišljanje i kreacija je „vještački raj“ (kako je Kiš nazivao čin pisanja i kratkog života u njemu), i ti portali efebjskih umjetnih (čćkih) rajeva i krikova nas mogu obgrliti i okrijepiti, obradovati i dodatno potaknuti da unaprijed i nestrpljivo iščekujemo neko njihovo novo zajedničko i/ili individualno nadahnuto izlaganje.

Sandra Despotović
istoričarka umjetnosti



Modul (III god)
 LIKOVNA UMJETNOST
 Prof. mr Danijela Darmanović
 Mahmutović

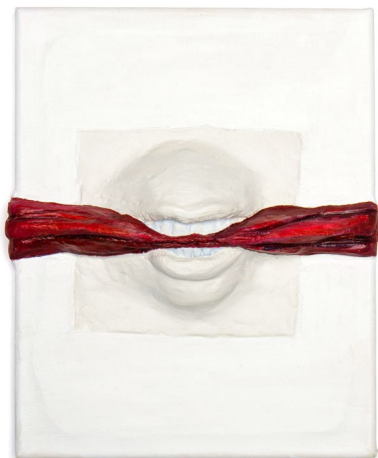


Marija Bujiša
 POKUŠAJ POSTOJANJA
 185×45, žica



Marija Bujiša
 ODBACIVANJE SEBE
 180×65, kombinovana tehnika



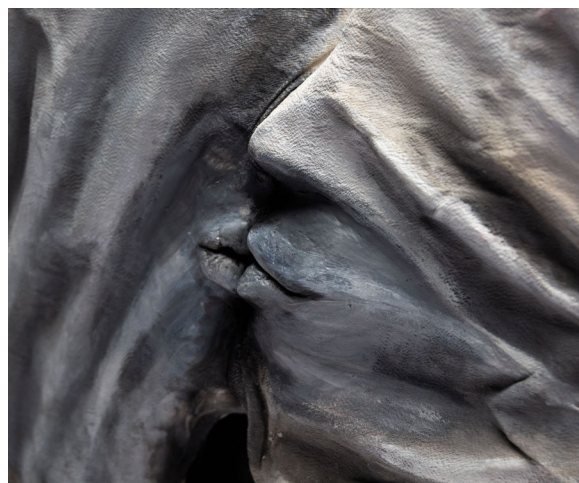


Milica Vukčević
SLOBODA GOVORA (†)
TIŠINA (✱)
U OBLACIMA(→✱)
20×26, kombinovana tehnika

→✱
Milica Vukčević
VAPAJ (detalj)
20×26
kombinovana
tehnika



✱→
Milica Vukčević
VRISAK (detalj)
20×26
kombinovana
tehnika



→✱
Milica Vukčević
POLJUBAC (detalj)
30×38
kombinovana
tehnika

Dragana Skendžić
ILUSTRACIJA (SET STIKERA)
digitalni crtež



Sofija Rašo
ILUSTRACIJA (STIKERI)
digitalni crtež

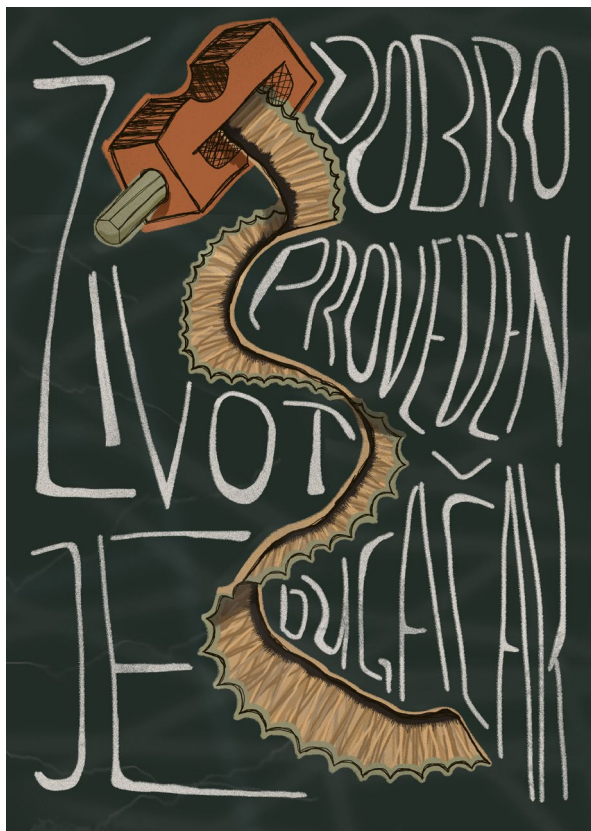


Teodora Radunović
ILUSTRACIJA (SET STIKERA)
digitalni crtež



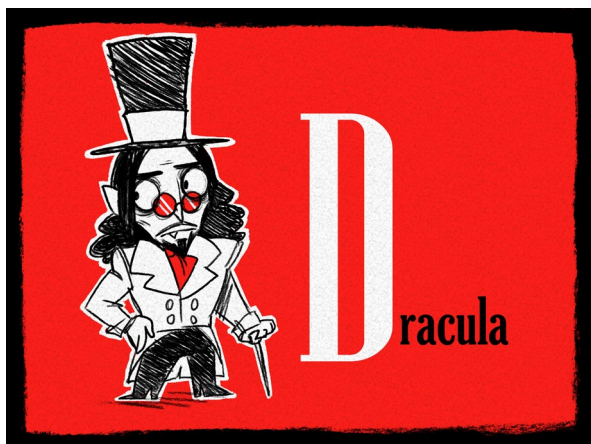
Predmet (II god)
DIGITALNO SLIKANJE
Prof. dr Dino Karailo

Dragana Skendžić
FILMSKI PLAKAT
digitalno slikanje



↑
Irina Kordić
TIPOGRAFSKI PLAKAT
digitalno slikanje

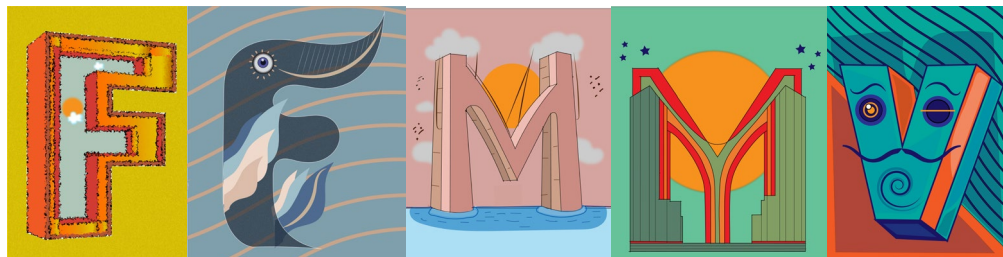
↓
Sofija Rašo
BUKVAR
digitalno slikanje



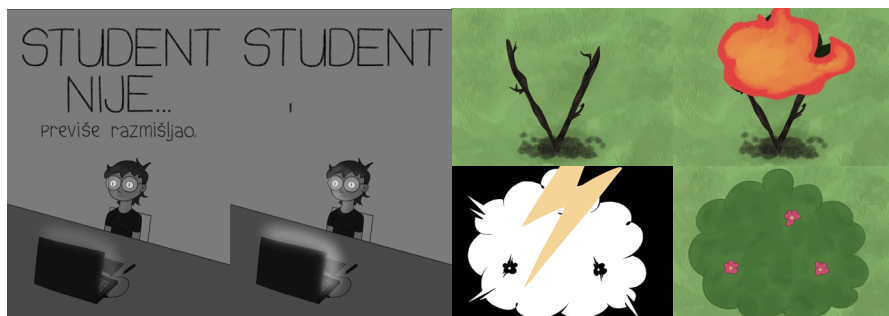
→
Teodora Radunović
TIPOGRAFSKI PLAKAT
digitalno slikanje



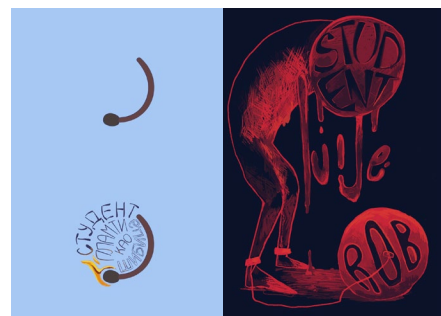
Predmet (II god)
UMJETNOST POKRETNIH
SLIKA / ANIMACIJA
Prof. dr Dino Karailo



↑
Danka Klikovac
SLOVA
digitalna animacija



↑
Milica Lazović
ANIMACIJE
digitalna animacija

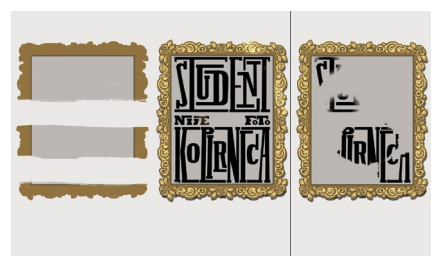
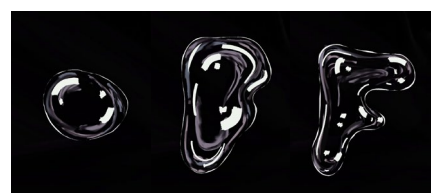


↑
Dragana Skendžić
ANIMACIJE
digitalna animacija



↑
Teodora Radunović
ANIMACIJE
digitalna animacija

↓
Jelena Dedeić
ANIMACIJE
digitalna animacija



↑
Irina Kordić
ANIMACIJE
digitalna animacija



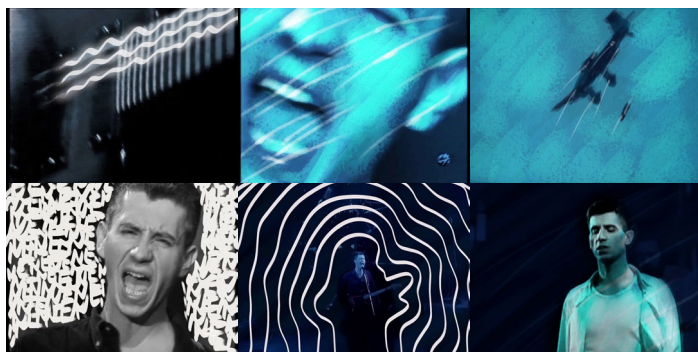


⬅↑
Dragana Ćuković, 5.god.
ILUSTRACIJA



↑
Merima Hadžimuhović, 3.god.
ZVJERARIJUM
(stikeri)

↓
Anđela Bošković, 5.god.
SPOT ZA PJESMU (frejmovi)
rotoskopija



↑
Ajša Muradbašić, 3.god.
PLAKAT

Вук на овцу своје управо има
ка њипјанин на снада чоєка.
Ал њипјанеџу еџаџин пором за краџ,
говесџин га ка џознанију џрава,
џо је џуєєка гуџноєџ најевеџиња.

↑
Đorđije Roganović
BLACOLETTER
autorsko pismo

Aa Bb Cc Čč
Ćć Dd Đđ Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Šš Tt
Uu Vv Ww Xx Yy
Zz Žž

↑
Tamara Sikimić
MOZGALICA
autorsko pismo

A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q
R S T U V X Y Z
.,?!()

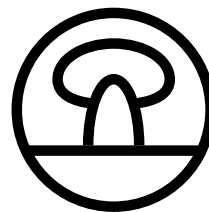
↑
Jovana Vučinić
CLAW
autorsko pismo

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

↑
Aleksandra Kumburović
ZMIJA
autorsko pismo



↑
 Tamara Sikimić
 INKORA
 logo tatoo studija



↑
 Đorđije Roganović
 SIMOVE PEČURKE
 logo proizvođača pečurki



↑
 Aleksandra Kumburović
 BONNET
 logo butika gusarskih šešira



↑
 Marija Ostojić
 MAŠA
 veganski lak za nokte, logo



↑
 Nađa Nikčević
 FRENDY
 logo hotela za pse

sadum



↑
 Ajša Muradbašić, 3.god (modul)
 Sadum SEGIN
 koncept ugostiteljsko-uslužnog lokala



↑
 Jovana Vučinić
 BONANCA
 odjeća od merino vune, logo

Modul FOTOGRAFIJA (IV god)

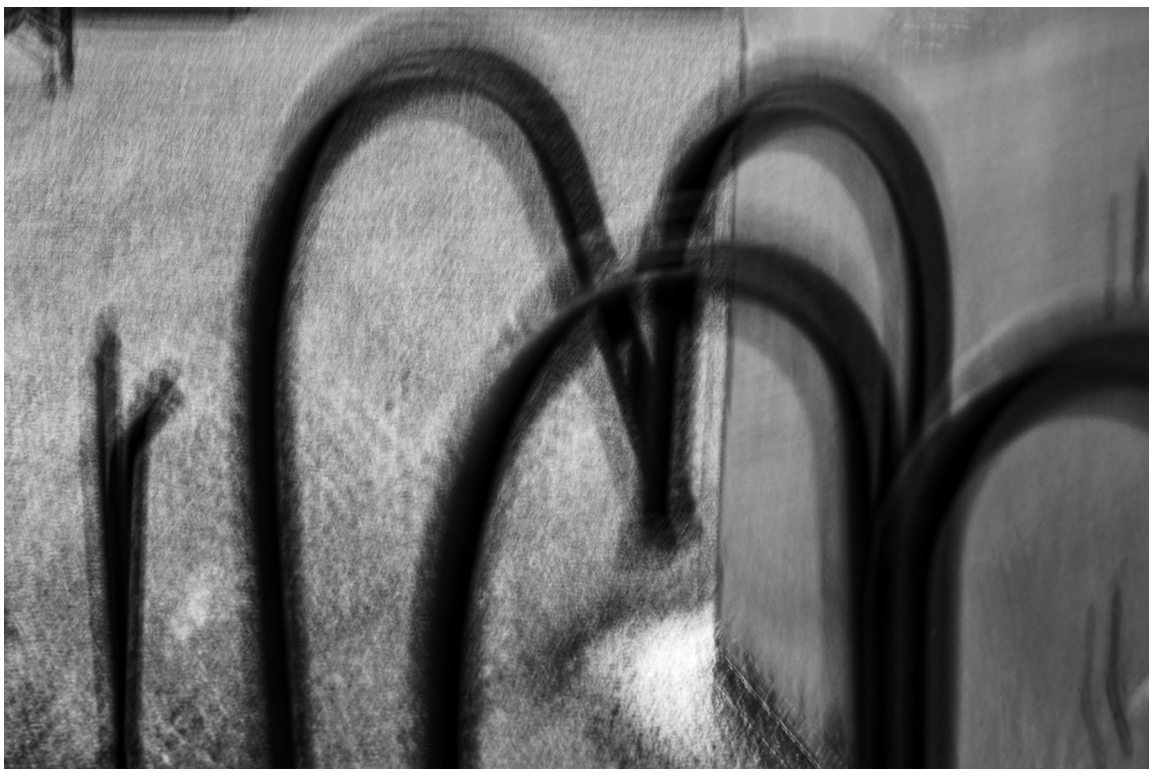
Prof. mr Balša Gobović



Jovana Nikčević

Iz kolekcije NA KORAK DO SPOZNAJE

fotografija





Jovana
Jovanović
Iz kolekcije
NA KORAK
DO SPOZNAJE
fotografija



Predmet DIZAJN SCENE I ENTERIJERA (II god)

Prof.mr Nikola Simanić

mr Iva Đurović, asistentkinja



Dragana Skendžić
REKONSTRUKCIJA
ENTERIJERA STANA
(dio projektne
dokumentacije)



Irina Kordić
REKONSTRUKCIJA
ENTERIJERA STANA
(dio projektne
dokumentacije)



↑ ↗
Tamara Sikimić
DIZAJN KARAKTERA
(isječci iz elaborata)

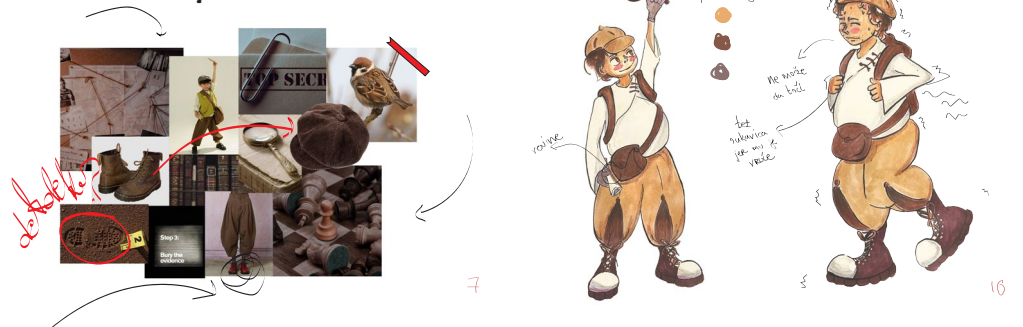
Mood board - Ween



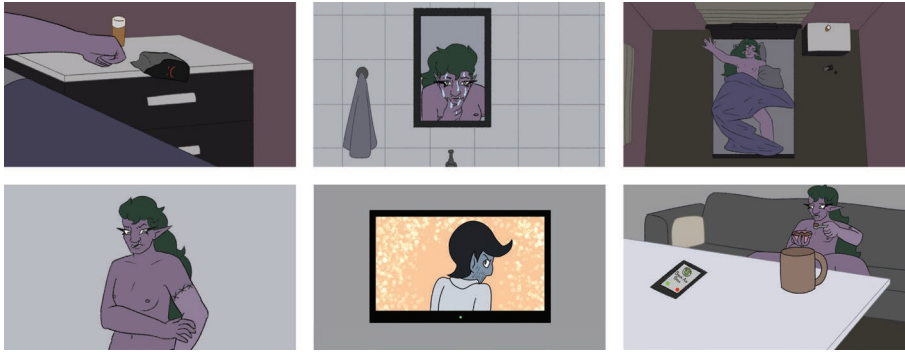
- Mood board - Foto



Mood board- Sparrow

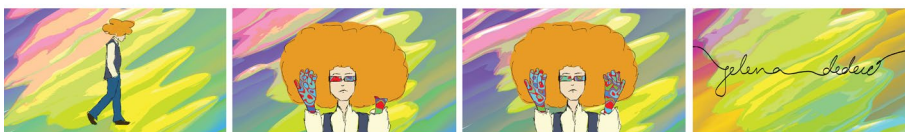


→ Aleksandra Kumburović
KARAKTERI, PTICE
(isječci iz elaborata)

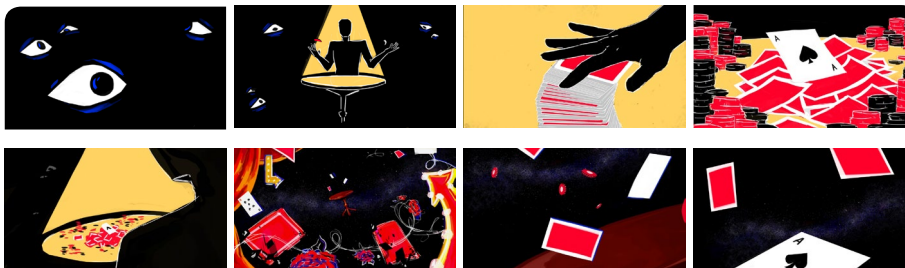


Predmet VIDEO I NOVI
MEDIJI (II god)
Prof. mr Nikola Simanić

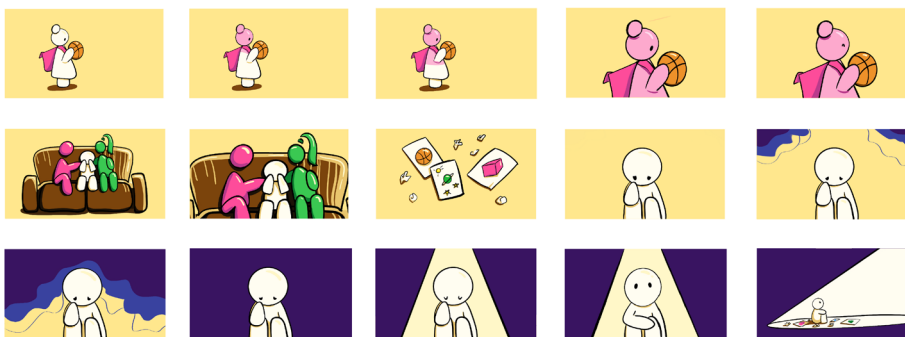
✦
Milica Lazović Milly
GOOD MORNING, TRIV!
(kadrovi iz animiranog filma)
trajanje: 00:01:43



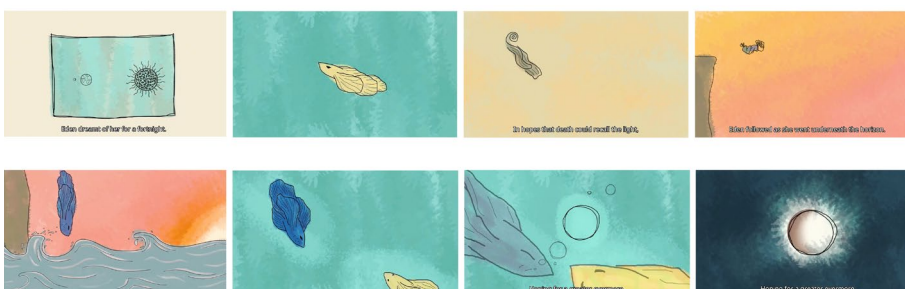
✦
Jelena Dedeić
THE BIG BANG
(kadrovi iz animiranog filma),
trajanje: 00:01:47



✦
Teodora Radunović
HOUSE OF THE FATELESS
(kadrovi iz animiranog filma)
trajanje: 00:00:41



✦
Dragana Skendžić
SVRHA
(kadrovi iz animiranog filma)
trajanje: 00:01:18



✦
Irina Kordić
THE DEATH OF EDEN
(kadrovi iz animiranog filma)
trajanje: 00:01:01

Predmet UVOD U
DIZAJN ZVUKA (I god)
Prof. mr Marko Gošović



↑
Teodora Radunović,
Vesna Vukotić
Insert iz igranog filma
„Housemaid“ (1960)



↑
Tamara Sikimić, Elmina
Turković, Janko Prelević
Insert iz animiranog filma
„Paperman“ (2012)



↑
Danka Klikovac, Irina Kordić
Insert iz animiranog filma
„Mr Hublot“ (2013)

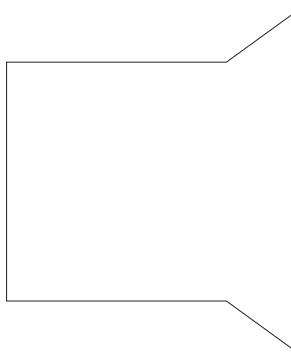


↑
Ivana Kontić
Insert iz igranog filma
„Rare Window“ (1954)

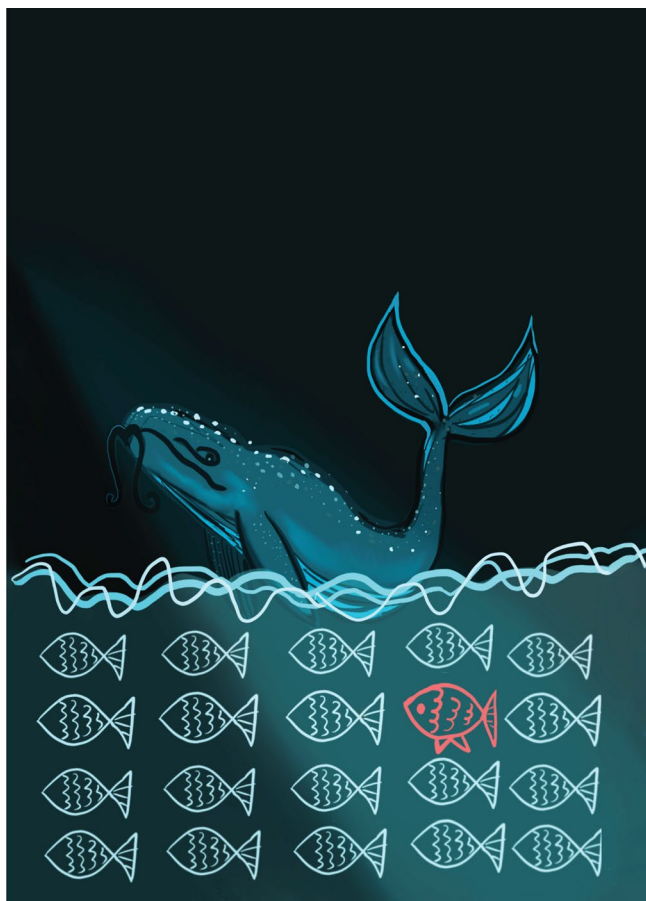
Modul DIZAJN ZVUKA (3.god.)
Prof. mr Marko Gošović



↑
Jovana Milić
AUDIO VODIČ PODGORICE
zvuk, samostalni projekat



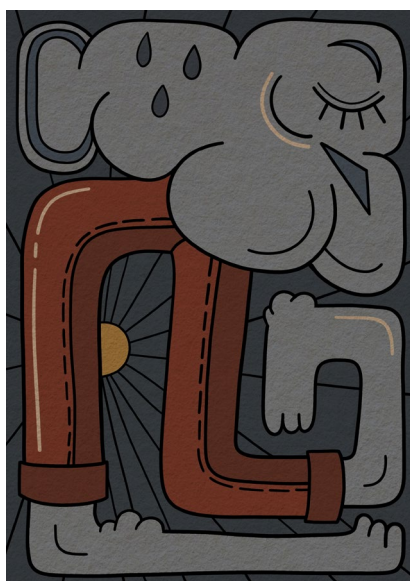
↑
Petar Nonković
IZMEĐU OTKUCAJA
zvuk, samostalni projekat



↑
Jovana Jovanović, 4.god.
PLITKA FILOZOFIJA NA DUBOKIM MJESTIMA



↑
Jovana Jovanović, 4.god.
I PJESNIK JE RADNIK



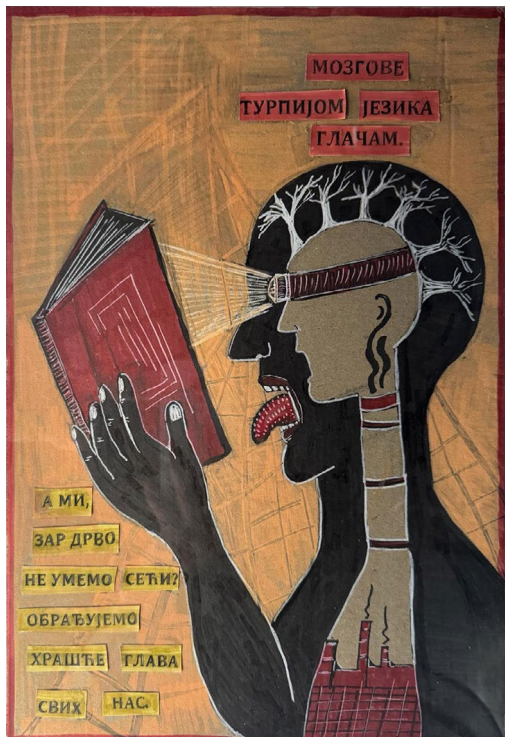
↓
Emilija Jovančević
OBLAK U PANTALONAMA



↓
Emilija Jovančević
PLITKA FILOZOFIJA NA DUBOKIM MJESTIMA



↓
Emilija Jovančević
I PJESNIK JE RADNIK



↑
Jovana Jovanović, 4.god.
I PJSNIK JE RADNIK



↑
Sofija Miljkovac, 3.god
O LJUBAVI



↓
Damjan Vujošević, 5.god.
ODA REVOLUCIJI



↓
Damjan Vujošević, 5.god.
O LJUBAVI





Fakultet vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran“ Podgorica osnovan je 2006. godine i akreditovan je u crnogorskom i evropskom obrazovnom prostoru. Vlada Crne Gore prepoznala je studijske programe FVU kao programe od javnog interesa. Fakultet je pozitivno ocijenjen i od strane Evropske univerzitetske asocijacije (EUA) koja je realizovala proces eksterne institucionalne evaluacije (IEP) na ovoj visokoobrazovnoj instituciji. Svaki segment kvalifikacije (nivo, modul, predmet) usklađen je i sa sistemom kvalifikacija Unesco (ISCED).

Kao mjesto umjetničkog nadmetanja u više polja kreativnih industrija: grafički dizajn, ilustracija, fotografija, dizajn scene i enterijera, digitalna umjetnost i animacija, video i novi mediji, likovna umjetnost i dizajn zvuka, kroz dva ciklusa studija (osnovne BFA i postdiplomske MFA) Fakultet pruža studentima priliku da usvoje znanja i vještine, te da steknu kompetencije iz oblasti klasičnih i savremenih umjetničkih disciplina. Nastavni planovi i programi predstavljaju simbiozu umjetnosti, nauke, IT tehnologija i drugih naučnih i umjetničkih disciplina. Na Fakultetu se izučava i grupa predmeta u polju menadžmenta u kulturi, a koja studente upoznaje sa sistemom kulturne politike, strateškim i projektnim menadžmentom, ali i preduzetništvom u umjetnosti. Posebno se kod studenata gaji kultura poštovanja sopstvene i tuđe intelektualne svojine.

Iako diploma FVU čini razvojne puteve formalno prohodnim, naše alumniste za dalji profesionalni i akademski razvoj širom Evrope i svijeta preporučuje portfolio koji formiraju u toku studija. Osim toga, studenti već u toku studija koriste razne programe međunarodne semestralne mobilnosti u Erasmus+ mreži. Fakultet vizuelnih umjetnosti je crnogorski fakultet koji je pionir u sprovođenju tzv. ishoda učenja i uvođenja prakse u tok nastave. Fakultet vizuelnih umjetnosti stvaraju umjetnici koji u nastavne planove i programe ugrađuju stručnost, talenat, iskustvo, a nadasve energiju i neupitnu ljubav prema umjetnosti i pedagoškom pozivu – sve to skoro dvije decenije čini FVU stjecištem i ishodištem dobrih umjetnika.

ISBN 978-86-433-0146-3



9 788643 301463 >