



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 99

Podgorica, avgust 2023



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 99 Godina: 2023 Podgorica 22.08.2023.	Broj primjeraka: 50 avgust 2023.
---	---	-------------------------------------

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVEŠTAJ RECENZENTA ZA IZBOR KANDIDATA U AKADEMSKO ZVANJE VANREDNOG PROFESORA ZA OBLAST PRODUKCIJA U KREATIVNIM INDUSTRIJAMA

1.1. Izvještaj recenzenta, mr Janka Ljumovića, vanr. prof.

FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat, mr Marko Gošović, je završio osnovne, specijalističke i magistarske studije iz oblasti audiovizuelne produkcije na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran” u Podgorici. Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i shodno članu 4. Uslova i kriterijuma za izbor u akademska zvanja, kandidat ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Mr Marko Gošović svoj umjetnički rad kreativno i inovativno realizuje u oblastima zvuka i digitalne kulture, koje predstavljaju i njegovu nastavnu oblast u okviru kreativnih industrija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Njegov dosadašnji rad na polju umjetničkih istraživanja i projekata predstavlja ga kao osobenu i jedinstvenu autorsku ličnost na crnogorskoj savremenoj umjetničkoj sceni, na polju digitalne kulture i umjetnosti zuka. Svoj umjetnički rad i autorske projekte, kao i iskustvo kreativnog producenta pretočio je u niz radova, koji su predstavljeni ili objavljeni u zemlji i inostranstvu.

U posmatranom periodu, od izbora u prethodno akademsko zvanje, docent/kandidat je realizovao dva značajna umjetnička projekta, koja su imala relevantnu vidljivost i mobilnost. To su, prije svega, projekti umjetničke izložbe: Sjećanja i realizacija umjetničke instalacije Arhitektura i zvuk. Izložba Sjećanja premijerno je realizovana 2019. godine u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, a zatim je uspješno imala svoj dalji život u Centru za kulturu Trebinje (BiH), TransformArt galeriji u Beogradu (R. Srbija), kao i u ustanovi Muzeji i galerije Tivat i bjelopoljskom Centru za kulturu. Projekat izložbe Sjećanja predstavlja primjer umjetničkog projekta, koji postaje produktivni arhiv autorovog ličnog arhiva (sjećanja), koji se multimedijalno razvija i gradi prepoznatljivu umjetničku strategiju u kojoj centralno mjesto zauzima zvuk. Drugi projekat je važan, jer sa njim autor započinje produkciju niza drugih radova, koji intrigantno, originalno i inovativno donose zvuk u zatečene artefakte javnog prostora. Treba istaći i koncert realizovan na FIAT festivalu u Podgorici, u okviru benda YONIC (2022).

MEDITERAN

Zapažen je umjetnički angažman mr Marka Gošovića u okviru projekata muzičke produkcije, koji imaju inovativni autorski pristup crnogorskoj kulturnoj baštini i njegovoj refleksiji na savremeni umjetnički izraz. To je autorstvo pjesme Hiatus i koautorstvo pjesme Cobra u okviru projekta Crnogorski gradovi kroz vrijeme.

Takođe, treba izdvojiti i producencko djelovanje mr Marka Gošovića u okviru projekata kreativnih radionica na polju kulturne baštine i edukativnih projekata za mlade, u kojima je na kreativan i inovativan način realizovao niz projekata u okviru kojih je usavršavao i sopstvenu istraživačku metodologiju na polju umjetnosti i nauke. Takav njegov rad i polje interesovanja ga je dovelo i do dobijanja stipendije za doktorska istraživanja Ministarstva nauke, u okviru doktorskih studija, na Fakultetu umjetnosti, Univerziteta Donja Gorica, za temu Crnogorski mostovi–građevine i zvuk. Njegov umjetnički rad potvrđuje i referenca da je član Centra mladih naučnika i umjetnika (CANU) od 2018. godine i članstvo u referenetnim evropskim projektima COST Akcija “European Network for Problematic Usage of Internet“ i “Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly“ od 2019. godine. Svoj rad, u okviru samostalnih i kolektivnih projekata, uspješno je predstavio na nizu konferencija, seminara i panel diskusija u zemlji i inostranstvu.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Mr Marko Gošović angažovan je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u akademskom zvanju docent od 2018., godine, a prije toga je bio angažovan i kao saradnik u nastavi. Kao dobitnik stipendije Ministarstva nauke Crne Gore, 2020. upisao je doktorske studije na Fakultetu umjetnosti Univerziteta Donja Gorica sa temom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk“ i u sklopu iste stipendije realizovao istraživanja u Berlinu (TU Berlin), Novom Sadu (Akademija umetnosti), Torinu (Politecnico Torino) i Londonu (HERTS). Usavršavao je svoja umjetnička i pedagoška znanja na značajnom broju konferencija i seminara. Pohađao je kurseve, trening škole i radionice u Crnoj Gori i inostranstvu.

Kvalitet nastave, docenta mr Marka Gošovića, je Vijeće Fakulteta vizuelnih umjetnosti ocijenilo najvišom ocjenom.

UNIVERZITET

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I

BODOVA

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj bodova
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama i slično	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini) “New Aesthetic Relations in Architecture and Cultural Heritage Through Implementation of Live Sound Effects on Exterior of Buildings”, naučni rad, MECO 2019 – Budva, jun 2019. (SCOPUS) / Koautor https://ieeexplore.ieee.org/document/8760149	1
		Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu) „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” 4th International Scientific Conference “Local to Global Research Policy: Universities Role in Orienting Society Towards Science” Univerzitet Donja Gorica (UDG), jun, 2021. https://ff.udg.edu.me/uploads/newsd278e93c659143b81de25ad9e9a5e0a0.pdf	0.5
	K4	Kulturne i kreativne industrije i baština: Potencijali i izazovi (KKI), Petrovac na moru, mart, 2022. https://cirtip.me/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-potencijali-i-izazovi/ https://www.youtube.com/watch?v=R1hu50bM2q0 Učešće na okruglom stolu na Međunarodnoj multidisciplinarnoj stručnoj konferenciji „Kulturne i kreativne industrije & baština: Nove tehnologije,” mart, 2023. https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Program-konferencije.pdf	0.5

MEDITERAN

Kategorija	Referencija	Oznaka	Broj poena
U1	<p>Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” Velika sala Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), Podgorica, Crna Gora, oktobar, 2019.; https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba--sjecanja-u-canu</p>	U1.2	do 10 poena 6
	<p>Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Trebinje, BIH – novembar, 2019.; https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” TransformArt galerija, Beograd, Srbija, mart, 2020.; https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/</p>	U1.3	do 15 poena 3 3
	<p>Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji sa objavljenom kritikom</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” Muzeji i galerije Tivat, Crna Gora, septembar, 2020.; http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1141-otvaranje-multimedijalne-izlozbe-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/</p> <p>Umjetnička instalacija „Arhitektura i zvuk,” Podgorica Art Fest (PAF)-septembar, 2018. https://fvu.unimediteran.net/index.php/en/news-and-notifications/786-annual-students-exhibition-of-the-faculty-of-visual-arts-at-podgorica-art-festival https://www.youtube.com/watch?v=H1x3c7rvr0I https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/component/imageshow/show/slid-36/scid-10?tmpl=component&w=900&h=700</p> <p>Bend YONIC, koncert na festivalu FIAT, Njegošev park, septembar, 2022. https://radiotitograd.me/magazin/alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku/ https://www.antenam.net/kultura/257943-alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku</p>	U1.4	do 10 poena 3 4 2

UNIVERZITET

<p>U3</p>	<p>Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Crna Gora-oktobar, 2019.; http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja</p>	<p>U3.2</p>	<p>do 3 poena 1</p>
	<p>Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike „Crnogorski gradovi kroz vrijeme: Danilovgrad, Kolašin, Andrijevića, Šavnik i Plav,” Crnogorska kinoteka, pjesma „Hiatus” –maj, 2020. (Autor pjesme) https://www.aktuelno.me/crna-gora/putovanje-kroz-danilovgrad-kolasin-andrijevicu-savnik-plav/ https://www.pobjeda.me/clanak/povratak-u-moderniju-jugoslovensku-proslost https://www.youtube.com/watch?v=YBqQBWq35t8 „Crnogorski gradovi kroz vrijeme:” Cetinje, Crnogorska kinoteka, pjesma „Cobra,” -maj, 2020. (Koaautor pjesme) https://www.portalanalitika.me/clanak/crnogorski-gradovi-kroz-vrijeme-cetinje https://www.youtube.com/watch?v=G6YBtIGM_Bw</p>	<p>U3.3</p>	<p>do 5 poena 3 1</p>
<p>U5</p>	<p>Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara Dani EU baštine 2017., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” septembar, 2018. (Producent) https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0 https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/ Otvoreni Dani nauke 2018., Prostorna instalacija “Camera Obscura,” oktobar, 2018. (Producent) https://www.gov.me/cyr/clanak/192484--fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura Dani EU baštine 2019, Kreativna radionica “Lumen herbarijum,” septembar, 2019. (Producent) https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/ http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019</p>	<p>U5.1</p>	<p>do 4 poena 1 1 1</p>

MEDITERAN

<p>Dani EU baštine 2022., Kreativna radionica „Spomenik Partizanu borcu,” septembar, 2022 (Producent) https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/</p>		1
<p>Edukativni film „Brinimo o Tari,” NVO „Green Home,” jun, 2020. (Producent)</p>		0.5
<p>https://vimeo.com/453016003</p>		0.5
<p>Edukativni film „Otpad u rijekama,” NVO „Green Home,” septembar, 2020. (Producent)</p>		0.5
<p>https://vimeo.com/455321949</p>		0.5
<p>Muzički spot ”Yonic – Infinite Loop,” May 2020. (Producent)</p>		0.5
<p>https://vimeo.com/459333504</p>		0.5
<p>Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama „Zvuk i muzika na filmu,” EFA Young Audience Award 2020, april, 2020. (Online predavanje)</p>	U5.2	do 4 poena 1
<p>https://www.podgoricafilmfestival.me/yaa-2020?lang=en</p>		0.5
<p>Panel diskusija „Izazovi razvoja kreativnih industrija u Crnoj Gori,” FIAT 2018, septembar, 2018. (Učesnik)</p>		0.5
<p>https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/781-panel-diskusija-izazovi-razvoja-kreativnih-industrija-u-crnoj-gori-u-okviru-festivala-fiat-2018</p>		0.5
<p>https://zuns.me/prosvjetni-rad/clanak/%C5%A1esti-dan-fiat</p>		0.5
<p>https://www.standard.co.me/gradovi/evo-sta-nas-ocekuje-danas-na-fiat-festivalu/</p>		0.5
<p>Panel diskusija „Mladi i muzika” (Kružoci), JU Narodna Biblioteka „Radosav Ljumović,” Podgoričko kulturno ljeto, Kuća Stojanovića, Masline, jun, 2022. (Učesnik)</p>		0.5
<p>https://www.vijesti.me/kultura/610709/diskusija-mladi-i-muzika</p>		0.5
<p>https://nbpg.me/2022/07/04/kruzoci-mladi-i-muzika/</p>		0.5
<p>https://gradski.me/mladi-i-muzika-tema-diskusije-u-kuci-stojanovica/</p>		0.5
<p>Član Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti (CANU), septembar, 2019.</p>		3
<p>https://www.canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu</p>		3
<p>Član COST Akcije ”European Network for Problematic Usage of Internet,” September 2018 – 2022</p>		1
<p>https://fvu.unimediterranean.net/index.php/en/news-and-notifications/813-asst-marko-gosovic-vice-dean-of-faculty-of-visual-arts-participated-in-management-committee-meeting-in-barcelona-cost-action-problematic-usage-of-internet</p>		1
<p>Član COST Akcije ”Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly,” September 2018 – 2022</p>		1
<p>https://www.cost.eu/actions/CA16226/#tabs+Name:Management%20Committee</p>		1

UNIVERZITET

	Dobitnik Stipendija za doktorska istraživanja Ministarstva Nauke Crne Gore u 2020. na Fakultetu umjetnosti, Univerziteta Donja Gorica (UDG) sa temom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk” https://www.pobjeda.me/clanak/damjanovic-50-prestiznih-stipendija-ministarstva-nauke-za-doktorska-istrazivanja		4
U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu “Bridges, Place Where Sides Merge,” EU Heritage Days 2020 (Koautor) https://www.europeanheritagedays.com/story/1c2e1/Bridges-Place-Where-Sides-Merge “Report on SHAFE policies, strategies and funding,” Publikacija, December 2021. (Koautor) https://www.researchgate.net/profile/Marko-Gosovic	U7.1	do 2 poena 0.5
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji „Doživljaj oblika od filma do Diznijeve Fantazije,” naučno-umjetnički rad, časopis „Matica,” Podgorica, jun, 2022. https://www.aktuelno.me/crna-gora/sarolik-sadrzaj-krasi-90-broj-casopisa-matica/	U7.2	do 4 poena 2

Kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Erasmus + mobilnost, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija–May 2019 Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija–April, 2022.;	5 1 1
		https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/36-Predavanje-NS-Akademija.pdf Erasmus + mobilnost, Akademija Lijepih Umjetnosti, Bratislava, Slovačka – jun, 2022	1
	P8	Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500 Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Univerzitet Donja Gorica, Fakultet za kulturu i turizam, maj, 2022.;	2 0.5
		https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” „Srijedom u 6,” Fakultet vizuelnih umjetnosti, Podgorica, mart, 2021.;	0.5
		https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf	

MEDITERAN

Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5 poena
		<p>Trening/radionica “Play UK, Living Room of the Future,” British Coucil, Skoplje, Makedonija-novembar, 2018. https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/38-Visitors-Log-PLAY-UK-Marko-Gosovic.pdf https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Certificate_Gosovic_Digital_Simmit_Skopje.pdf</p>	1
		<p>COST Međunarodna trening škola i konferencija “Problematic Usage of Internet,” Cambridge, UK-January 2019 https://fvu.unimediteran.net/index.php/en/news-and-notifications/890-representatives-of-the-fva-at-the-cambridge-university-uk</p>	1
		<p>Trening/radionica “Culture Hub Belgrade Convening “Solidarity: Digital Strategies for Creative Resilience,” trening i radionica, Beograd, Srbija, jul, 2021. https://www.culturehub.org/culturehub-belgrade-convening</p>	1
		<p>Certifikat-Psihologija umjetnosti, Institut za filozofiju i interdisciplinarne studije, septembar, 2022. (Online kurs) https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/40-psihologija-umjetnosti-sertifikat.pdf</p>	2
		<p>Trening/radionica “49th Regional Restoration Camp,” CHwB, Albania, Krivi Do (Montenegro), jul, 2022. https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/41-Kamp-Restauracije-Krivi-do.pdf</p>	1
		<p>Tehnički Univerzitet Berlin, Njemačka, septembar-novembar, 2021. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/13_Pozivno_pismo_TU_Berlin.pdf</p>	1
		<p>Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija, mart-maj, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/14_Pozivno_pismo_AU_Novi_Sad.pdf</p>	1
		<p>Politecnico Torino, Torino, Italija, oktobar-novembar, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/12_Pozivno_pismo_PoliTo.pdf</p>	1
		<p>University of Hertfordshire, Hatfield, London, UK, April 2023 (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediteran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/15_Pozivno_pismo_UH_UK.pdf</p>	1

UNIVERZITET

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

1.	Kvantitativno ocenjivanje naučnoistraživačke i stručne bibliografije	2.5
2.	Kvantitativno ocenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti	45.5
3.	Kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti	14
UKUPNO		62

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu razmatrane dokumentacije i evaluacije referenci, zaključujem da kandidat, mr Marko Gošović, ispunjava sve uslove i kriterijume za izbor u akademsko zvanje i zadovoljstvo mi je predložiti Vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta „Mediteran” da kandidata, docenta mr Marka Gošovića, izaberu u zvanje vanrednog profesora za oblast Produkcija u kreativnim industrijama.

Cetinje, avgust 2023.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
mr Janko Ljumović, vanr. prof.
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crne Gore

MEDITERAN

1.2. Izvještaj recenzenta, prof. dr Dino Karailo

FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23, od 29. juna 2023. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast *Produkcija u kreativnim industrijama*.

Na objavljeni konkurs javio se kandidat: doc. mr Marko Gošović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

• Bibliografija i stepen obrazovanja:

Marko Gošović rođen je u Podgorici 1987. godine. Završio je osnovne, specijalističke i magistarske studije iz oblasti audiovizuelne produkcije na Fakultetu vizuelnih umjetnosti na Univerzitetu „Mediteran“ u Podgorici.

Na istom Univerzitetu je, trenutno, zaposlen kao docent iz oblasti „kreativnih industrija.“ Angažovan je na predmetima zvuka i digitalne kulture. Kao jedan od stipendista Ministarstva nauke Crne Gore za 2020. godinu upisao je doktorske studije na Fakultetu umjetnosti na Univerzitetu Donja Gorica sa temom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk“ i u sklopu iste stipendije radio istraživanja u Berlinu, Novom Sadu, Torinu i Londonu. Pohađao je mnoge konferencije, seminare, kurseve, trening škole i radionice u Crnoj Gori, regionu i inostranstvu, a autor je brojnih projekata i izložbi iz oblasti kreativnih industrija. Dobitnik je godišnje nagrade Fakulteta vizuelnih umjetnosti za izuzetne rezultate postignute u akademskoj 2008/2009. godini.

• Radno iskustvo:

Radno i pedagoško iskustvo kandidat je sticao u kontinuitetu od 2013. godine. Odmah nakon završenih magistarskih studija, biva angažovan kao pripravnik u Crnogorskom narodnom pozorištu (CNP) u umjetničkom sektoru i sektoru produkcije, gdje je radio kao izvršni producent, zatim se kontinuirano i aktivno bavi akademskim radom, kroz angažman na matičnom fakultetu, Fakultetu vizuelnih umjetnosti, najprije kao saradnik, a potom kao asistent u nastavi na predmetima: Umjetnost i savremene medijske tehnologije kod prof. Aleksandra Luja Todorovića, Istorija umjetnosti i Umjetnost XX vijeka kod prof. Petra Ćukovića, Osnove FTV režije i „Kreativno pisanje“ kod prof. Andra Martinovića.

Godine 2018. biran je u zvanje docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti iz oblasti Kreativnih industrija, a angažovan je kao predavač na sljedećim predmetima: Digitalna kultura i Uvod u dizajn zvuka. Rukovodilac je jednog od osam modula na Fakultetu vizuelnih umjetnosti - modula Dizajn zvuka. Kandidat posjeduje certifikate o završenim onlajn kursovima sa Berklee College of Music- Introduction to Music Production i Developing Your Musicianship, kao i sa kursa na Univerzitetu u Edinburgu-Fundamentals of Music Theory. Redovni je član Centra mladih naučnika i umjetnika (CANU) od 2018. i član COST Akcija od 2019. godine.

Osim pedagoškog angažovanja, zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju intermedijalnih umjetnosti i primijenjenih umjetničkih praksi, koje se odnose na zvuk i muziku. Čest je učesnik u edukativnim i kulturnim projektima na Fakultetu, ali i van njega.

UNIVERZITET

• Stručno usavršavanje:

Kandidat, doc. mr Marko Gošović u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz oblasti teorije umjetnosti i produkcije, a trenutno je na završnoj godini doktorskih studija na Fakultetu umjetnosti na Univerzitetu Donja Gorica.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat, doc. mr Marko Gošović, kao aktivan stvaralac, je svoje naučne i umjetničke radove predstavio na više strukovnih simpozijuma ali i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidata, doc. mr Marka Gošovića, i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje: vanredni profesor za oblast Produkcija u kreativnim industrijama.

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj bodova
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama i slično	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini) “New Aesthetic Relations in Architecture and Cultural Heritage Through Implementation of Live Sound Effects on Exterior of Buildings”, naučni rad, MECO 2019 – Budva, jun 2019. (SCOPUS) / Koautor https://ieeexplore.ieee.org/document/8760149	2 1
		Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu) „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” 4th International Scientific Conference “Local to Global Research Policy: Universities Role in Orienting Society Towards Science” Univerzitet Donja Gorica (UDG), jun, 2021. https://ff.udg.edu.me/uploads/newsd278e93c659143b81de25ad9e9a5e0a0.pdf	0.5 0.5
		K4 Kulturne i kreativne industrije i baština: Potencijali i izazovi (KKI), Petrovac na moru, mart, 2022. https://cirtip.me/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-potencijali-i-izazovi/ https://www.youtube.com/watch?v=R1hu50bM2q0	0.5
	Učešće na okruglom stolu na Međunarodnoj multidisciplinarnoj stručnoj konferenciji „Kulturne i kreativne industrije & baština: Nove tehnologije,” mart, 2023. https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Program-konferencije.pdf	0.5	

MEDITERAN

Kategorija	Referencija	Oznaka	Broj poena
U1	<p>Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” Velika sala Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), Podgorica, Crna Gora, oktobar, 2019.; https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba--sjecanja-u-canu</p>	U1.2	do 10 poena 5
	<p>Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Trebinje, BIH – novembar, 2019.; https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” TransformArt galerija, Beograd, Srbija, mart, 2020.; https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/</p>	U1.3	do 15 poena 3 3
	<p>Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji sa objavljenom kritikom</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” Muzeji i galerije Tivat, Crna Gora, septembar, 2020.; http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1141-otvaranje-multimedijalne-izlozbe-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/</p> <p>Umjetnička instalacija „Arhitektura i zvuk,” Podgorica Art Fest (PAF)-septembar, 2018. https://fvu.unimediteran.net/index.php/en/news-and-notifications/786-annual-students-exhibition-of-the-faculty-of-visual-arts-at-podgorica-art-festival https://www.youtube.com/watch?v=H1x3c7rvr0I https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/component/imageshow/show/slid-36/scid-10?tmpl=component&w=900&h=700</p> <p>Bend YONIC, koncert na festivalu FIAT, Njegošev park, septembar, 2022. https://radiotitograd.me/magazin/alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku/ https://www.antenam.net/kultura/257943-alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku</p>	U1.4	do 10 poena 3 2 2

UNIVERZITET

<p>U3</p>	<p>Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Crna Gora-oktobar, 2019.; http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja</p>	<p>U3.2</p>	<p>do 3 poena 2</p>
	<p>Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike „Crnogorski gradovi kroz vrijeme: Danilovgrad, Kolašin, Andrijevića, Šavnik i Plav,” Crnogorska kinoteka, pjesma „Hiatus”-maj, 2020. (Autor pjesme) https://www.aktuelno.me/crna-gora/putovanje-kroz-danilovgrad-kolasin-andrijevicu-savnik-plav/ https://www.pobjeda.me/clanak/povratak-u-moderniju-jugoslovensku-proslost https://www.youtube.com/watch?v=YBqQBWq35t8 „Crnogorski gradovi kroz vrijeme:” Cetinje, Crnogorska kinoteka, pjesma „Cobra,” -maj, 2020. (Koaautor pjesme) https://www.portalanalitika.me/clanak/crnogorski-gradovi-kroz-vrijeme-cetinje https://www.youtube.com/watch?v=G6YBtIGM_Bw</p>	<p>U3.3</p>	<p>do 5 poena 4 2</p>
<p>U5</p>	<p>Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara Dani EU baštine 2017., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” septembar, 2018. (Producent) https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0 https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/ Otvoreni Dani nauke 2018., Prostorna instalacija “Camera Obscura,” oktobar, 2018. (Producent) https://www.gov.me/cyr/clanak/192484--fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura Dani EU baštine 2019, Kreativna radionica “Lumen herbarijum,” septembar, 2019. (Producent) https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/ http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019</p>	<p>U5.1</p>	<p>do 4 poena 1 1 1</p>

MEDITERAN

<p>Dani EU baštine 2022., Kreativna radionica „Spomenik Partizanu borcu,” septembar, 2022 (Producent) https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/</p>		1
<p>Edukativni film „Brinimo o Tari,” NVO „Green Home,” jun, 2020. (Producent) https://vimeo.com/453016003</p>		1
<p>Edukativni film „Otpad u rijekama,” NVO „Green Home,” septembar, 2020. (Producent) https://vimeo.com/455321949</p>		1
<p>Muzički spot ”Yonic – Infinite Loop,” May 2020. (Producent) https://vimeo.com/459333504</p>		1
<p>Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama „Zvuk i muzika na filmu,” EFA Young Audience Award 2020, april, 2020. (Online predavanje) https://www.podgoricafilmfestival.me/yaa-2020?lang=en</p>	U5.2	do 4 poena 1
<p>Panel diskusija „Izazovi razvoja kreativnih industrija u Crnoj Gori,” FIAT 2018, septembar, 2018. (Učesnik) https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/781-panel-diskusija-izazovi-razvoja-kreativnih-industrija-u-crnoj-gori-u-okviru-festivala-fiat-2018 https://zuns.me/prosvjetni-rad/clanak/%C5%A1esti-dan-fiat https://www.standard.co.me/gradovi/evo-sta-nas-ocekuje-danas-na-fiat-festivalu/</p>		1
<p>Panel diskusija „Mladi i muzika” (Kružoci), JU Narodna Biblioteka „Radosav Ljumović,” Podgoričko kulturno ljeto, Kuća Stojanovića, Masline, jun, 2022. (Učesnik) https://www.vijesti.me/kultura/610709/diskusija-mladi-i-muzika https://nbpg.me/2022/07/04/kruzoci-mladi-i-muzika/ https://gradski.me/mladi-i-muzika-tema-diskusije-u-kuci-stojanovica/</p>		1
<p>Član Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti (CANU), septembar, 2019. https://www.canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu</p>		2
<p>Član COST Akcije ”European Network for Problematic Usage of Internet,” September 2018 – 2022 https://fvu.unimediterranean.net/index.php/en/news-and-notifications/813-asst-marko-gosovic-vice-dean-of-faculty-of-visual-arts-participated-in-management-committee-meeting-in-barcelona-cost-action-problematic-usage-of-internet</p>		2
<p>Član COST Akcije ”Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly,” September 2018 – 2022 https://www.cost.eu/actions/CA16226/#tabs+Name:Management%20Committee</p>		2

UNIVERZITET

	Dobitnik Stipendija za doktorska istraživanja Ministarstva Nauke Crne Gore u 2020. na Fakultetu umjetnosti, Univerziteta Donja Gorica (UDG) sa temom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk” https://www.pobjeda.me/clanak/damjanovic-50-prestiznih-stipendija-ministarstva-nauke-za-doktorska-istrazivanja		4
U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu “Bridges, Place Where Sides Merge,” EU Heritage Days 2020 (Koautor) https://www.europeanheritagedays.com/story/1c2e1/Bridges-Place-Where-Sides-Merge “Report on SHAFE policies, strategies and funding,” Publikacija, December 2021. (Koautor) https://www.researchgate.net/profile/Marko-Gosovic	U7.1	do 2 poena 0.5
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji „Doživljaj oblika od filma do Diznijeve Fantazije,” naučno-umjetnički rad, časopis „Matica,” Podgorica, jun, 2022. https://www.aktuelno.me/crna-gora/sarolik-sadrzaj-krasi-90-broj-casopisa-matica/	U7.2	do 4 poena 2

Kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Erasmus + mobilnost, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija–May 2019 Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija–April, 2022.; https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/36-Predavanje-NS-Akademija.pdf	5 1 1
		Erasmus + mobilnost, Akademija Lijepih Umjetnosti, Bratislava, Slovačka – jun, 2022 https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/report-bratislava.pdf	1
	P8	Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500 Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Univerzitet Donja Gorica, Fakultet za kulturu i turizam, maj, 2022.; https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf	2 1
		Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” „Srijedom u 6,” Fakultet vizuelnih umjetnosti, Podgorica, mart, 2021.; https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf	1

MEDITERAN

Kvalitet nastave	P17	<p>Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</p> <p>Trening/radionica “Play UK, Living Room of the Future,” British Coucil, Skoplje, Makedonija-novembar, 2018. https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/38-Visitors-Log-PLAY-UK-Marko-Gosovic.pdf https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Certificate_Gosovic_Digital_Simmit_Skopje.pdf</p> <p>COST Međunarodna trening škola i konferencija “Problematic Usage of Internet,” Cambridge, UK-January 2019 https://fvu.unimediterranean.net/index.php/en/news-and-notifications/890-representatives-of-the-fvu-at-the-cambridge-university-uk</p> <p>Trening/radionica “Culture Hub Belgrade Convening “Solidarity: Digital Strategies for Creative Resilience,” trening i radionica, Beograd, Srbija, jul, 2021. https://www.culturehub.org/culturehub-belgrade-convening</p> <p>Certifikat-Psihologija umjetnosti, Institut za filozofiju i interdisciplinarne studije, septembar, 2022. (Online kurs) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/40-psihologija-umjetnosti-sertifikat.pdf</p> <p>Trening/radionica “49th Regional Restoration Camp,” CHwB, Albania, Krivi Do (Montenegro), jul, 2022. https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/41-Kamp-Restauracije-Krivi-do.pdf</p> <p>Tehnički Univerzitet Berlin, Njemačka, septembar-novembar, 2021. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/13_Pozivno_pismo_TU_Berlin.pdf</p> <p>Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija, mart-maj, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/14_Pozivno_pismo_AU_Novi_Sad.pdf</p> <p>Politecnico Torino, Torino, Italija, oktobar-novembar, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/12_Pozivno_pismo_PoliTo.pdf</p> <p>University of Hertfordshire, Hatfield, London, UK, April 2023 (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/15_Pozivno_pismo_UH_UK.pdf</p>	do 5 poena 5
------------------	-----	---	-----------------

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1,2,3,4,5,6,8

Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Marko Gošović uzima aktivno učešće u promotivnim aktivnostima Fakulteta na svim nivoima studija, kao i u reformama studijskog programa Zvuk na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspješnih umjetničkih i naučnoistraživačkih projekata značajnih za širu zajednicu.

UNIVERZITET

Nagrade i priznanja

- „Zlatni vrabac“ nagrada za najbolji film na Festivalu kratkog i nezavisnog filma (AVI Fest), Podgorica, 2009.
- Dobitnik godišnje nagrade Fakulteta vizuelnih umjetnosti za izuzetne rezultate postignute u akademskoj 2008/2009. godini.
- Dobitnik Stipendija za doktorska istraživanja Ministarstva Nauke Crne Gore u 2020. na Fakultetu umjetnosti, Univerziteta Donja Gorica (UDG) sa temom „Crnogorski mostovi-gradevine i zvuk“

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima:

- Centar mladih naučnika i umjetnika, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti (CANU)-septembar, 2019. - Međunarodni E-magazin “Industrija Zabave i Sna” (IZIS)-Jul 2016 – 2020. (Odgovorni urednik)
- COST Akcija European Network for Problematic Usage of Internet –September 2018 – 2022
- COST Akcija Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly-September 2018 – 2022
- Član je naučne mreže Ministarstva nauke Crne Gore od 2019. godine

Kategorija	Oznaka	Br.poena
1. Naučnoistraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	2.5
2. Umjetnička djelatnost	U	49
3. Pedagoška osposobljenost	P	10
UKUPNO		61.5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidat, doc. mr Marko Gošović kroz svoj umjetnički angažman jasno demonstrira izuzetnu kreativnost, originalnost i inovativnost kako u svojim istraživačkim i teorijskim pristupima i praksama, tako i u intermedijским umjetničko-istraživačkim eksperimentima, spajajući auditivno - vizuelne senzacije u jednu zanimljivu višemedijsku cjelinu.

Jedna od ključnih karakteristika kandidatovog pristupa radu je njegova bitka misao i ideja koju konceptualizuje na precizan način, zadržavajući intrigantnu nit, koja se provlači kroz njegovo stvaralaštvo. Kroz svoje djelo kontinuirano analizira istorijski kontekst, antropološke odnose, nasljeđe i teoriju umjetnosti, stvarajući duboku i koherentnu osnovu za nova umjetnička istraživanja. Ovakav nesvakidašnji, ali sistematičan pristup i analiza omogućavaju mu da prodre duboko u srž umjetničkog i istraživačkog procesa, otkrivajući dublje značenjske registre pri čitanju i razumijevanju svakog djela koje stvara.

Njegova sposobnost da koristi i kombinuje različite medije i umjetničke prakse dodatno obogaćuje njegov stvaralački opus i čini njegov rad autentičnim i savremenim. Kroz teoriju, produkciju, muziku i druge umjetničke forme, doc. mr Marko Gošović dokazuje posebnost izraza, pronalazeći najadekvatniji način za svaku ideju koju želi da prenese ne robujući mediju, već konceptu koji sa bitkošću kanališe.

Ova fleksibilnost i otvorenost prema novom i raznovrsnom doprinose njegovoj suptilnoj autentičnosti i originalnosti kao stvaraoaca. Njegov kontinuirani/aktuelni fokus usmjeren na istraživanje odnosa između arhitekture i zvuka, kao i primjena zvučnih elemenata na arhitektonske objekte, predstavlja značajan doprinos kako u oblasti umjetnosti tako i arhitekture.

Kandidatova umjetnička instalacija „Arhitektura i zvuk,“ prikazana na Podgorica Art Festivalu 2018. godine, predstavlja dostignuće u kojem je uspješno spojio vizuelne i auditivne aspekte arhitekture. Kroz svoj pristup „ozvučavanju“ zgrade Opštine Podgorica, kandidat je istražio

MEDITERAN

interakciju između elemenata gradnje i „otiska“ zvuka, dodajući tako sasvim novu dimenziju vizuelnom doživljaju. Ovaj pristup, koji analizira odnose između amplituda, frekvencija i boja zvuka u odnosu na karakteristike gradnje, oblika, forme i namjene naglašava njegovu sposobnost da poveže različite umjetničke discipline i težnje u jednu novu koherentnu cjelinu.

I umjetnička izložba „Sjećanja“ to potvrđuje i prikazuje kandidatovu vještinu u spajanju različitih elemenata izraza, ovoga puta, zvuka, svjetla i fotografije. Oblikujući ručno izrađene muzičke „kutije sjećanja“ kandidat otvara originalan i nostalgican, svakako intiman prostor. Kroz prikaz „zamrznutih“ trenutaka iz porodičnih albuma, istovremeno naglašavajući nostalgične, suptilne odnose aktera na starim fotografijama uz pratnju autorske muzike, kandidat istražuje dublje emocionalne registre i umjetničke slojeve.

Odvojeno od vizuelnog izražavanja, njegova angažovanost i posvećenost muzici jednako je intrigantna i značajna. Članstvo u bendu „Yonic“ i autorova potreba za komponovanjem muzike pokazuje širok dijapazon kreativnih interesovanja. Takvi uradci naravno privlače pažnju, a činjenica da je kompozicija „Cobra“ stigla do finala regionalnog konkursa Zadružbine „Milana Mladenovića“, dodatno potvrđuje autorovu svestranost i sposobnost da integriše i uvezuje muziku i umjetnost na jedinstven način.

Kandidatov doprinos u realizaciji raznih projekata za „Dane EU Baštine“ i saradnja sa nevladinom organizacijom „Green Home“ ukazuje na njegovu društvenu angažovanost i sposobnost da koristi svoju kreativnost u cilju podizanja svijesti o važnim društvenim pitanjima.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Marko Gošović se ističe se kao vrstan i posvećen pedagog, koji svojom predanošću u radu sa studentima kontinuirano to dokazuje. Visoke ocjene u studentskim anketama, potvrđuju kandidatovu sposobnost da uspješno kanališe i prenosi znanje, stvarajući pozitivno okruženje u kojem se studenti osjećaju cijenjeno i podržano. To ne odražava, samo, njegove stručne kompetencije, već takođe svjedoči o njegovoj sposobnosti da uoči i fleksibilno se nosi s različitim studentskim zahtjevima i problemima u nastavi, prilagođavajući svoj pristup njihovim potrebama. Njegovo višegodišnje iskustvo kao prodekana za nastavu FVU dodatno potvrđuje kandidatovu organizacijsku sposobnost i suštinsko razumijevanje cjelokupnog nastavnog procesa.

Aktivno angažovanje u promociji studentskih aktivnosti u komisijama za odbranu diplomskih i specijalističkih radova pokazuje da je kandidat mnogo više od „samo pedagoga.“ On se ističe kao mentor, podrška i oslonac za studente u svim aspektima njihovog akademskog i profesionalnog razvoja.

Njegovo dosadašnje pedagoško i organizatorsko iskustvo na Fakultetu vizuelnih umjetnosti jasno ilustruje njegovu neposrednost u komunikaciji, kao i brzu i efikasnu reakciju na potrebe studenata i cjelokupnog nastavnog kadra. To ga, kao akademskog profesionalca i mentora, čini dragocjenim članom akademske zajednice. Visoka ocjena koju je potvrdilo i vijeće FVU ukazuje na konzistentan i naročit kvalitet njegovog pedagoškog rada.

STRUČNA DJELATNOST

Kandidatova stručna aktivnost izlazi izvan okvira obrazovne institucije i pokazuje njegovu duboku posvećenost razvoju kulture uopšte, kroz saradnju s brojnim obrazovnim, strukovnim i kulturnim institucijama.

Njegova inicijativa u učešću, organizaciji i vođenju projekata nedvosmisleno pokazuje kandidatovu proaktivnost i sposobnost prepoznavanja prilika te doprinosi ne samo nastavnom procesu, već i širem kulturnom i umjetničkom kontekstu. Njegova uloga u planiranju, pisanju i realizaciji značajnih projekata ne samo da obogaćuje šire kulturno okruženje, već svjedoči o njegovoj sposobnosti da preuzme odgovornost i usmjerava timski rad ka zajedničkim ciljevima.

UNIVERZITET

Njegov uspjeh u održavanju koraka s trendovima i tehnologijama dodatno osnažuje njegovu kreativnost i sposobnost da se prilagodi promjenama u umjetničkom i pedagoškom svijetu. Ova široka sloboda djelovanja omogućava mu da istražuje različite umjetničke i pedagoške modele i discipline, istovremeno održavajući relevantnost i inovativnost u svojim radovima.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Marko Gošović ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran,“ Podgorica.

Na osnovu svega izrečenog sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran,“ da kandidata, doc. mr Marka Gošovića izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Produkcija u kreativnim industrijama*.

U Podgorici, 15. 08. 2023. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. dr Dino Karailo

MEDITERAN

1.3. Izvještaj recenzenta, prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Naučno–nastavnog veća Fakulteta vizuelnih umetnosti-Podgorica, broj R-956/3-23, od 29. juna 2023. godine kojom sam imenovan za člana komisije za pisanje izveštaja o prijavljenim kandidatima za mesto vanrednog profesora za oblast „Produkcija u kreativnim industrijama,” a nakon uvida u konkursni materijal i spisak prijavljenih kandidata, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

Na raspisani konkurs za pomenute predmete, koji je objavljen u sredstvima javnog informisanja 8.5.2023. godine, prijavio se kandidat, doc. mr Marko Gošović.

I OCENA USLOVA

1. Stepen obrazovanja

Kandidat je završio osnovnu školu i Gimanziju „Slobodan Škerović” u Podgorici, a bečelor, specijalističke i magistarske studije (smer Audiovizuelna produkcija) završio je na Fakultetu vizuelnih umetnosti na Univerzitetu „Mediteran” u Podgorici. Odrabrio je diplomski rad na temu „Kinestezija od znaka do osjeta” i magistarski rad „Junaci animiranog filma – idoli i/ili ikone” pod mentorstvom prof., dr Svetlane Beždanov Gostimir, redovne profesorice na „Akademiji Umetnosti” u Beogradu. Specijalistički rad ili produkciju kratkometražnog filma „Čudesna sudbina Amilije S.Ičević” realizovao je pod mentorstvom Radomila Pula Milovića.

Dobitnik je godišnje nagrade Fakulteta vizuelnih umetnosti za izuzetne rezultate, postignute u akademskoj 2008/2009. godini.

Nakon studija odradio je pripravnički staž u Crnogorskom narodnom pozorištu (CNP) u umetničkom sektoru ili sektoru produkcije, gdje je radio kao izvršni producent na predstavama „Everyman Đilas” (rež. Radmila Vojvodić) i „Žene koje čiste” (rež. Selma Spahić). Redovni je član Centra mladih naučnika i umetnika (CANU) od 2018. i član COST Akcija “European Network for Problematic Usage of Internet“ i ”Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly“ od 2019. godine.

Kao jedan od dobitnika stipendije Ministarstva nauke Crne Gore, 2020. godine, upisao je doktorske studije na Fakultetu umjetnosti, na Univerzitetu Donja Gorica, sa temom „Crnogorski mostovi – gradjevine i zvuk.” U sklopu iste stipendije radio je istraživanja i boravio je na raznim evropskim Univerzitetima u Berlinu (TU Berlin), Novom Sadu (Akademija umetnosti), Torinu (Politecnico Torino) i Londonu (HERTS). Učestvovao je na mnogim konferencijama, seminarima, kursovima i panel diskusijama, a pohađao je i mnoge trening škole i radionice u Crnoj Gori, regionu i inostranstvu.

2. Stručni i umetnički rad

Ne možemo zanemariti stručni i umetnički doprinos kandidata, a koji se ogleda kroz njegovu kreativnost, originalnost i inovativnost u istraživačkom pristupu, a koji je rezultirao mnogobrojnim projektima, izložbama, radionicama, umetničkim instalacijama, kao i razvojem novih teorijskih koncepata, pogotovo u oblasti arhitekture i zvuka. Kandidat smelo istražuje odnos između građevina i zvuka, pa polazi od pretpostavke da će se dodavanjem „zvučne” komponente građevinskim objektima, dodatno upotpuniti vizuelni prikaz, a time i celokupni estetski doživljaj

tih arhitektonskih objekata.

Kandidat je autor umetničke instalacije „Arhitektura i zvuk” koja je prikazana na Podgorica Art Festivalu 2018. godine, na kojoj je „ozvučio” zgradu Opštine Podgorica, čime je definisao pojedinačne odnose između elemenata građevina i elemenata zvuka, kao što su amplituda, frekvencija i boja zvuka u odnosu na veličinu, oblik i formu građevine. Kandidat je, takođe, jedan od autora umetničke izložbe „Sjećanja” u okviru koje je predstavio ručno rađene muzičke „kutije sećanja,” koje reprodukuju autorske melodije, koje kao podloga prate osvetljene fotografije i nostalgичno prikazuju „zamrznute” momente najbližijih figura iz porodičnih albuma. Izložba je otvorena u Velikoj Sali CANU, a zatim ponovo izložena u Bijelom Polju, Trebinju i Beogradu.

Kandidat se bavi i komponovanjem muzike, svira bas gitaru i sintisajzere i stalni je član benda „Yonic,” sa kojim je napravio kompoziciju „Cobra” koja je ušla u finale regionalnog konkursa Zaduzbine „Milan Mladenović” u konkurenciji sa poznatim bendovima sa prostora cijelog Balkana. Njegova autorska numera „Hiatus” upotrebljena je za potrebe dokumentarnog serijala „Crnogorski gradovi kroz vrijeme” u produkciji Crnogorske kinoteke, tačnije u epizodi „Danilovgrad, Kolašin, Andrijevica, Šavnik, Plav.”

Kandidat je autor i koautor raznih projekata koji su realizovani za potrebe „Dana EU Baštine” pa su tim povodom organizovane kreativne radionice „Duklja u očima djeteta” (2018), „Lumen herbarijum” (2019) i „Spomenik Partizanu borcu” (2021). Bio je i koautor umetničke instalacije „Camera Obscura” (2018) koja je realizovana za potrebe festivala „Otvoreni dani nauke.” Autor je kratkog dokumentarnog filma „Brinimo o Tari” i koautor kratkog dokumentarnog filma „Otpad u rijekama,” oba realizovana za potrebe nevladine organizacije „Green Home” u 2020. godini.

3. Akademska i pedagoška delatnost

Kandidat se aktivno bavio akademskim radom kroz angažman na matičnom fakultetu, tj. Fakultetu vizuelnih umjetnosti, prvo kao saradnik, a zatim kao asistent u nastavi, na predmetima: Umetnost i savremene medijske tehnologije kod prof. Aleksandra Luja Todorovića, Istorija umetnosti i Umetnost XX vijeka kod prof. Petra Ćukovića, Osnove FTV režije i Kreativno pisanje kod prof. Andra Martinovića.

Godine 2018. biran je u zvanje docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti iz oblasti Kreativnih industrija, a angažovan je kao predavač na sledećim predmetima: Digitalna kultura i Uvod u dizajn zvuka. Rukovodilac je jednog od osam modula na Fakultetu vizuelnih umjetnosti i to modula-Dizajn zvuka. Kandidat poseduje certifikate o završenim onlajn kursovima na Berklee College of Music – „Introduction to Music Production” i „Developing Your Musicianship”, kao i sa kursa na Univerzitetu u Edinburgu – „Fundamentals of Music Theory.”

Kandidat je objavio šest publikacija na temu „Junaci animiranog filma idoli i/ili ikone” u međunarodnom časopisu „Industrija Zabave i Sna” (IZIS), koautor je naučnog rada „New Aesthetic Relations in Architecture and Cultural Heritage Thought Implementation of Live Sound Effects on Exterior of Buildings” koji je predstavljen na osmoj mediteranskoj konferenciji o ugrađenim računarskim sistemima „MECO” (2019), a objavljen na međunarodnoj SCOPUS listi. Kandidat je koautor priče o crnogorskim mostovima „Bridges, Place Where Sides Merge” koja je objavljena na veb sajtu EU Heritage Days 2020., a koja je uvrštena među dvadeset najboljih evropskih priča za tu godinu. Najnoviji istraživački rad kandidata je naučno-umetnička publikacija „Doživljaj oblika od filma do Diznijeve Fantazije,” koja je objavljena u časopisu „Matica” u 2022. godini.

MEDITERAN

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

I. Vrste i kvantitativno ocenjivanje naučnoistraživačkih rezultata

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj bodova
Autorske naučne monografije	M1	Monografija međunarodnog značaja	10
	M2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja	6
	M3	Monografija nacionalnog značaja	4
	M4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja	2
Radovi u naučnim časopisima	Q1	Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)	10
	Q2	Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/ & HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)	8
	Q3	Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)	6
	Q4	Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama,)	4
	Q5	Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama	4
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama i slično	K1	Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)	3
		Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	2
	K2	“New Aesthetic Relations in Architecture and Cultural Heritage Through Implementation of Live Sound Effects on Exterior of Buildings”, naučni rad, MECO 2019 – Budva, jun 2019. (SCOPUS) / Koautor https://ieeexplore.ieee.org/document/8760149	1
K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	1	

UNIVERZITET

		Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)	0.5
		„Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” 4th International Scientific Conference “Local to Global Research Policy: Universities Role in Orienting Society Towards Science” Univerzitet Donja Gorica (UDG), jun, 2021. https://ff.udg.edu.me/uploads/newsd278e93c659143b81de25ad9e9a5e0a0.pdf	0.5
	K4	Kulturne i kreativne industrije i baština: Potencijali i izazovi (KKI), Petrovac na moru, mart, 2022. https://cirtip.me/kulturne-i-kreativne-industrije-bastina-potencijali-i-izazovi/ https://www.youtube.com/watch?v=R1hu50bM2q0	0.5
		Učešće na okruglom stolu na Međunarodnoj multidisciplinarnoj stručnoj konferenciji „Kulturne i kreativne industrije & baština: Nove tehnologije,” mart, 2023. https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Program-konferencije.pdf	0.5

Kvantitativno ocenjivanje rezultata u oblasti umetnosti

Kategorija	Referencija	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom	U1.1	do 15 poena
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)	U1.2	do 10 poena
	Umjetnička izložba „Sjećanje,” Velika sala Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), Podgorica, Crna Gora, oktobar, 2019.; https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba--sjecanja-u-canu		6
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom	U1.3	do 15 poena
	Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Trebinje, BIH – novembar, 2019.; https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557		3
	Umjetnička izložba „Sjećanje,” TransformArt galerija, Beograd, Srbija, mart, 2020.; https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/		3

MEDITERAN

	<p>Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji sa objavljenom kritikom</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” Muzeji i galerije Tivat, Crna Gora, septembar, 2020.; http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1141-otvaranje-multimedijalne-izlozbe-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/</p> <p>Umjetnička instalacija „Arhitektura i zvuk,” Podgorica Art Fest (PAF)-septembar, 2018. https://fvu.unimediteran.net/index.php/en/news-and-notifications/786-annual-students-exhibition-of-the-faculty-of-visual-arts-at-podgorica-art-festival https://www.youtube.com/watch?v=H1x3c7rvr0I https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/component/imageshow/show/slid-36/scid-10?tmpl=component&w=900&h=700</p> <p>Bend YONIC, koncert na festivalu FIAT, Njegošev park, septembar, 2022. https://radiotitograd.me/magazin/alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku/ https://www.antenam.net/kultura/257943-alternativni-podgoricki-bend-yonic-sjutra-u-njegosevom-parku</p>	U1.4	do 10 poena 3
			4
			2
U2	<p>Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama</p> <p>Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama</p> <p>Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu</p> <p>Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji</p>	U2.1 U2.2 U2.3 U2.4	do 10 poena do 5 poena do 10 poena do 5 poena
U3	<p>Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu</p> <p>Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji</p> <p>Umjetnička izložba „Sjećanje,” JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Crna Gora-oktobar, 2019.; http://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja</p>	U3.1 U3.2	do 5 poena do 3 poena 1

UNIVERZITET

	<p>Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike „Crnogorski gradovi kroz vrijeme: Danilovgrad, Kolašin, Andrijevića, Šavnik i Plav,” Crnogorska kinoteka, pjesma „Hiatus” –maj, 2020. (Autor pjesme)</p> <p>https://www.aktuelno.me/crna-gora/putovanje-kroz-danilovgrad-kolasin-andrijevicu-savnik-plav/</p> <p>https://www.pobjeda.me/clanak/povratak-u-moderniju-jugoslovensku-proslost</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YBqQBWq35t8</p> <p>„Crnogorski gradovi kroz vrijeme:” Cetinje, Crnogorska kinoteka, pjesma „Cobra,” -maj, 2020. (Koautor pjesme)</p> <p>https://www.portalanalitika.me/clanak/crnogorski-gradovi-kroz-vrijeme-cetinje</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=G6YBtlGM_Bw</p>	U3.3	do 5 poena 3
U4	<p>Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu</p> <p>Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji</p>	U4.1 U4.2	do 4 poena do 6 poena
U5	<p>Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara</p> <p>Dani EU baštine 2017., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” septembar, 2018. (Producent)</p> <p>https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta</p> <p>https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0</p> <p>https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/</p> <p>Otvoreni Dani nauke 2018., Prostorna instalacija “Camera Obscura,” oktobar, 2018. (Producent)</p> <p>https://www.gov.me/cyr/clanak/192484--fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija</p> <p>http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura</p> <p>Dani EU baštine 2019, Kreativna radionica “Lumen herbarijum,” septembar, 2019. (Producent)</p> <p>https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/</p> <p>http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019</p>	U5.1	do 4 poena 1 1

MEDITERAN

<p>Dani EU baštine 2022., Kreativna radionica „Spomenik Partizanu borcu,” septembar, 2022 (Producent) https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/</p>		1
<p>Edukativni film „Brinimo o Tari,” NVO „Green Home,” jun, 2020. (Producent) https://vimeo.com/453016003</p>		0.5
<p>Edukativni film „Otpad u rijekama,” NVO „Green Home,” septembar, 2020. (Producent) https://vimeo.com/455321949</p>		0.5
<p>Muzički spot ”Yonic – Infinite Loop,” May 2020. (Producent) https://vimeo.com/459333504</p>		0.5
<p>Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama „Zvuk i muzika na filmu,” EFA Young Audience Award 2020, april, 2020. (Online predavanje) https://www.podgoricafilmfestival.me/yaa-2020?lang=en</p>	U5.2	do 4 poena 1
<p>Panel diskusija „Izazovi razvoja kreativnih industrija u Crnoj Gori,” FIAT 2018, septembar, 2018. (Učesnik) https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/781-panel-diskusija-izazovi-razvoja-kreativnih-industrija-u-crnoj-gori-u-okviru-festivala-fiat-2018 https://zuns.me/prosvjetni-rad/clanak/%C5%A1esti-dan-fiat https://www.standard.co.me/gradovi/evo-sta-nas-ocekuje-danas-na-fiat-festivalu/</p>		0.5
<p>Panel diskusija „Mladi i muzika” (Kružoci), JU Narodna Biblioteka „Radosav Ljumović,” Podgoričko kulturno ljeto, Kuća Stojanovića, Masline, jun, 2022. (Učesnik) https://www.vijesti.me/kultura/610709/diskusija-mladi-i-muzika https://nbp.me/2022/07/04/kruzoci-mladi-i-muzika/ https://gradski.me/mladi-i-muzika-tema-diskusije-u-kuci-stojanovica/</p>		0.5
<p>Član Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti (CANU), septembar, 2019. https://www.canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu</p>		3
<p>Član COST Akcije ”European Network for Problematic Usage of Internet,” September 2018 – 2022 https://fvu.unimediterranean.net/index.php/en/news-and-notifications/813-asst-marko-gosovic-vice-dean-of-faculty-of-visual-arts-participated-in-management-committee-meeting-in-barcelona-cost-action-problematic-usage-of-internet</p>		1
<p>Član COST Akcije ”Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly,” September 2018 – 2022 https://www.cost.eu/actions/CA16226/#tabs+Name:Management%20Committee</p>		1

UNIVERZITET

	Dobitnik Stipendija za doktorska istraživanja Ministarstva Nauke Crne Gore u 2020. na Fakultetu umjetnosti, Univerziteta Donja Gorica (UDG) sa temom „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk” https://www.pobjeda.me/clanak/damjanovic-50-prestiznih-stipendija-ministarstva-nauke-za-doktorska-istrazivanja		4
U6	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u inostranstvu od strane eminentnih međunarodnih izdavača	U6.1	do 10 poena
	Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji	U6.2	do 5 poena
U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu “Bridges, Place Where Sides Merge,” EU Heritage Days 2020 (Koautor) https://www.europeanheritagedays.com/story/1c2e1/Bridges-Place-Where-Sides-Merge	U7.1	do 2 poena 0.5
	“Report on SHAFE policies, strategies and funding,” Publikacija, December 2021. (Koautor) https://www.researchgate.net/profile/Marko-Gosovic		0.5
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji „Doživljaj oblika od filma do Diznijeve Fantazije,” naučno-umjetnički rad, časopis „Matica,” Podgorica, jun, 2022. https://www.aktuelno.me/crna-gora/sarolik-sadrzaj-krasi-90-broj-casopisa-matica/	U7.2	do 4 poena 2

Kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Udžbenici	P1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)	8
	P2	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
	P3	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)	4
	P4	Novo, dopunjeno izdanje udžbenika koji se koristi kod nas	2
Priručnici	P5	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
	P6	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	5
		Erasmus + mobilnost, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija–May 2019	1
		Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Akademija umjetnosti, Novi Sad, Srbija–April, 2022.; https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/36-Predavanje-NS-Akademija.pdf	1
		Erasmus + mobilnost, Akademija Lijepih Umjetnosti, Bratislava, Slovačka – jun, 2022 https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/report-bratislava.pdf	1

MEDITERAN

	P8	Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500	2
		Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” Univerzitet Donja Gorica, Fakultet za kulturu i turizam, maj, 2022.; https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf	0.5
		Predavanje „Crnogorski mostovi – građevine i zvuk,” „Srijedom u 6,” Fakultet vizuelnih umjetnosti, Podgorica, mart, 2021.; https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/37-Predavanje-UDG.pdf	0.5
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P9	Na doktorskim studijama	4
	P10	Na master studijama	2
	P11	Na specijalističkim studijama	1
	P12	Na osnovnim studijama	0.5
Članstvo u komisijama	P13	Član komisije za ocjenu/odbranu doktorske disertacije na matičnom univerzitetu	2
	P14	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu-rangiranom u prvih 100	5
	P15	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu-rangiranom u prvih 500	4
	P16	Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)	2
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5 poena
		Trening/radionica “Play UK, Living Room of the Future,” British Council, Skoplje, Makedonija-novembar, 2018. https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/38-Visitors-Log-PLAY-UK-Marko-Gosovic.pdf https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/Certificate_Gosovic_Digital_Simmit_Skopje.pdf	1
		COST Međunarodna trening škola i konferencija “Problematic Usage of Internet,” Cambridge, UK-January 2019 https://fvu.unimediterran.net/index.php/en/news-and-notifications/890-representatives-of-the-fvu-at-the-cambridge-university-uk	1
		Trening/radionica “Culture Hub Belgrade Convening “Solidarity: Digital Strategies for Creative Resilience,” trening i radionica, Beograd, Srbija, jul, 2021. https://www.culturehub.org/culturehub-belgrade-convening	1
		Cerifikat-Psihologija umjetnosti, Institut za filozofiju i interdisciplinarnu studiju, septembar, 2022. (Online kurs) https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/40-psihologija-umjetnosti-sertifikat.pdf	2
		Trening/radionica “49th Regional Restoration Camp,” CHwB, Albania, Krivi Do (Montenegro), jul, 2022. https://fvu.unimediterran.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/41-Kamp-Restauracije-Krivi-do.pdf	1

UNIVERZITET

	Tehnički Univerzitet Berlin, Njemačka, septembar-novembar, 2021. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/13_Pozivno_pismo_TU_Berlin.pdf	1
	Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija, mart-maj, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/14_Pozivno_pismo_AU_Novi_Sad.pdf	1
	Politecnico Torino, Torino, Italija, oktobar-novembar, 2022. (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/12_Pozivno_pismo_PoliTo.pdf	1
	University of Hertfordshire, Hatfield, London, UK, April 2023 (doktorsko istraživanje) https://fvu.unimediterranean.net/images/Fajlovi_2023/privremeno/15_Pozivno_pismo_UH_UK.pdf	1

1.	Kvantitativno ocenjivanje naučnoistraživačke i stručne bibliografije	2.5
2.	Kvantitativno ocenjivanje rezultata u oblasti umetnosti	45.5
3.	Kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti	14
UKUPNO		62

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir reference iz domena obrazovanja, stručne i umetničke kompetencije, akademsko i pedagoško iskustvo, direktan i inovativan doprinos umetničkom istraživanju, smelu kombinaciju teorije i prakse kod naizgled nespojivih umetničkih disciplina, aktivno članstvo i stalni angažman u akademskoj zajednici, članstvo u raznim organizacijama, kao i aktivno učešće u predstavljanju rezultata istraživanja kroz razne projekte, izložbe, instalacije, kreativne radionice, smatram da kandidat, mr Marko Gošović, ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom i Merilima za izbor u akademska zvanja FVU-Univerzitet Mediteran, i da svojim umetničkim, stručnim i pedagoškim kvalitetima u punoj mjeri zaslužuje da bude izabran u zvanje vanrednog profesora, pa mi je veliko zadovoljstvo da ovim putem predložim njegov izbor u to zvanje.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

mr Dragan Živančević

Redovni profesor

Akademija umetnosti

Univerzitet u Novom Sadu

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVEŠTAJ RECENZENTA ZA IZBOR KANDIDATA U AKADEMSKO ZVANJE VANREDNOG PROFESORA ZA OBLAST PRODUKCIJA U KREATIVNIM INDUSTRIJAMA.....	1
1.1. Izveštaj recenzenta mr Janka Ljumovića, vanr. prof.	1
1.2. Izveštaj recenzenta prof. dr Dina Karaila	10
1.3. Izveštaj recenzenta mr Dragana Živančevića, red. prof.	20

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње
378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO