

**Lilova Olena**

lilova@mail.ru

**Lični podaci**

Prezime(na) / Ime(na)

E-mail

**Radno iskustvo**

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti  
Ime i adresa poslodavca

od 2012

docent na Fakultetu za strane jezike

Engleska književnost, Savremenini engleski jezik, Poslovni engleski jezik, Američka književnost  
Fakultet za strane jezike, Univerzitet „Mediteran“, ul. Josipa Broza bb, Podgorica 81000, Crna Gora

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti

Od 2004 do 2012

docent na Fakultetu za stranu filologiju

Istorija svjetske književnosti, Istorija ukrajinskog književnog prevoda, Istorija i teorija književno-umjetničke kritike, Aktualnosti savremene renesansologije, Aktuelne teme savremene šekspirologije, Stilističke analize književnosti, Gramatika engleskog jezika, Savremeni engleski jezik i Francuski jezik  
Zaporoški Klasični Privatni Univerzitet, 77-B, ul. Žukovskogo, Zaporozhje, 69002, Ukrajina

Ime i adresa poslodavca

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti

Feb 2007 – Jun 2007, Feb 2008 – Jun 2008, Sept 2010 – Jun 2011

docent katedre za prevod (humanitarni fakultet), docent na katedre za poslovni engleski  
Lingvističke osobnosti tehničkog prevoda, Engleski jezik, Francuski jezik.

Ime i adresa poslodavca

Zaporoški Nacionalni Tehnički Univerzitet, 64, ul. Žukovskogo, Zaporozhje, 69000, Ukrajina

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti  
Ime i adresa poslodavca

2002-2004

istraživač Laboratorije za Renesansne studije

rad na domaćim i međunarodnim projektima  
Zaporoški Državni Univerzitet, 66, ul. Žukovskogo, Zaporozhje, 69000, Ukrajina

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti  
Ime i adresa poslodavca

1996-1999, 2003-2004

asistent za nastavu, nastavnik na Fakultetu za stranu filologiju

Savremeni engleski jezik i Gramatika engleskog jezika  
Zaporoški Državni Univerzitet, 66, ul. Žukovskogo, Zaporozhje, 69000, Ukrajina**Obrazovanje i osposobljavanje**

Datumi

Naziv dodijeljene kvalifikacije  
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja

1991-1996

diplomirani filolog, nastavnik engleskog jezika i književnosti; nastavnik francuskog jezika  
(teza „Strukturno-semantičke specifičnosti engleskih ekonomskih časopisa“)  
Zaporoški Državni Univerzitet, Zaporozhje, Ukrajina

Datumi

Naziv dodijeljene kvalifikacije  
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja

2000.g.

diploma Varšavske sesije Međunarodne Škole Humanitarnih Nauka Centralne i Istočne Evrope  
OBTA Varšava, Poljska

Datumi

Naziv dodijeljene kvalifikacije  
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja

2001.g.

sertifikat postdiplomskog kursa za Interpretaciju i prevod teksta “2000-2001 Translators Workshop”,

Ivan Franko Nacionalni Univerzitet grada L'viv, Center za Humanitaristiku, L'viv, Ukrajina

Datumi

Naziv dodijeljene kvalifikacije

1999-2002

naučni stepen PhD, tezu na temu „Osobnosti poetike stvaralaštva Džordža Gaskojna“ odbranila je  
aprila 2003. godine na Institutu Književnosti Taras Ševčenko Nacionalne Akademije Nauka Ukrajine u

Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Kijevu. Zaporoški Državni Univerzitet, Zaporozhje, Ukrajina
Datumi	sept-nov 2007.g.
Naziv dodijeljene kvalifikacije	postdoktorsko naučno istraživanje na temu „Elementi farse u engleskom tjudorovskom interljudiju”
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Centr za Renesansne studije, Tur, Francuska
Datumi	maj 2008.g.
Naziv dodijeljene kvalifikacije	sertifikat za Francuski jezik (DELFI nivoa B2)
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Ispit polagala u <i>Alliance Française</i> , Dnipropetrovs'k, Ukrajina
Datumi	Jul 2010.g.
Naziv dodijeljene kvalifikacije	postdoktorsko naučno istraživanje na temu „Žanrovska paradigma engleske rane tjudorovske drame”
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Univerzitet Kembriđža, Engleska
Datumi	Jul 2017.g
Naziv dodijeljene kvalifikacije	sertifikat Ljetnje škole <i>Bibliotheca Digitalis. Reconstitution of Early Modern Cultural Networks. From Primary Source to Data</i> (Biblioteka grada Le-Man, Francuska)
Ime i vrsta organizacije pružatelja obrazovanja i osposobljavanja	Univerzitet Fransoa Rable, Tur, Francuska
Osobne vještine i kompetencije	
Organizacijske vještine i kompetencije	član naučne Laboratorije za Renesansne studije, Zaporozhje, Ukrajina član ukrajinske asocijacije za nastavnike svjetske kniževnosti član evropske asocijacije istraživača stvaralaštva Šekspira (ESRA)
Predmet naučno-istraživačkog interesa	English Literature, Medieval and Renaissance drama, prose fiction
Izbor u akademsku zvanja	docent (Sertifikat 02ДЦ № 013795 od 22.12.2006, Ministarstvo obrazovanja i nauke Ukrajine, Kijev) docent (Bilten Univerziteta „Mediterran“ br.36 od 13.12.2012, Podgorica).
Važniji radovi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осмишлення сутності поняття “поетична вигадка” в творчості англійського пізньоренесансного письменника Дж. Гаскойна// Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского. Серия «Филология». Том 18 (57). – Симферополь, 2005. – №2. – С.276-279.</li> <li>2. Innovations of George Gascoigne as a prose-writer// Recent trends in language and literature studies: insights and approaches. 3<sup>rd</sup> Ukrainian Society for the Study of English Symposium. 6-8 October, 2005. Abstracts. – Kyiv: Vydavnychyy Tsentr KNLU, 2005. - P.28-29.</li> <li>3. Принцип организации хронотопа в романе Дж.Гаскойна «Приключения господина Ф.Дж.»// XI Пушкинские чтения: материалы междунар. науч. конф. 6 июня 2006 г. / Под общ.ред. В.Н. Скворцова. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2006. – Т.1. – С.149-153.</li> <li>4. Інтерлюдія в художній парадигмі англійської ранньотюдорівської драми (до постановки проблеми)// Ренесансні студії / [відповід. редактор Н.Торкут]. – Запоріжжя, 2009. – Вип.12-13. – С.3-18.</li> <li>5. Специфіка художньої репрезентації біблійного сюжету в англійській середньовічній містерії (на матеріалі П'єси про Ноя та його синів)// Ренесансні студії / [гол. редактор Н.Торкут]. – Запоріжжя: КПУ, 2011. – Вип.16-17. – С.4-24.</li> <li>6. Tudor Domestic Theatre: In Search of Political Consent through Folly // «Theta X, Théâtre Tudor», 2011, pp. 23-34, mis en ligne en avril 2013: <a href="http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/Publications/Theta10">http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/Publications/Theta10</a></li> <li>7. Stage presentation of allegorical characters in J.Skelton's play <i>Magnyfycence</i>// Via Panorâmica: revista de estudos anglo-americanos. An Electronic Journal of Anglo-American studies. – Volume integral – Série III, No 1, 2012. – P.5-20. <a href="http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1188id2566&amp;sum=sim">http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1188id2566&amp;sum=sim</a></li> <li>8. Джордж Гаскойн (1539?-1577): Літературний портрет на фоні епохи / Олена Євгенівна Лілова // Літературна галерея англійського Ренесансу (творчі біографії сучасників Шекспіра): <b>монографія</b>: у 2 ч. / Н.М. Торкут, О.Є. Лілова, К.В. Тарасенко, та ін. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2011. – Т. I. – С.13-44 (208с.). ISBN 978-</li> </ol>

966-414-148-9

9. Роль інтерлюдії Г.Медволла “Фулгенцій і Лукреція” в політичних іграх вищого світу в Англії к.ХV-поч.ХVІст.// Наукові праці: науково-методичний журнал. – Т.192. Вип.180. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2012. – 86-90.
10. Алегорична антиномія «Пороки-Чесноти» як ідейно-структурна основа мораліте (на матеріалі п'єси Генрі Медволла «Природа») // Мова і культура (Науковий журнал). – Київ: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2013. – Вип.16. – Т.V (167). – С.79-87.
11. Manifestations of Folly in Henry Medwall's Morality Play *Nature*//The Discourses of Folly, Onstage and Off, Theta XI – Théâtre Tudor, ed. Richard Hillman, publication online, Scène Européenne, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours (<http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Theta11/fichiers/pdf/Lilova.pdf>), 2014 ; pp. 101-112.
12. The Value of Science in John Rastell's Play *Four Elements* (c.1518). Via Panorâmica: Revista Electrónica de Estudos Anglo-Americanos / An Anglo-American Studies Journal. Série 3, Número Especial (2014): 43-57. ISSN: 1646-4728. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/12635.pdf> Web: <http://ler.letras.up.pt/>
13. Лілова О. «Республіка» Ніколаса Юдала: політика як чинник літературної діяльності” // Ренесансні студії / гол. редактор Н.Торкут. – Запоріжжя: КПУ, 2014. – Вип.22. – С.3-13. ISSN 2225-479X
14. The Vice-characters' Conspiracy in the Interlude *Respublica* (1553) // *Folly's Family, Folly's Children*. Theta XII – Théâtre Tudor, ed. Richard Hillman, publication online, Scène Européenne, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 2016 ; pp. 103-114. <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Theta12/fichiers/pdf/Lilova.pdf> ISSN 1776-1026
15. Актуалізація ідеологічного змісту в англійській ранньотодорівській драмі // Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. Випуск LXVIII. – Херсон: ХДУ, 2017. – С.69-73. ISSN 2307-8037