

LIČNE INFORMACIJE

Petar Ćuković



📍 Blok 5, Podgorica, 81000, Crna Gora

☎ 020 409 220

✉ cukovic@t-com.me

Pol muški | Datum rođenja 15.06.1954 | Državljanstvo Crnogorsko

RADNO ISKUSTVO

- 1986 Galerija Forum, Nikšić
Rukovodilac
- 1990 – 2000 Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje
Predavač istorije umjetnosti
- 1994-1995 Ministarstvo kulture Crne Gore
Savjetnik za likovnu umjetnost
- 1995- 2007 Narodni muzej Crne Gore, Cetinje
Direktor
- 2008 Fakultet vizuelnih umjetnosti
Honorarni predavač
- 2008 – 2015 Centar savremene umjetnosti Crne Gore
Muzejski savjetnik
- 2015 Dukley European Art Community
Umjetnički direktor

OBRAZOVANJE I
OSPOBLJAVANJE

Filozofski fakultet , Beograd
Osnovne studije

Filozofski fakultet, Beograd
Magistarske studije, Istorija umjetnosti

LIČNE VJEŠTINE I
KOMPETENCIJE

[Izbrišite sva prazna polja.]

Maternji jezik Navedite maternji jezik/jezike

Ostali jezici

RAZUMIJEVANJE

GOVOR

PISANJE

	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija
Ruski	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
Engleski	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2

Nivoi: A1/A2: Elementarna upotreba jezika - B1/B2: Samostalna upotreba jezika - C1/C2: Kompetentna upotreba jezika
[Zajednički evropski referentni okvir za jezike](#)

Digitalne vještine

SAMOPROCJENA				
Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Samostalna upotreba	Samostalna upotreba	Samostalna upotreba	Samostalna upotreba	Samostalna upotreba

Nivoi: Elementarna upotreba - Samostalna upotreba - Kompetentna upotreba
[Digitalne vještine - Tabela za samoprocjenu](#)

Vozačka dozvola B

DODATNE INFORMACIJE

- Suosnivač i član redakcije studentskog časopisa «3+4», koji je izdavala Katedra za istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu.
- Komesar Cetinjskog bijenala 1991. i 1994. a član međunarodnog žirija za dodjelu nagrade UNESKO za najbolje umjetnike na četvrtom Cetinjskom bijenalu 2002.
- Godine 1999. jedan od kustosa izložbe «Aspekti-pozicije: srednjoevropska umjetnost 1949-1999», čiji je komesar bio Lorand Hegy, direktor Muzeja moderne umjetnosti Stiftung Ludwig iz Beča.
- Godine 2001. bio komesar nacionalnog paviljona na Venecijanskom bijenalu.
- Godine 2002. jedan od komesara prve balkanske putujuće izložbe na otvorenom: «Boundles/Borders», u organizaciji Goethe instituta i pokroviteljstvom Pakta za stabilnost Jugoistočne Evrope.
- Godine 2003. kustos-saradnik za izložbu «U balkanskim gudurama» u Kaselu, čiji je glavni autor bio Rene Block, direktor Kunsthalle Fridericianum iz Kasela.
- Godine 2004. autor izložbe «Orhideja», u bivšem zatvoru na Cetinju, izložbe koja je bila sastavni dio projekta «Balkanska trilogija», iniciran izložbom u Kaselu. Istovremeno, izložba «Orhideja» bila je preludijum i sastavni dio «Petog Cetinjskog bijenala».
- Godine 2005. bio direktor projekta crnogorskog učešća na Venecijanskom bijenalu.
- Godine 2007. Bio član Komisije za izbor rješenja za uniforme svih rodova crnogorske policije.
- Godine 2011. bio ko-komesar prvog Bijenala savremene umjetnosti „Time mashine“ u Konjicu, u bivšem jugoslovenskom centralnom atomskom skloništu.
- 2011. godine bio i ko-komesar crnogorskog učešća na Venecijanskom bijenalu.
- Godine 2014. bio kustos međunarodne izložbe „Transition & Transition“ u Ludwig Muzeju moderne umjetnosti u Budimpešti
- Učestvovao, kao selektor za likovnu umjetnost Crne Gore, na mnogim domaćim i međunarodnim izložbama (Beč, Budimpešta, Barcelona, Sautempton, Prag, Rim, Kassel, itd).
- Objavio više desetina tekstova posvećenih tumačenjima fenomena moderne umjetnosti, pri čemu najveći dio obuhvata umjetničku scenu u Crnoj Gori od 1980. do danas.
- Studijski boravio u Grčkoj, Austriji, Mađarskoj, Italiji, Francuskoj, Rusiji, Švedskoj, SAD (u okviru programa «Muzeji i umjetnički centri SAD», realizovanog tokom februara-marta 1991. godine).