

MEDITERAN

	gorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i> , Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004.	
	<ul style="list-style-type: none"> Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Šavnik, Durmitor, Turistička organizacija Šavnik/Žabljak/2010. godine 	
	PROJEKTI, ČLANSTVO <ul style="list-style-type: none"> Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, <i>AMC communication</i>, režija Marija Perović, Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem, European photography guide, No. 8), Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, Saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress. 	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	39,5

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

DJELATNOST	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	Prije izbora	U posljednjem izbornom periodu	Ukupno Umjetničko	Ukupno Naučno
1. Naučno-istraživačka	8	38,5		46,5
2. Umjetnička djelatnost	65	23	88	
3. Pedagoška	13	9	22	22
4. Stručna	37,5	2	39,5	39,5
UKUPNO			149,5	108

O priloženim radovima kandidatkinje dr Maje Đurić

Ponekad je sama umetnost i umetnička praksa najbolji odgovor na sva pitanja vezana za umetnika- stvaraoca. Svedoci smo da je recimo, *Konceptualna umetnost* do te mere temeljno dala odgovore na pitanja o umetnosti da su, ne samo slike i crteži već idijagrami, skice, teorije umetnika pa čak i filozofski tekstovi postali identifikovani kao takozvana „reflektivna umetnost”. Fotografija u tom kontekstu čitanja umetničkog delovanja pretpostavlja svoje mesto u novim, redefinisanim društvenim i umetničkim odnosima shvatanja sopstvene prakse. Ona je deo najšire osnove delovanja savremenog umetnika, neraskidiva nit u svom polazištu ka konačnoj kreaciji ali, suštinski samostalna disciplina, žanrovski i teorijsko-praktično do te mere

UNIVERZITET

razgranata, da je prihvatamo po automatizmu i lakoći njenog postojanja.

U delu dr Maje Đurić upravo ta polivalentna, sveobuhvatna lakoća fotografskog delovanja, koja pulsira u polovima od minuciozne fotografske prakse do teorijskih, istoriografskih istraživanja, preko društvenog angažmana na brojnim, fotografski afirmativnim aktivnostima, dovodi do odgovora oporetu autora koji istrajno i dosledno pozicionira fotografiju kao ultimativni medij. Fotografija u praksi dr Maje Đurić postaje osnovni komunikacijski kanal i svojevrsna paradigma ukupne ontologije umetničkog bivstvovanja. Praksa kojom se kandidatkinja bavi je ne samo zrela i odgovorna u odnosu na suštinu struke, već je neophodno dečje zapitana i radoznala. Taj autoportret kandidatkinje dr Maje Đurić nije teško razumeti, naprotiv, lako ga je prihvatiti kao da je naš lični: prepoznamo ambiciju, želju i radost stvaranja u njenom delu, borbu protiv zaborava i propadanja jedne važne i dragocene tradicije, ne samo fotografske već pre svega običajne, prepoznamo umetnicu koja se ne boji da pokaže svoju emotivnu inteigenciju u postupku istraživanja istorijskog nasleđa fotografije na ovim prostorima, smeštajući i pozicionirajući na taj način istorijsku narodnu baštinu u pejzaž svetskih etnografsko-vizuelnih tokova. Kroz postupke bavljenja fotografijom dr Maja Đurić, izoštava svoje naučno- kognitivne sposobnosti, tako da nas, poput pravog insajdera, može momentalno uveriti u kauzalne fotografsko-umetničke tokove svih tema koje dotiče. Njena sistematičnost u čitanju i prepoznavanju fotografskih formi, na taj način nadrasta konkretizaciju zadatih tematskih okvira njene tekuće analize, izražene u praćenju, recimo, istorijskih foto-arhiva, te simultano počinje da preispituje vanvremenske uslove koji okružuju sam medij fotografije. Umetnost često može biti viđena kao žižna tačka za diskusije na temu fotografije, a sama fotografija u svojoj suštini jeste umetnost, i na brojnim visokoškolskim ustanovama širom sveta fotografija je tako i percipirana, međutim, ona u svojim tehnološkim prerogativima nosi spoj naučnog tehnicizma kojim nikada nije bilo jednostavno ovladati. Fotografija u tom smislu, postaje spoj umetnosti, nauke i tehnologije, koju kao takvu vidimo i kao ekvivalent u delima dr Maje Đurić, gde se fenomenološki zorno očitava u složenoj i visoko artikulisanom stvaralačkoj ličnosti kandidatkinje.

Današnji trenutak je u smislu čitanja fotografske slike veoma osetljiv - tehnološka hiperinflacija učinila je masovnu proizvodnju i potom objavljivanje fotografija nekom vrstom dnevne rutine može se slobodno reći: obmane. Servisi tipa *Instagram*, *Facebook*, brojne vrste *on-line* foto-albuma, razmena i komentarisane fotografije, učinili su da sa jedne strane imamo tu omni-prisutnost fotografije kao „prirodne pojave” a sa druge strane jedan površni odnos, koji u sebi ima sve ono što je suprotno principima umetničkog stvaranja. Zato je izuzetno bitno da svaka napredna zajednica koja drži do kulture u najširem smislu te reči, ima svest o tome kolika je blagodet kada javno i istrajno na sceni, koja se bori sa egzistencijalnim pitanjima, ima jednu autentičnu ličnost kao što je dr Maja Đurić, umetnički fotograf, naučnica, pedagog. Njen diskurs gledanja su njena fotografska dela ali i reči koje nam upućuje u svojim

MEDITERAN

tekstovima koji govore o jednoj velikoj i neprekidnoj ljubavi prema Fotografiji.

Pedagoška osposobljenost

Samo taksativno nabranje jednog dela radnog iskustva kandidatkinje, govori u prilog velikom pedagoškom iskustvu i različitosti u okviru nastavnih praksi koje obogaćuju dr Maju Đurić kao stručnjaka i pedagoga sposobnog da odgovori svim zahtevima kompleksne i sadržajne fotografske edukacije.

Dr Maja Đurić je od 2005. godine bila angažovana u nastavi na: Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru (UCG) na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture*; na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje (UCG) na predmetu *Filmska fotografija*; na Fakultetu vizuelnih umjetnosti (UM) *Uvod u fotografiju, Fotografija I-III, Digitalna fotografija, Digitalna umjetnička fotografija i Primijenjena fotografija*; na Fakultetu za biznis i turizam (Budva) na predmetu *Istorija umjetnosti i Kulturna baština Crne Gore*; na Fakultetu umjetnosti (UDG) na predmetu *Umjetnost fotografije*. Od 2007. godine Maja Đurić je nastavnik u zvanju docenta (na FVU) za predmete iz oblasti fotografije, a od 2012. i za predmet Teorija kulture (takođe na FVU). Permanentno usavršavanje, spremnost da uči i sintetizuje znanje kao i da to stečeno znanje prenese generacijama studenata, jasno govori o karakteru i pedagoškoj fizionomiji kandidatkinje dr Maje Đurić.

Stručne aktivnosti

Među stručnim angažmanima se po brojnosti jedinica izdvajaju fotografski prilozi u domaćoj, regionalnoj i međunarodnoj periodici. Osim toga, treba spomenuti njen angažman u svojstvu urednika kulturnog programa festivala *Grad tatar Budva*. Aktuelno, Maja Đurić je angažovana kao član organizacionog odbora *Art Expo Budva*, član Udruženja istoričara umjetnosti i član Odbora za etnologiju CANU. Potrebno je nedvosmisleno reći da je dr Maja Đurić u velikoj meri široj javnosti poznata kroz ovaj vid stručnih aktivnosti, koji zapravo, jasno govori o samoj kontekstualnoj poziciji kandidatkinje, koja se istrajno bori za afirmaciju novih kulturnih obrazaca i poziciju fotografije kao medija u sklopu postojeće scene. Ovakav vid angažovanosti je prerogative za uspešno bavljenje pedagoškim radom i dr Maja Đurić u tom pogledu, svakako da svojim primerom, podstiče mlađe kolege na pravac delovanja koji ima za cilj ukupni boljitak našeg kulturnog miljea.

IV MIŠLJENJE

Docent dr Maja Đurić, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Kroz kompetentnu i višeslojnu praksu u mediju fotografije, kroz naučne radove i delovanje na polju društvenog i stručnog angažmana i pedagoške

UNIVERZITET

aktivnosti, sa velikim zadovoljstvom možemo konstatovati da je kandidatkinja retka i autentična ličnost sposobna za najviše domete na polju multidisciplinarnе fotografске prakse i kao takva služi na čast sredini u kojoj stvara i deluje.

Imajući sve navedene činjenice u vidu, odgovorno i nedvosmisleno tvrdim, da je dr Maja Đurić, umetnica, naučnica i pedagog, spremna da u narednom periodu rada na fakultetu i umetničkog stvaralaštva u kontekstu šire zajednice, ostvari rezultate koji će je pozicionirati kao izuzetnu umetnicu i naučnicu, kadru da odgovori najvećim izazovima pedagoške struke.

U Novom Sadu, 23. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

MEDITERAN

4.2 Izvještaj recenzenta prof. dr Maje Bogojević

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” Podgorica broj R-2284/2-14, od 25. 12. 2014. godine, imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan, 28. 05. 2014 godine, javila se kandidatkinja, dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju, 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na grupi za istoriju umjetnosti u Beogradu 1993. godine (diplomski rad: Manirizam kod Ticijana). Poslediplomske studije završava na Centralno-evropskom fakultetu u Pragu. 1994/5. godine gdje je 1995. godine odbranila magistarski rad: *Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori* pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju *Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine* odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije *Pobjede i Vijesti*. 1998. godine angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu *Boško Buha* u Beogradu. Godine 2001. do 2003. radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi *Wirtgen* u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godina a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006 . godine.

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti (Univerzitet „Mediteran” u Podgorici) tokom 2006. i 2007. godine obavljala je dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu sarad-

UNIVERZITET

nju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima *Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija*. Tokom školske 2005/2006. godine angažovana je za izvođenje nastave na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru i na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, Univerzitet Crne Gore predaje predmet *Filmska fotografija* tokom 2006. god. Zaposlena je u *Grad teatru* u Budvi, kao urednik kulturnog programa od 2008-2011. godine. Na Fakultetu umjetnosti (Univerzitet Donja Gorica) predaje od 2012. predmet *Umjetnost fotografije*. U statusu je slobodnog umjetnika od 2012. godine.

Stručno usavršavanje

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijama fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.1	Maja Đurić, <i>Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore</i> , Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 31, ISBN 978-86-7215-329-3, COBISS.CG -ID 23594256, Podgorica, 2013	10
1.3	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.1	Maja Đurić, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, Cres, Hrvatska, 19-22 septembra 2010.	2
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1	Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450-9059, 227-240, Podgorica, 2003.	1,5
2	Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167-174, Podgorica, 2010	1,5
3	Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/47, ISSN 1450-9059, str. 241-252, Podgorica 2011	1,5

MEDITERAN

4	Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica, 2011.	1,5
5	Maja Đurić, <i>Počeci fotografije i turizma u Crnoj Gori</i> , Matica br. 50, ISSN 1450-9059, str. 365-376, Podgorica 2012.	1,5
6	Maja Đurić, <i>Raritetni portreti Knjaza Danila i Knjeginje Darinke nastali u Bečkim i Pariskim ateljeima Dizderija i Le Greja iz fonda Arhiva Jugoslavije</i> , Istorijski zapisi, br.1-2/2012 ISSN 0021-2652, str. 25-37, Podgorica, 2012.	4
7	Maja Đurić, <i>Fotografi Balkanskih ratova</i> , Istorijski zapisi, br.3-4/2012. ISSN 0021-2652, str. 29-34, Podgorica, 2012	4
8	Maja Đurić, <i>Oprema fotografija i dizajn reversnih strana crnogorskih fotografija u prvoj polovini 20. vijeka</i> , Istorijski pregled fotografskih formata 4-kartonazne opreme Crne Gore u upotrebi od 1840-1940 godine. Istorijski zapisi, godina LXXVI, 1-2/ 2013. ISSN 0021-2652, str. 57-68, Podgorica 2013.	4
9	Maja Đurić, <i>Prvi profesionalni foto-atelje u Crnoj Gori</i> , Matica br. 53, ISSN 1450-9059, str. 355-364, Podgorica, 2013.	1,5
10	Maja Đurić, <i>Njegoš i počeci fotografije u Crnoj Gori</i> , Pojava dagerotipije u Crnoj Gori i regionu, Matica br. 54, ISSN 1450-9059, Podgorica, 2013	1,5
11	Maja Đurić, <i>Istorija medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940, Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole</i> , Medijski dijalozi, godina VI, br. 16, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 723-729	6
12	Maja Đurić, <i>Medijska kultura: Razglednice kao moćan izvor novih identiteta</i> , godina VI, br. 17, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 773-783	6
UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		46,5
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1	Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30. 11. 2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji	10
2	<i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Madjarska samostalna izložba, jun 2005.	10
3	<i>My Montenegro</i> , Samostalna izložba - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, 2010., Kina.	10
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
1	<i>Moj svijet</i> , Rijeka, Hrvatska, jul 2005. samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj.	4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
1	<i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija Centar, samostalna izložba, Podgorica 2002.	2

UNIVERZITET

2	<i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, Beograd, maj, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matic), 2005.	2
3	Muzej grada Perasta, <i>Gospa od Boke</i> , Perast, jul 2008.	2
4	Centar za kulturu Bar, <i>Barski Đardin</i> , u okviru <i>Barskog ljetopisa</i> na poziv selektora, avgust, 2008. godine	2
5	<i>Montenegro vertical</i> , Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelaije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	1. 1997. <i>Salon fotografije</i> - Beograd '97	1
	2. <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden – Austrija '99	1
	3. <i>Balkanska zimmica</i> , Podgorica 2000.	1
	4. <i>Međunarodna izložba fotografije XAPA</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001.	1
	5. <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001.	1
	6. <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Međunarodna izložba, Bar, septembar 2001.	1
	7. <i>Međunarodna izložba fotografija</i> pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, 11. 2001.	1
	8. <i>Izložba fotografija Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 12. 2001	1
	9. <i>Žena</i> , Galerija FKVSU, Novi Sad, 08. mart 2002.	1
	10. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2002.	1
	11. <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, jun 2002., Podgorica.	1
	12. <i>XLII izložba vojvodjanske fotografije 2002.</i> , Apolo centar, 2002.	1
	13. <i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09. – 05. 10. 2002.	1
	14. <i>XLII Izložba vojvodjanske fotografije 2002</i> , septembar 2002.	1
	15. <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.	1
	16. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2003	1
	17. <i>ŽENE STVARAOCI SLIKE 02. 05. - 30. 06. GALERIJA PROGRES</i> , BEOGRAD (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1
	18. <i>MARUBI 2003</i> , TIRANA NACIONALNA GALERIJA UMJETNOSTI	1
	19. Sedma izložba fotografija, Niš, oktobar 2003.	1
	20. 21. Kraft Festival i izložba fotografija <i>More 21 - 22. 11. 2003.</i> Rijeka, Hrvatska	1
	21. <i>Moj ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003.	1
	22. <i>23. Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003.	1
	23. <i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003	1
	24. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2004. (pod patronatom Fiapa)	1
	25. 26. <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> , Novi Sad, Vojvodina	1
	26. <i>ČIN 2003</i> , 26 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003.	1
	27. <i>ČIN 2003</i> , Kulturni centar Zrenjanin mart 2003.	1
	28. 29. Kulturni i sportski centar Šumice <i>ČIN 2003</i> , Beograd 2003.	1
	29. <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004.	1

MEDITERAN

	30. 31. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2005. (pod patronatom Fiapa)	1
	31. <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Eurovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005.	1
	32. <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar, 2005.	1
	33. Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska novembar 2005.	1
	34. II Bijenale <i>WOMEN THE IMAGE CREATORS - ŽENE STVARAOCI SLIKE</i> , Guadalahara, Meksiko, maj 2005. - dio programa IV internacionalnog festivala slike	1
	35. <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul - 09. avgust 2006. (<i>Puro i kćer</i> , Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1
	36. <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , 2006. međunaronda izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15. 09. - 14. 10. 2006.	1
	37. <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar - <i>Galerija Veliša A. Leković</i> , 26. 09. - 26. 10. 2007.	1
	38. Kulturni centar Leksand - Švedska, <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Petrovac, jul 2007.	1
	39. 42. HercegNovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi	1
	38. Kulturni centar Leksand - Švedska, <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Petrovac, jul 2007.	1
	39. 42. HercegNovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008.	1
	40. <i>Art & Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. godine	1
	41. <i>Art & Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010.	1
	42. <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19. jun 2007. godine	1
	43. <i>15 godina poslije - Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007. (obišla više od pet gradova)	1
	44. <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. godine	1
	UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST	68
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
1	Mark Galer, <i>Photography foundations for art&design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.	2,5
2	Michael Langford, <i>Advanced Photography, Eighth Edition</i> , London: Focal Press, 2011.	2,5
3.2.2	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije)	
1	Hrestomatija za predmet <i>Umjetnost fotografije</i> , Fakultet umjetnosti, Univerzitet UDG, Podgorica	1
	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
1	Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Istorija umjetnosti i kulture</i> 2005-2006. god.	4

UNIVERZITET

2	Fakultet za biznis i turizam Budva, predmet <i>Kulturna baština Crne Gore</i>	4
3	Fakultet umjetnosti Podgorica, Univerzitet Donja Gorica, predmet <i>Umjetnost fotografije (Istorija fotografije)</i> , 2012-2014.	4
4	Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Filmska fotografija</i> , 2006. godine	4
UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST		22
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.2	U zemlji	
1	Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008 -2011.g	4
4.3	Stručni članak	
	1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997.	1
	2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica, jun, 2003.	1
	3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar, 2004.	1
	4. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe), Urania centar, Berlin, septembar 2005.	1
	5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 godine	1
	6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana	1
	7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997., Podgorica	0,5
	8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/maj 1997.	0,5
	9. M. Đurić, <i>Istorija češke fotografije (ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, 23. 11. 2002. Podgorica	0,5
	10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar, 2003.	0,5
	11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa »Zaustaviti vrijeme koje bježi«</i> , Pobjeda, 07. 06. 2003, Podgorica	0,5
	12. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencijom za zaštitu životne sredine, Podgorica, 01. 06. 2011. godine	1
	13. M.Đurić, monografija, <i>Šavnik-tajne prirode</i> , uvodni tekst, Jasen, 2013.	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

MEDITERAN

	STRUČNI ANGAŽMANI <ul style="list-style-type: none"> • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004-2008. godine • Član žirija 2. Festivala turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učenicima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora <i>ART EXPO BUDVA</i> • Predsjednik i osnivač Instituta za fotografiju Crne Gore 2001-2013. godine • Član Udruženja istoričara umjetnosti - odbor za izdavačku djelatnost. • Član ogranzacionog odbora međunarodnog interdisciplinarnog simpozijumu <i>Filozofija i mediji</i>, Cres, Hrvatska, 20-23. septembar 2011., Tribine <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd IFCG. • Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shangai 2010. • Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti 	10
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN	24,5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	ART RADIONICE <ul style="list-style-type: none"> • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION Cetinje, 2001 • Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, 2001., Budva • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Šavnik, Durmitor, Turistička organizacija Šavnik/Žabljak/2010. godine 	15
	PROJEKTI, ČLANSTVO <ul style="list-style-type: none"> • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, • <i>AMC communication</i>, režija Marija Perović, • Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem, European photography guide, No. 8), • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, • Saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress. 	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	39,5

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

DJELATNOST	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	Prije izbora	U posljednjem izbornom periodu	Ukupno Umjetničko	Ukupno Naučno
1. Naučno-istraživačka	8	38,5		46,5
2. Umjetnička djelatnost	65	23	88	
3. Pedagoška	13	9	22	22
4. Stručna	37,5	2	39,5	39,5
UKUPNO			149,5	108

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-12; 2-3;2.5-5; 2.6-44

Naučno-istraživačka djelatnost (1)

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je, autor ili savjetnik, velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica, Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shangai 2010. godine.

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju, 1998. SKC Crne Gore
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi* 2003, Tirana, 2003.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoci slike* – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005.
- Prva nagrada - *MONTPRESS PHOTO*, najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007.
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija *Četiri godišnja doba*, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10-13. 02. 2010. Godine.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti - savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore

MEDITERAN

- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6)

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

DJELATNOST	UKUPNO Umjetničko	UKUPNO Naučno
1. Naučno-istraživačka djelatnost		46,5
2. Umjetnička djelatnost	82	
2. Pedagoška djelatnost	22	22
3. Stručna djelatnost	39,5	39,5
UKUPNO	149,5	108

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

(1.) Maja Đurić, *Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore*, Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti. Kada se pogleda, generalno, struktura teksta dr Maje Đurić čini se da nije ostalo ništa u ranoj istoriji crnogorske fotografije što je izmaklo njenoj pažnji. Duboko posvećena pedantnom razdvajanju autorskih opusa u kontekstu crnogorske kulturno-istorijske scene dr Maja Đurić je uradila i niz izuzetno dragocениh autorskih atribucija. Inovativnost same teme, ISTORIJA FOTOGRAFIJE CRNE GORE 1840-1940, Vizuelni identitet, dr Maje Đurić, treba staviti, ipak, na prvo mjesto, jer do sada nije objavljena nijedna tako sveobuhvatna istorija crnogorske fotografije, pa je to jedan od ključnih kvaliteta ove monografije. Ovaj rad je pokušaj sagledavanja kulturnog identiteta nastalog na crnogorskom prostoru, i to analizom kulturnih artefakata, počev od fotografija u putopisima, novinskih reportaža, domaćih i stranih kolekcija, razglednica, privatnih i javnih (dinastičkih) fotografija, pa do propagandnog turističkog materijala. Pokušaj odgovora na pitanja kako se samopoinamo i kako se predstavljamo, kako nas vide drugi, kako smo se razvijali, koliko ima udjela i uticaja istraživanje fotografije na formiranje identiteta i njegovu transformaciju kroz istorijski period od jednog vijeka, samo su neka od vodilja za koncipiranje ove teme.

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. (1.2.3-12) *Medijska kultura, razglednice Crne Gore kao moćan izvor novih identiteta*

UNIVERZITET

Autorka kroz medij fotografije i medijske kulture razglednica koja je direktno proizašla iz tehnike foto-grafske reprodukcije opisuje ih kao je jedno od najsnažnijih sredstava predstavljanja željenog identiteta društvene, prostorne ili geografske cjeline, u javnom diskursu, bez obzira o kom se lokalnom stanovništvu govori. Ona razmatra njihovu dualnost, smještajući estetsko svojstvo fotografije upravo u stjecište naučne i umjetničke vizije, činjenice i imaginacije, objektivnosti i subjektivnosti.

2. **1.2.3 (1-12); 4.3 (1-13).** Stručni rad kandidatkinje može se pratiti u nekoliko naporednih domena. U poslednjih pet godina dr Maja Đurić istakla se inovativnošću same teme istorije fotografije Crne Gore i njenog vizuelnog identiteta se brojnim tekstovima! Na temelju svog odličnog poznavanja kako istorije tako i tehnike, teorije fotografije sistemizovala je ogroman i do sada slabo istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svjedočanstava. U fokusu njenih istraživanja bili su heterogeni radovi kako profesionalnih fotografa tako i amatera, putopisaca, članova kraljevske porodice (albumi princeze Ksenije Petrović). U svim tekstovima može se uočiti jedna čvrsta istoriografska metodološka koncepcija sa koje Dr Maja Đurić sigurno i kompetentno sagledava mnogobrojne i kompleksne probleme fotografske slike: od onih tehničkih do teorijskih.

(1.2.3.-11) *Istorija medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940. Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole*, selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala novinske fotografije za vrijeme kralja Nikole. Fokusirano je na teoriji istraživanja i politike vezani za odnos između medija i identiteta. Djela, stranih autora nastalih u periodu od 1840-1940 i pozicioniranje istorije crnogrske fotografije u kontekstu globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.

3. *Barski đardin (2.5-4)* - Stari Bar kao inspiracija ovaploćena u kamenim zapisima njegovih portala,medja, akvadukta i kapija, gdje se istorija i savremenost nemilosrno prepliću svakim korakom koji odjekuje sa pločnika.Istančanim i sofisticiranim osjećajem za detalj Maja Djurić nam putem fotografije kao specifičnog likovnog medija priča svoju priču koju transponuje i prenosi na platno i tako toj čudesnoj „igri” prirode i kamena daje kvaliet više,kroz umjetničku datost i trajanje u metafori. Izmedju „vrijednosti očiglednosti” i „očiglednosti vrijednosti” postavlja se fokusirano „oko” kamere Maje Đurić da permanentno bilježi mijene prirode, čovjeka i civilizacije kroz tragove prošlosti sačuvane u kamenoj plastici, arhitekturnalnim kamenim ostacima i sjećanju koje se od zaborava brani ljepotom formi i oblika.

MEDITERAN

4. *Svijet oko mene* UNHCR (2.6 - 42, 43) neobična vizuelna misija je u punom smislu potvrda ne samo izražajnosti medija po sebi, već i njegovih mogućnosti u registrowanju autorkinog koncepta, te konačno, uspostavljanje njime specifične strukture njenog likovnog govora. Radovi nesumnjivo potvrđuju, da ona uspješno varira odnos prema konceptu i odnos prema pojavnom.
5. *Gospa od Boke* (2.5 – 3), fotografije donose sve estetske vrijednosti i ističu postulate umjetničke kreacije: likovnost, kompoziciju, tonske vrijednosti, kolorita, ritma... Emotivni naboj utkan u svaku fotografiju pojedinačno i cijeli ciklus provlači se kao otisak ličnog senzibiliteta, koje ćete sigurna sam osjetiti na ovoj izložbi. Zato su ovi radovi mnogo više od vizuelnog zapisa nama poznatih i bliskih mjesta, i nadaleko čuvenih motiva iz Perasta i Boke.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Vanrednog profesora za oblast fotografije i oblast teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” da dr Maju Đurić izabere u zvanje **vanrednog profesora** za oblast *Fotografije i Teorija kulture*.

U Podgorici, 09. januara 2015.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Vanredni prof. dr Maja Bogojević

4.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Divna Vuksanović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” broj R-1330-14 od 18. 07. 2014. godine imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblasti *Fotografija i Teorija kulture*. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan 28. 05. 2014 godine, javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju, 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na grupi za istoriju umjetnosti u Beogradu 1993. godine (diplomski rad: *Manirizam kod Ticijana*). Poslediplomske studije završava na Centralno-evropskom fakultetu u Pragu. 1994/5. godine gdje je 1995. godine odbranila magistarski rad: *Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori* pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju *Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine* odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. 1998. god angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu Boško Buha u Beogradu. Godine 2001. do 2003. radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi *Wirtgen* - u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godina a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006 . god .

Na Fakultetu za vizuelne umjetnosti (Univerzitet „Mediteran” u Podgorici) tokom 2006. i 2007. godine je obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima

MEDITERAN

Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru i na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, Univerziteta Crne Gore, gdje predaje predmet *Filmska fotografija* tokom 2006. god. Zaposlena je u *Gradu teatru* u Budvi, kao urednik kulturnog programa od 2008-2011. godine. Na Fakultetu Umjetnosti (Univerzitet Donja Gorica) predaje od 2012. predmet *Umjetnost fotografije*. U statusu je slobodnog umjetnika od 2012. godine.

Stručno usavršavanje

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijama fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat dr Maja Đurić je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.1	Maja Đurić, <i>Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore</i> , Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 31, ISBN 978-86-7215-329-3, COBISS.CG -ID 23594256, Podgorica, 2013	10
1.3	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.1	Maja Đurić, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, Cres, Hrvatska, 19-22 septembra 2010.	2
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1	Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450-9059, 227-240, Podgorica, 2003.	1,5
2	Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167-174, Podgorica, 2010	1,5
3	Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/47, ISSN 1450-9059, str. 241-252, Podgorica 2011	1,5

UNIVERZITET

4	Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica, 2011.	1,5
5	Maja Đurić, <i>Počeci fotografije i turizma u Crnoj Gori</i> , Matica br. 50, ISSN 1450-9059, str. 365-376, Podgorica 2012.	1,5
6	Maja Đurić, <i>Raritetni portreti Knjaza Danila i Knjeginje Darinke nastali u Bečkim i Pariskim ateljeima Dizderija i Le Greja iz fonda Arhiva Jugoslavije</i> , Istorijski zapisi, br.1-2/2012 ISSN 0021-2652, str. 25-37, Podgorica, 2012.	4
7	Maja Đurić, <i>Fotografi Balkanskih ratova</i> , Istorijski zapisi, br.3-4/2012. ISSN 0021-2652, str. 29-34, Podgorica, 2012	4
8	Maja Đurić, <i>Oprema fotografija i dizajn reversnih strana crnogorskih fotografija u prvoj polovini 20. vijeka</i> , Istorijski pregled fotografskih formata 4-kartonazne opreme Crne Gore u upotrebi od 1840-1940 godine. Istorijski zapisi, godina LXXVI, 1-2/ 2013. ISSN 0021-2652, str. 57-68, Podgorica 2013.	4
9	Maja Đurić, <i>Prvi profesionalni foto-atelje u Crnoj Gori</i> , Matica br. 53, ISSN 1450-9059, str. 355-364, Podgorica, 2013.	1,5
10	Maja Đurić, <i>Njegoš i počeci fotografije u Crnoj Gori</i> , Pojava dagerotipije u Crnoj Gori i regionu, Matica br. 54, ISSN 1450-9059, Podgorica, 2013	1,5
11	Maja Đurić, <i>Istorija medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940, Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole</i> , Medijski dijalozi, godina VI, br. 16, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 723-729	6
12	Maja Đurić, <i>Medijska kultura: Razglednice kao moćan izvor novih identiteta</i> , godina VI, br. 17, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 773-783	6
UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		46,5
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1	Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30. 11. 2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji	10
2	<i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Madjarska samostalna izložba, jun 2005.	10
3	<i>My Montenegro</i> , Samostalna izložba - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, 2010., Kina.	10
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
1	<i>Moj svijet</i> , Rijeka, Hrvatska, jul 2005. samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj.	4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
1	<i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija Centar, samostalna izložba, Podgorica 2002.	2

MEDITERAN

2	<i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, Beograd, maj, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), 2005.	2
3	Muzej grada Perasta, <i>Gospa od Boke</i> , Perast, jul 2008.	2
4	Centar za kulturu Bar, <i>Barski Đardin</i> , u okviru <i>Barskog ljetopisa</i> na poziv selektora, avgust, 2008. godine	2
5	<i>Montenegro vertical</i> , Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	1. 1997. <i>Salon fotografije</i> - Beograd '97	1
	2. <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden – Austrija '99	1
	3. <i>Balkanska zimmnica</i> , Podgorica 2000.	1
	4. <i>Međunarodna izložba fotografije XAPA</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001.	1
	5. <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001.	1
	6. <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Međunarodna izložba, Bar, septembar 2001.	1
	7. <i>Međunarodna izložba fotografija</i> pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, 11. 2001.	1
	8. <i>Izložba fotografija Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 12. 2001	1
	9. <i>Žena</i> , Galerija FKVS, Novi Sad, 08. mart 2002.	1
	10. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2002.	1
	11. <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, jun 2002., Podgorica.	1
	12. <i>XLII izložba vojvodjanske fotografije 2002.</i> , Apolo centar, 2002.	1
	13. <i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09. – 05. 10. 2002.	1
	14. <i>XLII Izložba vojvodjanske fotografije 2002</i> , septembar 2002.	1
	15. <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.	1
	16. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2003	1
	17. <i>ŽENE STVARAOCI SLIKE 02. 05. - 30. 06. GALERIJA PROGRES</i> , BEOGRAD (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1
	18. <i>MARUBI 2003</i> , TIRANA NACIONALNA GALERIJA UMJETNOSTI	1
	19. Sedma izložba fotografija, Niš, oktobar 2003.	1
	20. 21. Kraft Festival i izložba fotografija <i>More 21 - 22. 11. 2003.</i> Rijeka, Hrvatska	1
	21. <i>Moj ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003.	1
	22. 23. <i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003.	1
	23. <i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003	1
	24. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2004. (pod patronatom Fiapa)	1
	25. 26. <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> , Novi Sad, Vojvodina	1
	26. <i>ČIN 2003</i> , 26 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003.	1
	27. <i>ČIN 2003</i> , Kulturni centar Zrenjanin mart 2003.	1
	28. 29. Kulturni i sportski centar Šumice <i>ČIN 2003</i> , Beograd 2003.	1
	29. <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004.	1

UNIVERZITET

	30. 31. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2005. (pod patronatom Fiapa)	1
	31. <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Eurovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005.	1
	32. <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar, 2005.	1
	33. Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska novembar 2005.	1
	34. II Bijenale <i>WOMEN THE IMAGE CREATORS - ŽENE STVARAOCI SLIKE</i> , Guadalajara, Meksiko, maj 2005. - dio programa IV internacionalnog festivala slike	1
	35. <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul - 09. avgust 2006. (<i>Puro i kćer</i> , Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1
	36. <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , 2006. međunaronda izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15. 09. - 14. 10. 2006.	1
	37. <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – Galerija Veliša A. Leković, 26. 09. – 26. 10. 2007.	1
	38. Kulturni centar Leksand – Švedska, Tragovi, lica, predjeli, Petrovac, jul 2007.	1
	39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi	1
	38. Kulturni centar Leksand – Švedska, <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Petrovac, jul 2007.	1
	39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008.	1
	40. <i>Art & Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. godine	1
	41. <i>Art & Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010.	1
	42. <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19. jun 2007. godine	1
	43. <i>15 godina poslije - Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007. (obišla više od pet gradova)	1
	44. <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. godine	1
	UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST	68
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
1	Mark Galer, <i>Photography foundations for art&design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.	2,5
2	Michael Langford, <i>Advanced Photography, Eighth Edition</i> , London: Focal Press, 2011.	2,5
3.2.2	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije)	
1	Hrestomatija za predmet <i>Umjetnost fotografije</i> , Fakultet umjetnosti, Univerzitet UDG, Podgorica	1
	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
1	Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Istorija umjetnosti i kulture</i> 2005-2006. god.	4

MEDITERAN

2	Fakultet za biznis i turizam Budva, predmet <i>Kulturna baština Crne Gore</i>	4
3	Fakultet umjetnosti Podgorica, Univerzitet Donja Gorica, predmet <i>Umjetnost fotografije (Istorija fotografije)</i> , 2012-2014.	4
4	Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Filmska fotografija</i> , 2006. godine	4
UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST		22
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.2	U zemlji	
1	Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008 -2011.g	4
4.3	Stručni članak	
	1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997.	1
	2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica, jun, 2003.	1
	3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar, 2004.	1
	4. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe), Urania centar, Berlin, septembar 2005.	1
	5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 godine	1
	6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana	1
	7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997., Podgorica	0,5
	8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/maj 1997.	0,5
	9. M. Đurić, <i>Istorija češke fotografije (ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, 23. 11. 2002. Podgorica	0,5
	10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar, 2003.	0,5
	11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa »Zaustaviti vrijeme koje bježi«</i> , Pobjeda, 07. 06. 2003, Podgorica	0,5
	12. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencijom za zaštitu životne sredine, Podgorica, 01. 06. 2011. godine	1
	13. M.Đurić, monografija, <i>Šavnik-tajne prirode</i> , uvodni tekst, Jasen, 2013.	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

UNIVERZITET

	STRUČNI ANGAŽMANI <ul style="list-style-type: none"> • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004-2008. godine • Član žirija 2. Festivala turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učenicima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora <i>ART EXPO BUDVA</i> • Predsjednik i osnivač Instituta za fotografiju Crne Gore 2001-2013. godine • Član Udruženja istoričara umjetnosti - odbor za izdavačku djelatnost. • Član ogranizacionog odbora međunarodnog interdisciplinarnog simpozijumu <i>Filozofija i mediji</i>, Cres, Hrvatska, 20-23. septembar 2011., Tribine <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd IFCG. • Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shangai 2010. • Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti 	10
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN	24,5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	ART RADIONICE <ul style="list-style-type: none"> • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION Cetinje, 2001 • Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, 2001., Budva • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Šavnik, Durmitor, Turistička organizacija Šavnik/Žabljak/2010. godine 	15
	PROJEKTI, ČLANSTVO <ul style="list-style-type: none"> • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, • <i>AMC communication</i>, režija Marija Perović, • Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem, European photography guide, No. 8), • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, • Saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress. 	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	39,5

MEDITERAN

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Prije izbora	U posl. izbor- nom periodu	Ukupno Umjetničko	Ukupno Naučno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	8	38,5		46,5
2. UMJETNIČKA DJELATNOST	65	23	88	
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	13	9	22	22
4. STRUČNA DJELATNOST	37,5	2	39,5	39,5
UKUPNO			149,5	108

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-12; 2-3;2.5-5; 2.6-44

Naučno-istraživačka djelatnost (1)

Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je, autor ili savjetnik, velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica,

Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju ,1998. - SKC Crne Gore
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država* 2001.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana, 2003.
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka, Hrvatska, 2005.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoci slike* – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko maj 2005.
- Prva nagrada - MONTPRESS PHOTO. Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007.
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija “*Četiri godišnja doba*”, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10-13.02.2010. godine

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti - savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik Evropskog vodiča za fotografiju za Crnu Goru (Njemačka , Gotingem)

- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6)

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

DJELATNOST	UKUPNO Umjetničko	UKUPNO Naučno
1. Naučno-istraživačka djelatnost		46,5
2. Umjetnička djelatnost	82	
2. Pedagoška djelatnost	22	22
3. Stručna djelatnost	39,5	39,5
UKUPNO	149,5	108

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

(1.) Maja Đurić, *Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore, Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja(monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti*, Tekst, monografske studije, *ISTORIJA FOTOGRAFIJE CRNE GORE 1840-1940, Vizuelni identitet*, dr Maje Đurić je pisana obavejštено i pregledno vrlo odmjerenim i lijepim jezikom u kome nema mesta stereotipnim frazama. Autorka je na, temelju svog odličnog poznavanja kako istorije tako i tehnike i teorije fotografije druge polovine 19. veka i prve polovine 20. veka, sistematizovala ogroman i do sada slabo istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svedočanstava (razglednica) nastalih u Crnoj Gori od 1840. do 1940. godine. Dr Maja Đurić je u svojoj studijskoj analizi akcentovala neke nove aspekte u interpretaciji odabranih fotografskih djela ali njen najznačajniji doprinos treba vidjeti u temeljno izvedenoj istorizaciji crnogorske fotografije. Njeno selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala fokusirano na djela, kako domaćih tako i stranih autora, nastala od 1840. godine do 1940. godine, pozicioniralo je istoriju crnogorske fotografije u kontekst globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.

1. U kontekstu istraživanja i proučavanja crnogorske kulture veoma su rijetki studije i rasprave posvećene mediju fotografije – u poredjenju sa kvantom saznanja o likovnoj i primijenjenoj umjetnosti, ovaj savremeni medij minimiziran i, najvećim dijelom, slabo ili nikako poznat široj i stručnoj javnosti. Objavljeni radovi u stručnim časopisima ukazuju na autora koji se bavi nizom tema, većim dijelom posvećenim teoriji kulture, koje karakteriše visok stepen poznavanja svih segmenata razvoja likovne i umjetničke kulture. U

MEDITERAN

tom kontekstu mogu se analizirati radovi iz oblasti vizuelne umjetnosti, vizuelne etnologije, antropologije, slikarstva, skulpture, primijenjene umjetnosti i dr. što svjedoči o širokom fonu stručnosti kada je u pitanju kompleksna materija istorije umjetnosti kao nauke. Pored interesovanja za proučavanje i istraživanje umjetnosti fotografije u korpusu profesionalnih interesovanja dr Maje Đurić našla se i savremena umjetnost o čemu svjedoči veći broj kataloških tekstova izložbi i likovnih kritika. **1.2.3 (1-12); 4.3 (1-13).**

- 2. *My Montenegro***, Samostalna izložba (2-2.2.-3) - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, Kina, 2010.
- 3. *Barski đardin*** (2.5-4), kompariranjem i stavljanjem u specifičan i originalan kontekst naizgled nespojivih entiteta - prirode, kao nečeg što se stalno razvija i obnavlja i kamena, kao statičnog i vječnog hroničara ljudskog trajanja, dr Maja Đurić nam ukazuje na očiglednosti koje se nas dotiču u najfinijim i najsuptilnijim trenucima i vrijednostima tih očiglednosti u istorijskom, filozovskom i psiholoskom biću. Taj jedinstveni sublimat kružnih, spiralnih formi ciklički i ritmovano se ponavlja. Multiplikativnim akcentiranjem istog motiva sagledavamo „lice” forme „hvatajući” detalj, da bi „uranjanjem u materiju pojedinosti poništili opojnost daleke ukupnosti”.
- 4. *Gospa od Boke*** (2.5 – 3), percepcijom otkrivamo namjeru autorke da apostrofira duhovno značenje i simboliku Gospinog lika u kombinaciji sa drugim motivima. Tu su anđeli kao pratoci Bogorodice na njenom zemaljskom putu i putu božanske nebeske slave: kameni krilati Gabrijela, anđeo- vijesnik i barokne mermerne skulpture anđela u stavu adoracije, sa oltara iz crkve Gospe od anđela iz Kotora, koji krasi oltarnu apsidu nezavršene velike crkve u Perastu. Fotografije kamene, ukrasne plastika ruže-rozete sa pročelja crkava u svom obliku kruga nose asocijativnu simboliku vječnosti i neprekidnog postojanja kulta Gospe na prostoru Boke, kao mjesta kolektivne kršćanske istočne i zapadne duhovnosti i identiteta.
- 5. *Svijet oko mene*** UNHCR (2.6-42, 43), učesće dr Maje Đurić na projektima UNHCR-a doseže domete vrhunskog profesionalizma. Tokom rada na izložbi *Svijet oko mene*, kandidatkinja je obišla 9 crnogorskih opština i svojim angažovanim fotografijama našla se i na glavnim svjetskim sajtovima organizacije UNHCR koje su izdvojili kao jedan od uspješnijih projekata te godine. Nekolike posljednje samostalne izložbe imale su veoma dobru recepciju kako kod umjetničke publike i mas-medija, tako i kod stručne publike, odnosno umjetničke kritike.

UNIVERZITET

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Dr Maja Đurić poseduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Vanrednog profesora za oblast fotografije i oblast teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta "Mediterran" da Dr Maju Đurić izabere u zvanje Vanrednog profesora za oblast Fotografije i oblast Teorija kulture.

U Beogradu, 08. avgusta 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. dr Divna Vuksanović

MEDITERAN

5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST INTERDISCIPLINARNI DIZAJN – DOC. MR KATARINE ŠVABIĆ

5.1 Izvještaj recezenta prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” Podgorica broj R-631/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast *Interdisciplinarni dizajn*. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan od 12. 03. 2014. godine, za navedenu oblast, prijavila se kandidatkinja, doc. mr Katarina Švabić, docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Katarina Švabić, 20. 11. 1975. godine, Beograd.

Završila srednju školu za industrijsko oblikovanje i dizajn.

Diplomirala 1999. na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsek slikarstvo, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Stipendista Ministarstva kulture RCG i Ministarstva kulture Republike Francuske. Jednogodišnji studijski boravak u Ecole des beaux Art, Lorient, Fr. (Škola lepih umetnosti, Lorion, Francuska).

Poslediplomske studije upisuje 2000. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje - kao stipendista Univerziteta Crne Gore i istovremeno biva angažovana na četiri godine kao stručni saradnik u nastavi.

Naučni stepen magistra stiče 09. 06. 2004. odbranom magistarskog rada *Slika - otvoreni medij*.

Radno iskustvo

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na FLU Cetinje (2000-2004), zatim saradnik u nastavi na FVU Podgorica (2006 -2010), a potom i docent za oblast

UNIVERZITET

interdisciplinarne vizuelne umjetnosti na istom fakultetu.

Stručno usavršavanje

Katarina Švabić se permanentno usavršava kroz konstantno praćenje tokova savremene umetnosti i aktivnog implementiranja tih iskustava u nastavne procese i rad sa studentima. Na taj način Katarina Švabić oblikuje svoju pedagošku i stvaralačku ličnost u pravcu stalne istraživačke igre i vizuelnog eksperimenta.

II KVA NTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	Broj bodova
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
	2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej 25 Maj, Beograd 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej savremene umetnosti, Novi Sad	4
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
	2008. <i>Oda radosti</i> / Shift / Budva grad teatar 2012. <i>Umjetnost zemlje</i> / Akademija umetnosti, Novi Sad	4 4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
	2011. <i>Ici et ailleurs</i> / FLU Cetinje 2012. <i>Splav meduza</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Sinhronija</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Magija kruga</i> / http://katarinasvabic.com/2013/03/29/katarina-svabics-absolute-film/	2 2 2 2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	2012. <i>Visual diary</i> (2012/2013) / www.katarinasvabic.com	1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
	14 mentorstava na specijalističkim radovima Specijalističkih studija na FVU / Univerzitet „Mediteran“	14
3.4.3	Na dodiplomskom studiju	
	13 mentorstava na završnim radovima osnovnih studija FVU / Univerzitet „Mediteran“	6
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	5

MEDITERAN

4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	Škola rodnih studija, Bar, 2009, 2010. Kombinat, vizuelni identitet, radionice, susreti 2011, 2012, 2013. Splav Meduza, likovni program Lake Fest, vizuelni identitet, 2012. Muzičko-likovna radionica, Komanski most, 2013. Feed The Bird, projekat Mooshema, Beograd, 2013. Dorra, vizuelni identitet, radionica HELP, 2013, 2014	12

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	21
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	25
4.	STRUČNA DJELATNOST	12
	UKUPNO	58

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLAST	UKUPNO
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA	-
2. UMJETNIČKA DJELATNOST	21
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	25
4. STRUČNA DJELATNOST	12
UKUPNO	58

O priloženim radovima kandidata mr Katarine Švabić

Prva stvar (ne) uočljiva u opusu radova kandidatkinje mr Katarine Švabić jeste da postoji jedna duboka crta izraženog, na prvi pogled ne tako vidljivog, politički angažovanog delovanja: ova subjektivna dekalomanija se oslikava kroz motive, priče i subjekte prisutne u stvaralačkom procesu koji neuhvatljivo, suptilno, lirsko i višeslojno kroz prizmu raznorodnih materijala i tehnoloških postupaka otkrivaju poruku umetnice.

Ako prihvatimo istinu da umetnik ne stvara odvojeno od aktuelnog trenutka i okoline u kojoj deluje onda je potpuno prirodno prihvatiti jedan pogled na svet kao iskreno istinit - to nisu *teorije autora* u nekom smislu para-naučnih konotacija (*Ici et ailleurs* / FLU Cetinje), već pre okrenutost ka osećaju autora da nevidljivo učini bitnim

UNIVERZITET

a nebitno iz svakodnevice angažovanim. Prefiks politički, da budem nedvosmisleno jasan, koristim u pravcu jasne ideološke borbe koja se oseća u delovanju autorice ili u neskrivenoj nameri i vanrednom jedinstvu misli koje se osećaju, kada naspram jednog dela postavimo njegovog autora (*Umjetnost zemlje / Akademija umetnosti, Novi Sad*); kod Katarine Švabić ta produhovljenost i ekvivalent autor-delo, zorno upućuje na njenu orijentaciju ka pozitivnim mislima, ka unutrašnjim procesima koji senzibilizuju nju samu a potom i nas, publiku (*Splav meduza / Lake Fest, Nikšić*). To je politički angažman koji ultimativno stavlja ljudsku prirodu i ukorenjeni humanizam autorke u prvi plan. To je angažman kakav bi svaki iskreni i pravi homopolitikus morao da nosi u sebi i to su ideali kroz koje deluje i ostvaruje uticaj svaki relevantni činilac koji ima svest o svom javnom delovanju (*Sinhronija / Lake Fest, Nikšić*). Sa druge strane, postoji jedna lakoća stvaranja uvida u činu konačnog prihvatanja umetnosti Katarine Švabić, koja je posledica pre svega promišljenog načina u realizaciji njenog dela; interesovanje za nove i „stare“ medije, istraživačka radoznalost u spajanju motiva (koji su suprotni od goreizrečene angažovane tvrdnje), gusta potka ekološke svesti koja je utkana u matricu svega što je proizvod univerzalnog duha umetnice Katarine Švabić, čak i kada se ne mogu matematičkom preciznošću kvantifikovati i objasniti, mogu se do kraja doživeti kao preko potrebne senzacije dehumanizovanom i onespokojenom čoveku današnjice (*Magija kruga 2013/2014*.)

Verujem da umetnici koji u fokus svog delovanja dovode bazične ljudske vrednosti kao osnov i polazište za svoju umetničku praksu, ne mogu da budu suštinski sagledani samo kroz površinski sloj umetničke produkcije. O njima smo dužni da vodimo računa, da ih upoznamo kao kompleksne ličnosti, da ih čuvamo i negujemo, stvaramo im uslove za rad i razvoj, jer oni su dobrobit za svaku sredinu koja teži prosperitetu i napretku (*Visual diary 2012/2013*). Njihovo umetničko mišljenje, njihov osećaj koji ispoljavaju i u najtežim vremenima, kada je svaki oblik kreacije misaona imenica, postaje aktuelni reper za kurs koji čitava zajednica u jednom trenutku bi morala da uzme kao spasonosno rešenje u turbulentnim vremenima.

Nenametljivo ali iskreno i uporno, Katarina Švabić neguje koloraturu svog glasa (*Oda radosti / Shift / Budva grad teatar*), u vizuelnim medijima i bez velike pompe i pretencioznosti da stvara „visoku“ umetnost za elitu, ona uspeva da postavi standard u umetničko-pedagoškoj praksi, koji je kategorija, dakle i elita, za sebe. Ako izuzmemo javni prostor umetničkog delovanja, benefite od svestrane promišljene i senzibilne umetničke ličnosti kakva je Katarina Švabić, najviše imaju studenti, saradnici i kolege sa kojima Katarina aktivno učestvuje u svim procesima koji oblikuju nastavu. Međutim, ako se naš pogled po principu novih saznanja iz kvantne fizike spusti na ravan stvaralačke namere koja pokreće tkanja Katarine Švabić, onda je vidno da šira zajednica uživa privilegiju u kontekstu svih vidljivih i nevidljivih aspekata rada i delovanja ove hiparsenzibilne i odgovorne umetnice.

MEDITERAN

V MIŠLJENJE

Docent i magistar slikarstva Katarina Švabić, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Izuzetan uspeh ostvaren tokom školovanja na osnovnim i magistarskim studijama, usavršavanje koje je shvaćeno kao permanentan proces i uslov za lični napredak, odgovorno obavljanje vitalnih funkcija na fakultetu (prodekan za nastavu na FVU u periodu od 2008-2012 god.) i aktivna mentorska uloga u realizaciji studentskih projekata te potvrđena umetničko-izlagačka aktivnost umetnice, najbolja su preporuka za napredovanje kandidatkinje mr Katarine Švabić.

Imajući sve navedene činjenice u vidu, odgovorno i nedvosmisleno tvrdim, da je Katarina Švabić, umetnica i pedagog, spremna da u narednom periodu rada na fakultetu i umetničkog stvaralaštva u kontekstu šire zajednice, ostvari rezultate koji će je pozicionirati kao izuzetnu umetnicu, kadru da odgovori najvećim izazovima struke. Od Katarine Švabić tek treba da očekujemo uzbudljive i vrhunske rezultate, toliko potrebne u kontekstu kompleksne umetničke edukacije ali i naše turbulentne stvarnosti.

U Podgorici, 05. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

I OCENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Katarina Švabić je stekla kvalitetno obrazovanje na srednjoškolskom nivou iz oblasti industrijskog oblikovanja, kao i izvanredno visokoškolsko obrazovanje iz likovne umetnosti na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju, gde je 2004. godine odbranila svoj magistarski rad *Slika, otvoreni medij*. Tokom rada na svojoj magistarskoj tezi bila je angažovana u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju gde je stekla pedagoško iskustvo koje je u punoj meri došlo do izražaja u njenom angažmanu u nastavi na FVU Univerziteta „Mediteran“. U svom umetničkom i stručnom radu Katarina Švabić je imala niz veoma zapaženih izložbi, kao i veći broj autorskih radova u oblastima industrijskog oblikovanja, grafičkog dizajna i web dizajna. Na osnovu navedenog može se konstatovati da mr. Katarina Švabić ispunjava uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademska zvanja.

2. STRUČNI I UMETNIČKI RAD

Uvid u priložene novije radove ukazuje u punoj meri na kvalitet kandidata i primenost njenog znanja i njenih sposobnosti potrebama Fakulteta vizuelnih umjetnosti i njegovih nastavnih programa. Naime, uvidom u priloženi portfolio lako se uviđa da se Katarina Švabić sa podjednakim žarom i što je još važnije sa podjednakim uspehom bavi kako slikarstvom, eksperimentom i traganjem u različitim vidovima vizuelnih umetnosti, tako i primenjenim vizuelnim komunikacijama – plakatima, dizajnom grafičkog identiteta, web dizajnom itd. Nema nikakve sumnje da će autor sa tako raznovrsnim opsegom interesovanja i sa takvim rezultatima biti u stanju da na pravi način usmerava i pomaže studentima da u sebi otkriju sopstveno viđenje sveta vizuelnog i pomogne im da iznađu i počnu da grade sopstveni samosvojni likovni izraz.

Svojevremeno, 2007. godine u mom recenzentskom izveštaju govorio sam o dotadašnjim radovima Katarine Švabić, u oblasti web dizajna, gde je potrebno preneti određenu poruku poštujući sve zahteve tržišnog komuniciranja, kao što su neophodnost jasne i čitljive poruke, očigledna privlačnost ponuđene robe i/ili usluge, kodove vizuelnog oglasnog komuniciranja, ciljnu publiku kojoj bi poruka trebalo da se obraća i slično, a istovremeno voditi računa o veoma samosvojnem medijumu koji ima svoje zahteve, ograničenja i uslovnosti. Svi ti radovi nedvosmisleno pokazuju da umetnica u potpunosti vlada svim elementima koji učestvuju u stvaranju ovih poruka.

MEDITERAN

Slični stepen promišljene, inteligentne i vizuelno suvereno ostvarene koncepcije nalazimo i kod grafičkog dizajna. Shvatajući pravilno da je u svetu današnjih tržišnih komunikacija robna marka (ili kakao volimo da kažemo – brend) najvažnije oruđe i oružje, da je, u suštini, to najčešće važnije od samog proizvoda koji se pod njim nalazi, Katarina vešto nameće našem oku sliku robne marke tako da je posmatrač prihvata gotovo podsvesno, što je oduvek bilo jedno od najjačih i najpoželjnijih vidova tržišne komunikacije. Istovremeno, pošto je prevashodno slikar, ona te inicijale, akronime i nazive uspešno pretvara u svojevrsno visokoestetizirano znakovno pismo kojim se, kao nekom ukrasnom arabeskom, mogu ispisati površine koje mogu biti tepisi, tapeti, rikvandi koji podupiru i ističu proizvode. Ta ukrasna pozadina, međutim, ne nudi samo vizuelni ugođaj već i utiskuje u svest i podsvest potencijalnog potrošača sliku robne marke. Sve se te osobine lako mogu sagledati u novijim radovima izvedenim za program Dorra (Help).

Međutim, smatram da su u domenu stručnih delatnosti posebno zanimljiva, rekao bih čak uzbudljiva, istraživanja i eksperimentisanja kojima se Katarina bavila poslednjih godina. Naime, u želji da ispita mogućnosti ne samo grafičkog dizajna, već i stvaranja novih proizvoda koji bi nesumljivo zadovoljili visoko postavljene estetske i idejne kriterijume, ali bi istovremeno imali i svojevrsne komercijalne pretenzije, to jest mogli biti „proizvodi“ u pravom smislu reči, ona je sebi postavljala složene zadatke i razrađivala ideje i pristupe ne bi li zadovoljila izuzetno zahtevnog naručioca – sebe. U toj oblasti se svojom duhovitošću i razigranošću svakako ističe logo umetničke manifestacije *Lake Fest*. Taj događaj, koji okuplja niz istaknutih savremenih umetnika kojima nudi priliku da u jednom izvanrednom i neobičnom ambijentu kreiraju svoje preformanse, stvaraju *land art* i druge instalacije, ujedno je i umetnički eksperiment i prilika za razigrano prijateljsko druženje. Sve te odlike mogu se pročitati u po veličini skromnom, ali značenja punom simbolu i natpisu koji je proizvela Katarina.

Čini se da su *Lake Fest* i stanovanje u skoro idiličnom predelu podgrađa Podgorice, Mostinama, probudili kod umetnice svojevrsni zanos prirodom, okruženjem, odnosom čoveka i sveta koji ga okružuje. Baveći se time, na određeni način i u svom slikarstvu, ona je posvetila daleko više pažnje, vremena i energije, rešavanju određenih dizajnerskih i „proizvodnih“ problema kako bi ta svoja osećanja, taj svoj odnos prema prirodi i svetu pretočila u proizvod koji bi sve to bio u stanju da iskaže i time privuče druge korisnike. Iz tih istraživanja (i nalaženja) izdvojio bih dva izuzetna projekta. Jedan od njih je pitanje vizuelnog identiteta Mostina. Polazeći od arkadijskog shvatanja svoje okoline i uzimajući u obzir brojne civilizacijske slojeve koji se tu mogu naći, od ostataka rimskog akvadukta o koji se praktično očee svakog dana kada izlazi iz kuće, do današnje urbanizacije tog područja, Katarina se posvetila razradi vizuelnog identiteta ovog svog okruženja, pokušavši da sve te disparatne elemente sublimira u jedan estetski, zanatski i značenjski ispunjen simbol. Tu nije u pitanju izrada „grba“ Mostina po narudžbini neke birokratske instance, već je to sammoj sebi

UNIVERZITET

postavljeni zadatak da proizvede upotrebnii destilat onoga što oseća pred prizorom svog neposrednog okruženja.

Dok projekat Mostina široko obuhvata oblast, zemlju, nebo i vodu kao i istoriju tog tla, projekat *Ostrva* je sa podjednakim intenzitetom sav okrenut intimnom svetu doma i ličnog opštenja sa simbolima prirode. Na neočekivanim podlogama, kupljenim, nađenim, svojeručno proizvedenim, Katarina gradi svet od najarhaičnijih biljnih oblika – mahovina, delova drveta, komada najcrnogorskijeg materijala – kamena i drugih *objets trouvés*, stvarajući svojevrsna „ostrva-bašte“ sa kojima se može stupiti u nemi dijalog, koja možemo gajiti, podizati, rasklapati i ponovo sklapati, menjati kao što menjamo i prirodu oko sebe. Međutim, ubrzo nam se pokazuje da ta „ostrva“ od samog početka poseduju jedan divni i neumoljivo čvrsti sklad koji je umetnica proizvela i kome se, na jedan ili drugi način, nakon svih mena i eksperimenata neminovno vraćamo. Ostrva nas tako navode da neprekidno ponavljamo i uživamo u pokaznoj vežbi o snazi i prirode, o njenom neumitnom toku koji, ipak, nadilazi sve naše pokušaje da je u potpunosti sebi pokorimo. Ovaj spoj estetskog kvaliteta i misaonog naboja čini da Ostrva postaju naši ravnopravni sagovornici koji svojim nemim glasom ispunjavanju prostor oko nas.

Ja sam u ovom kratkom osvrtu na nova stručna istraživanja Katarine Švabić često koristio izraze „proizvod“ i „proizvodnja“. To sam učinio namerno jer mi se čini da je izuzetno značajno podvući da sva ova eksperimentalna traganja ni u jednom trenutku nisu cilj sama sebi, nisu neka vrsta *l'art pour l'art* iskazivanja dizajnerskih sposobnosti autorke, već su plod želje da se ostvare neki novi proizvodi koji bi bili ujedno unikatni i jasno pokazivali sve mogućnosti estetskog oblikovanja čovekove okoline, ali bi takođe bili proizvođeni i nuđeni tržištu. Oni bi, s jedne strane, davali doprinos kulturi življenja njihovih kupaca i, s druge, promovisali posvećenost lepoti njihovih prodavaca. Spajajući na taj način želju za istraživanjem granica primenjene likovnosti sa razmišljanjem o našem prirodnom okruženju, a ne gubeći ni jednog trenutka iz vida proizvodnju i komercijalnu verifikaciju proizvodla, Katarina Švabić dokazuje svoju izuzetnost kao majstora današnje dizajnerske struke.

U čisto slikarskom domenu, gde nema uslovnosti i obaveza koje nameće rad u oblasti tržišnog komuniciranja, gde se umetnik nalazi sam pred materijalom i alatom koji je odabrao i koji onda koristi na način koji smatra najoptimalnijim da bi publici, ili kao što je svojevremeno primetio Gejnsboro, samom sebi, objasnio svet, Katarina Švabić analitički istražuje likovni idiom na klasičnom plošnom platnu, odnosno papiru, ali, takođe, i u drugim domenima vizuelnog, koristeći asamblaže, moderne materijale, fotografiju, nove elektronske alatke, pa i svoje telo. Pritom, neophodno je odmah istaći, njena istraživanja u „proširenim medijiima“ nisu rezultat pomodnog praćenja trenutno aktuelnih „trendova“, već jednostavno rezultat potrebe umetnika da za svoj iskaz odabere ono što sa punim pravom smatra najpogodnijim alatom. U tom traganju ona svakom novom medijumu pristupa na način koji je za taj medijum najprimereniji tako da iskoristi sve mogućnosti koje on pruža za duboko smisljena

MEDITERAN

istraživanja i upečatljive iskaze.

Svojevremeno, u domenu „klasične slike“, Katarina je tragala za nekom vrstom „fantastične apstrakcije“, koja svoje izvore, ali ne i neposredne uzore, nalazi u poukama Dibifea i *art brut-a*, u Miroovoj i Kleovoj razigranosti i duhovitosti ali i u slobodi slikarstva akcije. Istovremeno, u jednom postupku uspješne sinteze i asimilacije ona je usvajala sukus modernih klasika crnogorske umetnosti i odavala počast preko suptilnih citata koloritu, neobuzdanosti i hladnoj stravi Milunovića, Lubarde i Dade Đurića.

U svojoj magistarskoj izložbi koristi pouke Dišanovskog *ready made-a*, Švittersovih Mercbaua i nadrealističkih *cadavre exquis* da bi izgradila novi svet trodimenzionalnih objekata koji nagoveštavaju, pričaju, prikazuju jedan niz ozbiljnih poruka, čuvajući, pritom, jednu zonu tajne u koju teško možemo da prodremo ali čije nam postojanje, odnosno saznanje o njegovom postojanju pruža gotovo podjednako estetsko zadovoljstvo kao i sam čitljivi vizuelni i neskriveni deo koji eksplicitno prenosi dragocene, iako ne posebno optimistične poruke.

Negde početkom 2012. godine Katarina započinje novi ciklus traganja. Kroz niz fotografija proročanski nazvanih *Roots and Wires*, u jednoj suštinski lirskoj atmosferi koju stvaraju odnosi u mikrosvetu trave, drvaca i grančica, javlja se središnji motiv – neko gnezdo, fotomaska ili neočekivani tanjir. Međutim, mi veoma brzo zaboravljamo šta čini taj središnji oblik jer zapažamo da je to uvek i ponovo krug, krug koji kao idealna kružnica gotovo da ne postoji u prirodi ali koji se idealno spaja sa njom kao mistični druidski krug u Stounhendžu. U sledećem ciklusu fotografija taj kružni oblik će od začudnog elementa, od zanimljivog vizuelnog akcenta, postati ključni akter jedne inspirativne igre smenjivanja oštrina i maglovitih neodređenosti. Središte sveta se pomera od centra ka periferiji i vraća nazad i u tom kretanju mi naslućujemo jednu skoro filmsku dinamiku, jedan gotovo klasični holivudski dijalog praćen prebacivanjem oštrine sa jednog na drugog sagovornika, koja doprinosi dramskoj napetosti. Uprkos nežnoj paleti boja ova serija fotografija poseduje jedan pregnantni, skoro čujni ritam, Orfovski ritam, koji oštro ponovo postavlja Nadarovsko pitanje – da li fotografiji nedostaju zvuk ili pokret da bi u punoj meri odrazila sve ono što je fotograf želeo reći.

Koristeći paradigmatičnu i sveprisutnu moćnu alatku ovog vremena – računar ona odbacuje beskraj hromatskih varijacija koje on nudi i uzima samo dve ne-boje – crnu i par stepeni sive da bi krenula u strogo, gotovo jansenističko istraživanje mikrokosmosa odnosa fluidnih belo-sivih oblika sadržanih u moćnom crnom krugu. Sada, u ovoj fazi Katarininog traganja, krug dobija svoj puni mistički značaj. To je magični krug starih alhemičara, Uroboros samoispitivanja, krug numeroloških otkrovenja, ali je to istovremeno i novi primer minimalističke ekspresionističke umetnosti na tragu japanskog Ensa. Ovi krugovi, su neka vrsta Boromejskih krugova. Naime oni, svaki za sebe, predstavljaju po jednu zatvorenu, duboko promišljenu i briljantno vizuelno ispričanu priču. U svakom od njih mi neizbežno idemo dalje od

UNIVERZITET

ponuđene asocijativnosti koju kao natuknicu daje naslov, da bi našli daleko dublji odjek intimnih osećanja umetnika, njegovu radost poniranja u dubine crnog kruga u kome uspeva da nađe bitne odjeke našeg postojanja. Međutim, uprkos tom i takvom doživljaju svakog pojedinačnog kruga mi veoma brzo postajemo svesni da su svi oni međusobno povezani. Tek svi zajedno oni nude potpun *status report* – izveštaj o stanju. Kada ih posmatramo zajedno ponovo pronalazimo onaj filmski element koji je bio tek naznačen u ciklusu fotografija i uviđamo da je svaki od tih krugova po jedna majstorski komponovana sekvenca koja čini deo samosvojnog filma za koji bismo se usudili da tvrdimo da je pravi nastavljaj apstraktnih animiranih filmova koje su tokom dvadesetih godina prošlog veka radili slikari iz grupe *Apsolutni film* Hans Rihter, Valter Rutman i Oskar Fišinger. Ukoliko na taj način posmatramo seriju *Keš* videćemo da ona savršen odgovara Rutmanovoj definiciji apsolutnog filma kao „slikanja u vremenu“.

3. PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kao što je istaknuto u uvodnom delu, mr Katarina Švabić je tokom rada na svojoj magistarskoj tezi već započela pedagošku aktivnost na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Ona je nakon toga došla na Fakultet vizuelnih umjetnosti gde ju je čekao znatno odgovorniji i teži ali i izazovniji zadatak. Saradujući sa Katarinom, radeći sa studentima koji su pohađali njene kurseve, i sagledavajući tokom godina njihov napredak mogao sam se uveriti da je ova sjajna umetnica ujedno i izuzetan pedagog. Imam utisak da ona uspeva da na pravi način stimuliše svoje studente, da im vešto pomaže da izbegnu klasičnu zamku „imitacije profesora“, da u njima probudi njihovu spostvenu kreativnost, i da im usadi tako važni osećaj odgovornosti prema sopstvenom delu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	21
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	25
4.	STRUČNA DJELATNOST	12
	UKUPNO	58

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega iznetog smatram da kandidat, mr Katarina Švabić, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska zvanja FVU, Univerziteta „Mediteran“ i da svojim umetničkim, stručnim i pedagoškim kvalitetima u punoj meri zaslužuje da bude izabrana u zvanje vanrednog profesora, te mi je zadovoljstvo da ovim putem predložim njen izbor

MEDITERAN

u to zvanje.

U Beogradu, 17. juna 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Aleksandar Todorović

Redovni profesor

Univerzitet umetnosti, Beograd

5.3 Izvještaj recenzenta akademika profesora Dragan Karadžića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” Podgorica broj R-631/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast Interdisciplinarni dizajn. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 12. 03. 2014. godine, za navedenu oblast, prijavila se kandidatkinja, doc. mr Katarina Švabić, docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Katarina Švabić rođena je 20. 11. 1975. godine u Beogradu, gdje završava srednju školu za industrijsko oblikovanje i dizajn. Diplomirala je 1999. na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Iste godine kao stipendista Ministarstva kulture RCG i Ministarstva kulture Republike Francuske odlazi na jednogodišnji studijski boravak u Ecole des beaux Art, Lorient, Fr. (Škola lijepih umjetnosti, Lorion, Francuska).

Poslijediplomske studije upisuje 2000. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje - kao stipendista Univerziteta Crne Gore i istovremeno biva angažovana na četiri godine kao stručni saradnik u nastavi.

Naučni stepen magistra stiče 09. 06. 2004. odbranom magistarskog rada *Slika - otvoreni medij*.

Radno iskustvo

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na FLU Cetinje (2000-2004), zatim saradnik u nastavi na FVU Podgorica (2006-2010), a potom i docent za oblast interdisciplinarne vizuelne umjetnosti na istom fakultetu.

Stručno usavršavanje

Katarina Švabić je u svojoj stručno-umjetničkoj i pedagoškoj djelatnosti, nedvosmisleno posvijećena usavršavanju svojih vještina, uvijek istražujući nove medije,

MEDITERAN

tehnologije i procese umjetničkog stvaralaštva, o čemu govori njen stvaralački rad.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	Broj bodova
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
	2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej 25 Maj, Beograd 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej savremene umetnosti, Novi Sad	4
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
	2008. <i>Oda radosti</i> / Shift / Budva grad teatar 2012. <i>Umjetnost zemlje</i> / Akademija umetnosti, Novi Sad	4 4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
	2011. <i>Ici et ailleurs</i> / FLU Cetinje 2012. <i>Splav meduza</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Sinhronija</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Magija kruga</i> / http://katarinasvabic.com/2013/03/29/katarina-svabics-absolute-film/	2 2 2 2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	2012. <i>Visual diary</i> (2012/2013) / www.katarinasvabic.com	1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
	14 mentorstava na specijalističkim radovima Specijalističkih studija na FVU / Univerzitet „Mediteran“	14
3.4.3	Na dodiplomskom studiju	
	13 mentorstava na završnim radovima osnovnih studija FVU / Univerzitet „Mediteran“	6
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

UNIVERZITET

	Škola rodnih studija, Bar, 2009, 2010. Kombinat, vizuelni identitet, radionice, susreti 2011, 2012, 2013. Splav Meduza, likovni program Lake Fest, vizuelni identitet, 2012. Muzičko-likovna radionica, Komanski most, 2013. Feed The Bird, projekat Mooshema, Beograd, 2013. Dorra, vizuelni identitet, radionica HELP, 2013, 2014	12
--	--	----

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	21
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	25
4.	STRUČNA DJELATNOST	12
	UKUPNO	58

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLAST	UKUPNO
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA	-
2. UMJETNIČKA DJELATNOST	21
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	25
4. STRUČNA DJELATNOST	12
UKUPNO	58

O priloženim radovima kandidata mr Katarine Švabić

Katarina Švabić (magistar slikarstva, docent) ima temeljno umjetničko iskustvo (obrazovno, stvaralačko, pedagoško) koje traje, manifestujući se kroz delikatne promjene, sa velikom znatiželjom i posvećenošću, prvenstveno kroz rad u ateljeu.

Ona je izgradila senzibilan pristup radu u mnogim medijima, nikada ne napuštajući bazično slikarsko iskustvo. Njen istraživački duh je oslonjen na stvaralačku slobodu i igru, zrelost istraživanja i meditativnost. Ti elementi su garancija da se atelje – ta institucija u malom, mora pokrenuti, zaživjeti na širim i slojevitijim terenima, materijalima, oslušujući svoju, a poštujući mogućnosti i prirodu medija i materijala kojima se bavi.

Katarina je, u najvećem dijelu svojih radova, tematski okrenuta iskustvu prirode, ili organskim ili neorganskim djelovima prirode. Taj dijalog sa sveukupnom prirodom je iskren, direktan, jednostavan i procesno uobličen sa svim naznakama stvaralačkog vrenja.

Uvid u Katarinin rad nije samo puki uvid u zbir radova, niti uvid u pojedinačne radove na samostalnim i grupnim izložbama. Preovlađujući je duh ateljea i atmosfera koja podrazumjeva posvećenog gazdu – autora. Tu je sve na okupu: njena medita-

MEDITERAN

tivna priroda, proces nastajanja, materijali, predmeti, prozori do tla, vode, obale, širi horizonti, kompjuter, staništa, ostaci dalekih civilizacija... Katarina dobro razumije prirodu različitih materijala, njihovu strukturu, duh i simboliku... Taj visoko razvijeni procesni dijalog traje od početka do završnog čina u preoblikovanju formi, stvaranja oblika i struktura, rađanja jedne nove forme stvaralačkog života.

U slikama iz prethodnog perioda (akril – fasadna boja na platnu, dasci, plastici, keramičkim pločicama) ima više elemenata sažetih sintetičkih formi, ukorijenjenih na najrasnijim tradicijama slikarstva XX vijeka. U novijim slikama, kroz odmjerenu, nekad i pojačanu reljefnost, potvrđuje dublje tragove (kroz materijalnu potporu) vezanosti za organski ili figurativni izraz, ne zadovoljavajući se samo diskretnim tretmanom boje, linije, plohe... Katarina tu reljefnost ističe, ona je više od linije, gradi i nadograđuje, unosi novu energiju, rukopis i potvrdu formi, istovremeno i potvrdu nekih ličnih lokaliteta, putanjom istraživanja. I drugi elementi useljeni u sliku, senzibilnim transponovanjem figurativnog naboja i značenja (kontekstualno ili duhovno kolažiranim), tajnovito nagoviještenim, grade dobru atmosferu slike kao cjeline. Tako organizovana slika, sa punoćom elemenata, fragmenata, slikarskih ostrvaca, puna je znakovosti, ugrađene ili nagoviještene čednosti (djetinjstva, snova, sjećanja). Monohromatska obojenja, koja su u osnovi cjeline slike, daje slikama dobru čitljivost, i dio je savremenog izraza koji je Katarini vrlo blizak ili bolje reći, bitan dio njenog izraza. Pastuozi ili reljefni oblik je konturno sažet, on je pojačana struktura i mreža kristalizovane ideje. Tako se potvrđuje stvaralački proces, a reljef je pojačana slojevitost. Na ovaj način svi elementi postaju i bitni i lični.

Rad u pijesku – elementarnoj materiji na svijetloj pozadini (na horizontalnoj posudi) pobuđuje stvaralačku akciju – interakciju u podantnom materijalu poput gline. U proces unosi rad tijela, energije, suptilnost visoko koordinantnog rada ruku, rukopis i gest u oblikovanju, kontinuirano dotičući i ostavljajući dio bijele površine. Prisjetimo se negativskog procesa u fotografiji, grafizma i većih kontrasta u ekspresivnim izrazima, principa jin i jang... To su samo neke asocijacije koje umjetnik ima na umu ili su dio podsvjesnog ili arhetipskog u stvaralaštvu. Kod Katarine je riječ o procesnoj dominantni i svih mijena kroz koje prolazi u preoblikovanju reljefnog, nekad i mnogo dubljeg kraterskog zadiranja u materijal-formu u odnosu na bijelu podlogu. Dešava se usložnjeni rast forme: od početnog (možda ornamentalnog likovnog jezika), simetričnog u prvom oprobavanju i kontaktu sa pijeskom. Kasnije se ta forma produbljuje ka organskim oblicima (ka figurativnom i portretnom). Potreba dječje igre i Katarinina igra, našli su mnogo zajedničkog. To je svakako potvrda zrelosti stvaralačkog čina i stvaraoaca da se iskaže i ostvari kroz proces ostavljajući lični pečat. Bijela površina u podlozi nije samo pratilac rada i procesa, nego je i ravnopravni činilac u preoblikovanju i procesu rada. Ta bjelina daje čitljivost i u toku rada i u završnom činu pojačavajući ekspresivnost postupka, njegovu snagu i suptilnost istovremeno. Ta kompleksnost sila (jing i jang) i međusobna igra je tok univerzuma. Kompjuterski radovi takođe imaju nečeg sličnog radovima u drugim medijima

UNIVERZITET

zbog kontrasta crne i svijetlećeg siluetnog oblika od njenog najmanjeg elementa, piksela, nekog atoma, embriona, kroz igru, metamorfozu, do stvaranja žive igračke, neke organske forme, ljudskog ili siluetnog pojavljivanja, principom animacije... Katarina to radi elektronskim alatima, posvećeno i smjelo. Forme se rastaču, račvaju, fokusiraju i žive. Na graničnoj liniji između crne i bijele, više po obodu bijele forme imamo neko zasjenčenje, eho i fluidni trag. To je neki tihi valer i membrana što tako stvorenim Katarininim i kompjuterskim spodobama pruža majčinsku i subtilnu posvećenost formi koje je stvorila. Svijetle forme – crteži kao negativski uzorak silueta poput čovjeka, dodatnih predmeta i stvari isijavaju svoju predmetnost. Ovdje nije u pitanju linearno crtanje, nego rad na zgusnutoj formi. Te forme čovjekolike i predmetne, razučene animacijom daju znakovnost novog tipa u Katarininom izrazu.

U radovima formiranim od drveta, kamena, mahovine, Katarina pravi vrt harmonije. To je elementarni poetski odraz prirode, prostor u koji se čovjek povlači pokušavajući da stvaralački obnovi taj zauvijek izgubljeni vrt. Taj svijet u malom, duha mjere i minijaturnog, podrazumijeva odnos mikro i makro prirode. Svi elementi koje koristi imaju slojevitou simboliku, integritet i vječni suživot. U njihovom sadejstvu imamo senzibilni i opominjući karakter našoj otuđenoj egzistenciji.

Pedagoška osposobljenost

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore (četiri godine), zatim još tri godine saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran“. Poslednje četiri godine predavač je (docent) za oblast interdisciplinarnu vizuelnu umjetnosti i predaje na sljedećim predmetima: Grafički dizajn I, Grafički dizajn II, Multimedijalni studio (I-V), Metodika nastave stručno-umjetničkih predmeta.

Stručne aktivnosti

Katarina je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti bila angažovana i kao prodekan za nastavu, član Vijeća Fakulteta i Senata Univerziteta. Koordinator i učesnik u velikom broju radionica, kurseva, komisija, te mentorstava na osnovnim i specijalističkim studijama FVU.

IV MIŠLJENJE

Puno je elemenata koje imam na umu kada je u pitanju docent i magistar slikarstva Katarina Švabić:

- **Obrazovni:** završene osnovne i magistarske studije slikarstva sa najboljim uspjehom i odlično šire obrazovanje

MEDITERAN

- Visok stvaralački nivo potvrđen na samostalnim i grupnim izložbama, praćen pozitivnim kritičkim osvrtima. Organizovan i uobličen stvaralački proces u ateljeu zasnovan na ličnim i suštinskim umjetničkim elementima.
- Njeno pedagoško iskustvo bazirano je na temeljnom razumijevanju stvaralaštva, na obrazovanju i prirodni pristupa. Katarinino bazično iskustvo, kod studenata može generisati izvorišta, senzibilitet i bitnost. Taj pedagoški takt, postupnost, elementarnost i očuvanje integriteta svakog pojedinca dio su oprobano sistema ulaženja u umjetnost. Katarina ima sve te elemente, zna da ih realizuje na najboljem nivou, bitno i lično kao dio puta i traženja.
- Sigurna sam da će Katarina na najbolji mogući način obavljati taj posvećeni posao, pa je sa zadovoljstvom predlažem za zvanje vanrednog profesora na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“.

U Podgorici, 17. juna 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Član recenzentske komisije
akademik profesor Dragan Karadžić

6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA

6.1 Najava pristupnog predavanja za izbor u akademsko zvanje kandidata doc. dr Danila Ćupića

Ime i prezime: dr Danilo Ćupić

Predmeti za koje se kandidat bira u zvanje: Pravno-politička grupa predmeta (Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme, Sudsko organizaciono pravo).

Naziv predavanja: „Odnos redovnog i ustavnog sudstva u savremenom konstitucionalizmu“

Sastav komisije:

1. Prof. dr Miodrag Vuković;
2. Prof. dr Mladen Vukčević;
3. Prof. dr Savo Marković.

Termin i mjesto održavanja pristupnog predavanja: 27. 01. 2015. godine u 10 h, u amfiteatru Pravnog fakulteta.

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA POLITIČKO-PRAVNU GRUPU PREDMETA: UPRAVNO PRAVO, UVOD U VELIKE PRAVNE SISTEME I SUDSKO ORGANIZACIONO PRAVO – DR DANILA ČUPIĆA.....	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Đorđija Blažića.....	1
1.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Miodraga Vukovića.....	7
1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Mladena Vukčevića	14
2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN I TIPOGRAFIJA – DOC. MR NIKOLE LATKOVIĆ.....	22
2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Vladimira Kosića.....	22
2.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Nenada Vukovića.....	27
2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića.....	32
3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST MULTIMEDIJALNE UMJETNOSTI – DOC. MR NIKOLE SIMANIĆ.....	39
3.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Matića.....	39
3.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića.....	46
3.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Branislava Sekulića.....	53
4. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I TEORIJA KULTURE – DOC. DR MAJE ĐURIĆ.....	60
4.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića.....	60
4.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Maje Bogojević.....	76
4.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Divne Vuksanović.....	81
5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST INTERDISCIPLINARNI DIZAJN – DOC. MR KATARINE ŠVABIĆ.....	92
5.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića.....	92
5.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Aleksandra Todorovića.....	97
5.3. Izvještaj recenzenta akademika prof. Dragana Karadžića.....	103
6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA.....	109
6.1. Najava pristupnog predavanja za izbor u akademsko zvanje kandidata doc. dr Danila Čupića.....	109

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna narodna biblioteka Crne Gore, Cetinje
378 (497.16) (05)
BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm
ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO
