



Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Bilten

br. 28

Podgorica, februar 2012



BILTEN

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 28 Godina: 2012 Podgorica 17.02.2012.	Broj primjeraka: 50 jan. 2012 - feb. 2012.
--	---	---

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE LIKOVNI ATELJE I, LIKOVNI ATELJE II, I LIKOVNI ATELJE III I LIKOVNI ATELJE IV

1.1 IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANIDATU MR DANIJELI DARMANOVIĆ MAHMUTOVIĆ

1.1.1 Izvještaj prof. dr Mihaila Jovićevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11, od 01.12.2011. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta za predmete: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*. Na konkurs koji je objavljen 14.10.2011. godine u dnevnom listu „Pobjeda“ su se javili *mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević*. Oba kandidata ispunjavaju uslove konkursa.

Na osnovu priložene dokumentacije, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Stepen obrazovanja: Mr Danijela Darmanović Mahmutović rođena je 13.02. 1978. godine u Cetinju. Završila je srednju likovnu školu "Petar Lubarda" i Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju 2001. godine u klasi prof. Dragana Karadžića i stekla zvanje diplomiranog slikara. Godine 2005. magistrirala je na odsjeku Slikarstvo na istom fakultetu u klasi prof. Rajka Todorovića.

Bibliografija: Katalog, *Izložba radova studenata IV godine*, Studentski kulturni centar, Galerija "Gams", 2001.; Katalog, *Srpsko poslanstvo*, Cetinje, 2001.; Katalog, *Izložba mozaika*, Kulturni centar Bar, jun 2002.; Katalog, *Izložba mozaika*, caffe bar Yellow Moon, Cetinje, 2002.; Ljiljana Zeković (kritički prikaz) JU Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“, Podgorica, 2002.; Katalog, *57.tradicionalna izložba ULUCG*, Podgorica, mart 2002.; Katalog, *58.tradicionalna izložba ULUCG*, Podgorica, mart-april 2003.; Danijela Darmanović, katalog, *Izvodi iz teksta „Između života i umjetnosti“*, Cetinje, 2005.; Ljiljana

MEDITERAN

Zeković (kritički prikaz) *IX Podgorički likovni salon*, Galerija ART, 2005.; *Katalog*, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2006.; *Katalog*, SPA GALLERY, Institut Igalo, mart 2007.; *Katalog*, *Caffe&art gallery KUNST*, Podgorica, jun 2010.; Mladen Lompar, *Od Ozane Brković do Ane Miranović*, Crnogorski književni list, oktobar 2001.; R.I., *Sebi postavljam velike zahtjeve*, Index, 2001.; Dnevni list „Pobjeda“, *Novi članovi ULUCG*, Podgorica, februar 2002.; Dnevni list „Vijesti“, *Devet novih članova*, Podgorica, novembar 2011.; Dnevni list „Dan“, *Njeno vrijeme tek dolazi*, jul 2002.; Dnevni list „Vijesti“, *Centar za permanentno obrazovanje*, Podgorica, 2007.; Slobodan Slovinčić (kritički prikaz), *Astrakcije sa slovnim znacima*, Podgorica, avgust 2006.; Dnevni list „Pobjeda“, *Intimne meditacije*, jul 2006.; Dnevni list „Pobjeda“, *Mogućnost preobražaja*, jul 2006.; Nataša Nikčević (kritički prikaz), *Daleko od tradicije*, ULUCG 2002.; Dnevni list „Pobjeda“, *„Živuci san“* Danijele Darmanović, Igalo, mart 2007.; Dnevni list „Publika“, *Između života i umjetnosti*, mart 2007.; Dnevni list „Vijesti“, *Slike Danijele Darmanović*, mart 2007.; Dnevni list „Vijesti“, *Ulje, sprej i lak*, 2005.; Dnevni list „Publika“, *Magija djetinjstva*, 2005.; Dnevni list „Pobjeda“, *Redukovani likovni jezik*, jun 2002.; Dnevni list „Publika“, *Redukovani likovni jezik*, jun 2002.; Dnevni list „Vijesti“, *Koncentrisana energija*, jun 2002.; Dnevni list „Dan“, *Traganje za novim prostorima*, 2005.; Dnevni list „Publika“, *Jake boje-odraz pozitivne energije*, 2002.; Ljiljana Zeković (kritički prikaz), *Gest, znak i akcija*, Pobjeda, jul 2002.; Cetinjski list, *Čuvanje platna od sebe*, 2001.; Dnevni list „Pobjeda“, *Lavirinti podsvijesti*, maj 2002.; Danijela Darmanović-Mahmutović (kritički prikaz) katalog, *Zoran Krivokapić*, Podgoričko kulturno ljetovanje, 2011.

Radno iskustvo: Danijela Darmanović Mahmutović od 2004. do 2005. radi kao profesor u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda“ na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti. Od 2005. do 2006. godine radi na RTV ATLAS kao scenograf. Autor je i idejni tvorac vizuelnog identiteta Atlas televizije (dizajn enterijera, logo, pokretna TV grafika). Od 2006. radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici na predmetima : *Crtanje i slikanje*, *Likovni atelje I*, *Likovni atelje II*, *Likovni atelje III*, *Likovni atelje IV* (red. prof. Mihailo Jovičević), *Estetika* (prof. Slobodan Jauković), *Razvoj umjetničkih stilova* (prof. Slobodan Jauković), *Kostimografija i modni dizajn* (mr Nikola Marković), *Istorija umjetnosti II* (prof. Jelena Todorović), *Istorija i teorija dizajna* (doc. Nikola Latković), *Poetike digitalnih umjetnosti* (prof. Vladislav Šćepanović).

Stručno usavršavanje:

- Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice-štampanije „Mb grafica“ (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike) u Podgorici;
- Radni angažman na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici (saradnik u nastavi na predmetima iz različitih oblasti) i saradnja sa značajnim profesorima što je doprinijelo njenom stručnom usavršavanju;
- Istraživanje različitih tehnika i materijala u okviru multimedijalnog projekta;
- Priprema samostalne izložbe - obilježavanje deset godina stvaralačkog rada.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba „Balkan Youth Festival“, Litochoro, Greece (predstavljanje Crne Gore), 2000. god.	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. IX Podgorički likovni salon (DEUS), Podgorica - Galerija ART 2005.god.	2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 1. 2001 - Srpsko poslanstvo (diplomska izložba), Cetinje 2. 2002 - Galerija „Letnjikovac Buća“, Tivat 3. 2002 - Galerija KIC-a Budo Tomović, Podgorica 4. 2002 - ULUCG (izložba novih članova), Umjetnički paviljon, Podgorica 5. 2002 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica 6. 2003 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica 7. 2003 - “Zvuci novog vremena” Plavi Dvorac, Cetinje i Bijelo Polje 8. 2005 - Galerija ART (Decembarski dani kulture), Podgorica 9. 2006 - Galerija „Centar“ - Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica 10. 2007 - Galerija „SPA“, Igalo	1 0,5 1 0,5 0,5 0,5 1 1 1 0,5
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 1. 2001 - Galerija „Gams“, Izložba studenata četvrte godine FLU, Cetinje (dobitnik nagrade Saveza studenata za slikarstvo) 2. 2002 - Galerija „V.A.Leković“ (izložba mozaika), Bar 3. 2003 - Caffe bar „Yellow moon“ (izložba mozaika), Cetinje 4. 2010 - Cafe & art gallery „Kunst“, Podgorica	0,5 0,5 0,5 0,5
3	PEDAGOŠKA DJELATNOST	

MEDITERAN

3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	<ol style="list-style-type: none"> 2004 – 2005. godine - Profesor u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda“ na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti 2006-.... Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet “Mediteran” Podgorica Od osnivanja do danas angažovana kao saradnik u nastavi kod red. prof. Mihaila Jovičevića na predmetima : Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kao i na predmetima: Estetika (prof. Slobodan Jauković), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Kostimografija i modni dizajn (mr Nikola Marković), Istorija umjetnosti II (prof. Jelena Todorović), Istorija i teorija dizajna (doc. Nikola Latković), Poetike digitalnih umjetnosti (prof. Vladislav Šćepanović). Koselektor godišnje studentske izložbe 2007, 2008, 2009. i 2011. Član komisije za odbranu završnog rada (5 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (1 put) Pripreme radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010. (priprema plana i programa, izvođenje nastave) 	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	UREDNIK KONTINUIRANIH UMJETNIČKIH PROGRAMA	
	<ol style="list-style-type: none"> Autor i idejni tvorac vizuelnog identiteta RTV Atlas - dizajn enterijera, logo, pokretna TV grafika, scenografija (2005-2006) 	4
4.4	OBJAVLJENI PRIKAZI, IZVJESTAJI I EKSPERTIZE	
	<ol style="list-style-type: none"> Likovna kritika u katalogu slikara Zorana Krivokapića, Podgorica, 2011 	0.5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
	<ol style="list-style-type: none"> 2000 - ... Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice-štampanije “Mb grafica” (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike), Podgorica 2006 - ... Dalja istraživanja na ciklusu slika “Između života i umjetnosti” 2009-... Priprema samostalne izložbe – obilježavanje deset godina stvaralačkog rada 	3

1. **Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:** _____

2. **Vodeća i organizatorska aktivnost**

- Pripreme radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010. (priprema plana i programa, izvođenje nastave)

- Koselektor godišnje studentske izložbe 2007., 2008., 2009. i 2011.godine (Podgorica, Bar, Mostar)

3. **Nagrade i priznanja**

- Dobitnik nagrade Saveza studenata Crne Gore za slikarstvo 2001.godine

4. **Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima**

- Član ULUCG od 2002.

III Verifikacija bodova

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	5
3. Umjetnička	14.5
4. Stručna	7.5
UKUPNO	27

Poznat mi je cjelokupni opus Danijele Darmanović Mahmutović od njenih početaka na Fakultetu Likovnih umjetnosti (član komisije za odbranu diplomskog rada) i saradnje na Fakultetu Vizuelnih umjetnosti.

Među priloženim radovima kandidata mr Danijele Darmanović Mahmutović svojim značajem i aktuelnošći izdvaja se ciklus slika „*Između života i umjetnosti*“ u kome dolazi do punog izražaja njeno stvaralaštvo. Poznati likovni kritičar Ljiljana Zeković o ovom ciklusu između ostalog piše: „U stvaranju nove plastičnosti kao izraza čistog slikarstva ona otkriva jedan poseban svijet optičkog univerzuma u kojem teži da sliku dovodi do „vizuelnog, materijalnog i smisaonog apsoluta“ („Pobjeda“, jul 2002.)

Autor Danijela Darmanović Mahmutović o ovom ciklusu kaže:

“Ne želim otkriti kompletnu tajnu i suštinu mojih slika. Takođe, nikako ne želim izgubiti i otuđiti dio sebe... U slici je tajanstveno zatvoren čitav jedan svijet. Umjetnost je, željeli mi to ili ne – lična.

Ipak ću priznati da su sve moje slike autoportreti. Ne predstavljaju bukvalno moj lik, ali su zato na njima otisci duševnog stanja“ (Danijela Darmanović Mahmutović „(Ne) stvarni svijet između života i umjetnosti“, katalog izložbe, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2006.)

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje zavidne umjetničke, pedagoške i stručne karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta “Mediteran” Podgorica da Danijelu Darmanović Mahmutović izabere u zvanje docenta za predmete: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV.

U Podgorici, 10.02.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Mihailo Jovičević, redovni profesor

MEDITERAN

1.1.2 Izvještaj prof. dr Vladislava Šćepanovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11 od 01.12.2011.godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta*, oblast likovne umjetnosti za predmete: *Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*. Na konkurs koji je 14.10.2011 godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“, javili su se kandidati *mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević*. Oba kandidata ispunjavaju uslove konkursa.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mr Danijela Darmanović Mahmutović je završila Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju 2001. godine i stekla zvanje diplomiranog slikara. Magistrirala je na istom fakultetu 2005. godine.

Radno iskustvo: Danijela Darmanović Mahmutović ima bogato pedagoško iskustvo. Od 2004. do 2005. Danijela Darmanović Mahmutović radila je kao profesor u Srednjoj likovnoj školi "Petar Lubarda" na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti. Nakon toga, od 2006. radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran" u Podgorici, kod red. prof. Mihaila Jovičevića na predmetima Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kao i na drugim predmetima: Estetika (prof. Slobodan Jauković), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Kostimografija i modni dizajn (mr Nikola Marković), Istorija umjetnosti II (prof. Jelena Todorović), Istorija i teorija dizajna (doc. Nikola Latković) i Poetike digitalnih umjetnosti (prof. Vladislav Šćepanović).

Imao sam sreću da sa kolegicom Danijelom Darmanović Mahmutović saradujem na predmetu Poetike digitalnih umetnosti, na specijalističkim studijama Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici i mogu reći da sam jako zadovoljan, kako njenim profesionalnim odnosom prema radu, tako i znanjem iz Oblasti teorije umetnosti što je, po mom mišljenju, jako važno za uspešni pedagoški rad i iz umetničkih oblasti. Paralelno sa pedagoškom delatnošću Danijela Darmanović Mahmutović je angažovana i kao umetnik i od 2000. godine zauzima važno mesto na crnogorskoj likovnoj sceni. Na osnovu navedenog može se konstatovati da mr Danijela Darmanović Mahmutović ispunjava formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje: Posmatrajući dela Danijele Darmanović Mahmutović, uočavam iskustva značajnih slikarskih tendencija XX veka. Pre svega mislimo na iskustva apstraktnog ekspresionizma koje u nekim radovima stvaraju relaciju sa neo-dadom i pop artom. Sva ta iskustva, kako ja vidim, dobijaju jedno novo obeležje u Danijelinom radu i to pre svega uslovljeno dostignućima digitalnog doba.

Njena poetika s jedne strane proizilazi iz traganja za likovnim elementima i odnosima poput boje, teksture, kompozicije i slikarske podloge što je Grinberg (Greenberg) svojevremeno definisao kao osnovnu „dužnost“ umetnika, dok su sa druge strane Danijeline slike nabijene dubokim emocijama, kao i komunikacijom na nesvesnom nivou koja često nadilazi subjekt i samim tim su bliske Jungovoj psihoanalizi. U prilog ove teze svedoče i Danijeline misli zabeležene u katalogu za izložbu u Centru savremene umjetnosti u Podgorici 2006. : „...ipak ću priznati da su sve moje slike autoportreti. Ne predstavljaju bukvalno moj lik, ali su zato na njima otisci duševnog stanja“. Dakle, za umetnicu slikarstvo ima katarzični nivo koji ulazi u domen najčistijih emocija, odnosno saosećanja i deljenja ekspresije sa posmatračima njenog dela. Ovde uočavamo, u razmišljanju sličnost sa Rothkom (Rothko) tezom, da umetnik iskazuje najdublje ljudske emocije. Uočavam još jedan nivo u Danijelinoj estetici. To je, takođe, i uticaj savremene medijske slike i kodova što prilikom percepcije dela posmatrača uvodi preko naslućenog simulakruma (Bodrijar/ Baudrillard) u umetničin svet duboke ekspresije.

Dakle, umetnica ne predstavlja u svom radu samo svoju ekspresiju, već i refleksiju tonova i boja savremene digitalne slike koja nam otvara put ka estetskom doživljaju Danijelinog rada. Umetnica svet spektakla prevodi na apstraktnu formu dajući mogućnost slikarstvu da održi dialog sa novim medijima i da, kao takvo, bude neka vrsta iskrenog iskaza u svetu obmane virtuelnog spektakla.

MEDITERAN

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba „Balkan Youth Festival“, Litochoro, Greece (predstavljanje Crne Gore), 2000. god.	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. IX Podgorički likovni salon (DEUS), Podgorica - Galerija ART 2005.god.	2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 1. 2001 - Srpsko poslanstvo (diplomska izložba), Cetinje 2. 2002 - Galerija „Letnjikovac Buća“, Tivat 3. 2002 - Galerija KIC-a Budo Tomović, Podgorica 4. 2002 - ULUCG (izložba novih članova), Umjetnički paviljon, Podgorica 5. 2002 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica 6. 2003 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica 7. 2003 - “Zvuci novog vremena” Plavi Dvorac, Cetinje i Bijelo Polje 8. 2005 - Galerija ART (Decembarski dani kulture), Podgorica 9. 2006 - Galerija „Centar“ - Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica 10. 2007 - Galerija „SPA“, Igalo	1 0,5 1 0,5 0,5 0,5 1 1 1 0,5
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 1. 2001 - Galerija „Gams“, Izložba studenata četvrte godine FLU, Cetinje (dobitnik nagrade Saveza studenata za slikarstvo) 2. 2002 - Galerija „V.A.Leković“ (izložba mozaika), Bar 3. 2003 - Caffè bar „Yellow moon“ (izložba mozaika), Cetinje 4. 2010 - Cafe & art gallery „Kunst“, Podgorica	0,5 0,5 0,5 0,5
3	PEDAGOŠKA DJELATNOST	

UNIVERZITET

3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA <ol style="list-style-type: none">2004 – 2005. godine - Profesor u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda“ na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti2006-.... Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet MediteranOd osnivanja do danas angažovana kao saradnik u nastavi kod red. prof. Mihaila Jovičevića na predmetima : Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kao i na predmetima: Estetika (prof. Slobodan Jauković), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Kostimografija i modni dizajn (mr Nikola Marković), Istorija umjetnosti II (prof. Jelena Todorović), Istorija i teorija dizajna (doc. Nikola Latković), Poetike digitalnih umjetnosti (prof. Vladislav Šćepanović).Koselektor godišnje studentske izložbe 2007, 2008, 2009. i 2011.Član komisije za odbranu završnog rada (5 puta)Član komisije za odbranu specijalističkog rada (1 put)Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010.(priprema plana i programa, izvođenje nastave)	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	UREDNIK KONTINUIRANIH UMJETNIČKIH PROGRAMA <ol style="list-style-type: none">Autor i idejni tvorac vizuelnog identiteta RTV Atlas - dizajn enterijera, logo, pokretna TV grafika, scenografija (2005-2006)	4
4.4	OBJAVLJENI PRIKAZI, IZVJESTAJI I EKSPERTIZE <ol style="list-style-type: none">Likovna kritika u katalogu slikara Zorana Krivokapića, Podgorica, 2011	0.5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST <ol style="list-style-type: none">2000 - ... Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice-štampanije “Mb grafica” (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike), Podgorica2006 - ... Dalja istraživanja na ciklusu slika “Između života i umjetnosti”2009-... Priprema samostalne izložbe – obilježavanje deset godina stvaralačkog rada	3

2.Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2 (2.3, 2.4, 2.5), 3 (3.5), 4 (4.2, 4.6)

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010. godine (priprema plana i programa, izvođenje nastave)
- Koselektor godišnje studentske izložbe 2007., 2008., 2009. i 2011. godine

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik nagrade Saveza studenata Crne Gore za slikarstvo 2001. godine.

MEDITERAN

III Verifikacija bodova

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	5
3. Umjetnička	14.5
4. Stručna	7.5
UKUPNO	27

Među priloženim radovima kandidata Danijele Darmanović Mahmutović svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. Slike poput „*Trenutak hvatanja panike*“ (2000.) i „*Haos*“ (2000.) koje predstavljaju klasične primere jezika apstraktnog ekspresionizma na tragu Poloka (Pollock), Vilijama de Kuninga (William de Kooning) ili Franca Klajna (Franz Kline). U tim slikama ne osećamo deskripciju samih naslova već duboku ekspresiju koju je autorka izrazila kroz te radove.
2. Uočavam da se estetika bliska Franc Klajnu, samo prilagodjena urbanim kodovima savremene kulture naročito u korišćenju sprejeva za ulične grafite kao konvencionalno slikarsko sredstvo, razvija u seriji slika poput „*...ono što pruža boja*“ (2001.) ili „*Smirena ekspresija*“ (2001.).
3. Slika poput „*Stop*“ (2004.), je, po mom mišljenju, bliska razmišljanju neo-dade naročito radovima Roberta Raušenberga (Rauschenberg) poput *Retroactive1* (1964) ili *Untitled* (1955), u kojoj osećamo estetiku savremenih urbanih indeksa koji, s jedne strane, mogu biti mehanizam otuđenja, ali s druge strane pružaju ključ za mnoga ljudska ostvarenja. Tako je u Danijelinom radu osim samorefleksije uočljiv i odnos prema tehnološkoj urbanoj sredini. Vidna je potreba Danijele Darmanović Mahmutović da eksperimentiše u različitim materijalima i podlogama i kroz taj aspekt rada eksperimentiše sa konvencionalnim odrednicama, što njenom radu daje još jedan kvalitet.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje zavidne stručne umetničke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta. Po svom radu, interesovanjima i realizovanim radovima, Danijela Darmanović Mahmutović je adekvatna osoba za specifičan višemedijski program koji se realizuje u oblasti Likovne umjetnosti na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta “Mediteran” da Danijelu Darmanović

UNIVERZITET

Mahmutović izabere u zvanje docenta za predmete: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV.

U Podgorici, 15.01.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Vladislav Šćepanović vanredni profesor

MEDITERAN

1.1.3. Izvještaj doc.mr Nikole Simanića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11 od 01.12.2011.godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta*, za predmete: *Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*. Na konkurs koji je 14.10.2011 godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ javili su se kandidati **mr Danijela Darmanović Mahmutović** i **mr Mirsad Đurđević**. Oba kandidata ispunjavaju uslove konkursa.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mr Danijela Darmanović Mahmutović je završila Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju 2001. godine i stekla zvanje diplomiranog slikara. Magistrirala je na istom fakultetu 2005. godine.

Radno iskustvo: Za Danijelu Darmanović Mahmutović moglo bi se reći da posjeduje značajno pedagoško iskustvo. Od 2004. do 2005. Danijela Darmanović Mahmutović radila je kao profesor u Srednjoj likovnoj školi "Petar Lubarda" na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti.

Danijela Darmanović Mahmutović od 2005. do 2006. radi na RTV ATLAS kao scenograf. Autor je i idejni tvorac vizuelnog identiteta Atlas televizije (dizajn enterijera, logo, pokretna TV grafika).

Od 2006. radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran" u Podgorici, kod red. prof. Mihaila Jovićevića na predmetima: Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III, Likovni atelje IV, kao i na drugim predmetima: Estetika (prof. Slobodan Jauković), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Kostimografija i modni dizajn (mr Nikola Marković), Istorija umjetnosti II (prof. Jelena Todorović), Istorija i teorija dizajna (doc. Nikola Latković), Poetike digitalnih umjetnosti (prof. Vladislav Šćepanović).

Navedenom biografijom možemo zaključiti da mr Danijela Darmanović Mahmutović ispunjava uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje: U radovima mr Danijele Darmanović Mahmutović primjećujem lijep proces izučavanja slikarskih iskustva apstraktnog ekspresionizma i pop arta. Stečena iskustva Danijela oblikuje u jedan autentičan rukopis u korak sa digitalnom erom.

Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama (serigrafija, offset štampa i klasične grafičke tehnike), zatim traganja za likovnim elementima i odnosima poput boje, teksture, kompozicije i podloge, Danijela komunicira na jednom nesvjesnom nivou preko svojih autoportreta ekspresijom boja savremene digitalne slike. Kroz proces prevođenja i svojevrsan način doživljaja apstraktnih formi umjetnica ostavlja prostor slikarstvu da drži korak sa digitalnim medijima.

Danijela Darmanović Mahmutović angažovana je na više predmeta iz različitih oblasti od osnivanja Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici. U tom periodu imala je priliku da

radi sa eminentnim profesorima koji posjeduju decenijsko pedagoško iskustvo iz ovih oblasti što je nesumljivo doprinijelo njenom stručnom usavršavanju.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba „Balkan Youth Festival“, Litohoro, Greece (predstavljanje Crne Gore), 2000. god.	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. IX Podgorički likovni salon (DEUS), Podgorica - Galerija ART 2005.god.	2

MEDITERAN

2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
	1. 2001 - Srpsko poslanstvo (diplomska izložba), Cetinje	1
	2. 2002 - Galerija „Letnjikovac Buća“, Tivat	0,5
	3. 2002 - Galerija KIC-a Budo Tomović, Podgorica	1
	4. 2002 - ULUCG (izložba novih članova), Umjetnički paviljon, Podgorica	0,5
	5. 2002 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica	0,5
	6. 2003 - ULUCG (tradicionalna izložba), Umjetnički paviljon, Podgorica	0,5
	7. 2003 - “Zvuci novog vremena” Plavi Dvorac, Cetinje i Bijelo Polje	1
	8. 2005 - Galerija ART (Decembarski dani kulture), Podgorica	1
	9. 2006 - Galerija „Centar“ - Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica	1
	10. 2007 - Galerija „SPA“, Igalo	0.5
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA	
	1. 2001 - Galerija „Gams“, Izložba studenata četvrte godine FLU, Cetinje (dobitnik nagrade Saveza studenata za slikarstvo)	0,5
	2. 2002 - Galerija „V.A.Leković“ (izložba mozaika), Bar	0,5
	3. 2003 - Caffe bar „Yellow moon“ (izložba mozaika), Cetinje	0,5
	4. 2010 - Cafe & art gallery „Kunst“, Podgorica	0,5
3	PEDAGOŠKA DJELATNOST	

3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	<ol style="list-style-type: none"> 2004 – 2005. godine - Profesor u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda“ na Cetinju na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti 2006-.... Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran Od osnivanja do danas angažovana kao saradnik u nastavi kod red. prof. Mihaila Jovićevića na predmetima : Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kao i na predmetima: Estetika (prof. Slobodan Jauković), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Kostimografija i modni dizajn (mr Nikola Marković), Istorija umjetnosti II (prof. Jelena Todorović), Istorija i teorija dizajna (doc. Nikola Latković), Poetike digitalnih umjetnosti (prof. Vladislav Šćepanović). Koselektor godišnje studentske izložbe 2007, 2008, 2009. i 2011. Član komisije za odbranu završnog rada (5 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (1 put) Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010. (priprema plana i programa, izvođenje nastave) 	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	UREDNIK KONTINUIRANIH UMJETNIČKIH PROGRAMA	
	<ol style="list-style-type: none"> Autor i idejni tvorac vizuelnog identiteta RTV Atlas - dizajn enterijera, logo, pokretna TV grafika, scenografija (2005-2006) 	4
4.4	OBJAVLJENI PRIKAZI, IZVJESTAJI I EKSPERTIZE	
	<ol style="list-style-type: none"> Likovna kritika u katalogu slikara Zorana Krivokapića, Podgorica, 2011 	0.5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
	<ol style="list-style-type: none"> 2000 - ... Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice-štampanije “Mb grafica” (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike), Podgorica 2006 - ... Dalja istraživanja na ciklusu slika “Između života i umjetnosti” 2009-... Priprema samostalne izložbe – obilježavanje deset godina stvaralačkog rada 	3

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2 (2.3, 2.4, 2.5), 3 (3.5), 4 (4.2, 4.6)

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. i 2010. godine (priprema plana i programa, izvođenje nastave)
- Koselektor godišnje studentske izložbe 2007., 2008., 2009. i 2011. godine

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik nagrade Saveza studenata Crne Gore za slikarstvo 2001. godine

MEDITERAN

III Verifikacija bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	5
3. Umjetnička	14.5
4. Stručna	7.5
UKUPNO	27

Među priloženim radovima kandidata mr Danijele Darmanović Mahmutović izdvajaju se:

Ciklus slika „Između života i umjetnosti“ - Istoričarka umjetnosti Ljiljana Zeković o ovom ciklusu između ostalog piše: „U stvaranju nove plastičnosti kao izraza čistog slikarstva ona otkriva jedan poseban svijet optičkog univerzuma u kojem teži da sliku dovodi do „vizuelnog, materijalnog i smisaonog apsoluta“

Slike „*Trenutak hvatanja panike*“ (2000.) i „*Haos*“ (2000.) emituju jednu novu ekspresiju koju je autorka izrazila kroz ove radove na tragu apstraktnog ekspresionizma.

Radovi „*...ono što pruža boja*“ (2001.), „*Smirena ekspresija*“ (2001.) i „*Stop*“ (2004.), primjeri su gdje Danijela eksperimentiše u različitim materijalima i podlogama sa namjerom da dokuči granicu između svijesnog i nesvjesnog.

IV Mišljenje

Iz gore navedenih činjenica, mišljenja sam da Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje stručne umetničke i pedagoške kvalitete tako da ispunjava tražene uslove za izbor u zvanje docenta. Po svojim interesovanjima i radovima Danijela Darmanović Mahmutović je adekvatna osoba za specifičan program koji se predaje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici.

Iskreno predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da Danijelu Darmanović Mahmutović izabere u zvanje docenta za predmete: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV.

U Podgorici, 14.02.2012. godine

član recezentske komisije
Doc. mr Nikola Simanić

UNIVERZITET

1.1 IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANIDATU MR MIRSADU ĐURĐEVIĆ

1.2.1 Izvještaj prof. dr Mihaila Jovićevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11, od 01.12.2011. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta* za predmete: *Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*. Na konkurs koji je 14.10. 2011. godine objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 14.10.2011 godine. Na konkurs su se javili mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević. Oba kandidata ispunjavaju uslove konkursa.

Na osnovu priložene dokumentacije, podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Kandidat je rođen 21. 04. 1963. godine u Kosovskoj Mitrovici gdje je završio srednju školu, usmjereno obrazovanje, jezičko-pedagoški smjer. 1983. započinje studije na Fakultetu likovnih umjetnosti u Prištini, odsjek Slikarstvo, u klasi prof. Hilmije Čatovića, gdje je i diplomirao 1988. god. Godine 2004. završio je post-diplomske studije na Prištinskom fakultetu sa sjedištem u Zvečanu kod mentora Hilmi-je Čatovića. Doktorant je sa odobrenom temom „Lik i oblik“ na univerzitetu „Educons“ Sremska Kamenica (odsjek Klasično slikarstvo)

Bibliografija: Dnevni list „Politika“, Beograd, 19.jun 1977.; Nedeljnik „Ilustrovana politika“, Beograd 1977.; Nedeljnik „Politikin Zabavnik“, Beograd, 1977.; Katalog Kosovska Mitrovica, april 1990. ; Katalog ULUS, Priština, novembar 1990.; Katalog Kulturni centar Rožaje, 2001.; Katalog Galerija „Most“ Podgorica, 2001.; Dnevni list „Pobjeda“, Podgorica, 19.oktobar 2001.; Nedeljnik „Polis“ ,Podgorica, 26. oktobar 2001.; Nedeljnik „Monitor“, Podgorica,1 mart 2002.; Katalog, ULUCG, Podgorica, 2002. ; Katalog, ULUCG, Podgorica, mart-april 2003.; Katalog FVU, Zvečan, 2004.; Katalog ULUCG, Podgorica, 2002.; Katalog Kulturni centar Novi Pazar, novembar, 2005. ; Katalog Kulturni centar Novi Pazar i Centar za kulturu, novembar, „Gradac“, Raška, maj-jun 2005.; Katalog Kulturni centar Bijelo Polje,2006.; Katalog, ULUCG, Podgorica, mart-april 2006.; Katalog, ULUCG, Podgorica, Muzej Prijepolje, februar-mart 2006.; Katalog SULU, Novi Pazar, novembar, 2006.; Katalog Likovni klub „Kula“, Rožaje, septembar 2007.; Katalog SULU, Novi Pazar, novembar, 2007.; Katalog SULU, Novi Pazar - Skoplje, 2007. ; Katalog, JU Centar za kulturu Plav, mart-april 2007.; Katalog Likovni klub „Kula“, Rožaje, septembar 2008.; Katalog SULU, Novi Pazar,

MEDITERAN

novembar, 2008. ; Katalog FVU, Zvečan, 2010.; Katalog, ULUCG, Podgorica, mart-april 2011. ; Katalog, ULUCG, Podgorica, septembar 2011.; Dnevni list „Vijesti“, Podgorica, 27. Septembar 2011.; Dnevni list „Dan“, Podgorica, 28 septembar 2011.

Radno iskustvo: Kao apsolvent počeo je sa radom kao nastavnik za likovnu umjetnost u Gimnaziji, kao i u Srednjoj tehničkoj školi u Kosovskoj Mitrovici. Od 1999. do 2008. godine radi u tri osnovne škole u Rožajama. Od 2008. do 2010. godine bio angažovan na mjestu saradnika za predmet slikanje na Fakultetu umjetnosti Priština u Zvečanu.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba u ateljeu – Open studio „Cide des arts“, Paris	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. Umjetnički paviljon Podgorica, 2011. 3. 2009. Grupna izložba u ateljeu „L ART NOUS UNI“, Pariz, Francuska	2 2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 4. 1990. Kulturni Centar Kosovska Mitrovica 5. 1993. Caffè „Kendri“ Tasos – Grčka 6. 2001. Centar za kulturu Rožaje 7. 1991. „Likovna jesen“, Sombor 8. 2004. Galerija FLU Priština u Zvečanu 9. 2005. Galerija „Sopoćanska viđenja“, Novi Pazar 10. 2010. Galerija FLU Priština u Zvečanu	2 1 2 2 2 2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 11. 2001. Galerija „Most“ Podgorica 12. 2006. Centar za kulturu Bijelo Polje	1 1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA 13. Saradnik u nastavi na predmet slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	2

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Učestvovao u organizaciji likovne kolonije u Kosovskoj Mitrovici.

4. Nagrade i priznanja

- 1977. osvojeno prvo mjesto tadašnje SFRJ za najbolju skulpturu u pijesku.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- ULUCG od 2001. i SULU od 2004.godine

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22
4. Stručna	n/a
UKUPNO	24

Slikarski opus mr Mirsada Đurđevića je kvalitetan i od brojnih priloženih radova izdvojio bih djela izložena na izložbi pod nazivom „Total“ za koju je likovni kritičar Milan Marović između ostalog napisao: „Oni u isto vrijeme funkcionišu kao realnost i apstrakcija i oslanjaju se djelimično i totalno na realne i asocijativne sadržaje, ali se u isto vrijeme stapaju i i pretvaraju u vizuelne asocijacije sa puno apstraktnog naboja.“ (Katalog, Galerija „Sopoćanska viđenja“, Novi Pazar, 2005.).

Autor mr Mirsad Đurđević o tim slikama kaže: „Moj stil slikanja proizilazi iz lirske apstrakcije, ali ne isključuje figuraciju koja se javlja kroz asocijaciju. Moja slika ima čvrstu kompozicionu organizaciju rešenu u širokim partijama, pa zato dopušta beskrajnu improvizaciju i duhovnu vizuelizaciju koja se nastavlja u mašti posmatrača i nakon posmatranja djela“ (katalog, galerija „Sopoćanska viđenja“, Novi Pazar, 2005.)

MEDITERAN

IV Mišljenje

Kandidat mr Mirsad Đurđević prijavio se na konkurs za nastavnika slikanja, a treba da stoji oblast Likovna umjetnost (predmeti: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV).

Opređeljujem se za kandidata mr Danijelu Darmanović Mahmutović, zbog pedagoškog iskustva u srednjoj likovnoj školi i rada na Fakultetu Vizuelnih umjetnosti, od njegovog osnivanja (od 2006 god. do danas) na oblastima Likovne umjetnosti (Likovni atelje I,II,III i IV), Estetika, Razvoj umjetničkih stilova, Kostimografija i modni dizajn, Istorija umjetnosti II, Istorija i teorija dizajna i Poetike digitalnih umjetnosti.

U Podgorici, 10.02.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Mihailo Jovićević, redovni profesor

1.2.2. Izvještaj prof. dr Vladislava Šćepanovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11 od 1. 12. 2011. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta* za Oblast likovna umjetnost (predmeti : *Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*). Na konkurs koji je 14. 10. 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ javili su se kandidati *mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević*. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mirsad Đurđević diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Prištini 1988. godine. Postdiplomske studije završio je 2004. godine na istom fakultetu.

Radno iskustvo: Kao apsolvent počeo je sa radom kao nastavnik za likovnu umjetnost u Gimnaziji, kao i u srednjoj Tehničkoj školi u Kosovskoj Mitrovici. Od 1999. do 2008. godine radi u tri osnovne škole u Rožajama. Od 2008. do 2010. godine bio angažovan na mjestu saradnika za predmet slikanje na Fakultetu umjetnosti Priština u Zvečanu.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

MEDITERAN

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba u ateljeu – Open studio „Cide des arts“, Paris	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. Umjetnički paviljon Podgorica, 2011. 3. 2009. Grupna izložba u ateljeu „L ART NOUS UNI“, Pariz, Francuska	2 2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 4. 1990. Kulturni Centar Kosovska Mitrovica 5. 1993. Caffè „Kendri“ Tasos – Grčka 6. 2001. Centar za kulturu Rožaje 7. 1991. „Likovna jesen“, Sombor 8. 2004. Galerija FLU Priština u Zvečanu 9. 2005. Galerija „Sopoćanska viđenja“, Novi Pazar 10. 2010. Galerija FLU Priština u Zvečanu	2 1 2 2 2 2 2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 11. 2001. Galerija „Most“ Podgorica 12. 2006. Centar za kulturu Bijelo Polje	1 1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA 13. Saradnik u nastavi na predmet slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	2

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Učestvovao u organizaciji likovne kolonije u Kosovskoj Mitrovici.

4. Nagrade i priznanja

- Prvo osvojeno mesto, bivše SFRJ, za mlade vajarare „Biramio najlepšu skulpturu u pesku“, 1977. godine.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- ULUCG od 2001. i SULU od 2004. godine

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22
4. Stručna	n/a
UKUPNO	24

Među priloženim radovima kandidata Mirsada Đurđevića svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. Slika pod nazivom „*Asocijacije iz dubine*“ iz 1963. godine koja u ekspresionističkom duhu predstavlja izraz emocionalnog „istiska“ iz dubine autorovog bića. To je snažna umetnikova emocionalna reakcija na svet koji ga okružuje.
2. Slike pod nazivom „*Total*“ iz 2005.. To je skup slika koje se mogu sagledati i kao jedna celina ako se uzme u obzir kontekstualizacija samog autora koji u svom katalogu za izložbu u Galeriji Sopoćanska viđenja piše: „’Total’ je totalno slikarstvo“.

Tu slike nisu celine same za sebe već sve zajedno grade utisak koji blizak fovizmu i ekspresionizmu.

3. Slika pod nazivom „*Jing jang*“ iz 2005. godine je fovistički odgovor na mitološke teme u ovom slučaju Jing janga kao drevne veštine proricanja i promišljanja o svetu, njegovim uzrocima i posledicama. Autor u fovističkom stilu koristi intezivne boje i daje snažnu ekspresiju, a pri tom nije deskriptivan i u duhu fovizma odbija plastičnu modelaciju i iluziju prostora.

IV Mišljenje

Kandidat Mirsad Đurđević se prijavio za predmet Slikarstvo, a ne za oblast Likovne umjetnosti, predmeti: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kako je odlukom Senata i konkursom propisano. I Zaista Mirsadorov rad je bliži predmetu Slikanje nego oblasti Likovne umjetnosti u kontekstu kojem se izučava na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gde je slikarstvo samo jedan od segmenata u stvaranju vizuelnog jezika i likovnog izražavanja. Zbog toga Mirsada Đurđevića ne predlažem za izbor u zvanje docenta za oblast Likovne umjetnosti, predmet: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici.

U Podgorici, 15.01.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Vladislav Šćepanović, vanredni profesor

MEDITERAN

1.1.3. Izvještaj doc.mr Nikole Simanića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1336/3-11 od 1. 12. 2011. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta* za Oblast likovna umjetnost (predmeti : *Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV*. Na konkurs, koji je 14. 10. 2011. godine objavljen u dnevnom listu Pobjeda javili su se kandidati **mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević**. Na osnovu priloženih biobibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mirsad Đurđević diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Prištini 1988. godine. Postdiplomske studije završio je 2004. godine na istom fakultetu. Doktorant je sa odobrenom temom „Lik i oblik“ na univerzitetu „Educons“ Sremska Kamenica (odsjek Klasičnog slikarstvo).

Radno iskustvo: Kao apsolvent počeo je sa radom kao nastavnik za likovnu umjetnost u Gimnaziji, kao i u Srednjoj tehničkoj školi u Kosovskoj Mitrovici. Od 1999. do 2008. godine radi u tri osnovne škole u Rožajama. Od 2008. do 2010. godine bio je angažovan na mjestu saradnika za predmet slikanje na Fakultetu umjetnosti Priština u Zvečanu.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija, ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

UNIVERZITET

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. Izložba u ateljeu – Open studio „Cide des arts“, Paris	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. Umjetnički paviljon Podgorica, 2011. 3. 2009. Grupna izložba u ateljeu „L ART NOUS UNI“, Pariz, Francuska	2 2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 4. 1990. Kulturni Centar Kosovska Mitrovica 5. 1993. Caffè „Kendri“ Tasos – Grčka 6. 2001. Centar za kulturu Rožaje 7. 1991. „Likovna jesen“, Sombor 8. 2004. Galerija FLU Priština u Zvečanu 9. 2005. Galerija „Sopocanska viđenja“, Novi Pazar 10. 2010. Galerija FLU Priština u Zvečanu	2 1 2 2 2 2 2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 11. 2001. Galerija „Most“ Podgorica 12. 2006. Centar za kulturu Bijelo Polje	1 1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA 13. Saradnik u nastavi na predmet slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	2

3. Vodeća i organizatorska aktivnost: Učestvovao u organizaciji likovne kolonije u Kosovskoj Mitrovici.

4. Nagrade i priznanja

- Prvo osvojeno mesto, bivše SFRJ, za mlade vajarke „Biramio najlepšu skulpturu u pesku“, 1977. godine.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- ULUCG od 2001 i SULU od 2004. godine

MEDITERAN

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22
4. Stručna	n/a
UKUPNO	24

Među priloženim radovima kandidata Mirsada Đurđevića svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

- Slike „*Let noćnog leptira*“ i „*Improvizacija na kvadrat*“ odišu istinskom umjetničkom emocijom obojene intelektualnim doskočicama autorovog kolorita.
- Slika „*Asocijacije iz dubine*“ posjeduje snažan ekspresionistički stav čiji izraz duboko zadire u umjetnikove duhovne sfere.
- Slike „*Total*“ možemo posmatrati i kao koncept slikarskih varijacija usmjerenih ka fovizmu i ekspresionizmu. Umjetnik u fovističkom stilu koristi intezivne boje odbijajući prostor kao definiciju dajući svemu potrebnu tenziju ekspresijom

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da je Mirsadov rad upućeniji ka predmetu Slikanje nego oblastima Likovne umjetnosti koje se izučavaju na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje se podrazumjeva specifičan program poznavanja multimedijalnih disciplina digitalnog doba. Kandidat Mirsad Đurđević se prijavio za predmet Slikarstvo, a ne za oblast Likovne umjetnosti, predmeti : Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV, kako je odlukom Senata i konkursom propisano. Iz ovih razloga ne predlažem Mirsada Đurđevića za izbor u zvanje docenta za oblast Likovne umjetnosti, predmet: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici.

U Podgorici, 14.02.2012. godine

član recezentske komisije
Doc. mr Nikola Simanić

2. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR DANIJELE DARMANOVIĆ MAHMUTOVIĆ

Ime i prezime: Danijela Darmanović Mahmutović

Oblast za koju se bira: Likovna umjetnost, za predmete: Likovni atelje I, II, III i IV.

Naziv predavanja: Klasični likovni elementi.

Sastav komisije:

1. prof. mr Mihailo Jovićević, biran u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu Mediteran, za oblast Slikarstvo;
2. doc. mr Nikola Latković, biran u zvanje docenta na Univerzitetu Mediteran, za oblast Grafički dizajn;
3. doc. mr Nikola Simanić, biran u zvanje docenta na Univerzitetu Mediteran, za oblast Dizajn.

Termin i mjesto održavanja pristupnog predavanja: 19.03.2012. godine u 12h, Fakultet vizuelnih umjetnosti.

MEDITERAN

3. IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA OBLAST DIGITALNIH UMJETNOSTI (APLIKATIVNI PROGRAMI I, APLIKATIVNI PROGRAMI II, APLIKATIVNI PROGRAMI III I MARKETING I DIZAJN)

3.1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANDIDATU MR DINU KARAILU

3.1.1. Izvještaj prof. dr Branislava Sekulića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1033/3-11, od 29. septembra 2011. godine, imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docenta* za oblast Digitalnih umjetnosti (predmeti: *Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn* na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici). Na konkurs koji je 19. oktobra 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” za navedenu grupu predmeta prijavio se kandidat **mr Dino Karailo**. Uvidom u konkursnu dokumentaciju koju je dostavio kandidat kao i na osnovu bio-bibliografskih podataka, o kandidatu podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine. Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore). 2004. godine je magistrirao na katedri Slikarstvo istog Fakulteta - odbranivši rad na temu "Vidljivo-imaginarno integralni procesi".

Radno iskustvo: Od 2000. do 2004. mr Dino Karailo radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetu Zidne slikarske tehnike (prof. Nataša Đurović), kao i na predmetu Slikanje (prof. Dragan Karadžić). Od 2007. godine saradnik je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija na sledećim predmetima: Likovni atelje (prof. Mihailo Jovičević), Istorija umjetnosti (prof. Jelena Todorović), Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković), Digitalna postprodukcija (doc. Nikola Simanić), Dizajn multimedije (doc. Nikola Simanić), Multimedijalni studio I, II i III (grupa profesora), Aplikativni programi I (doc. Nikola Simanić), Aplikativni programi II (doc. Nikola Simanić), Aplikativni programi III (doc. Nikola Simanić), Aplikativni programi IV (doc. Nikola Simanić) i Uvod u 3D dizajn (doc. Nikola Simanić).

Na osnovu navedenog može se konstatovati da mr Dino Karailo ima bogato pedagoško iskustvo i ispunjava formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje: Prateći rad Dina Karaila, primjećujem zrelost pristupa kao i značajne tendencije i kretanja kroz savremenu umjetnost. U starijim radovima, autor se bavio klasičnim slikarstvom. Njegov rad je bio zasnovan na nekoj vrsti metafizičkog slikarstva gdje je do perfekcije savladao izvedbu svojih ideja. Istovremeno, usavršavajući se u skladu sa vremenom u kojem živi upoznaje i koristi nove medije ne odstupajući od klasičnog načina izražavanja. Autor, oslanjajući se na iskustva tradicionalnog slikarstva, nesumljivo egzistira u aktuelnom likovnom trenutku. Karailo prodire u dešifrovanje digitalne slike koje u nekim radovima ostvaruju vezu sa novom figuracijom. Stečeno obrazovanje, nesvakidašnji talenat, kao i svijest o digitalnom dobu u Karailovim radovima dobijaju jedno novo tumačenje stvarnosti.

Činjenica je i kandidatovo aktivno i konstantno praćenje i usavršavanje grafičkih, video i 3D softvera, kao i njihova implementacija u njegovim novijim radovima.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

Kandidat mr Dino Karailo je svoje radove prezentovao na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu, a neki od njih biće izdvojeni kao predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta za oblast Digitalnih umjetnosti

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
	1. Kolektivna međunarodna izložba: 46. oktobarski salon "Umetnost koja radi-Catch me!" , Beograd 2005 god. Selektor i kritički prikaz: Darka Radosavljević	3
	2. Kolektivna izložba : "Novi talas-New Wave" Brisel-Podgorica-Sarajevo-Pariz -Utreht 2006.god. Selektor i kritički prikaz: Mirjana Dabović	1
	3. Grupna izložba "Pogled na savremenu crnogorsku umjetnost" galerija "Karas" , u Zagrebu 2008. god. Selektori: savjet ULUCG-a	1

MEDITERAN

2.4	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA</p> <p>1. Kolektivna izložba “38. Hercegnovski Zimski Salon” Galerija: Josip Bepo Benković Herceg Novi 2005. Selektor i kritički prikaz: Tatjana Kriještorac</p> <p>2. Kolektivna izložba: “Decembarski likovni salon” Podgorica 2006 (dobitnik prve nagrade za slikarstvo) Kritički prikaz: Tatjana Kriještorac</p> <p>3. Kolektivna izložba : Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva (2008)</p> <p>4. Kolektivna žirirana izložba : “Salon Petra Lubarde” Cetinje-Podgorica 2009.god Kritički prikaz: Anastazija Miranović</p>	1 2 1 2
-----	---	------------------

2.5	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM</p> <p>1. Samostalna izložba galerija „Sue Ryder“, Herceg Novi 2004. god. Kritički prikaz: Ljiljana Zeković</p> <p>2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) Konzulat SRJ u Rijeci, Hrvatska 2005. godine. Kritički prikaz: Ljiljana Zeković</p> <p>3. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem)Baletska škola “Princeza Ksenija”, Bar 2005. godine. Kritički prikaz: Anastazija Miranović</p> <p>4. Kolektivna izložba: “Stari Grad” Kotor 2005. god. Kritički prikaz: Tatjana Kriještorac</p> <p>5. Kolektivna izložba: “Sinovi i kćeri” galerija V. A. Leković ,Bar 2006. god. Kritički prikaz: Anastazija Miranović</p> <p>6. Kolektivna izložba: “Zvuci Novog Vremena” Plavi Dvorac, Cetinje 2003; Bijelo Polje 2004. Kritički prikaz: Ljiljana Zeković</p> <p>7. Kolektivna izložba: “1+19”, Muzej i galerija ljetnikovca Buća-Tivat 2009. god. Kritički prikaz: Aleksandar Čilikov</p> <p>8. Kolektivna izložba: “27 mladih” Podgorica 2003; Kotor 2003; Mojkovac 2003. god. Kritički prikaz: Aleksandar Čilikov</p> <p>9. Međunarodna izložba minijature (digitalne fotografije), Nikšić 2005</p> <p>10. Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti “Stari most” Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2009. god. Kritički prikaz: Ljiljana Zeković</p>	1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
-----	--	--

UNIVERZITET

2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA	
	1. Kolektivna izložba: "AL galerija" Podgorica 2007.	0,5
	2. Kolektivna izložba: galerija "PIZANA" Podgorica 2007. god.	0,5
	3. Kolektivna izložba: „Tradiconalna izložba ULUCG“ Podgorica 2001. god.	0,5
	4. Kolektivna izložba: „Tradiconalna izložba ULUCG“ Podgorica 2002. god.	0,5
	5. Kolektivna izložba: „Tradiconalna izložba ULUCG“ Podgorica 2003. god.	0,5
	6. Kolektivna izložba: kafe galerija "Kunst" Podgorica 2010. god	0,5
	7. Samostalna izložba crteža i fotografija u gradu Hédé-Francuska (sa Abazom Dizdarevićem) 2009. god.	1
	8. Kolektivna izložba: "Oko ruke" kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2010. god.	0,5
	9. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) kafe galerija „Marinaio“ Kotor 2011. god.	1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	Saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore (2000-2004)	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Na predmetu Zidne slikarske tehnike (prof.Nataša Đurović) • Na predmetu Slikanje (prof. Dragan Karadžić) 	
	Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran(2007-)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Na predmetu Likovni atelje (prof. Mihailo Jovićević) • Na predmetu Istorija umjetnosti (prof. Jelena Todorović) • Na predmetu Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković) • Na predmetu Digitalna postprodukcija (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Dizajn multimedije (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Multimedijalni studio I, II i III (grupa profesora) • Na predmetu Aplikativni programi I (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Aplikativni programi II (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Aplikativni programi III (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Aplikativni programi IV (doc. Nikola Simanić) • Na predmetu Uvod u 3D dizajn (doc. Nikola Simanić) 	
	Član komisije za odbranu završnog rada (53 puta)	
	Član komisije za odbranu specijalističkog rada (4 puta)	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	

MEDITERAN

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1 – 26; 28; 33; 35

3. Vodeća i organizatorska aktivnost:

- Koordinator stručnih radionica, i specijalizovanih kurseva kosektor zavšnih izložbi na FVU

4. Nagrade i priznanja

- Prva nagrada za slikarstvo „Decembarski likovni salon“ Podgorica 2006. godine

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Mr Dino Karailo član je Udruženja Likovnih Umjetnika Crne Gore od 2000. godine.

ZBIRNO		
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	-
2.	Umjetnička djelatnost	22.5
3.	Pedagoška djelatnost	5
4.	Stručna djelatnost	5
UKUPNO		32.5

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22.5
4. Stručna	5
UKUPNO	32.5

Među priloženim radovima kandidata mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. Pri sagledavanju slike „*Genetski inženjering*“ postoje brojne nedoumice-tenzije, između „genetskog materijala“ koji vidimo na slici i poruke koja se želi prenijeti i to je obilježje snažne estetičke i konceptualne strategije djela. Ono naizgled dokumentuje živote istorijskih ličnosti na jedno bezbjedno mjesto - u policu. Njihove priče objašnjavaju istorijske prekretnice vjekova koji su za nama. U ovom djelu Dino Karailo preispituje univerzalno na jedan suptilan način i tjera nas da sagledamo stvari intimno, okrećući pogled ka sebi i preispitujući trenutak u kome smo. Oslanjajući se na

poznatu fotografiju iz muzeja madam Tiso (madame Tussauds), prevodi medij fotografije u polje slikarstva, mijenja kontekst, rekonstruiše pogled koji iz zamračene police uvoštene figure poznatih ličnosti, "kreatora" svjetske istorije) upućuju ka nama, lica koja kao da opominju i tu su da ispitaju aktuelno. Postavlja pitanja.

2. *Seriya digitalnih radova za projekat „Deliblatska peščara“*

U ovoj seriji radova Dino Karailo se bavi odnosom centra i margine u savremenom svijetu, stavljajući naglasak na mjesto "peščaru-pustinju" u kojoj trebaju da egzistiraju ovi digitalni predlošci. Ovi radovi se fokusiraju na neka društveno bitna i angažovana pitanja, tako da lend-art projekat "Deliblatska peščara-jedina pustinja u Evropi" pogađa u sam centar.

3. *Ciklus „mutnih“ portreta*, opet korišćenje naizgled izvornog jezika „loše“ fotografije pretočenog u slikarstvo. Realnost kao «stvarnost ili san» apstrahovani portreti u kojima se lik kao iskazno polje prepoznatljivog postepeneo gubi, obrisi se zamagljuje i pretapaju u lazurne forme optičke apstrakcije koje poništavaju ljudsko identitetsko određenje (umjetnost portreta pada u vodu?). Rad odražava savremenost u mišljenju, pitanje bezličnosti svakodnevice, sve podržano besprekornom izvedbom i jakim autorskim pečatom.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da mr Dino Karailo posjeduje zavidne stručne, umetničke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta za oblast Digitalne umjetnosti. Po svom radu, interesovanjima i realizovanim radovima mr Dino Karailo je adekvatna osoba za specifičan multimedijalni program koji se realizuje u oblasti likovnih-digitalnih umjetnosti na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" Podgorica da mr Dina Karaila izabere u zvanje docenta za predmete: Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn.

U Podgorici, 24.02.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Branislav Sekulić

MEDITERAN

3.1.2. Izvještaj doc. mr Nikole Latkovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1033/3-11, od 29. septembra 2011. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje docent* za oblast Digitalnih umjetnosti (predmeti: *Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn*). Na konkurs koji je 19. oktobra 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda”, javio se jedan kandidat- **mr Dino Karailo**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja: Mr Dino Karailo, rođen 1977. godine u Beogradu, Republika Srbija, završio je 28. oktobra 1999. godine osnovne studije slikarstva na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Na istom fakultetu i katedri kandidat je magistrirao 28. aprila 2004. godine i stekao titulu magistar slikarstva.

Radno iskustvo: Od 2000. do 2004. godine, g. Karailo pedagoški djeluje u svojstvu saradnika u nastavi na matičnom fakultetu na Cetinju. Od 2007. godine u istom svojstvu djeluje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, s time da polje slikarstva širi na oblast istorije umjetnosti i digitalnih umjetnosti i tehnologija. Ovaj plodni umjetnik do danas za sobom ima već 26 grupnih i samostalnih izložbi, od čega su 3 međunarodnog karaktera. Među ostalom dokumentovanom djelatnošću se ističu projekti usko vezani za predmetnu oblast Digitalne umjetnosti - obrazloženje u nastavku

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidata Dina Karaila i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docent

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA</p> <p>1. Kolektivna međunarodna izložba: 46. oktobarski salon "Umetnost koja radi-Catch me!", Beograd 2005 god. Selektor i kritički prikaz: Darka Radosavljević</p> <p>2. Kolektivna izložba : "Novi talas-New Wave" Brisel-Podgorica-Sarajevo-Pariz -Utreht 2006.god. Selektor i kritički prikaz: Mirjana Dabović</p> <p>3. Grupna izložba "Pogled na savremenu crnogorsku umjetnost" galerija "Karas", u Zagrebu 2008. god. Selektori: savjet ULUCG-a</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>
2.4	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA</p> <p>1. Kolektivna izložba "38. Hercegnovski Zimski Salon" Galerija: Josip Bepo Benković Herceg Novi 2005. god. Selektor i kritički prikaz: Tatjana Kriještorac</p> <p>2. Kolektivna izložba: "Decembarski likovni salon" Podgorica 2006. god. (dobitnik prve nagrade za slikarstvo) Kritički prikaz: Tatjana Kriještorac</p> <p>3. Kolektivna izložba : Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva (2008. god.)</p> <p>4. Kolektivna žirirana izložba : "Salon Petra Lubarde" Cetinje-Podgorica 2009.god. Kritički prikaz: Anastazija Miranović</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>

MEDITERAN

2.5	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalna izložba galerija „<i>Sue Ryder</i>“, Herceg Novi 2004. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 1 2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) Konzulat SRJ. u Rijeci, Hrvatska 2005. godine. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 1 3. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) Baletska škola “Princeza Ksenija”, Bar 2005. godine. Kritički prikaz: <i>Anastazija Miranović</i> 0,5 4. Kolektivna izložba: “<i>Stari Grad</i>” Kotor 2005. god. Kritički prikaz: <i>Tatjana Kriještorac</i> 0,5 5. Kolektivna izložba: “<i>Sinovi i kćeri</i>” galerija V. A. Leković ,Bar 2006. god. Kritički prikaz: <i>Anastazija Miranović</i> 0,5 6. Kolektivna izložba: “<i>Zvuci Novog Vremena</i>” Plavi Dvorac, Cetinje 2003; Bijelo Polje 2004. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 0,5 7. Kolektivna izložba: “<i>1+19</i>”, Muzej i galerija ljetnikovca Buća-Tivat 2009. god. Kritički prikaz: <i>Aleksandar Čilikov</i> 0,5 8. Kolektivna izložba: “<i>27 mladih</i>” Podgorica 2003; Kotor 2003; Mojkovac 2003. god. Kritički prikaz: <i>Aleksandar Čilikov</i> 0,5 9. Međunarodna izložba minijature (digitalne fotografije), Nikšić 2005. god. 0,5 10. Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti “<i>Stari most</i>” Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2009. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 0,5 	
2.6	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kolektivna izložba: “<i>AL galerija</i>” Podgorica 2007. god. 0,5 2. Kolektivna izložba: galerija “<i>PIZANA</i>” Podgorica 2007. god. 0,5 3. Kolektivna izložba: „<i>Tradicionalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2001. god. 0,5 4. Kolektivna izložba: „<i>Tradicionalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2002. god. 0,5 5. Kolektivna izložba: „<i>Tradicionalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2003. god. 0,5 6. Kolektivna izložba: kafe galerija “<i>Kunst</i>” Podgorica 2010. god. 0,5 7. Samostalna izložba crteža i fotografija u gradu Hédé-Francuska (sa Abazom Dizdarevićem) 2009. god. 1 8. Kolektivna izložba: “<i>Oko ruke</i>” kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2010. god. 0,5 9. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) kafe galerija „<i>Marinaio</i>” Kotor 2011. god. 1 	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	

UNIVERZITET

3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	<p>Saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore (2000-2004)</p> <ul style="list-style-type: none">• Na predmetu Zidne slikarske tehnike (prof. Nataša Đurović)• Na predmetu Slikanje (prof. Dragan Karadžić) <p>Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran(2007-)</p> <ul style="list-style-type: none">• Na predmetu Likovni atelje (prof. Mihailo Jovičević)• Na predmetu Istorija umjetnosti (prof. Jelena Todorović)• Na predmetu Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković)• Na predmetu Digitalna postprodukcija (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Dizajn multimedije (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Multimedijalni studio I, II i III (grupa profesora)• Na predmetu Aplikativni programi I (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi II (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi III (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi IV (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Uvod u 3D dizajn (doc. Nikola Simanić) <p>Član komisije za odbranu završnog rada (53 puta)</p> <p>Član komisije za odbranu specijalističkog rada (4 puta)</p>	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
	<ol style="list-style-type: none">1. Finalista takmičenja za prestižnu internacionalnu nagradu Fondacije Aleksandra Onazisa u kategoriji originalnog umjetničkog djela - Onassis International Cultural Competition for the composition of an original painting (2006. god.)2. Autor idejnog rješenja i digitalnog 3D modela stasidije za Mitropoliju crnogorsko-primorsku, Manastir Piperi (2010. god.)3. Specijalizovani kurs za obuku kadra Marketinškog odjeljenja Crnogorskog telekoma – dva nivoa: Grafički programi - osnovni i napredni (priprema plana i programa, izvođenje nastave)4. Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. god. (priprema plana i programa, izvođenje nastave)5. Autor kataloga i plakata za samostalnu izložbu crteža i fotografija, Hédé-Francuska (2009)6. Land art projekat-radionica Deliblatska peščara (2011. god.)7. Koselektor godišnje studentske izložbe 2008, 2009. i 2011. godine8. Autor vizuelnog rješenja sajta www.umjetnost.me	5

Umjetnički rad: Uvidom u umjetnički portfolio kandidata mr Dina Karaila, člana UL-UCG, stekao sam utisak o širini njegovog stvaralačkog poriva usmjerenog ka preispitivanju odnosa konvencionalnih i novih medija. Iako je tretman motiva kod Karaila uvijek slikarski (uslovno rečeno tradicionalan), to nikako ne može biti protumačeno kao nedosta

MEDITERAN

tak u predmetnoj oblasti. Štaviše, dovoljno je obratiti pažnju na jedan jedini rad iz dokumentacije pod r.br. 26 i zaključiti da g. Karailo je više nego osviješten u problematici digitalne umjetnosti (prikaz u odjeljku III). To pokazuje i dokazuje umjetnikov krajnje savremen umjetnički koncept, prikazan hirurški spretnim i preciznim slikarsko-zanat-skim umijećem. Iz navedenog proističe i izvjesna avangardnost, kao osnov za uspješno stvaralaštvo u oblasti digitalne umjetnosti, koja svakodnevno poprima nove forme i teme. U spoju sa pedagoškim vještinama koje su opisane u nastavku, kandidatova djelatnost na Univerzitetu Mediteran će zasigurno osvojiti veliku pažnju studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti.

Pedagoška osposobljenost: Uvidom u rezultate studentskih anketa, iz ličnog iskustva, kao i iz formalnih i neformalnih razgovora sa pedagoškim osobljem Fakulteta vizuelnih umjetnosti, zaključujem da g. Karailo se uspješno oprobao u pedagoškim vodama kao saradnik na velikom broju predmeta - od teorijskih do onih usko stručnih i praktičnih. Među njima posebno mjesto zauzimaju predmeti iz oblasti primijenjenog softvera (Video montaža i komponovanje, Efekti, 3D oblikovanje itd.). Pored pedagoških sposobnosti, kandidata krasi konstruktivnost, kolegijalnost, humanost i sve pozitivne karakterne osobine, koje doprinose stvaranju istinske akademske atmosfere.

Ostala dokumentovana djelatnost: Iz ostale dokumentovane stručne djelatnosti treba spomenuti Umjetnikovo stvaralaštvo u oblasti kompjuterskog 3D modelovanja, izvođenje komercijalnih kurseva iz oblasti kompjuterske grafike kao i oblikovanje internet stranica. Ovi projekti potvrđuju i stavljaju tačku na kandidatovu osposobljenost u predmetnim oblastima.

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22.5
4. Stručna	5
UKUPNO	32.5

Među priloženim radovima kandidata mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. slika "Portret Žutog"

Ova slika predstavlja nsvakidašnji spoj digitalne sadržine i analogne forme. Naime, vječitom fenomenu portreta, Karailo konceptom nameće digitalno biće, ovaploćeno pinjelom. Svoju slikarsku ruku umjetnik je suprotstavio digitalnom algoritmu ideje, iz čega je proizašao nsvakidašnji portret prijatelja. Iako se na neki način može dovesti u vezu sa brojnim ikoničnim portretima, Portret Žutog isijava novinu, što i njega čini ikoničnim i vrijednim pažnje globalne publike. Sasvim je izvjesno da će

UNIVERZITET

autor ovakvog djela po prirodi stvari rasplamsavati i produbljivati stvaralački poriv i kod studenata.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da mr Dino Karailo posjeduje stručne, umjetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Zato sa vanrednim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" Podgorica da kandidata mr Dina Karaila izabere u zvanje docent za predmete: za oblast Digitalnih umjetnosti (predmeti: Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III) i Marketing i dizajn

U Podgorici, 16.01.2012. godine

član recezentske komisije
doc. mr Nikola Latković, MFA
Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica

MEDITERAN

3.1.3. Izvještaj doc. mr Katarina Švabić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1033/3-11, od 29. septembra 2011. godine, imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje docenta za oblast Digitalnih umjetnosti (predmeti: *Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn* na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici). Na konkurs koji je 19. oktobar 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” za navedene predmete prijavio se jedan kandidat: **mr Dino Karailo**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Mr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine. Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore). 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani magistarski rad na temu "Vidljivo-imaginarno integralni procesi" pod mentorstvom prof. Branislava Sekulića.

Radno iskustvo : Od 2000. do 2004. mr Dino Karailo biva angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima Slikanje i Zidne slikarske tehnike. Od 2007. godine saradnik je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija na grupi predmeta iz oblasti Digitalne umjetnosti, Pokretne grafike i Postprodukcije.

Stručno usavršavanje: Evidentno je permanentno kandidatovo usavršavanje u poznavanju i praćenju razvoja grafičkih, 3D i video softvera i tehnologija, kao i u tradicionalnim medijima.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

Kandidat mr Dino Karailo je svoje radove prezentovao na desetine samostalnih i više kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta za oblast Digitalnih umjetnosti.

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
	1. Kolektivna međunarodna izložba: 46. oktobarski salon "Umetnost koja radi-Catch me!" , Beograd 2005 god. Selektor i kritički prikaz: Darka Radosavljević	3
	2. Kolektivna izložba : "Novi talas-New Wave" Brisel-Podgorica-Sarajevo-Pariz -Utreht 2006.god. Selektor i kritički prikaz: Mirjana Dabović	1
	3. Grupna izložba "Pogled na savremenu crnogorsku umjetnost" galerija "Karas" , u Zagrebu 2008. god. Selektori: savjet ULUCG-a	1
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA	
	1. Kolektivna izložba "38. Hercegnovski Zimski Salon" Galerija: Josip Bepo Benković Herceg Novi 2005. god. Selektor i kritički prikaz: Tatjana Kriještorac	1
	2. Kolektivna izložba: "Decembarski likovni salon" Podgorica 2006. god. (dobitnik prve nagrade za slikarstvo) Kritički prikaz: Tatjana Kriještorac	2
	3. Kolektivna izložba : Shift: „Oda radosti“ , izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“ , Budva (2008. god.)	1
	4. Kolektivna žirirana izložba : "Salon Petra Lubarde" Cetinje-Podgorica 2009.god. Kritički prikaz: Anastazija Miranović	2

MEDITERAN

2.5	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalna izložba galerija „<i>Sue Ryder</i>“, Herceg Novi 2004. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 1 2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) Konzulat SRJ. u Rijeci, Hrvatska 2005. godine. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 1 3. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem)Baletska škola “Princeza Ksenija”, Bar 2005. godine. Kritički prikaz: <i>Anastazija Miranović</i> 0,5 4. Kolektivna izložba: “<i>Stari Grad</i>” Kotor 2005. god. Kritički prikaz: <i>Tatjana Kriještorac</i> 0,5 5. Kolektivna izložba: “<i>Sinovi i kćeri</i>” galerija V. A. Leković ,Bar 2006. god. Kritički prikaz: <i>Anastazija Miranović</i> 0,5 6. Kolektivna izložba: “<i>Zvuci Novog Vremena</i>” Plavi Dvorac, Cetinje 2003. god. ; Bijelo Polje 2004. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 0,5 7. Kolektivna izložba: “<i>1+19</i>”, Muzej i galerija ljetnikovca Buća-Tivat 2009. god. Kritički prikaz: <i>Aleksandar Čilikov</i> 0,5 8. Kolektivna izložba: “<i>27 mladih</i>” Podgorica 2003; Kotor 2003; Mojkovac 2003. god. Kritički prikaz: <i>Aleksandar Čilikov</i> 0,5 9. Međunarodna izložba minijature (digitalne fotografije), Nikšić 2005. god. 0,5 10. Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti “<i>Stari most</i>” Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2009. god. Kritički prikaz: <i>Ljiljana Zeković</i> 0,5 	
2.6	<p>PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kolektivna izložba: “<i>AL galerija</i>“ Podgorica 2007. god. 0,5 2. Kolektivna izložba: galerija ”<i>PIZANA</i>“ Podgorica 2007. god. 0,5 3. Kolektivna izložba: „<i>Tradiconalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2001. god. 0,5 4. Kolektivna izložba: „<i>Tradiconalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2002. god. 0,5 5. Kolektivna izložba: „<i>Tradiconalna izložba ULUCG</i>“ Podgorica 2003. god. 0,5 6. Kolektivna izložba: kafe galerija “<i>Kunst</i>” Podgorica 2010. god. 0,5 7. Samostalna izložba crteža i fotografija u gradu Hédé-Francuska (sa Abazom Dizdarevićem) 2009. god. 1 8. Kolektivna izložba: ”<i>Oko ruke</i>” kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2010. god. 0,5 9. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem) kafe galerija „<i>Marinaio</i>“ Kotor 2011. god. 1 	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	

UNIVERZITET

3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA Saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore (2000-2004) <ul style="list-style-type: none">• Na predmetu Zidne slikarske tehnike (prof. Nataša Đurović)• Na predmetu Slikanje (prof. Dragan Karadžić) Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran (2007-) <ul style="list-style-type: none">• Na predmetu Likovni atelje (prof. Mihailo Jovićević)• Na predmetu Istorija umjetnosti (prof. Jelena Todorović)• Na predmetu Razvoj umjetničkih stilova (prof. Slobodan Jauković)• Na predmetu Digitalna postprodukcija (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Dizajn multimedije (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Multimedijalni studio I, II i III (grupa profesora)• Na predmetu Aplikativni programi I (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi II (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi III (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Aplikativni programi IV (doc. Nikola Simanić)• Na predmetu Uvod u 3D dizajn (doc. Nikola Simanić) Član komisije za odbranu završnog rada (53 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (4 puta)	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
	<ol style="list-style-type: none">1. Finalista takmičenja za prestižnu internacionalnu nagradu Fondacije Aleksandra Onazisa u kategoriji originalnog umjetničkog djela - Onassis International Cultural Competition for the composition of an original painting (2006)2. Autor idejnog rješenja i digitalnog 3D modela stasidije za Mitropoliju crnogorsko-primorsku, Manastir Piperi (2010)3. Specijalizovani kurs za obuku kadra Marketinškog odjeljenja Crnogorskog telekoma – dva nivoa: Grafički programi - osnovni i napredni (priprema plana i programa, izvođenje nastave)4. Pripremne radionice za upis na Fakultet vizuelnih umjetnosti 2009. (priprema plana i programa, izvođenje nastave)5. Autor kataloga i plakata za samostalnu izložbu crteža i fotografija, Hédé-Francuska (2009)6. Land art projekat-radionica Deliblatska peščara (2011)7. Koselektor godišnje studentske izložbe 2008, 2009. i 2011. godine8. Autor vizuelnog rješenja sajta www.umjetnost.me	5

MEDITERAN

ZBIRNO		
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	-
2.	Umjetnička djelatnost	22.5
3.	Pedagoška djelatnost	5
4.	Stručna djelatnost	5
UKUPNO		32.5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1 – 17; 28; 29; 33

4. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Koordinator stručnih radionica, koselektor izložbe

5. Nagrade i priznanja

- Prva nagrada za slikarstvo „Decembarski likovni salon“ Podgorica 2006. god.

6. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Mr Dino Karailo član je Udruženja Likovnih Umjetnika Crne Gore od 2000. godine.

III Verifikacija bodova

Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	n/a
2. Pedagoška	2
3. Umjetnička	22.5
4. Stručna	5
UKUPNO	32.5

Među priloženim radovima kandidata mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. „Genetski inženjering“ kompozicija koja možda najsveobuhvatnije predstavlja kreativni prostor ovog umjetnika. Izgrađen likovni jezik; jasna, aktuelna i snažno intimna egzekucija ličnog i univerzalnog doživljaja sveta koji stvaramo ili nas stvara. Zrelost, posvećenost i avangardnost deluju kao redak i veličanstven dar u pristupu vizuelnom.
2. „Autoportret“ - iako očigledna, nikako banalna objava umjetnika da su vizuelni uvidi i percepcije danas u velikoj meri oblikovane novim tehnološkim „pojavama“ slike i slikovnog, gde je jasna umjetnikova namera da istražuje, kao i u mnogim drugim priloženim radovima, ove „nove“ temelje nove slike, digitalne anatomije i strukture vizuelnog u savremenim medijima. On provocira odnos tradicionalnog kroz pot-

UNIVERZITET

puno izgrađen klasični postupak u slikarstvu i suproavlja ga ubrzano razvijajućim tehnologijama slike i vizuel-

nog u medijima proizvedenim digitalnim tehnologijama-kompjuterskoj grafici i digitalnoj fotografiji pre svega.

3. Serija zamagljenih portreta, kao nadovezujuće iz prethodnog pasusa, ponovo su uzbudljiv spoj analognog i digitalnog, ali sa ispunjujućom dubinom intimno-kolektivnog doživljaja čoveka kao jedinice sveta u kom živimo. Inspirativno, hrabro i zrelo.
4. www.umjetnost.me Kao autor vizuelnog rešenja ovog značajnog projekta u „mreži“ crnogorskog virtuelnog prostora, Dino Karailo u potpunosti pokazuje stručno poznavanje svih fundamentalnih načela grafičkog i web dizajna, ali još značajnije - to ne ublažava njegov avangardni, pitki i jedinstven autorski pečat.
5. Autorsko idejno rješenje i digitalni 3D model stasidije za Mitropoliju crnogorsko-primorsku, Manastir Piperi (2010). Pre svega ovaj rad je prilog nedvosmislenom zaključku da se Dino Karailo ne libi da upozna i osvoji nove medije, ne u smislu da bude tehnički obučen, već da upozna nove načine manipulacije vizuelnog doživljaja, ostane kritičan prema istom i prenese nam svoj, jedinstven i celovit stav.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Mr Dino Karailo posjeduje stručne, umjetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Docenta za oblast Digitalne umjetnosti.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediterran“ da Mr Dina Karaila izabere u zvanje Docenta za predmete: Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn.

U Podgorici, 17.01.2012. godine

član recezentske komisije
doc. mr Katarina Švabić

MEDITERAN

4. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR DINA KARAILA

Ime i prezime: Dino Karailo

Oblast za koju se bira: Digitalne umjetnosti, predmeti: Aplikativni programi I, Aplikativni programi II, Aplikativni programi III i Marketing i dizajn

Naziv predavanja: Odnos klasične umjetnosti i savremenih medija.

Sastav komisije:

1. doc. mr Katarina Švabić; birana u zvanje docenta na Univerzitetu Mediteran, za oblast Dizajn.
2. doc. mr Nikola Simanić; biran u zvanje docenta na Univerzitetu Mediteran, za oblast Dizajn.
3. prof Mihailo Jovićević, biran u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu Mediteran, za oblast Slikarstvo.

Termin održavanja pristupnog predavanja: 27.03.2012. godine u 9h.

5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMET BERZANSKO POSLOVANJE

5.1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANIDATU MR JELENE JANJUĆEVIĆ

5.1.1. Izvještaj prof. dr Radislav Jovović

NAUČNO - NASTAVNOM VIJEĆU FAKULTETA ZA POSLOVNE STUDIJE „MONTENEGRO BUSINESS SCHOOL“ UNIVERZITETA “MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta “Mediteran” broj R-1329/3-11 od 01. 12. 2011. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje docent za predmete: Berzansko poslovanje. Na konkurs koji je 01. 12. 2011 godine objavljen u dnevnom listu „Vijesti“ javila se kandidatkinja dr Jelena Janjušević. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

PODACI O KANDIDATU

Osnovni biografski podaci : Kandidat, dr Jelena Janjušević rođena je 4 avgusta 1979 godine u Nikšiću. Udata je i majka je dvoje djece.

Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Nikšiću. Ekonomski fakultet u Podgorici upisala je oktobra 1998. godine i diplomirala je u septembru 2002. Oktobra iste godine upisuje Postdiplomske studije „Preduzetnička ekonomija“ na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Magistrirala je maja 2005 na temu: „Razvoj tržišta kapitala u zemljama u tranziciji, sa posebnim osvrtom na Crnu Goru“, kod mentora prof dr Stojana Dabića sa Fakulteta organizacionih nauka u Beogradu. Doktorirala je novembra 2009. godine na temu: „Savremeni modeli alokacije kapitala, primjena na primjeru Crne Gore“ („Modern Asset Allocation Models, application on Montenegro“) koja je pisana na engleskom jeziku, kod mentora prof dr Marine Marene sa Univerziteta u Torinu.

Time je kandidat dr Jelena Janjušević ispunila formalne kriterijume i zadovoljila uslove iz člana 76. Zakona o visokom obrazovanju CG, kao i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Bussiness School“ Univerziteta „Mediteran“.

Dobitnik je više nagrada za odlične rezultate na studijama, a ističe se nagrada Centralne banke Crne Gore za najbolji doktorat iz oblasti ekonomije za 2009 godinu.

Član je Saveza ekonomista Crne Gore.

MEDITERAN

Podaci o radnim mjestima i izborima u zvanje: Dr Jelena Janjušević, neposredno poslije diplomiranja radila na Institutu za strateške studije i projekcije, najprije kao istraživač, a potom i kao analitičar i menadžer od oktobra 2002. godine do maja 2009. godine.

Takođe, od januara 2005. godine do februara 2009. godine radila je i kao konsultant u Komisiji za hartije od vrijednosti Crne Gore.

Od maja 2009. g. do oktobra 2010. bila je angažovana na projektu Svjetske banke i Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine – Projekat zemljišne administracije i upravljanja, na poziciji specijaliste za monitoring, evaluaciju i treninge.

Od oktobra 2010. godine je zaposlena kao menadžer projekata „Urban Planning“ i „Beautiful Cetinje“ u UNDP-u. Takođe od septembra 2010 stalno je zaposlena na „Montenegro Business School“ kao saradnik u nastavi na predmetima: Berzansko poslovanje, Finansijska tržišta, Investicije, Poslovne finansije i Finansijska analiza.

Angažovana je i najprije kao mlađi, a potom stariji konsultant na projektima Evropske komisije, Medjunarodne finansijske organizacije, i drugih inostranih organizacija.

U više navrata bila je predavač na Školi statistike, kao i Kursu za sticanje licence brokera, dilera i investicionog menadžera na temu finansijske matematike i finansijskih tržišta. Takođe, bila je saradnik prof. dr Marini Mareni 2006. i 2007. godine na predmetu Kvantitativne finansije na Postdiplomskim studijama „Preduzetnička ekonomija“. Predmet je izvođen na engleskom jeziku.

Stručno usavršavanje: Osim univerzitetskog obrazovanja pohađala je veliki broj specijalističkih kurseva u zemlji inostranstvu, od kojih se izdvajaju oni iz oblasti bankarstva, tržišta kapitala, makroekonmije, ekonometrije i menadžmenta.

Učestvovala je u izradi oko 40 projekata na oblastima bankarskog sektora, tržišta kapitala, prostornog planiranja, održivog razvoja, administrativnih procedura i drugih oblasti i bila učesnik više okruglih stolova i konferencija u zemlji i u inostranstvu.

Svoja znanja o finansijskim tržištima dopunjavala je i kroz praktična iskustva učestvujući u radnim timovima i okruglim stolovima za modeliranje finansijskih tržišta Crne Gore. Napisala je više autorskih radova koji su objavljeni u domaćim i stranim publikacijama. Učesnik je velikog broja domaćih i međunarodnih konferencija, među kojima se ističe Samit Ujedinjenih nacija o održivom razvoju, koji se u maju 2011 godine održao u New York-u, gdje je prezentirara ideju niskokarbonskog urbanog razvoja.

U stručnom radu dr Jelene Janjušević posebno se ističe dugogodišnji rad na Makroekonomskom modelu Crne Gore, specijalno oblast finansijskih tržišta i bankarskog sektora, u okviru kojeg je kandidat bio u mogućnosti da primjeni i usavrši poznavanje ekonometrijskih modela kao i njihovu primjenu u praksi. Osim rada na kreiranju i unapređenju makroekonomskog modela, tokom realizacije ovog projekta kandidat je radila i na formiranju modela vodećih indikatora, modela fana za prognozu inflacije kao i modela stresnog testiranja.

Takođe, svoje stručno usvršavanje dr Jelena Janjušević je stekla i svojim studijskim boravkom na jednomjesečnom specijalističkom kursu na doktorskim studijama Univerziteta u Torinu, kod mentora prof. dr Marine Marene, kao i specijalizacijom na Univerzitetu u Ljubljani. Evidentno je da dr Jelena Janjušević veoma dobro poznaje softverske programe koji se koriste za ekonometrijske i statističke analize i to MATLAB, SPSS, E-views.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI

1.2	RADOVI OBJAVLJENI U ČASOPISIMA	
1.2.1	RADOVI U MEĐUNARODNIM ČASOPISIMA KOJI SE NE NALAZE U BAZI PODATAKA, A IMAJU REDOVNU MEĐUNARODNU DISTRIBUCIJU I REZIME NA STRANOM JEZIKU	4
1.2.1.1	mr Jelena Janjušević, Stylized facts about Montenegrin Capital Market, zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, May 2008	4
1.2.1.2	mr Jelena Janjušević, Econometric Model of Capital Market of Montenegro. Zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2006,	4
1.2.1.3	mr Jelena Janjušević, Capital Market, Example of Right Reforming Processes, Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659 December 2005, Podgorica	4
1.2.1.4	Jelena Mušikić, "Transaction Costs in Banking Sector of Montenegro", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2003	4
1.2.1.5	Jelena Janjušević, "Insider Trade, Victimless Crime", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-665, December 2004	
1.2.3	RADOVI OBJAVLJENI U DOMAĆIM ČASOPISIMA	
1.2.3.1	mr Jelena Janjušević, Capital market – new business in Montenegro, Montenegro Business Outlook, dec 2005	1
1.2.3.2	mr Jelena Janjušević, Educational System reform in Montenegro, MONET, 22, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2006)	1.5
1.2.3.3	mr Jelena Janjušević, Maritime Sector of Montenegro Analyze, MONET 21, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5
1.2.3.4	mr Jelena Janjušević, Analyze of the Custom on Wheat Flour Influence MONET 20, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5
1.2.3.5	mr Jelena Janjušević, "Analyze of the Impact of the Custom Rate on Flower Import Introduction", MONET 19, ISSN 1451-3617, 2005	1.5
1.2.3.6	Jelena Mušikić, "The Law on Mortgage", MONET 18, ISSN, 1451-361, 2004	1.5
1.2.3.7	Jelena Mušikić, MONET 17, The Law on Investment Funds, 2004, 1451-3617	1.5
1.2.3.8	Jelena Mušikić, Health System of Montenegro, Household Survey 10, ISSN 1451-4850, 2004	1
1.2.3.9	Jelena Mušikić, Transition Report for Montenegro, Privatization and Capital Market of Montenegro, 2004, ISSN 86-84299-00-0	1

MEDITERAN

1.3.	RADOVI NA KONGRESIMA, SIMPOZIJUMIMA I SEMINARIMA	
1.3.1.	MEĐUNARODNI KONGRESI, SIMPOZIJUMI, SEMINARI	
1.3.1.1.	mr Jelena Janjušević, Competition of the Capital Market of Montenegro, međunarodni simpozijum, Zbornik radova Competition and European Way, SES and SECG, Miločer, Budva, (September 2005), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.2	mr Jelena Janjušević, Bancocentric versus Market Oriented Systems, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2006), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.3.	mr Jelena Janjušević, Corporate Governance and its Influence of Foreign Investments, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2007), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.4.	mr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja“, Međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2008), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.5.	dr Jelena Janjušević, prezentacija projekta “Low Carbon Planning in Urban Areas”, 19. session of the UN Commission on Sustainable Development, New York, USA, maj 2011	2
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4	MENTORSTVO	
3.4.1	dr Jelena Janjušević, Korporativno upravljanje i razvoj finansijskog sektora, predmet: Berzansko poslovanje, student: Jelena Vukotic, oktobar 2011	0.5
3.4.2	dr Jelena Janjušević, Investicioni fondovi- otvoreni i zatvoreni, osvrt na CG, student Mirjana Nešković, predmet: Berzansko poslovanje, septembar 2011	0.5
3.4.3	dr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, istorijat i razvoj, predmet: Berzansko poslovanje, student: Biljana Čabarkapa, decembar 2010	0.5
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	5
4.3.	STRUČNI ČLANCI	
4.3.1	mr Jelena Janjušević, Insajd trgovina – zločin bez žrtve, Biznis Montenegro, decembar 2007	0.1
4.3.2	mr Jelena Janjušević, Istraživanje o efektima uvođenja carine na uvoz brašna, Biznis Montenegro, mart 2008	0.1
4.3.3	mr Jelena Janjušević, Principijelnost Vladine zaštitne politike- slučaj brašno, dnevne novine Vijesti, decembar 2005	0.1
4.3.3	Jelena Muškić, Uloga PIF-ova u trenutnoj privrednoj situaciji u CG, dnevne novine Vijesti, jun 2004	0.1

I Ocjena uslova

Stepen obrazovanja

Dr Jelena Janjušević je stekla kvalitetno obrazovanje iz oblasti ekonomije i finansija. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Postdiplomske studije „Preduzetnička ekonomija“ je završila na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Magistrirala je maja 2005. godine na temu: „Razvoj tržišta kapitala u zemljama u tranziciji, sa posebnim osvrtom na Crnu Goru“, kod mentora prof. dr Stojana Dabića sa Fakulteta organizacionih nauka u Beogradu. Doktorirala je novembra 2009. godine na temu: „Savremeni modeli alokacije kapitala, primjena na primjeru Crne Gore“ („Modern Asset Allocation Models, application on Montenegro“), pisane na engleskom jeziku, kod mentora prof. dr Marine Marene sa Univerziteta u Torinu.

Kandidat ima izvanredne praktične i teorijske rezultate u oblasti berzanskog poslovanja. Kandidatkinja je napisala više teorijskih radova koji se direktno odnose na disciplinu za koju konkuriše za naučno zvanje. Na osnovu navedenog se može konstatovati da u pogledu stepena obrazovanja dr Jelena Janjušević u potpunosti ispunjava uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG, za izbor u akademsko zvanje docenta.

Naučnoistraživački rad

Naučnoistraživački rad kandidata je intenzivan i kako se vidi iz Klasifikacione biografije kandidata i priloženih radova fokusiran je na oblasti berzanskog poslovanja. Naučnoistraživački rad kandidatkinje odiše kvalitetom, akribijom i kreativnošću, o čemu svjedoči veći broj objavljenih radova u više naučnih i stručnih časopisa ili na naučnim skupovima (simpozijumima, kongresima i seminarima). Opus kandidata karakteriše relevantna naučna metodologija, logičan tok misli, koncizno izražena ideja i poruka, kao i njihova verifikacija u korektno izvedenim zaključcima. Rezultati istraživanja imaju i konkretnu teorijsku i praktičnu primjenljivost. Na osnovu analize svih objavljenih radova, može se zaključiti da kandidatkinja dr Jelena Janjušević, u pogledu naučnoistraživačkog rada, u potpunosti ispunjava uslove za izbor u zvanje docenta.

Među prezentiranim radovima kandidata dr Jelene Janjuševića, izdvajamo dva rada koja ću ukratko prezentirati i ocijeniti:

1. U radu Transakcioni troškovi u bankarskom sektoru Crne Gore autor se bavi veoma interesantnom i danas aktuelnom temom u Crnoj Gori gdje su cijene bankarskih usluga enormno visoke: krediti se nude po mnogo većoj cijeni nego u zemljama u susjedstvu, a naročito u zemljama Evrope. Provizije na bankarske usluge zakonito prate visoke kamate tako da ti troškovi nijesu beznačajni, plaćaju se takođe neki manje vidljivi i nevidljivi troškovi koji su vezani za informacije, dokumentaciju, odobravanje kredita i niz drugih radnji kojih klijenti nijesu ni svjesni do vremena kad pristižu rate za otplatu kredita. Prema procjeni UNCTAD, napr. nepotrebni transakcioni troškovi iznose oko 500 milijardi dolara godišnje, a mogu se smanjiti za 25-30% putem skraćivanja procedure i razvoja trgovne „bez papira“. U centru promjena

MEDITERAN

nalaziće se automatizacija obračuna plaćanja na malo Internet za automatske transakcije plaćanja na malo povoljan je zbog niskih troškova po jednoj transakciji. Može se sa sigurnošću konstatovati da je u pogledu transakcionih troškova sada lošija situacija od one koju je autor naveo, u ovom radu, na osnovu terenskog istraživanja. Danas troškovi prikupljanja dokumentacije, njenog dostavljanja, provizije, čekanja i ostali transakcioni troškovi predstavljaju veliko opterećenje za korisnike bankarskih usluga, kako privrede tako i građana i predstavljaju barijeru za jačanje povjerenja u bankarski sektor. Privrednici i građani se mahom žale i često odustaju od zahtjeva za kredit kada se suoče sa naznačenim procedurama, visokim kamatama, transakcionim troškovima i obimnom dokumentacijom. Ovakve analize, rađene na osnovu terenskih istraživanja, nedostaju privredi i društvu Crne Gore.

2. U radu Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja, autor se bavi pitanjima razvoja i budućnosti tržišta kapitala Crne Gore. Posebna pažnja u radu posvećena je ulozi i stavovima pojedinca u Crnoj Gori kada je u pitanju nivo razvoja i perspektiva tržišta kapitala Crne Gore. Autor je pokušao dati odgovor na više pitanja: Koliko crnogorski građani vjeruju u institucije tržišta kapitala i u njegov razvoj? Da li je tržište kapitala Crne Gore „vještački stvoreno“? Da li je opravdano razočarenje crnogorskih građana? Da li je zaista većina razočarana? Da li su očekivanja bila nerealna? Koliko se promijenilo mišljenje crnogorskih građana u posljednjih dvadesetak mjeseci?

Sve ovo su pitanja na koja se pokušao dobiti odgovor sprovodeći istraživanje među crnogorskim građanima o njihovom stavu prema tržištu kapitala i njegovom uticaju na njihovo blagostanje. Posebna vrijednost rada je njegov istraživački karakter, koji se ogleda u informacijama prikupljenim terenskim istraživanjem za čiju je obradu korišćen poseban statistički softver, što ukazuje na autorovu vještinu korišćenja raznih statističkih alata i njihovu primjenu na ciljanja pitanja i probleme. Bez obzira na karakter i domete krize, medijska funkcija informisanja se neće bitnije mijenjati niti redukovati, jer bi to bilo besmisleno i kontra produktivno. U periodu krize država mora podržavati vitalne i propulzivne privredne grane kao što je turizam u Crnoj Gori. Zato vjerujemo da će naredne turističke sezone direktno proporcionalno zavisiti od svih oblika ulaganja u turizam.

Stručni rad

Iz priložene biografije kandidata i dokumentacije o stručnom radu može se vidjeti da je dr Jelena Janjušević, uporedo sa naučnoistraživačkim radom, bio vrlo angažovana i na polju stručnog rada. Svoj stručni angažman, dr Jelena Janjušević je posvetila praktičnim aspektima unapređenja domaće prakse. Ona je bila angažovana na brojnim domaćim i međunarodnim projekata iz oblasti ekonomije i ekonometrije. Stručna djelatnost kandidatkinje potvrđena je realizacijom više projekata.

Sagledavajući sve navedeno, sa zadovoljstvom konstatujem da se radi o visokom nivou stručnog rada kandidatkinje dr Jelene Janjušević, što ga preporučuje za zvanje docenta.

Pedagoška osposobljenost

U dosadašnjoj karijeri dr Jelena Janjušević ima značajno pedagoško iskustva. Bila je predavač na mnogim radionicama, angažovana je na više predmeta na Fakultetu za poslovne studije kao asistent.

	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U posl. izbornom period	Ukupno	U posl. izbornom period
1. Naučno istraživačka djelatnost	20		42	
3. Pedagoška djelatnost			6.5	
4. Stručna djelatnost			0.4	
Ukupno			48.9	

V Mišljenje za izbor u zvanje

U priloženim radovima koji su vrednovani u skladu sa Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta »Mediteran« u Podgorici jasno je pokazano da je kandidat dr Jelena Janjušević ima uspješan naučno-istraživački i stručni rad, te da je stekla kvalitetno pedagoško iskustvo i u praktičnoj nastavi implementira savremene metode i tehnike izvođenja nastave što je od strane studenata prihvaćeno na veliko zadovoljstvo. Analitičkim sagledavanjem svih činjenica, smatram da dr Janjušević Jelena ispunjava sve predviđene uslove iz Zakona o visokom obrazovanju, Statuta i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta »Mediteran« u Podgorici i da poseduje sve potrebne kvalitete u naučno-istraživačkom, pedagoško-nastavnom i stručnom pogledu. Sumirajući sve do sada navedeno predlažem da se dr Jelena Janjušević bira u akademsko zvanje docent za predmet Berzansko poslovanje:

U Podgorici, 01.02.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Radislav Jovović
Montenegro Business School

MEDITERAN

5.1.2. Izvještaj prof. dr Ratimir Jovićević

NAUČNO - NASTAVNOM VIJEĆU FAKULTETA ZA POSLOVNE STUDIJE „MONTENEGRO BUSINESS SCHOOL“ UNIVERZITETA “MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta “Mediteran” broj R-1329/3-11 od 01. 12. 2011. godine imenovan sam za jednog od članova Komisije za izbor u zvanje docenta , doktora Jelene Janjusevic za predmet Berzansko poslovanje. Na konkurs za izbor u ovo zvanje na Fakultetu za poslovne studije „Montenegro Business School“ u Podgorici, koji je objavljen 01. 12. 2011 godine u dnevnom listu Vijesti, prijavila se kandidatkinja dr Jelena Janjušević. Na osnovu pregleda podnijete dokumentacije i radova autora podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografski podaci: Kandidat dr Jelena Janjušević rođena je 4. avgusta 1979. godine u Nikšiću. Udata je i majka je dvoje djece.

Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Nikšiću. Ekonomski fakultet u Podgorici upisala je oktobra 1998. godine i diplomirala je u septembru 2002. Oktobra iste godine upisuje Postdiplomske studije „Preduzetnička ekonomija“ na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Magistrirala je maja 2005. na temu: „Razvoj tržišta kapitala u zemljama u tranziciji, sa posebnim osvrtom na Crnu Goru“, kod mentora prof. dr Stojana Dabića sa Fakulteta organizacionih nauka u Beogradu. Doktorirala je novembra 2009 na temu: „Savremeni modeli alokacije kapitala, primjena na primjeru Crne Gore“ („Modern Asset Allocation Models, application on Montenegro“), koja je pisana na engleskom jeziku, kod mentora prof dr Marine Marene sa Univerziteta u Torinu.

Time je kandidat dr Jelena Janjušević ispunila formalne kriterijume i zadovoljila uslove iz člana 76. Zakona o visokom obrazovanju CG, kao i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Bussiness School Univerziteta „Mediteran“.

Dobitnik je više nagrada za odlične rezultate na studijama, a ističe se nagrada Centralne banke Crne Gore za najbolji doktorat iz oblasti ekonomije za 2009 godinu.

Član je Saveza ekonomista Crne Gore.

UNIVERZITET

Radno iskustvo: Dr Jelena Janjušević, neposredno poslije diplomiranja radila na Institutu za strateške studije i projekcije, najprije kao istraživač, a potom i kao analitičar i menadžer od oktobra 2002. godine do maja 2009. godine.

Od januara 2005. godine do februara 2009. godine radila je i kao konsultant u Komisiji za hartije od vrijednosti Crne Gore.

Od maja 2009. g. do oktobra 2010. bila je angažovana na projektu Svjetske banke i Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine – Projekat zemljišne administracije i upravljanja, na poziciji specijaliste za monitoring, evaluaciju i treninge.

Od oktobra 2010 je zaposlena kao menadžer projekata „Urban Planning“ i „Beautiful Cetinje“ u UNDP-u. Od septembra 2010 stalno je zaposlena na Montenegro Business School kao saradnik u nastavi na predmetima: Berzansko poslovanje, Finansijska tržišta, Investicije, Poslovne finansije i Finansijska analiza.

Angažovana je i najprije kao mlađi, a potom stariji konsultant na projektima Evropske komisije, Medjunarodne finansijske organizacije i drugih inostranih organizacija.

U više navrata bila je predavač na Školi statistike, kao i Kursu za sticanje licence brokera, dilera i investicionog menadžera na temu finansijske matematike i finansijskih tržišta. Takođe, bila je saradnik prof dr Marini Mareni 2006. i 2007. godine na predmetu Kvantitativne finansije na Postdiplomskim studijama „Preduzetnička ekonomija“. Predmet je izvođen na engleskom jeziku.

Stručno usavršavanje: Osim univerzitetskog obrazovanja pohađala je veliki broj specijalističkih kurseva u zemlji inostranstvu, od kojih se izdvajaju oni iz oblasti bankarstva, tržišta kapitala, makroekonmije, ekonometrije i menadžmenta.

Učestvovala je u izradi oko 40 projekata vezanih za oblasti bankarskog sektora, tržišta kapitala, prostrornog planiranja, održivog razvoja, administrativnih procedura i drugih područja i bila učesnik više okruglih stolova i konferencija u zemlji i u inostranstvu.

Svoja znanja o finansijskim tržištima dopunjavala je i kroz praktična iskustva učestvujući u radnim timovima i okruglim stolovima za modeliranje finansijskih tržišta Crne Gore. Napisala je više autorskih radova koji su objavljeni u domaćim i stranim publikacijama. Učesnik je velikog broja domaćih i međunarodnih konferencija, među kojima se ističe Samit Ujedinjenih nacija o održivom razvoju koji se u maju 2011 godine održao u New York-u, gdje je prezentirara ideju niskokarbonskog urbanog razvoja.

U stručnom radu dr Jelene Janjušević posebno se ističe dugogodišnji rad na Makroekonomskom modelu Crne Gore, specijalno oblast finansijskih tržišta i bankarskog sektora,

MEDITERAN

u okviru kojeg je kandidat bio u mogućnosti da primjeni i usavrši poznavanje ekonometrijskih modela kao i njihovu primjenu u praksi. Osim rada na kreiranju i unapređenju makroekonomskog modela, tokom realizacije ovog projekta kandidat je radila i na formiranju modela vodećih indikatora, modela fana za prognozu inflacije kao i modela stresnog testiranja.

Takođe, svoje stručno usvršavanje dr Jelena Janjušević je stekla i svojim studentskim boravkom na jednomjesečnom specijalističkom kursu na doktorskim studijima Univerziteta u Torinu, kod mentora prof. dr Marine Marene, kao i specijalizacijom na Univerzitetu u Ljubljani.

Evidentno je da dr Jelena Janjušević veoma dobro poznaje softverske programe koji se koriste za ekonometrijske i statističke analize i to MATLAB, SPSS, E-views.

II Klasifikaciona biografija-kvantitativna ocjena referenci

Kandidat dr Jelena Janjušević je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docent.

1.2	RADOVI OBJAVLJENI U ČASOPISIMA	
1.2.1	RADOVI U MEĐUNARODNIM ČASOPISIMA KOJI SE NE NALAZE U BAZI PODATAKA, A IMAJU REDOVNU MEĐUNARODNU DISTRIBUCIJU I REZIME NA STRANOM JEZIKU	4
1.2.1.1	mr Jelena Janjušević, Stylized facts about Montenegrin Capital Market, zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, May 2008	4
1.2.1.2	mr Jelena Janjušević, Econometric Model of Capital Market of Montenegro. Zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2006,	4
1.2.1.3	mr Jelena Janjušević, Capital Market, Example of Right Reforming Processes, Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659 December 2005, Podgorica	4
1.2.1.4	Jelena Muškić, "Transaction Costs in Banking Sector of Montenegro", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2003	4
1.2.1.5	Jelena Janjušević, "Insider Trade, Victimless Crime", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-665, December 2004	
1.2.3	RADOVI OBJAVLJENI U DOMAĆIM ČASOPISIMA	
1.2.3.1	mr Jelena Janjušević, Capital market – new business in Montenegro, Montenegro Business Outlook, dec 2005	1

UNIVERZITET

1.2.3.2	mr Jelena Janjušević, Educational System reform in Montenegro, MONET, 22, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2006)	1.5
1.2.3.3	mr Jelena Janjušević, Maritime Sector of Montenegro Analyze, MONET 21, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5
1.2.3.4	mr Jelena Janjušević, Analyze of the Custom on Wheat Flour Influence MONET 20, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5
1.2.3.5	mr Jelena Janjušević, "Analyze of the Impact of the Custom Rate on Flower Import Introduction", MONET 19, ISSN 1451-3617, 2005	1.5
1.2.3.6	Jelena Mušikić, "The Law on Mortgage", MONET 18, ISSN, 1451-361, 2004	1.5
1.2.3.7	Jelena Mušikić, MONET 17, The Law on Investment Funds, 2004, 1451-3617	1.5
1.2.3.8	Jelena Mušikić, Health System of Montenegro, Household Survey 10, ISSN 1451-4850, 2004	1
1.2.3.9	Jelena Mušikić, Transition Report for Montenegro, Privatization and Capital Market of Montenegro, 2004, ISSN 86-84299-00-0	1

1.3. RADOVI NA KONGRESIMA, SIMPOZIJUMIMA I SEMINARIMA

1.3.1. MEĐUNARODNI KONGRESI, SIMPOZIJUMI, SEMINARI

1.3.1.1.	mr Jelena Janjušević, Competition of the Capital Market of Montenegro, međunarodni simpozijum, Zbornik radova Competition and European Way, SES and SECG, Miločer, Budva, (September 2005), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.2	mr Jelena Janjušević, Bancocentric versus Market Oriented Systems, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2006), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.3.	mr Jelena Janjušević, Corporate Governance and its Influence of Foreign Investments, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2007), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.4.	mr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja“, Međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2008), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.5.	dr Jelena Janjušević, prezentacija projekta "Low Carbon Planning in Urban Areas", 19. session of the UN Commission on Sustainable Development, New York, USA, maj 2011	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST

3.4 MENTORSTVO

3.4.1	dr Jelena Janjušević, Korporativno upravljanje i razvoj finansijskog sektora, predmet: Berzansko poslovanje, student: Jelena Vukotic, oktobar 2011	0.5
3.4.2	dr Jelena Janjušević, Investicioni fondovi- otvoreni i zatvoreni, osvrt na CG, student Mirjana Nešković, predmet: Berzansko poslovanje, septembar 2011	0.5

MEDITERAN

3.4.3	dr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, istorijat i razvoj, predment: Berzansko poslovanje, student: Biljana Čabarkapa, decembar 2010	0.5
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	5
4.3.	STRUČNI ČLANCI	
4.3.1	mr Jelena Janjušević, Insajd trgovina – zločin bez žrtve, Biznis Montenegro, decembar 2007	0.1
4.3.2	mr Jelena Janjušević, Istraživanje o efektima uvođenja carine na uvoz brašna, Biznis Montenegro, mart 2008	0.1
4.3.3	mr Jelena Janjušević, Principijelnost Vladine zaštitne politike- slučaj brašno, dnevne novine Vijesti, decembar 2005	0.1
4.3.4	Jelena Mušikić, Uloga PIF-ova u trenutnoj privrednoj situaciji u CG, dnevne novine Vijesti, jun 2004	0.1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1.2.1.1., 1.2.1.2., 1.2.1.3., 1.2.1.4., 1.2.1.5., 1.2.1.6., 1.2.1.7., 1.2.1.8., 1.2.1.9., 1.2.1.10., 1.2.1.11., 1.2.1.12, 1.2.1.13. i 1.2.1.14

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Menadžer velikog broja projekata koji su navedeni u CV-u kandidatkinje, a među kojima se ističu: Urban Planning, LAMP, Beautiful Cetinje, Sektorska analiza pomorstva, FDI model u CG, Javne finansije u Crnoj Gori u periodu do 2009 godine, Tržište kapitala Crne Gore, Utvrđivanje finansijske održivosti Fonda PIO u CG itd.

4. Nagrade i priznanja

- Nagrada Univerziteta Crne Gore za izuzetne rezultate tokom studija
- Nagrada Centralne banke Crne Gore za najbolji doktorski rad u 2009 godini

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Savez ekonomista Crne Gore

III Verifikacija bodova

	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U posl. izbornom period	Ukupno	U posl. izbornom period
1. Naučno istraživačka djelatnost	20		42	
3. Pedagoška djelatnost			6.5	
4. Stručna djelatnost			0.4	
Ukupno			48.9	

UNIVERZITET

Među priloženim radovima kandidata dr Jelene Janjušević svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se radovi klasifikovani po brojevima:12.13.,12.15.,12.18.,12.19.,12.16.,1.3.1.4. Prezentirani radovi su sistematizovani i bodovani u skladu sa Mjerilima za izbor u akademski zvanja. U ovom ću izvještaju, shodno zahtjevima, dati prikaz sljedeća tri rada objavljena u izbornom periodu

1. U radu Transakcioni troškovi u bankarskom sektoru Crne Gore autor se bavi veoma interesantnom i danas aktuelnom temom u Crnoj Gori gdje su cijene bankarskih usluga enormno visoke: krediti se nude po mnogo većoj cijeni nego u zemljama u susjedstvu, a naročito u zemljama Evrope. Provizije na bankarske usluge zakonito prate visoke kamate tako da ti troškovi nijesu beznačajni, plaćaju se takođe neki manje vidljivi i nevidljivi troškovi koji su vezani za informacije, dokumentaciju, odobravanje kredita i niz drugih radnji kojih klijenti nijesu ni svjesni do vremena kad

pristižu rate za otplatu kredita. Prema procjeni UNCTAD, napr. nepotrebni transakcioni troškovi iznose oko 500 milijardi dolara godišnje, a mogu se smanjiti za 25-30% putem skraćivanja procedure i razvoja trgovne "bez papira". U centru promjena nalaziće se automatizacija obračuna plaćanja na malo. Internet za automatske transakcije plaćanja na malo povoljan je zbog niskih troškova po jednoj transakciji. Može se sa sigurnošću konstatovati da je u pogledu transakcionih troškova sada lošija situacija od one koju je autor naveo, u ovom radu, na osnovu terenskog istraživanja. Danas troškovi prikupljanja dokumentacije, njenog dostavljanja, provizije, čekanja, i ostali transakcioni troškovi, predstavljaju veliko opterećenje za korisnike bankarskih usluga, kako privrede tako i građana, i predstavljaju barijeru za jačanje povjerenja u bankarski sektor. Privrednici i građani se mahom žale i često odustaju od zahtjeva za kredit kada se suoče sa naznačenim procedurama, visokim kamatama, transakcionim troškovima i obimnom dokumentacijom. Ovakve analize, rađene na osnovu terenskih istraživanja, nedostaju privredi i društvu Crne Gore.

2. U radu Model tržišta kapitala Crne Gore autor se bavi faktorima koji utiču na razvoj tržišta kapitala u cilju poboljšanja njegove efikasnosti. Posebna pažnja, u radu, posvećena je ispitivanju faktora koji utiču na kretanje tržišne kapitalizacije i prometa na berzama. Ekonometrijska analiza je pokazala da najveći uticaj na tržišnu kapitalizaciju imaju industrijska proizvodnja, aktivna kamatna stopa i zaposlenost. Na kretanje vrijednost prometa na berzama, kako zaključuje autor, najveći uticaj ima tržišna kapitalizacija, aktivnosti u privredi i uvoz roba. Analize ove vrste zasnovana na ekonometrijskim metodama, veoma su korisne da ukažu kako na stvaranje povoljnog ambijenta za investiranje: smanjenja poreza, administrativnih barijera, transakcionih troškova i drugih opterećenja, tako i na stvaranje povoljne klime za priliv stranog kapitala i dolazak stranih investitora, što sve utiče na rast tržišne kapitalizacije i prometa na berzama. Autor se u više svojih radova bavi ovim problemima na uspješan način. Ovdje izdvajamo doktorsku tezu pod nazivom Savremeni model alokacije kapitala, primjena na modelu Crne Gore. Kod nas je veoma ograničen broj radova koji seriozno izučavaju ovu problematiku, naročito kada se ima u obzir njegova implementacija i praktična primjena na Crnu Goru i cnogorsko tržište kapitala koji koriste softver

MEDITERAN

ske programe karakteristične za ekonometrijske i statističke analize kao MATLAB. Ovakve savremene i rekao bih, pionirske radove, treba svesrdno podržati i pohvaliti, budući da se sa njima otvara široki prostor za korisna istraživanja kako sa teoriskog tako i praktičnog aspekta. Kada se bavi pitanjem alokacije kapitala, autor s pravom naglašava, investitor pokušava da pronađe kombinaciju HOV koja će na nabolji (optimalan) način zadovoljiti njegove potrebe pod datim okolnostima i odrađenom investicionom ambijentu. Poseban kvalitet radova na ovu temu predstavlja činjenica da se isprogramiran kod kada se računaju portfolija može univerzalno koristiti, koristeći podatke sa berze. Interesantni su, u navedenom smislu, modeli vezani za ravnoteže tržišta kapitala (CAPM, SML, APT modele kao i model VAR) i analiza funkcionisanja tržišta kapitala u mirnim u odnosu na nemirna-turbulentna tržišna vremena i krize, za koju se koriste posebni ili slični modeli.

3. U radu Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja autor se bavi pitanjima razvoja i budućnosti tržišta kapitala Crne Gore. Posebna pažnja u radu posvećena je ulozi i

stavovima pojedinca u Crnoj Gori kada je u pitanju nivo razvoja i perspektiva tržišta kapitala Crne Gore. Autor je pokušao dati odgovor na više pitanja: Koliko crnogorski građani vjeruju u institucije tržišta kapitala i u njegov razvoj? Da li je tržište kapitala Crne Gore „vještački stvoreno“? Da li je opravdano razočarenje crnogorskih građana? Da li je zaista većina razočarana? Da li su očekivanja bila nerealna? Koliko se promijenilo mišljenje crnogorskih građana u posljednjih dvadesetak mjeseci?

Sve ovo su pitanja na koja se pokušao dobiti odgovor sprovodeći istraživanje među crnogorskim građanima o njihovom stavu prema tržištu kapitala i njegovom uticaju na njihovo blagostanje. Posebna vrijednost rada je njegov istraživački karakter, koji se ogleda u informacijama prikupljenim terenskim istraživanjem za čiju je obradu korišćen poseban statistički softver, što ukazuje na autorovu vještinu korišćenja raznih statističkih alata i njihovu primjenu na ciljanja pitanja i probleme.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno datog razmatranja svih elemenata relevantnih za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje docenta, konstatujem da dr Jelena Janjušević ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokoškolskom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta „Mediteran“ Podgorica. Imajući u obzir naprijed navedeno, zadovoljstvo mi je da predložim da se dr Jelena Janjušević bira u akademsko zvanje Docenta za predmet Berzansko poslovanje.

U Podgorici, 28.01.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Ratimir Jovićević, vandredni profesor
Univerzitet Mediteran Podgorica

5.1.3. Izvještaj prof. dr Dragoljuba Jankovića

NAUČNO - NASTAVNOM VIJEĆU FAKULTETA ZA POSLOVNE STUDIJE „MONTENEGRO BUSINESS SCHOOL“ UNIVERZITETA “MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta “Mediteran” broj R-1329/3-11 od 01. 12. 2011. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje Docent za predmet Bezansko poslovanje. Na konkurs koji je 01. 12. 2011 godine objavljen u dnevnom listu „Vijesti“ od, javila se kandidatkinja dr Jelena Janjušević. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja: Kandidat dr Jelena Janjušević rođena je 4. avgusta 1979 godine u Nikšiću. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Nikšiću. Ekonomski fakultet u Podgorici upisala je oktobra 1998. godine i diplomirala je u septembru 2002. Oktobra iste godine upisuje Postdiplomske studije „Preduzetnička ekonomija“ na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Magistrirala je maja 2005. na temu: „Razvoj tržišta kapitala u zemljama u tranziciji, sa posebnim osvrtom na Crnu Goru“ kod mentora prof. dr Stojana Dabića sa Fakulteta organizacionih nauka u Beogradu. Doktorirala je novembra 2009 na temu: „Savremeni modeli alokacije kapitala, primjena na primjeru Crne Gore“ („Modern Asset Allocation Models - application on Montenegro“) koji je pisan na engleskom jeziku, kod mentora prof. dr Marine Marene sa Univerziteta u Torinu.

Time je kandidat dr Jelena Janjušević ispunila formalne kriterijume i zadovoljila uslove iz člana 76. Zakona o visokom obrazovanju CG, kao i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Bussiness School Univerziteta „Mediteran“.

Dobitnik je više nagrada za odlične rezultate na studijama, a ističe se nagrada Centralne banke Crne Gore za najbolji doktorat iz oblasti ekonomije za 2009. godinu. Član je Saveza ekonomista Crne Gore.

Radno iskustvo: Dr Jelena Janjušević je, neposredno poslije diplomiranja, radila na Institutu za strateške studije i projekcije, najprije kao istraživač, potom kao analitičar, a od oktobra 2002. godine do maja 2009. godine kao menadžer. Takođe, od januara 2005. godine do februara 2009. godine radila je i kao konsultant u Komisiji za hartije od vrijednosti Crne Gore.

MEDITERAN

Od maja 2009. g. do oktobra 2010. bila je angažovana na projektu Svjetske banke i Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine – Projekat zemljišne administracije i upravljanja, na poziciji specijaliste za monitoring, evaluaciju i treninge.

Od oktobra 2010. zaposlena je kao menadžer projekata „Urban Planning“ i „Beautiful Cetinje“ u UNDP-u. Takođe, od septembra 2010. stalno je zaposlena na Fakultetu za poslovne studije „Montenegro Business School“ Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, kao predavač na predmetu Berzansko poslovanje i asistent u nastavi na predmetima: Berzansko poslovanje, Finansijska tržišta, Investicije, Poslovne finansije i Finansijska analiza.

Angažovana je i najprije kao mlađi, a potom stariji konsultant na projektima Evropske komisije, Međunarodne finansijske organizacije, i dr. inostranih organizacija.

U više navrata bila je predavač na Školi statistike, kao i Kursu za sticanje licence brokera, diler a i investicionog menadžera na temu finansijske matematike i finansijskih tržišta. Takođe, bila je saradnik prof. dr Marini Marenji 2006. i 2007. godine na predmetu Kvantitativne finansije na Postdiplomskim studijama „Preduzetnička ekonomija“. Predmet je izvođen na engleskom jeziku.

Stručno usavršavanje: Osim univerzitetskog obrazovanja pohađala je veliki broj specijalističkih kurseva u zemlji i inostranstvu, od kojih se izdvajaju oni iz oblasti bankarstva, tržišta kapitala, makroekonomske, ekonometrije i menadžmenta.

Učestvovala je u izradi oko 40 projekata na oblastima bankarskog sektora, tržišta kapitala, prostornog planiranja, održivog razvoja, administrativnih procedura i drugih oblasti i bila učesnik više okruglih stolova i konferencija u zemlji i u inostranstvu.

Svoja znanja o finansijskim tržištima dopunjavala je i kroz praktična iskustva učestvujući u radnim timovima i okruglim stolovima za modeliranje finansijskih tržišta Crne Gore. Napisala je više autorskih radova koji su objavljeni u domaćim i stranim publikacijama. Učesnik je velikog broja domaćih i međunarodnih konferencija, među kojima se ističe Samit Ujedinjenih nacija o održivom razvoju koji se u maju 2011 godine održao u New York-u, gdje je prezentirala ideju niskokarbonskog urbanog razvoja.

U stručnom radu dr Jelene Janjušević posebno se ističe dugogodišnji rad na Makroekonomskom modelu Crne Gore, specijalno oblast finansijskih tržišta i bankarskog sektora, u okviru kojeg je kandidat bio u mogućnosti da primjeni i usavrši poznavanje ekonometrijskih modela kao i njihovu primjenu u praksi. Osim rada na kreiranju i unapređenju makroekonomskog modela, tokom realizacije ovog projekta kandidat je radila i na formiranju modela vodećih indikatora, modela fana za prognozu inflacije kao i modela stresnog testiranja.

UNIVERZITET

Takođe, svoje stručno usvršavanje dr Jelena Janjušević je stekla i svojim studentskim boravkom na jednomjesečnom specijalističkom kursu na doktorskim studijima Univerziteta u Torinu, kod mentora prof. dr Marine Marene, kao i specijalizacijom na Univerzitetu u Ljubljani.

Evidentno je da dr Jelena Janjušević veoma dobro poznaje softverske programe koji se koriste za ekonometrijske i statističke analize i to MATLAB, SPSS, E-views.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

Kandidat dr Jelena Janjušević je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docent.

1.2	RADOVI OBJAVLJENI U ČASOPISIMA	
1.2.1	RADOVI U MEĐUNARODNIM ČASOPISIMA KOJI SE NE NALAZE U BAZI PODATAKA, A IMAJU REDOVNU MEĐUNARODNU DISTRIBUCIJU I REZIME NA STRANOM JEZIKU	4
1.2.1.1	mr Jelena Janjušević, Stylized facts about Montenegrin Capital Market, zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, May 2008	4
1.2.1.2	mr Jelena Janjušević, Econometric Model of Capital Market of Montenegro. Zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2006,	4
1.2.1.3	mr Jelena Janjušević, Capital Market, Example of Right Reforming Processes, Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659 December 2005, Podgorica	4
1.2.1.4	Jelena Mušikić, "Transaction Costs in Banking Sector of Montenegro", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-6659, December 2003	4
1.2.1.5	Jelena Janjušević, "Insider Trade, Victimless Crime", zbornik radova Entrepreneurial Economy, ISSN 1451-665, December 2004	
1.2.3	RADOVI OBJAVLJENI U DOMAĆIM ČASOPISIMA	
1.2.3.1	mr Jelena Janjušević, Capital market – new business in Montenegro, Montenegro Business Outlook, dec 2005	1
1.2.3.2	mr Jelena Janjušević, Educational System reform in Montenegro, MONET, 22, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2006)	1.5
1.2.3.3	mr Jelena Janjušević, Maritime Sector of Montenegro Analyze, MONET 21, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5

MEDITERAN

1.2.3.4	mr Jelena Janjušević, Analyze of the Custom on Wheat Flour Influence MONET 20, (ISSN: 1451-3617), Podgorica (2005)	1.5
1.2.3.5	mr Jelena Janjušević, "Analyze of the Impact of the Custom Rate on Flower Import Introduction", MONET 19, ISSN 1451-3617, 2005	1.5
1.2.3.6	Jelena Mušikić, "The Law on Mortgage", MONET 18, ISSN, 1451-361, 2004	1.5
1.2.3.7	Jelena Mušikić, MONET 17, The Law on Investment Funds, 2004, 1451-3617	1.5
1.2.3.8	Jelena Mušikić, Health System of Montenegro, Household Survey 10, ISSN 1451-4850, 2004	1
1.2.3.9	Jelena Mušikić, Transition Report for Montenegro, Privatization and Capital Market of Montenegro, 2004, ISSN 86-84299-00-0	1

1.3. RADOVI NA KONGRESIMA, SIMPOZIJUMIMA I SEMINARIMA

1.3.1. MEĐUNARODNI KONGRESI, SIMPOZIJUMI, SEMINARI

1.3.1.1.	mr Jelena Janjušević, Competition of the Capital Market of Montenegro, međunarodni simpozijum, Zbornik radova Competition and European Way, SES and SECG, Miločer, Budva, (September 2005), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.2	mr Jelena Janjušević, Bancocentric versus Market Oriented Systems, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2006), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.3.	mr Jelena Janjušević, Corporate Governance and its Influence of Foreign Investments, međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2007), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.4.	mr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja“, Međunarodni simpozijum, Zbornik radova, SES and SECG, Miločer, Budva, (Septembar 2008), (ISBN 86-84651-02-2)	2
1.3.1.5.	dr Jelena Janjušević, prezentacija projekta "Low Carbon Planning in Urban Areas", 19. session of the UN Commission on Sustainable Development, New York, USA, maj 2011	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST

3.4 MENTORSTVO

3.4.1	dr Jelena Janjušević, Korporativno upravljanje i razvoj finansijskog sektora, predment: Berzansko poslovanje, student: Jelena Vukotic, oktobar 2011	0.5
3.4.2	dr Jelena Janjušević, Investicioni fondovi- otvoreni i zatvoreni, osvrt na CG, student Mirjana Nešković, predment: Berzansko poslovanje, septembar 2011	0.5
3.4.3	dr Jelena Janjušević, Berze u Crnoj Gori, istorijat i razvoj, predment: Berzansko poslovanje, student: Biljana Čabarkapa, decembar 2010	0.5

UNIVERZITET

3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	5
4.3.	STRUČNI ČLANCI	
4.3.1	mr Jelena Janjušević, Inšajd trgovina – zločin bez žrtve, Biznis Montenegro, decembar 2007	0.1
4.3.2	mr Jelena Janjušević, Istraživanje o efektima uvođenja carine na uvoz brašna, Biznis Montenegro, mart 2008	0.1
4.3.3	mr Jelena Janjušević, Principijelnost Vladine zaštitne politike- slučaj brašno, dnevne novine Vijesti, decembar 2005	0.1
4.3.4	Jelena Muškić, Uloga PIF-ova u trenutnoj privrednoj situaciji u CG, dnevne novine Vijesti, jun 2004	0.1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1.2.1.1., 1.2.1.2., 1.2.1.3., 1.2.1.4., 1.2.3.1, 1.3.1.1., 1.2.1.2., 1.3.1.3.

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Menadžer velikog broja projekata koji su navedeni u CV-u kandidatkinje, a među kojima se ističu: Urban Planning, LAMP, Beautiful Cetinje, Sektorska analiza pomorstva, FDI model u CG, Javne finansije u Crnoj Gori u periodu do 2009. godine, Tržište kapitala Crne Gore, Utvrđivanje finansijske održivosti Fonda PIO u CG itd.

4. Nagrade i priznanja

- Nagrada Univerziteta Crne Gore za izuzetne rezultate tokom studija
- Nagrada Centralne banke Crne Gore za najbolji doktorski rad u 2009. godini

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Savez ekonomista Crne Gore

III Verifikacija bodova

	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U posl. izbornom period	Ukupno	U posl. izbornom period
1. Naučno istraživačka djelatnost	20		42	
3. Pedagoška djelatnost			6.5	
4. Stručna djelatnost			0.4	
Ukupno			48.9	

Među priloženim radovima kandidata dr Jelene Janjušević svojim značajem i aktuelnošću izdvajam dva rada: doktorsku disertaciju kandidata i stručni rad: Berze u Crnoj Gori – očekivanja i razočarenja.

1. U radu Corporate Governance and its Influence on Foreign Investments kandidat

MEDITERAN

ispituje vezu između korporativnog upravljanja i stranih investicija. Strane investicije igraju veoma važnu ulogu u finansiranju kompanija, naročito u zemljama čiji domaći izvori kapitala su oskudni i ograničeni. Međutim, kada je u pitanju cijena ulaza stranog kapitala u domaće kompanije to može da zavisi od više faktora. Jedan od njih je nivo razvijenosti korporativne kulture kompanije. Strani investitori će za akcije kompanija sa niskim nivoom korporativne kulture biti spremni platiti manju cijenu. Istraživanje koje su sproveli profesori na američkim univerzitetima - Leuz, Lins i Warnock, na uzorku od 4.411 kompanija iz 29 zemalja u razvoju, a koje je kandidat u ovom radu prezentovao, pokazalo je da SAD investitori manje ulažu u kompanije i zemlje sa niskim nivoom korporativne kulture. Kandidat u radu ukazuje na momenat da kompanije koje kontroliše jedan ili manji broj vlasnika (kao što su porodice ili menadžment) privlače manje stranih investicija. Takođe, problem dolaska do potrebnih informacija je važan faktor koji tome doprinosi. Interesantno je napomenuti nalaz koji upućuje na to da ovakvi rezultati nijesu posljedica nivoa razvijenosti zemlje, već su u direktnoj korelaciji sa pravilima objavljivanja informacija u zemlji i institucionalnim okvirom.

2. U radu Berze u Crnoj Gori, očekivanja i razočarenja, " autor se bavi pitanjima razvoja i budućnosti tržišta kapitala Crne Gore. Posebna pažnja u radu posvećena je ulozi i stavovima pojedinca u Crnoj Gori kada je u pitanju nivo razvoja i perspektiva tržišta kapitala Crne Gore. Autor je pokušao dati odgovor na više pitanja: Koliko crnogorski građani vjeruju u institucije tržišta kapitala i u njegov razvoj? Da li je tržište kapitala Crne Gore „vještački stvoreno“? Da li je opravdano razočarenje crnogotrskih građana? Da li je zaista većina razočarana? Da li su očekivanja bila nerealna? Koliko se promijenilo mišljenje crnogorskih građana u posljednjih dvadesetak mjeseci? Sve ovo su pitanja na koja se pokušao dobiti odgovor sprovodeći istraživanje među crnogorskim građanima o njihovom stavu prema tržištu kapitala i njegovom uticaju na njihovo blagostanje. Posebna vrijednost rada je njegov istraživački karakter, koji se ogleda u informacijama prikupljenim terenskim istraživanjem za čiju je obradu korišćen poseban statistički softver, što ukazuje na autorovu vještinu korišćenja raznih statističkih alata i njihovu primjenu na ciljanja pitanja i probleme.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Jelena Janjušević posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike, vrednovanjem putem poena i kvalitativno lično poznajući kandidata. Kandidat dr Jelena Janjušević ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docent na predmetu Berzansko poslovanje. Zato, predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" Podgorica da dr Jelenu Janjušević izabere u zvanje docent za predmet Berzansko poslovanje na Fakultetu za poslovne studije „Montenegro Business School“.

U Podgorici, 01.03.2012. godine

član recezentske komisije
prof. dr Dragoljub Janković
Univerzitet Mediteran Podgorica

6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA DR JELENE JANJUŠEVIĆ

Ime i prezime: dr Jelena Janjušević

Oblast za koju se bira: Berzansko poslovanje

Naziv predavanja: Da li tradicionalni modeli funkcionišu u modernom dobu

Sastav komisije:

1. Doc. dr Dragoljub Jankovic, dekan Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Business School” Univerziteta “Mediteran” Podgorica
2. Prof.dr Ratimir Jovičević, nastavnik, Fakultet za poslovne studije „Montenegro Business School” Univerziteta “Mediteran” Podgorica
3. Prof.dr Radislav Jovović, nastavnik, Fakultet za poslovne studije „Montenegro Business School” Univerziteta “Mediteran” Podgorica

Termin održavanja pristupnog predavanja: 16.03.2012. godine u 12 sati, u sali Sunshine Fakulteta za poslovne studije “Montenegro Business School” Univerzitet “Mediteran” Podgorica

MEDITERAN

7. IZVJEŠTAJI O ODBRANI MAGISTARSKIH RADOVA

7.1. Izvještaj o odbrani magistarskog rada kandidata Mladena Bukilića

Naziv rada: Dinamičko kreiranje materijala za e- learning

Datum odbrane: 28.01.2012. godine

Komisija:

- prof. dr Ramo Šendelj, mentor
- doc. dr Sonja Pravić, predsjednik
- doc.dr Snežana Šćepanović

Siže prihvaćenog i uspješno odbranjenog magistarskog rada

Ovaj magistarski rad obuhvata istraživanje sistema za elektronsko učenje mogućnosti njegovog proširenja u domenu dinamičkog praćenja i generisanja kursa. Dinamički modul u ovom radu treba da omogući praćenje nastave shodno stepenu znanja i vještina studenta.

Ovaj magistarski rad se sastoji od osam poglavlja. Nakon uvodnih razmatranja, hipoteza i cilja istraživanja u **drugom** poglavlju opisan je osnovni koncept e-Učenja, razvoj, njegove karakteristike i društveni značaj. Takođe su opisana njegova zastupljenost u svijetu, kao i upotreba u Crnoj Gori i njenim visokoškolskim ustanovama.

U **trećem** poglavlju prikazani su najčešće korišćeni LMS, prikazan je stepen njihove primjene, tehničke karakteristike i zastupljenost u visokobrazovnim institucijama. Takođe je prikazana i njihova podjela, vrste i funkcionalnost.

U **četvrtom** poglavlju se definišu kriterijumi za procjenu kvaliteta LMS-a, i prikazana analiza kvaliteta svakog od navedenih LMS-a. Objasnjeni su standardi za elektronsko učenje, kao i načini za njihovo uspostavljanje, prikazan je konceptulni model objekata učenja, kao i poređenje postojećih sistema upotrebom benčmarkinga, strategije za pronalaženje i evaluaciju platformi za učenje na daljinu.

U **petom** poglavlju je opisan Modul za dinamičko kreiranje materijala za e-Učenje (DLMS) za LMS, opisana je potreba za dinamičkim praćenjem rada studenata i nastavnog procesa, zatim je prikazana struktura i funkcionalnost modula za dinamičko praćenje procesa e-Učenja.

U **šestom** poglavlju je predstavljena integracija modula za dinamičko kreiranje materijala (DLMS) u postojeći LMS. Prikazana je njegova arhitektura i instalacija.

UNIVERZITET

Zaključak magistarskog rada nalazi se u sedmom poglavlju. U zaključku magistarskog rada izveden je doprinos ovog rada, njegove mogućnosti primjene u obrazovanju i drugim domenima informacionih tehnologija, kao i pravci daljeg istraživanja i razvoja.

MEDITERAN

7.2. Izvještaj o odbrani magistarskog rada kandidata Dženana Strujića

Naziv rada: Integrisanje e-learning alata i okruženja primjenom web servisa

Datum odbrane: 28.01.2012. godine

Komisija:

- prof. dr Ramo Šendelj, mentor
- doc. dr Ranko Vojinović, predsjednik
- doc.dr Srđa Jovanovski, član

Šiže prihvaćenog i uspješno odbranjenog magistarskog rada

Magistarski rad INTEGRISANJE E-LEARNING ALATA I OKRUŽENJA PRIMJENOM WEB SERVISA obuhvata istraživanja, kreiranja i implementaciju web servisa za integrisanje alata za modelovanje sistema korišćenjem UML dijagrama i sistema za elektronsko učenje. Web servisi u ovom radu trebaju da omoguće dodatne funkcionalnosti korisnicima kako u konfiguraciji softvera za modelovanje tako i tutorski vođeno učenje modelovanja te da im olakšava korišćenje samog sistema i pruži im pomoć u toku učenja. Dosadašnji rezultati u ovom pravcu istraživanja dali su samo ograničene rezultate.

Magistarski rad se sastoji od osam poglavlja. Nakon uvodnih razmatranja slijedi poglavlje u kome je dat pregled sistema za eLearning gdje se analiziraju značaj, primjena i razvoj LMS sistema, kao i aspekti funkcionisanja i značaj Web servisa u integrisanju sa Moodle LMS-om.

U *trećem* poglavlju opisane su tehnologije za razvoj Web servisa, predstavljene su tehnologije za razmjenu sadržaja u Web servisima, kao i biblioteke klasa za programiranje Web servisa u Java programskom jeziku. Posebno je se istekao značaj Web servisa i pratećih tehnologija, kao i komparacija Web servis tehnologija.

U *četvrtom* poglavlju je opisana i metodologija koja je korišćena za realizaciju predloženog Web servisa nazvanog DEPTHS kao i njegovo konceptualno rješenje.

U *petom* dijelu magistarskog rada, predstavljena je praktična realizacija integracije modula u LMS-u i softvera ArgoUML uz korišćenje Web servisa. Daje se detaljan opis dizajna i implementacije DEPTHS Web servisa uz objašnjenje načina implementacije određenih specifičnih komponenti sistema.

U *šestom* poglavlju je opisana praktična primjena i primjer korišćenja integrisanih softvera uz priloženi scenario posredstvom Web servisa.

UNIVERZITET

Zaključak magistarske teze nalazi se u sedmom poglavlju. U zaključku je izveden doprinos, mogućnosti primjene u obrazovanju i drugim domenima informacionih tehnologija, kao i pravci daljeg istraživanja i razvoja.

U okviru naučnog doprinosa ove teze, dat je pregled: servis orijentisane arhitekture, web servisa, tehnologija web servisa, softverskog inženjerstva, softverskih paterna, E-learning-a i personalizovanog učenja. Takođe je dat i pregled raspoloživih tehnologija za implementaciju rješenja u integrisanju softverskih sistema. Posebno je značajan pregled različitih tipova web servisa, s obzirom na njihovu ključnu ulogu u realizaciji implementacije.

Stručni i praktični doprinos ogleđa se u implementaciji cjelokupnog softverskog okruženja integrisanjem postojećih alata i platformi elektronskog učenja korišćenjem web servisa, koji ispunjavaju koncepte servis orijentisane arhitekture. Pored primjene web servisa, u ovom pravcu integracije mogu se koristiti i u drugim društvenim i tehničkim naukama, i za realizaciju većeg broja softverskih rešenja koji se temelje u online režimu rada. Samo okruženje i pristup za integrisanje više edukativnih alata u jedinstveno okruženje imaju veliku upotrebnu vrijednost u različitim domenima što je i kandidat nagovjestio na početku teze da želi dokzati Implementacijom integracije okruženja uloga nastavnika se drastično mijenja u odnosu na tipičnu ulogu nastavnika. Nastavnik definiše zadatak i aktivnosti, prati rad studenata, rukovodi organizacijom aktivnosti i kolaborativnim radom. Korišćenje ovog sistema čini nastavu zanimljivijom. Studenti su motivisaniji da uče korišćenjem ovakvog sistema, koji omogućava praktičan rad, kolaborativne aktivnosti u kojima se podstiče timski rad, ali i takmičarski duh.

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE LIKOVNI ATELJE I, LIKOVNI ATELJE II, I LIKOVNI ATELJE III I LIKOVNI ATELJE IV	1
1.1. Izvještaji recenzenata o kandidatu mr Danijeli Darmanović Mahmutović	1
1.1.1. Izvještaj prof. dr Mihaila Jovićevića.....	1
1.1.2. Izvještaj prof. dr Vladislava Šćepanovića	6
1.1.3. Izvještaj doc. mr Nikole Simanića.....	12
1.2. Izvještaji recenzenata o kandidatu mr Mirsadu Đurđeviću.....	17
1.2.1. Izvještaj prof. dr Mihaila Jovićevića.....	17
1.2.2. Izvještaj prof. dr Vladislava Šćepanovića.....	21
1.2.3. Izvještaj doc. mr Nikole Simanića.....	24
2. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR DANIJELE DARMANOVIĆ MAHMUTOVIĆ	27
3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE APLIKATIVNI PROGRAMI I, APLIKATIVNI PROGRAMI II, APLIKATIVNI PROGRAMI III I MARKETING I DIZAJN.....	28
3.1. Izvještaji recenzenata o kandidatu mr Dinu Karailu.....	28
3.1.1. Izvještaj prof. dr Branislava Sekulića.....	28
3.1.2. Izvještaj doc. mr Nikole Latkovića.....	34
3.1.3. Izvještaj doc. mr Katarine Švabić.....	40
4. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR DINA KARAILA.....	46
5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMET BERZANSKO POSLOVANJE.....	47
5.1. Izvještaji recenzenata o kandidatu dr Jeleni Janjušević.....	47
5.1.1. Izvještaj prof. dr Radislava Jovovića.....	47
5.1.2. Izvještaj prof. Ratimira Jovićevića.....	54
5.1.3. Izvještaj prof. dr Dragoljuba Jankovića.....	61
6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA DR JELENE JANJUŠEVIĆ.....	67
7. IZJEŠTAJI O ODBRANI MAGISTARSKIH RADOVA.....	68
7.1. Izvještaj o odbrani magistarskog rada Mladena Bukilića.....	68
7.2. Izvještaj o odbrani magistarskog rada Dženana Strujića.....	70

UNIVERZITET

CIP - Каталогизacija u publikaciji
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње

378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096



www.unimediteran.net