



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 90

Podgorica, april 2022



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 90 Godina: 2022 Podgorica 11.04.2022.	Broj primjeraka: 50 april 2022.
---	---	--

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVEŠTAJ RECENZENTA ZA IZBOR KANDIDATA U AKADEMSKO ZVANJE DOCENT/KINJA ZA OBLAST LIKOVNA UMJETNOST - PROF. MR DANIJELA DARMANOVIĆ MAHMUTOVIĆ

1.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Ratko Odalović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta “Mediteran” Podgorica, broj R-307/3-22 od 24.02.2022.godine u Podgorici, imenovan sam za člana komisije za izbor nastavnika u akademsko zvanje redovni profesor za oblast Likovna umjetnost.

Na konkursu, koji je objavljen na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore, 21.01.2022. godine, javila se kandidatkinja: vanredna prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Vanredna prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović (u daljem tekstu Kandidatkinja), rođena 1978. na Cetinju, Crna Gora, diplomirala je 2001. godine na studijama slikarstva na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Na istom Fakultetu 2005. godine Kandidatkinja je u klasi prof. Rajka Todorovića - Todora odbranila rad na temu: “Između života i umjetnosti”, i stekla titulu magistar slikarstva.

Radno iskustvo

Pored stručnih i komercijalnih radnih angažmana, koji će biti ocijenjeni kasnije, na ovom mjestu treba prije svega istaći Kandidatkinjino radno iskustvo u polju umjetničke edukacije. Prvo takvo iskustvo je nastavnički rad u Srednjoj likovnoj školi “Petar Lubarda” na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti u periodu od 2004. do 2005. godine na Cetinju. Ipak, kao dominantno radno iskustvo treba istaći njen pedagoški rad na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, od samog osnivanja 2006. godine. Naime, Kandidatkinja je za sve te godine prošla klasičnim putem pedagoškog sazrijevanja, od saradnice do vanredne profesorice. Kandidatkinja predaje Crtanje i Slikanje na osnovnim studijama i modul Likovna umjetnost na master.

MEDITERAN

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidatkinja, vanredna prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović je svoje radove predstavila na više samostalnih i kolektivnih izložbi, a ono što bi trebalo posebno izdvojiti je veliki broj oslikanih murala u javnom prostoru. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Likovna umjetnost.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Nagrađeno idejno rješenje na konkursu za izradu murala u Baru pod nazivom “Ja za Evropu, Evropa za mene”, koji je oslikan na fasadi muzičke škole u Baru. Projekat Generalnog sekretarijata Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji, koji je sproveo UNDP, kao odgovor na Briselski mural „Samo se srcem dobro vidi“. (Idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) Bar, novembar 2019. - https://www.total-montenegro-news.com/politics/4777-mural-contest-europe - https://www.vijesti.me/vijesti/drustvo/434031/muralima-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu - http://www.euic.me/me/muralima-u-tri-crnogorska-grada-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu/ - https://www.eu.me/en/odabrana-tri-najbolja-rjesenja-za-murale-posvecene-vezi-crne-gore-i-eu-2/ - https://sr-rs.facebook.com/me4eu/videos/murals-painted-in-three-montenegrin-cities-podgorica-bijelo-polje-and-bar-repres/3227005070685107/ - http://docplayer.rs/197065781-Eurokaz-%C4%8Dasopis-kancelarije-za-evropske-integracije.html - https://mojbar.net/kultura/zavrsono-oslikavanje-murala-ja-za-evropu-evropa-za-mene/ - https://www.portalanalitika.me/clanak/muralima-u-tri-crnogorska-grada-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu - https://www.youtube.com/watch?v=RlpII8nUzwx	U1.2	10+6
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom 2. Samostalna izložba Gradska galerija, Kulturni centar “Nikola Đurković” Kotor, 2018. Otvaranje izložbe i kritički osvrt - Tatjana Kriještorac, istoričarka umjetnosti - https://www.youtube.com/watch?v=8ndhnQ5KSLY - https://radiokotor.info/clanak-arhiva/0/19282 - https://montenegrina.net/fokus/gradska-galerija-kotor-izlozba-slika-trenutak-slikarke-nele-dm-iz-podgorice/ - https://www.antenam.net/index.php/kultura/74913-izlozba-nele-darmanovic-mahmutovic-sjutra-u-gradskoj-galeriji-kotor	U1.4	10

UNIVERZITET

U 2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrana, manifestacijama 3. Učešće na II Internacionalnom Festivalu svjetlosti „Zasjaće palaci“ Kotor, 2018. - https://www.cdm.me/grad/program-festivala-svjetlosti-za-cetvrtak-i-petak/ - https://kotor.tv/festival-svjetlosti-obogatio-kulturnu-ponudu-kotora/ - https://www.youtube.com/watch?v=UfRfq09699k - https://montenegrina.net/fokus/kotor-medunarodni-umjetnicki-ii-festival-svjetlosti-zasjace-palaci/	U2.1	10
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrana, manifestacijama 4. Predstava “Recite NE antibioticima” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017 (scenografija i rekvizita) - https://www.pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-teatra/4082-predstava-za-djecu-eci-ne-antibioticima-5/ - https://montenegrina.net/najave-reportaze-izvjestaji/deciji-igrokaz-eci-ne-antibioticima-5-u-kic-u/ - https://www.youtube.com/watch?v=zOO3lu5gLzI 5. Predstava “Energija i ja” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2020. (scenografija i rekvizita) - https://www.pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-teatra/3256-energija-i-ja-nova-predstava-za-najmladu-publiku/ - https://www.rtnk.me/me/nik%C5%A1i%C4%87/izvedena-dje%C4%8Cja-predstava-%E2%80%9Eenergija-i-ja%E2%80%9C/ - https://www.youtube.com/watch?v=VwK7YVyZRLA - https://www.cdm.me/grad/predstava-za-djecu-energija-i-ja-sjutra-na-ljetnjoj-sceni-u-staroj-varosi/ - http://www.gradkulture.me/aktuelnosti/predstava-za-djecu-energija-i-ja/ 6. Predstava “Nova novcijata godina” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2021. (scenografija i kostimi) - https://www.cdm.me/grad/predstava-za-djecu-nova-novcijata-godina-u-niksickom-pozoristu/ - https://radiotivat.com/predstava-nova-novcijata-godina/ - https://www.pozornica.me/aktuelno/najave/9357-predstava-nova-novcijata-godina-u-kotoru/	U2.2	4 5 3

MEDITERAN

U 2	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji 7. Kolektivna izložba „51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON“ žirirana izložba sa objavljenom kritikom, selektor slikar mr Vojislav Vojo Kilibarda. Galerija „Josip Bepo Benković“ Herceg Novi, 2018. - https://montenegrina.net/fokus/u-pripremi-51-hercegnovski-zimski-salon/ - https://www.hercegfest.me/2018/01/18/51-zimski-likovni-salon/ - https://bokanews.me/otovoren-51-hercegnovski-zimski-salon-2/ - https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/585-profesori-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-izlazu-na-hercegnovskom-zimskom-likovnom-salonu 8. Kolektivna izložba „73. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2018. 9. Kolektivna izložba „74. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2019	U2.4	5 2 2
U 4	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji 10. Tehnički izvođač murala na amfiteatru u okviru knjižare “Karver” i oslikani motivi dobrotke čipke na mostu “Žrtava 5.maja” Saradnja sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2019. (tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.cdm.me/drustvo/ulicna-umjetnost-sa-motivima-crnogorskog-nasljedja - https://podgorica.me/2019/11/14/podgorica-bogatija-za-dvije-kompozicije-ulicne-umjetnosti/ 11. Oslikana tipografija „Ja ću zvijezdu sreće da nađem sad...“ po ideji i nacrtu Glavnog grada, u dužini od 103m, na mostu Gazela, Podgorica, 2020. (tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.vijesti.me/vijesti/drustvo/435942/na-mostu-ispisani-stihovi-nezvanicne-himne-podgorice - https://www.pobjeda.me/clanak/video-stihovi-nezvanicne-himne-podgorice-krase-pjesacki-most-gazela - https://www.instagram.com/p/CA70m5iJisi/ - https://www.instagram.com/p/CA7z8XRpHQ/ - https://gradski.me/murali-posjeduju-izuzetan-turisticki-potencijal/ 12. Murali u poslovnica telekomunikacione kompanije M:TEL Crna Gora, u saradnji sa arhitektonskim timom „Plima design d.o.o“ - poslovnica Bulevar Pera Četkovića 305, Podgorica, 2021. - poslovnica Rimski Trg, Podgorica, 2021. - poslovnica Ulica Slobode 74, Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/p/CNxeWJ-Lam6/ - https://www.instagram.com/p/CUtEhCcoIZ7/ - https://www.instagram.com/p/CUtFdxhIipa/	U4.2	3 6 4

U 5	13. Uređenje enterijera restorana „ECHO Lounge Bar” Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/echoloungebar/ - https://www.instagram.com/p/CLUi6a1AMHZ/ - https://www.instagram.com/p/CLUi4oygMYm/		4
	14. Uređenje enterijera predškolsko vaspitno obrazovne ustanove „Pipi duga čarapa”. Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/p/CLm_D8EAt19/ - https://www.instagram.com/p/CMP6MzaAxow/ - https://www.instagram.com/p/CMSHop4g6UP/ - https://www.instagram.com/p/CMrrD-Dre_8/ - https://www.instagram.com/p/CM1lJrmLTAK/ - https://www.instagram.com/p/COmsagDrPYT/ - https://www.instagram.com/p/COmsRKQLCvA/ - https://www.instagram.com/p/COvR3LLLjf2/ - https://www.instagram.com/p/CL1wwlvlg_YS/		6
	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		
	15. Mural na Ruskom mostu „Lično je političko” realizovan u sklopu projekta „Žartivizam” u dijelu projekta: „OSVAJANJE LIKOVNOSTI”. Saradnja sa NVO Spes. Podgorica, 2019. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.portalanalitika.me/clanak/338328--pocela-izrada-prvog-murala-licno-je-politicko - https://www.cdm.me/drustvo/zavrseno-uredivanje-moskovskog-mosta/ - https://m.facebook.com/nvospes/posts/490544361771026?locale2=ar_AR		4
	16. Javni mural “Strike a pose” oslikan na površini od 450m², na Moskovskom mostu. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za Kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.antenam.net/index.php/podgorica/159767-uzivajte-street-art-na-ulicama-podgorice - https://www.youtube.com/watch?v=f5MiFVRxRy8 - https://www.youtube.com/watch?v=dDv5mAt_h9w - https://www.antenam.net/podgorica/149562-podgorica-uskoro-novi-mural - https://www.pobjeda.me/clanak/beton-bi-konacno-mogao-dobiti-smisao - https://srdjantunic.wordpress.com/2021/03/09/ulica-kao-prostor-slobode-grafiti-i-ulicna-umetnost-u-podgorici - https://www.vijesti.me/kultura/476729/neopisiv-je-osjecaj-iz-ateljea-izaci-na-javnu-povrsinu	U 5.1	4
	17. Mural na amfiteatru “KRUG”, na trgu Božane Vučinić. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://mondo.me/Info/Drustvo/a851015/Novi-mural-kod-Vojnih-zgrada-inspirisan-Bauhaus-pravcem.html		4

MEDITERAN

- <https://m.cdm.me/drustvo/podgorica-dobila-jos-jedan-mural-oslikan-na-amfiteataru-kod-vojnih-zgrada>
- <https://podgorica.me/2020/07/05/mural-vojne-zgrade-bauhaus/>
- <https://www.instagram.com/p/CDJG-ADJhJw/>

18. Oslikavanje sportsko - edukativnog poligona za djecu na 300m2, u parku na Starom Aerodromu. Projekat realizovan u saradnji sa Zelenilom D.O.O., Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://www.cdm.me/drustvo/pogledajte-kako-izgleda-novi-park-na-starom-aerodromu-djecije-igraliste-sportski-poligon-stolovi-za-sah-i-stoni-tenis/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3IckMLXjGY&t=23s>
- <https://podgorica.me/projekti/161>
- https://www.instagram.com/p/CU8On_eo3lR/
- <https://www.instagram.com/p/CU8OwfaokN5/>
- <https://www.instagram.com/p/CU8PUslon3l/>

19. Javni mural „Reciklaža“ na zidovima reciklažnog centra, na deponiji „Livade“ Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://mondo.me/Video/a966854/deponija-livade-murali.html>
- <https://www.instagram.com/p/CRG4gYILZK5/>
- <https://www.instagram.com/p/CRG5HUdLFGd/>
- <https://www.instagram.com/p/CRJmeAfr237/>

20. Mural u Gradskoj deponiji - sektor za prijavljivanje Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://m.facebook.com/deponijapodgorica/videos/dva-na-C5%A1a-objekta-ukra-C5%A1ena-su-prelijepim-muralima-izvr-C5%A1ni-direktor-na-C5%A1e-kompanije/173909828006179/>
- <https://www.instagram.com/p/CSjZP9TIvjX/>
- <https://www.instagram.com/p/CSjYx9foyg/>

Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama

21. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice "Arlekin" KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017.

2

- <https://mnemagazin.me/2017/06/12/najava-izlozba-djecjih-radova-u-kic-u-budo-tomovic/>
- <https://www.roditelji.me/blog/2017/06/12/sjutra-prva-izlozba-likovnih-radova-polaznika-skolice-arlekin/>

U 5.2

22. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice "Arlekin" na PAF-u (Podgorica Art Festival), u okviru "Otvorene galerije" Podgorica, 2017.

2

- <https://www.vijesti.me/kultura/401525/otvoren-podgorica-art-festiva/media/53204/2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r0RYH4IZHQc>

	23. Recenzent za izbor u zvanje docenta mr Tiha Vujovića Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata. Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet "Donja Gorica", Fakultet za dizajn i multimediju, Podgorica, 2018. 24. Recenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata. Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet "Mediterran" Podgorica, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Podgorica, 2019. 25. Osnivač umjetničke grupe "Kunstler" i rukovodilac projekata koji se bave oslikavanjem murala u enterijeru i eksterijeru. Podgorica, 2019. - https://www.vijesti.me/kultura/476729/neopisiv-je-osjecaj-iz-ateljea-izaci-na-javnu-povrsinu 26. Radno tijelo Fondacije "Creative Women of Montenegro", Oblast likovne umjetnosti i neformalnog obrazovanja i učesnik u projektu "Art Weekend" realizovan na Cetinju, u Mojkovcu i Šavniku. 2021. - https://www.portalanalitika.me/clanak/prvi-projekat-fondacije-kreativne-zene-crne-gore-art-radionice-za-cetinske-malisane - https://zuns.me/prosvjetni-rad/clanak/cetinje-kreativne-radionice-za-osnovce - https://www.portalanalitika.me/clanak/fondacija-kreativne-zene-cg-u-mojkovcu-odrzane-radionice-posvecene-razvoju-kreativnosti-kod-djece - https://www.aktuelno.me/crna-gora/umjetnicki-vikend-u-mojkovcu/ - https://www.kolektiv.me/187244/ujedinila-ih-zelja-za-razvojem-drustva-kreativne-dame-crne-gore-u-humanom-misiji/ 27. Humanitarni projekat "Rastimo kao radost koja se dijeli" u sklopu Ateljea Arlekin, namijenjen Fondaciji "Budi human". Podgorica, 2021. - https://m.facebook.com/1275483129261573/photos/a.1536748959801654/2288661117943764/?type=3&source=48&__tn__=EH-R - https://ro-ro.facebook.com/ateljearlekin/photos/pcb.467777338969761/4677776978969797/?type=3&theater		2 4 4 3 2
--	--	--	--

MEDITERAN

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

KATEGORIJA	OZNAKA	OPIS	BROJ POENA
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P10	Na master studijama (3 mentorstva x 2 boda)	6
	P11	Na specijalističkim studijama (5 komentorstva x 0,5 boda)	2.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU)	5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 2, 3, 7, 15, 16, 17, 18

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Predavač u kreativnoj likovnoj radionici za djecu pri edukativnom centru “*Mali atelje Arlekin*” (priprema plana i programa, izvođenje nastave, organizovanje izložbi i selektor dječijih radova) (2014 - ...)

Organizator izložbe i selektor radova Umjetničkog ateljea “Arlekin” KIC Budo Tomović, 2017., Podgorica

Organizator izložbe i selektor radova Umjetničkog ateljea “Arlekin” na PAF-u (Podgorica Art Festival), u okviru “Otvorene galerije”, 2019.

Osnivač umjetničke grupe “*Kunstler*” i rukovodilac projekata koja se bave oslikavanjem murala u enterijeru i eksterijeru, 2019.

Radno tijelo Fondacije “*Creative Women of Montenegro*” (iz oblasti likovne umjetnosti i neformalnog obrazovanja) i učesnik u projektu “*Art Weekend*” realizovan na Cetinju, u Mojkovcu i Šavniku, 2020.

Organizator humanitarnog projekta “*Rastimo kao radost koja se dijeli*” u sklopu Umjetničkog ateljea Arlekin, namijenjen Fondaciji “Budi human”, 2020.

Predavač u edukativnoj i kreativnoj likovnoj radionici za djecu pri vaspitno obrazovnoj ustanovi “*Pipi duga čarapa*” (priprema plana i programa, izvođenje nastave, organizovanje izložbi i selektor dječijih radova).

4. Nagrade i priznanja

2019. - nagrada za idejno rješenje murala na temu „*Ja za Evropu, Evropa za mene*“ koji je oslikan na javnoj fasadi u centralnoj gradskoj zoni Bara, u saradnji sa Generalnim sekretarijatom Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

2002. - član ULUCG (Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore)

UNIVERZITET

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.2	10+6
		U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	3	U 2.2	12
	3	U 2.4	9
U 4	5	U 4.2	23
U 5	6	U 5.1	24
	7	U 5.2	19
Ukupno za "U"			123

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
	P10	3	6
	P11	5	2.5
Kvalitet nastave	P17		5
Ukupno za "P"			13.5

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	123
3	Pedagoška osposobljenost	P	13.5
	UKUPNO		136.5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Među priloženim radovima i ostalom dokumentovanom djelatnošću Kandidatkinje ističu se projekti usko vezani za oblast likovne umjetnosti, a posebno bih izdvojio monumentalne javne murale naslikane u Podgorici i Baru.

Kandidatkinja je posljednjih godina veoma uspješno promovisala uličnu umjetnost, i *Street art*, za koji možemo reći da je gotovo minimalno zastupljen u Crnoj Gori.

Značaj murala je velik, kako umjetnički tako i edukativno. Poruke koje murali šalju sa velikih fasada nikoga ne ostavljaju ravnodušnim. Svjedoci smo da su u svijetu, a i u regionu murali veoma prisutni, tako da javnu površinu odnosno grad pretvaraju u galeriju na otvorenom prostoru, dostupnu svima. Murale, takođe možemo svrstati kao jedan vid turističke znamenitosti. Naveo bih primjer sjajnog engleskog umjetnika Banksya koji je veoma prisutan u svijetu i čija djela su inspirisana antiratnim i antikapitalističkim porukama. Kandidatkinja slikanjem murala daje odličan primjer studentima da i oni stvaraju umjetnost i van ateljea i na taj način edukuju druge, jer njihove slike postaju javni dio određene arhitektonske cjeline grada.

1. Mural "Krug" na trgu Božane Vučinić u Podgorici je djelo ispirisano po ideji Bauhaus pravca, koji je sinonim za hrabar pokret u umjetnosti, arhitekturi i dizajnu. Boje koje su primjenjene sa jedne strane (crvena, žuta i plava) i ekspesija koju ovaj kolorit i čiste forme interpretiraju – a sa druge strane crna koja istovremeno smiruje ekspesivnost i uspostavlja vezu, a ujedno je uz osnovne boje neizostavna u Bauhaus paleti.

2. Mural koji nosi naziv "Strike a pose", oslikan na Moskovskom mostu u Podgorici je veoma moderan mural koji je svojim koloritom oživio dva amfiteatra, sa lijeve i desne strane mosta.

MEDITERAN

Primjećujem da je veoma popularan među mlađom populacijom i da je udahnuo jedan osjećaj nesvakidašnjosti, a postao izvor pozitivne energije i snažne emocije.

3. I na kraju, mali osvrt na nagrađeni mural "Ja za Evropu, Evropa za mene" koji je naslikan u centru Bara, na fasadi muzičke škole. To je do sad najveća oslikana javna površina u tom gradu koja je oplemenila javni prostor. Mural odiše kako crtežom tako i koloritom. Gledajući ovaj mural stičem utisak neispričane bajke koja je počela svoj životni put i ušla u srca mnogih stanovnika i posjetilaca grada Bara.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoški rad Kandidatkinje na Fakultetu Vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran” Podgorica, datira još od 01.08.2006. godine

2006. - 2012. - **Saradnik u nastavi** (oblast Likovna umjetnost)

2012. - 2017. - **Docent** (oblast Likovna umjetnost) - grupa predmeta na osnovnim, specijalističkim i master studijama

2017. - ... **Vanredni profesor** (oblast Likovna umjetnost) - grupa predmeta na osnovnim i master studijama. Izuzetno kvalitetan rad i posvećenost potvrđuju i visoke ocjene u svim sprovedenim studentskim anketama kao i organizacija u brojnih studentskim aktivnostima, mentorstvima, učešćima u komisijama za odbranu završnih i master radova. Pedagoške sposobnosti Kandidatkinje potvrđuje i mišljenje vijeća koje njen rad ocjenjuje najvećom ocjenom.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica i analize priložene dokumentacije, mišljenja sam da vanredna prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje stručne, umjetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike koje ispunjavaju sve tražene uslove za izbor u zvanje redovnog profesora, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i mjerilima za izbor u zvanje Univerziteta „Mediteran“ Podgorica.

Na osnovu svega izrečenog sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” Podgorica, da kandidatkinju prof. mr Danijelu Darmanović Mahmutović izaberu u zvanje redovnog profesora za oblast *Likovna umjetnost*.

U Podgorici, 23. marta 2022.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni prof. mr Ratko Odalović

1.2. Izveštaj recenzenta prof. mr Nikola Latković

FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA

IZVJEŠTAJ

I. OCENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA – prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović je 1996. godine završila srednješkolsko likovno obrazovanje u školi “P.Lubarda” na Cetinju. Osnovne studije likovne umjetnosti je završila 2001.godine na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju (UCG) na katedri za slikarstvo. Nakon toga je 2005. završila master studije slikarstva na istoj visokoj školi. Pored formalnih preduslova, treba istaći da se iz priložene biografije, ali i prethodnih ciklusa izbora u akademska zvanja, da zaključiti da je prof. Darmanović-Mahmutović produktivna slikarka posvećena ne samo štafelajnom već i slikarstvu u prostoru, što na otvorenom, što u zatvorenom prostoru. Ne računajući angažman u nastavi u srednjoj likovnoj školi, Darmanović-Mahmutovićeva je svoju akademsku karijeru započela 2006. godine na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje i danas deluje kao posvećeni nastavnik.

II KVANTITATIVNA OCJENA BIBLIOGRAFIJE

Konkursna dokumentacija pregledno prikazuje obimnu građu umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada prof.mr Danijele Darmanović-Mahmutović, slikara i eksperta u poljima scenografije i zidnog slikarstva.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Nagrađeno idejno rješenje na konkursu za izradu murala u Baru pod nazivom “Ja za Evropu, Evropa za mene”, koji je oslikan na fasadi muzičke škole u Baru. Projekat Generalnog sekretarijata Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji, koji je sproveo UNDP, kao odgovor na Briselski mural „Samo se srcem dobro vidi“. (Idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) Bar, novembar 2019.	U1.2	10+6
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom 2. Samostalna izložba Gradska galerija, Kulturni centar “Nikola Đurković” Kotor, 2018. Otvaranje izložbe i kritički osvrt - Tatjana Kriještorac, istoričarka umjetnosti	U1.4	10

MEDITERAN

U 2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama 3. Učešće na II Internacionalnom Festivalu svjetlosti „Zasjaće palaci“ Kotor, 2018.	U2.1	10
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama 4. Predstava “Recite NE antibioticima” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017 (scenografija i rekvizita) 5. Predstava “Energija i ja” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2020. (scenografija i rekvizita) 6. Predstava “Nova novcijata godina” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2021. (scenografija i kostimi)	U2.2	4 5 3
	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji 7. Kolektivna izložba „51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON“ žirirana izložba sa objavljenom kritikom, selektor slikar mr Vojislav Vojo Kilibarda. Galerija „Josip Bepo Benković“ Herceg Novi, 2018. 8. Kolektivna izložba „73. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2018. 9. Kolektivna izložba „74. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2019	U2.4	5 2 2
U 4	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji 10. Tehnički izvođač murala na amfiteatru u okviru knjižare “Karver” i oslikani motivi dobrotke čipke na mostu “Žrtava 5.maja” Saradnja sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2019. (tehničko izvođenje i oslikavanje) 11. Oslikana tipografija „Ja ću zvijezdu sreće da nađem sad...” po ideji i nacrtu Glavnog grada, u dužini od 103m, na mostu Gazela, Podgorica, 2020. (tehničko izvođenje i oslikavanje) 12. Murali u poslovnica telekomunikacione kompanije M:TEL Crna Gora, u saradnji sa arhitektonskim timom „Plima design d.o.o“ - poslovnica Bulevar Pera Četkovića 305, Podgorica, 2021. - poslovnica Rimski Trg, Podgorica, 2021. - poslovnica Ulica Slobode 74, Podgorica, 2021. 13. Uređenje enterijera restorana „ECHO Lounge Bar” Podgorica, 2021. 14. Uređenje enterijera predškolsko vaspitno obrazovne ustanove „Pipi duga čarapa”. Podgorica, 2021.	U4.2	3 6 4 4 6

UNIVERZITET

U 5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		
	15. Mural na Ruskom mostu „Lično je političko“ realizovan u sklopu projekta „Žartivizam“ u dijelu projekta: „OSVAJANJE LIKOVNOSTI“. Saradnja sa NVO Spes. Podgorica, 2019. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)		4
	16. Javni mural „Strike a pose“ oslikan na površini od 450m2, na Moskovskom mostu. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za Kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)		4
	17. Mural na amfiteatru „KRUG“, na trgu Božane Vučinić. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)	U 5.1	4
	18. Oslikavanje sportsko - edukativnog poligona za djecu na 300m2, u parku na Starom Aerodromu. Projekat realizovan u saradnji sa Zelenilom D.O.O., Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)		4
	19. Javni mural „Reciklaža“ na zidovima reciklažnog centra, na deponiji „Livade“ Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)		4
	20. Mural u Gradskoj deponiji - sektor za prijavljivanje Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)		4
	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		
	21. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice „Arlekin“ KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017.		2
	22. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice „Arlekin“ na PAF-u (Podgorica Art Festival), u okviru „Otvorene galerije“ Podgorica, 2017.		2
	23. Recenzent za izbor u zvanje docenta mr Tiha Vujovića		2
	24. Recenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović	U 5.2	4
	25. Osnivač umjetničke grupe „Kunstler“ i rukovodilac projekata koji se bave oslikavanjem murala u enterijeru i eksterijeru. Podgorica, 2019.		4
	26. Radno tijelo Fondacije „Creative Women of Montenegro“, Oblast likovne umjetnosti i neformalnog obrazovanja i učesnik u projektu „Art Weekend“ realizovan na Cetinju, u Mojkovcu i Šavniku. 2021.		3
	27. Humanitarni projekat „Rastimo kao radost koja se dijeli“ u sklopu Ateljea Arlekin, namijenjen Fondaciji „Budi human“. Podgorica, 2021.		2

- **Umjetničko-izlagački rad (U1 + U2):** U ovoj kategoriji kandidatkinja Darmanović-Mahmutovićeva prilaže čak 9 referenci, od kojih se 6 odnosi na konvencionalnu izlagačku djelatnost, a 3 u formi scenografije, rekvizite i/ili kostimografije. Ovo je naročito važno naglasiti s

MEDITERAN

obzirom na polje akademskog djelovanja kandidatkinje. Od umjetničko-izlagačkih referenci treba istaći one pod r.br: 1, 2, 3, 7, te zbirno reference 4, 5 i 6.

Referenca br.1: Nagrađeno idejno rješenje na konkursu za izradu murala u Baru pod nazivom “Ja za Evropu, Evropa za mene”, oslikan je u javnom prostoru (fasade muzičke škole u Baru) i predstavlja jasnu umjetničku viziju u prostoru. Posebno treba istaći da se radi o nagrađenom konkursnom radu, o čemu je odlučivao žiri sastavljen od respektabilnih umjetničkih autoriteta. Medijska pokrivenost ovog projekta govori o međunarodnom dometu i publicitetu ovog djela.

Referenca br. 2: samostalna izložba “Tenutak”, Gradska galerija, Kulturni centar “Nikola Đurković” Kotor (kritički osvrt - Tatjana Kriještorac, historičarka umjetnosti). Ova stavka predstavlja konvencionalnu izlagačku djelatnost u formi samostalne izložbe u galerijskom prostoru. Zamišljena lucidno, izvedena tehnički besprekorno, ova izložba sastavljena je *od sadašnjih trenutaka koji teku zajedno, kako koloritno, tako i kompoziciono kako bi stvorili drugi sadašnji trenutak i produžili njegovo trajanje. Upravo tako nastaju koloritne horizontale i vertikale, kontinuirani niz postavljen tako da kontempliraju i predstavljaju tačku u vremenu koja je u analogiji sa prostornom dimenzijom i traže odgovor na pitanje sto je zapravo trenutak...* Ova izložba predstavlja autorku kao osobu kadru da predoči apstraktnu misao, intelektualnu zavrzlamu, pa je za očekivati da na isti način provocira i studenta u pedagoškom procesu. Kao veoma uspješna, izložba je doživjela još jednu postavku u galerijskom prostoru u Podgorici.

Referenca br. 3: Festival svjetlosti „Zasjaće palaci“, Kotor. Učešće na Festivalu pokazuje umjetnicu u sasvim novom, doslovce, svjetlu. Umjetnica svjetlošću oslikava kotorske čipkane fasade i tretira ih poput slikarskog platna. Na taj način, specifičan koloristički pristup sopstvenog slikarstva autorka realizuje primjerenim alatom – svjetlošću. Ako referenca br.2 postavlja pitanja trenutka, ova referenca postavlja pitanja prostora.

Reference br. 4, 5 i 6 (zbirno): Scenografija, rekvizita i kostim za predstave “Recite NE antibioticima” (KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017), “Energija i ja” (KIC Budo Tomović, Podgorica, 2020) i “Nova novcijata godina” (KIC Budo Tomović, Podgorica, 2021).

Pobrojane reference se mogu svrsishodno ocijeniti zbirno kao zavidan umjetnički domet u interdisciplinarnom polju, u preklapanju sa umjetnošću drame. One su ujedno pokazatelj da umjetnička kreacija uvijek dovodi do autoteleoškog cilja, bez obzira da li su izvorno ili djelo nastalo na bazi nekog štiva. Konačno, primjer su dobrog zanata, funkcije i atrakcije.

Referenca br.7: Žirirana kolektivna izložba „51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON“ (Galerija „Josip Bepo Benković“, Herceg Novi). U klasičnom formalno-izlagačkom smislu, ova referenca se može smatrati jednim respektabilnim uspjehom umjetice, s obzirom na tradiciju Salona i autoritet predmetnog selektora.

- **Stručno-ekspertska rad (U4):** Reference pod ovom kategorijom čine najobiniji dio opusa umjetnice i nemoguće ga je pojedinačno ocjenjivati. Tačnije, sve referentne tačke ovog segmenta se podjednako ističu kreacijom, izvedbom i društvenim dometom. Bilo da se radi o tehničkoj izvedbi (ref.br: 10) ili zaokruženom umjetničkom djelu (ref.br: 11, 15, 16, 18, 19 i 20), umjetnica pristupa jednako posvećeno i kreativno. Javni otvoreni prostor zahtijeva posebne vještine koje se izmiču principima štafelajnoga slikarstva, što umjetnica dobro razumije i primjenjuje. Štaviše, u svijetlu pedagoškog rada, dakle rada koje nije individualno i samodovoljno, ne smije se zanemariti ni činjenica da je kandidatkinja osnovala i već dugi niz godina vodi tročlanu umjetničku grupu Kunstler (ref.br 25).

Potrebno je u ovom segmentu istaći i reference koje se odnose na enterijer, kao na sasvim zaseban manevarski prostor za kreaciju, koji umjetnica savladava bez poteškoća (ref.br: 12, 13, 14).

UNIVERZITET

- **Članstvo u konkursnim žirijima (U5):** Ovaj segment broji ukupno 7 jedinica, od kojih njih 2 se odnose na organizaciono-produkcijske poslove (izložbe dječjih radova radionice “Arlekin”, a 2 na učešće u procesima izbora u akademska zvanja kolega na Fakultetu vizuelnih umjetnosti (UNIMED) i Fakulteta za dizajn i multimediju (UDG). Ovaj segment referenci potvrđuju prof. Darmanović-Mahmutovićevu kao eksperta od stručnog integriteta, te kao autoritet od poverenja.

III KVANTITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović svoju pedagošku karijeru započela je u srednjoj likovnoj školi “P.Lubarda” na Cetinju, a akademski je napredovala na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, najprije kao asistent, a zatim kao docent i vanredni profesor. Od početka 2006. godine stasava u kvalitetnog nastavnika koji ima sve preduslove da novim generacijama digitalno rođenih umjetnika otkriva vještine i čar boje, čulnog svijeta i doživljaja u prostoru.

Veliki broj završnih radova na osnovnim i postdiplomskim studijama idu u prilog Darmanović-Mahmutovićevoj kao mentoru u pravom značenju te reči.

KATEGORIJA	OZNAKA	OPIS	BROJ POENA
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P10	Na master studijama (3 mentorstva x 2 boda)	6
	P11	Na specijalističkim studijama (5 komentorstva x 0,5 boda)	2.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU)	5

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.2	10+6
	1	U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	3	U 2.2	12
	3	U 2.4	9
U 4	5	U 4.2	19
U 5	6	U 5.1	21
	7	U 5.2	16
Ukupno za “U”			114

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
	P10	3	6
	P11	5	2.5
Kvalitet nastave	P17		5
Ukupno za “P”			13.5

MEDITERAN

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	114
3	Pedagoška osposobljenost	P	13.5
	UKUPNO		127.5

V MIŠLJENJE RECEZENTA

Na osnovu prethodno izloženih činjenica utemeljenih u pregledno dokumentovanoj bibliografiji, kao i iz ličnog iskustva stečenog u zajedničkom radu, naglašavam da prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u adekvatno akademsko zvanje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti pri Univerzitetu "Mediteran" Podgorica. Shodno izloženom, te shodno uvjerenju da su umjetnički, stručni, istraživački, pedagoški i svi drugi ljudski dometi kandidata na najvišem nivou, predlažem Univerzitetu da prof. mr Danijelu Darmanović-Mahmutović, vanrednog profesora, izabere u više akademsko zvanje, tj. u zvanje redovnog profesora.

Podgorica, april 2022.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof.mr Nikola Latković, red.profesor, s.r.
Fakulteta vizuelnih umjetnosti

1.3. Izveštaj recenzenta prof. mr Nikola Simanić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" Podgorica, broj R-307/3-22 od 24.02.2022.godine u Podgorici, imenovan sam za člana komisije za izbor nastavika u akademsko zvanje redovna profesorka za oblast *Likovna umjetnost*.

Na konkurs, koji je objavljen na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore, 21.01.2022.godine, javila se kandidatkinja: vanredna prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCENA USLOVA

Biografija i stepen obrazovanja

Prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović diplomirala je 2001. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na smjeru slikarstvo, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Na istom fakultetu 2005.godine u klasi prof. Rajka Todorovića - Todora brani master rad, na temu: "Između života i umjetnosti", i stiče titulu *magistar slikarstva*.

Radno iskustvo

Danijela Darmanović Mahmutović svoje prvo radno iskustvo u nastavi stiče u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda” na Cetinju, kao predavač na predmetima crtanje i istorija umjetnosti (od 2004.do 2005. godine).

Posebno treba istaći njen pedagoški rad na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, od 2006. godine i za sve te godine je prošla klasičnim putem pedagoškog sazrijevanja, od saradnika do vanrednog profesora. Trenutno je angažovana na predmetima Crtanje i Slikanje na osnovnim studijama i vodi modul Likovna umjetnost na master.

MEDITERAN

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović ima raznovrstan i bogat umjetnički opus u posljednjih pet godina, od posljednjeg reizbora.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Likovna umjetnost.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. Nagrađeno idejno rješenje na konkursu za izradu murala u Baru pod nazivom “Ja za Evropu, Evropa za mene”, koji je oslikan na fasadi muzičke škole u Baru. Projekat Generalnog sekretarijata Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji, koji je sproveo UNDP, kao odgovor na Briselski mural „Samo se srcem dobro vidi“. (Idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) Bar, novembar 2019. - https://www.total-montenegro-news.com/politics/4777-mural-contest-europe - https://www.vijesti.me/vijesti/drustvo/434031/muralima-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu - http://www.euic.me/me/muralima-u-tri-crnogorska-grada-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu/ - https://www.eu.me/en/odabrana-tri-najbolja-rjesenja-za-murale-posvecene-vezi-crne-gore-i-eu-2/ - https://sr-rs.facebook.com/me4eu/videos/murals-painted-in-three-montenegrin-cities-podgorica-bijelo-polje-and-bar-repres/3227005070685107/ - http://docplayer.rs/197065781-Eurokaz-%C4%8Dasopis-kancelarije-za-evropske-integracije.html - https://mojbar.net/kultura/zavrsono-oslikavanje-murala-ja-za-evropu-evropa-za-mene/ - https://www.portalanalitika.me/clanak/muralima-u-tri-crnogorska-grada-predstavljene-cvrste-veze-crne-gore-i-eu - https://www.youtube.com/watch?v=RlpII8nUzwx	U1.2	10+6
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom 2. Samostalna izložba Gradska galerija, Kulturni centar “Nikola Đurković” Kotor, 2018. Otvaranje izložbe i kritički osvrt - Tatjana Kriještorac, istoričarka umjetnosti - https://www.youtube.com/watch?v=8ndhnQ5KSLY - https://radiokotor.info/clanak-arhiva/0/19282 - https://montenegrina.net/fokus/gradska-galerija-kotor-izlozba-slika-trenutak-slikarke-nele-dm-iz-podgorice/ - https://www.antenam.net/index.php/kultura/74913-izlozba-nele-darmanovic-mahmutovic-sjutra-u-gradskoj-galeriji-kotor	U1.4	10

U 2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama 3. Učešće na II Internacionalnom Festivalu svjetlosti „Zasjace palaci“ Kotor, 2018. - https://www.cdm.me/grad/program-festivala-svjetlosti-za-cetvrtak-i-petak/ - https://kotor.tv/festival-svjetlosti-obogatio-kulturnu-ponudu-kotora/ - https://www.youtube.com/watch?v=UfRfq09699k - https://montenegrina.net/fokus/kotor-medunarodni-umjetnicki-ii-festival-svjetlosti-zasjace-palaci/	U2.1	10
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama 4. Predstava “Recite NE antibioticima” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017 (scenografija i rekvizita) - https://www.pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-teatra/4082-predstava-za-djecu- reci-ne-antibioticima-5/ - https://montenegrina.net/najave-reportaze-izvjestaji/deciji-igrokaz- reci-ne-antibioticima-5-u-kic-u/ - https://www.youtube.com/watch?v=zOO3lu5gLzI 5. Predstava “Energija i ja” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2020. (scenografija i rekvizita) - https://www.pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-teatra/3256-energija-i-ja-nova-predstava-za-najmladu-publiku/ - https://www.rtnk.me/me/nik%C5%A1i%C4%87/izvedena-dje%C4%8Cja-predstava-%E2%80%9Eenergija-i-ja%E2%80%9C/ - https://www.youtube.com/watch?v=VwK7YVyZRLA - https://www.cdm.me/grad/predstava-za-djecu-energija-i-ja-sjutra-na-ljetnjoj-sceni-u-staroj-varosi/ - http://www.gradkulture.me/aktuelnosti/predstava-za-djecu-energija-i-ja/ 6. Predstava “Nova novcijata godina” KIC Budo Tomović, Podgorica, 2021. (scenografija i kostimi) - https://www.cdm.me/grad/predstava-za-djecu-nova-novcijata-godina-u-niksickom-pozoristu/ - https://radiotivat.com/predstava-nova-novcijata-godina/ - https://www.pozornica.me/aktuelno/najave/9357-predstava-nova-novcijata-godina-u-kotoru/	U2.2	4 5 3

bilten 90

U 2	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji 7. Kolektivna izložba „51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON“ žirirana izložba sa objavljenom kritikom, selektor slikar mr Vojislav Vojo Kilibarda. Galerija „Josip Bepo Benković“ Herceg Novi, 2018.	U2.4	5
	- https://montenegrina.net/fokus/u-pripremi-51-hercegnovski-zimski-salon/ - https://www.hercegfest.me/2018/01/18/51-zimski-likovni-salon/ - https://bokanews.me/otovoren-51-hercegnovski-zimski-salon-2/ - https://fvu.unimediteran.net/index.php/mne/vijesti/585-profesori-fakulteta-vizuelnih-umjetnosti-izlazu-na-hercegnovskom-zimskom-likovnom-salonu		
	8. Kolektivna izložba „73. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2018.		2
	9. Kolektivna izložba „74. Tradicionalna izložba ULUCG“ galerija „Umjetnički paviljon“ Podgorica, 2019		2
U 4	Kommercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji 10. Tehnički izvođač murala na amfiteatru u okviru knjižare “Karver” i oslikani motivi dobrotke čipke na mostu “Žrtava 5.maja” Saradnja sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2019. (tehničko izvođenje i oslikavanje)	U4.2	3
	- https://www.cdm.me/drustvo/ulicna-umjetnost-sa-motivima-crnogorskog-nasljedja - https://podgorica.me/2019/11/14/podgorica-bogatija-za-dvije-kompozicije-ulicne-umjetnosti/		
	11. Oslikana tipografija „Ja ću zvijezdu sreće da nađem sad...“ po ideji i nacrtu Glavnog grada, u dužini od 103m, na mostu Gazela, Podgorica, 2020. (tehničko izvođenje i oslikavanje)		6
	- https://www.vijesti.me/vijesti/drustvo/435942/na-mostu-ispisani-stihovi-nezvanicne-himne-podgorice _ https://www.pobjeda.me/clanak/video-stihovi-nezvanicne-himne-podgorice-krase-pjesacki-most-gazela - https://www.instagram.com/p/CA70m5iJisi/ - https://www.instagram.com/p/CA7z8XRpHQ-/ - https://gradski.me/murali-posjeduju-izuzetan-turisticki-potencijal/		
	12. Murali u poslovnicama telekomunikacione kompanije M:TEL Crna Gora, u saradnji sa arhitektonskim timom „Plima design d.o.o“		4
	- poslovница Bulevar Pera Četkovića 305, Podgorica, 2021. - poslovница Rimski Trg, Podgorica, 2021. - poslovница Ulica Slobode 74, Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/p/CNxeWJ-Lam6/ - https://www.instagram.com/p/CUtEhCcoIZ7/ - https://www.instagram.com/p/CUtFdxhIipa/		

U 5	13. Uređenje enterijera restorana „ECHO Lounge Bar” Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/echoloungebar/ - https://www.instagram.com/p/CLUi6a1AMHZ/ - https://www.instagram.com/p/CLUi4oygMYm/		4
	14. Uređenje enterijera predškolsko vaspitno obrazovne ustanove „Pipi duga čarapa”. Podgorica, 2021. - https://www.instagram.com/p/CLm_D8EAt19/ - https://www.instagram.com/p/CMP6MzaAxow/ - https://www.instagram.com/p/CMSHop4g6UP/ - https://www.instagram.com/p/CMrrD-Dre_8/ - https://www.instagram.com/p/CM1lJrmLTAK/ - https://www.instagram.com/p/COmsagDrPYT/ - https://www.instagram.com/p/COmsRKQQLCvA/ - https://www.instagram.com/p/COvR3LLLjf2/ - https://www.instagram.com/p/CL1wwlvlg_YS/		6
	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		
	15. Mural na Ruskom mostu „Lično je političko” realizovan u sklopu projekta „Žartivizam” u dijelu projekta: „OSVAJANJE LIKOVNOSTI”. Saradnja sa NVO Spes. Podgorica, 2019. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.portalanalitika.me/clanak/338328--pocela-izrada-prvog-murala-licno-je-politicko - https://www.cdm.me/drustvo/zavrseno-uredivanje-moskovskog-mosta/ - https://m.facebook.com/nvospes/posts/490544361771026?locale2=ar_AR		4
	16. Javni mural “Strike a pose” oslikan na površini od 450m2, na Moskovskom mostu. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za Kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://www.antenam.net/index.php/podgorica/159767-uzivajte-street-art-na-ulicama-podgorice - https://www.youtube.com/watch?v=f5MiFVRxRy8 - https://www.youtube.com/watch?v=dDv5mAt_h9w - https://www.antenam.net/podgorica/149562-podgorica-uskoro-novi-mural - https://www.pobjeda.me/clanak/beton-bi-konacno-mogao-dobiti-smisao - https://srdjantunic.wordpress.com/2021/03/09/ulica-kao-prostor-slobode-grafiti-i-ulicna-umetnost-u-podgorici - https://www.vijesti.me/kultura/476729/neopisiv-je-osjecaj-iz-ateljea-izaci-na-javnu-povrsinu	U 5.1	4
	17. Mural na amfiteatru “KRUG”, na trgu Božane Vučinić. Projekat realizovan u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada, Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje) - https://mondo.me/Info/Drustvo/a851015/Novi-mural-kod-Vojnih-zgrada-inspirisan-Bauhaus-pravcem.html		4

MEDITERAN

- <https://m.cdm.me/drustvo/podgorica-dobila-jos-jedan-mural-oslikan-na-amfiteataru-kod-vojnih-zgrada>
- <https://podgorica.me/2020/07/05/mural-vojne-zgrade-bauhaus/>
- <https://www.instagram.com/p/CDJG-ADJhJw/>

18. Oslikavanje sportsko - edukativnog poligona za djecu na 300m2, u parku na Starom Aerodromu. Projekat realizovan u saradnji sa Zelenilom D.O.O., Podgorica, 2020. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://www.cdm.me/drustvo/pogledajte-kako-izgleda-novi-park-na-starom-aerodromu-djecije-igraliste-sportski-poligon-stolovi-za-sah-i-stoni-tenis/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3IckMLXjGY&t=23s>
- <https://podgorica.me/projekti/161>
- https://www.instagram.com/p/CU8On_eo3lR/
- <https://www.instagram.com/p/CU8OwfaokN5/>
- <https://www.instagram.com/p/CU8PUslon3l/>

19. Javni mural „Reciklaža“ na zidovima reciklažnog centra, na deponiji „Livade“ Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://mondo.me/Video/a966854/deponija-livade-murali.html>
- <https://www.instagram.com/p/CRG4gYILZK5/>
- <https://www.instagram.com/p/CRG5HUdLFGd/>
- <https://www.instagram.com/p/CRJmeAfr237/>

20. Mural u Gradskoj deponiji - sektor za prijavljivanje Projekat realizovan u saradnji sa Deponijom D.O.O. Podgorica, 2021. (idejno rješenje, tehničko izvođenje i oslikavanje)

4

- <https://m.facebook.com/deponijapodgorica/videos/dva-na-C5%A1a-objekta-ukra-C5%A1ena-su-prelijepim-muralima-izvr-C5%A1ni-direktor-na-C5%A1e-kompanije/173909828006179/>
- <https://www.instagram.com/p/CSjZP9TivjX/>
- <https://www.instagram.com/p/CSjYx9foyg/>

Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama

21. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice "Arlekin" KIC Budo Tomović, Podgorica, 2017.

2

- <https://mnemagazin.me/2017/06/12/najava-izlozba-djecjih-radova-u-kic-u-budo-tomovic/>
- <https://www.roditelji.me/blog/2017/06/12/sjutra-prva-izlozba-likovnih-radova-polaznika-skolice-arlekin/>

U 5.2

22. Organizator izložbe i selektor radova kreativne likovne radionice "Arlekin" na PAF-u (Podgorica Art Festival), u okviru "Otvorene galerije" Podgorica, 2017.

2

- <https://www.vijesti.me/kultura/401525/otvoren-podgorica-art-festiva/media/53204/2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r0RYH4IZHQc>

UNIVERZITET

23. Recenzent za izbor u zvanje docenta mr Tiha Vujovića Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata. Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet "Donja Gorica", Fakultet za dizajn i multimediju, Podgorica, 2018.	2
24. Recenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata. Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet "Mediterran" Podgorica, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Podgorica, 2019.	4
25. Osnivač umjetničke grupe "Kunstler" i rukovodilac projekata koji se bave oslikavanjem murala u enterijeru i eksterijeru. Podgorica, 2019. - https://www.vijesti.me/kultura/476729/neopisiv-je-osjecaj-iz-ateljea-izaci-na-javnu-povrsinu	4
26. Radno tijelo Fondacije "Creative Women of Montenegro", Oblast likovne umjetnosti i neformalnog obrazovanja i učesnik u projektu "Art Weekend" realizovan na Cetinju, u Mojkovcu i Šavniku. 2021. - https://www.portalanalitika.me/clanak/prvi-projekat-fondacije-kreativne-zene-crne-gore-art-radionice-za-cetinske-malisane - https://zuns.me/prosvjetni-rad/clanak/cetinje-kreativne-radionice-za-osnovce - https://www.portalanalitika.me/clanak/fondacija-kreativne-zene-cg-u-mojkovcu-odrzane-radionice-posvecene-razvoju-kreativnosti-kod-djece - https://www.aktuelno.me/crna-gora/umjetnicki-vikend-u-mojkovcu/ - https://www.kolektiv.me/187244/ujedinila-ih-zelja-za-razvojem-drustva-kreativne-dame-crne-gore-u-humanom-misiji/	3
27. Humanitarni projekat "Rastimo kao radost koja se dijeli" u sklopu Ateljea Arlekin, namijenjen Fondaciji "Budi human". Podgorica, 2021. - https://m.facebook.com/1275483129261573/photos/a.1536748959801654/2288661117943764/?type=3&source=48&__tn__=EH-R - https://ro-ro.facebook.com/atelje.arlekin/photos/pcb.4677777338969761/4677776978969797/?type=3&theater	2

MEDITERAN

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

KATEGORIJA	OZNAKA	OPIS	BROJ POENA
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P10	Na master studijama (3 mentorstva x 2 boda)	6
	P11	Na specijalističkim studijama (5 komentorstva x 0,5 boda)	2.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU)	5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 2, 3, 7, 15, 16, 17, 18

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Predavač u kreativnoj likovnoj radionici za djecu pri edukativnom centru “*Mali atelje Arlekin*” (priprema plana i programa, izvođenje nastave, organizovanje izložbi i selektor dječijih radova) (2014 - ...)

Organizator izložbe i selektor radova Umjetničkog ateljea “Arlekin” KIC Budo Tomović, 2017., Podgorica

Organizator izložbe i selektor radova Umjetničkog ateljea “Arlekin” na PAF-u (Podgorica Art Festival), u okviru “Otvorene galerije”, 2019.

Osnivač umjetničke grupe “*Kunstler*” i rukovodilac projekata koja se bave oslikavanjem murala u enterijeru i eksterijeru, 2019.

Radno tijelo Fondacije “*Creative Women of Montenegro*” (iz oblasti likovne umjetnosti i neformalnog obrazovanja) i učesnik u projektu “*Art Weekend*” realizovan na Cetinju, u Mojkovcu i Šavniku, 2020.

Organizator humanitarnog projekta “*Rastimo kao radost koja se dijeli*” u sklopu Umjetničkog ateljea Arlekin, namijenjen Fondaciji “Budi human”, 2020.

Predavač u edukativnoj i kreativnoj likovnoj radionici za djecu pri vaspitno obrazovnoj ustanovi “*Pipi duga čarapa*” (priprema plana i programa, izvođenje nastave, organizovanje izložbi i selektor dječijih radova).

4. Nagrade i priznanja

2019. - nagrada za idejno rješenje murala na temu „*Ja za Evropu, Evropa za mene*“ koji je oslikan na javnoj fasadi u centralnoj gradskoj zoni Bara, u saradnji sa Generalnim sekretarijatom Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

2002. - član ULUCG (Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore)

UNIVERZITET

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.2	10+6
	1	U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	3	U 2.2	12
	3	U 2.4	9
U 4	5	U 4.2	20
U 5	6	U 5.1	24
	7	U 5.2	19
Ukupno za "U"			120

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
	P10	3	6
	P11	5	2.5
Kvalitet nastave	P17		5
Ukupno za "P"			13.5

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	120
3	Pedagoška osposobljenost	P	13.5
UKUPNO			133.5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Vanr. prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović posljednje dvije decenije intenzivno radi na osvajanju prostora i izvođenje slike van njenog okvira.

Vrijeme koje provodi na realizaciji posljednjih nekoliko velikih street art projekata zaista je nemjerljivo kao i posvećenost zadatom cilju. Njeni noviji radovi su zadržali slikovni i gestualni jezik koji je i ranije njegovala, pažljivo biranim koloritom komplementarnih sudara, asocijativno simboličkim formama uvodeći ih u novu dimenziju

„*STRIKE A POSE*“ projekat upravo oslikava kako prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović osvaja prostor pretvarajući od njega jednu višedimenzionalnu baštu u kojoj se prelivaju sokovi radosti stvaranja. Forme koje se prelivaju vješto razbijaju polukružnu stepenastu strukturu dajući jednu slojevitost prostoru. Skrivena simbolika na makro nivou traži da se ovaj rad doživi uživo, jer detalji majstorski oslikani najbolje objašnjavaju Danijelino likovno umjeće.

Na sličan način komunicira i rad projekat „*KRUG*“, gdje se sudaraju elementi geometrije dekomponujući novu vizuelnu cijelinu otvarajući novi krug koji dobija novi smjer kretanja. Ovaj smjer ide ka konstantnom usavršavanju vještina kandidatkinje ističući socijalni impuls koji posjeduje ova umjetnica.

Socijalna angažovanost mr Danijele Darmanović Mahmutović je dosljedna, netipična i ima svoj kontinuitet koji se nenametljivo prepoznaje i traje.

Sličan pristup konstrukcije čita se na ogromnom muralu „*Ja za Evropu, Evropa za mene*“, koji je rađen za potrebe Generalnog sekretarijata Vlade - Sektor za informisanje javnosti o Evropskoj uniji i procesu pristupanja Evropskoj uniji .

MEDITERAN

U ovom radu se isto ponavljaju simboli i svedenost oblika formirajući jednu impesiju jednog isplovljavanja u nove sfere. Ovaj rad je nagrađen na pomenutom konkursu.

STRUČNA DJELATNOST

Reference pod ovom kategorijom su jedan veliki segment kandidatkinjinog djelovanja u najvećoj mjeri su scenografski projekti, street art akcije, kao i članstva u stručnim žiriranjima i sudjelovanja u izradi velikog broja master i specijalističkih radova.

žirijima.

Stručna djelatnost prof. mr Danijele Darmanović Mahmutović ogleda se preko uspješnog djelovanja umjetničke grupe KUNSTLER kojom rukovodi kandidatkinja.

Kao rezultat njenog **rada vidljivi su pionirski projekti street art u Crnoj Gori.**

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoški rad mr Danijele Darmanović Mahmutović koncipiran je na prenošenju iskustva koje je stekla kroz svoje umjetničke projekte, a isto tako preko dugogodišnjeg pedagoškog iskustva na predmetima koji se tiču obrazovanja studenata u likovnim vještinama.

Prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović svojim permanentnim zalaganjem aktivno učestvuje u kreiranju nastave na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, već 15 godina. Kandidatkinjine sposobnosti da razumije različitosti, strpljivost i posvećenost studentskim nedoumicama smiještaju je u red iskusnih pedagoga koji se konstantno usavršavaju. Visoke ocjene u sprovedenim studentskim anketama potvrđuju kandidatkinjinu predanost ovom poslu.

Veliki angažman kandidatkinje prof. mr Danijele Darmanović Mahmutović ogleda se i u učešćima u velikom broju komisija za odbranu završnih i master radova.

Kandidatkinjine pedagoške sposobnosti potvrđuje i mišljenje vijeća koje njen rad ocjenjuje najvećom ocjenom.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da vanredna profesorica, prof. mr Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje potrebne stručne, naučno-istraživačke i pedagoške kvalitete i time ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje redovni profesor.

Na osnovu svega izrečenog, sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, da kandidakinju prof. mr Danijelu Darmanović Mahmutović izaberu u zvanje redovnog profesora za oblast Likovna umjetnost.

U Podgorici, 11. 04. 2022. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni prof. mr Nikola Simanić

2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST UMJETNOST I DIGITALNI MEDIJI – PROF. DR. UM. DINO KARAILO

2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Ane Matić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA “MEDITERAN” PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta “Mediteran” Podgorica broj: R 306/3-22, od 24. februara 2022. godine imenovana sam za člana recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Na objavljeni konkurs javio se kandidat: vanredni prof. dr um. Dino Karailo. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Biografija i stepen obrazovanja

prof. dr um. Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine.

Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore). 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani master rad na temu “Vidljivo-imaginarno integralni procesi”.

U junu mjesecu 2021-e god. uspješno je odbranio doktorski umjetnički projekat pod nazivom „Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost“ na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 2000. do 2004. godine dr um. Dino Karailo je angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Slikanje i Zidne slikarske tehnike*.

Od 2007. do 2012. godine angažovan je kao saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija.

2012-e godine dr um. Dino Karailo stiče zvanje docenta, za oblast Digitalne umjetnosti i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Aplikativni programi III i IV, Grafiči dizajn III, Digitalna postprodukcija, Uvod u 3D dizajn, (osnovne studije) kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.

2017-e godine dr um. Dino Karailo stiče zvanje vanrednog profesora, za oblast Umjetnost i digitalni mediji i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Digitalna umjetnost i animacija, Digitalno slikarstvo, Digitalno oblikovanje, Umjetnost u prostoru, Umjetnost pokretnih slika, Ilustracija, Digitalna umjetnost i animacija (specijalističke i magistarske studije), kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.

Od 2019. godine do danas dr um. Dino Karailo je honorarno angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Projektovanje i Intermediji*.

MEDITERAN

Osim pedagoškog angažovanja zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju likovnih umjetnosti, grafičkog dizajna i digitalnih umjetnosti.

Stručno usavršavanje:

Kandidat prof. dr um. Dino Karailo konstantno unapređuje vještine i znanja iz sfere digitalne umjetnosti i tehnologije novih medija.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat prof. dr um. Dino Karailo je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidata prof. dr um. Dina Karaila i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje redovni profesor za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	1. Samostalna izložba: Doktorski umjetnički projekat "Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost" Beograd, 2021. Galerija Fakulteta savremenih umetnosti Kritički osvrt: mr Saša Filipović, dr um. Đorđe Stanojević, dr um. Biljana Velinović	U1.3	15
	2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem): "Formalin" Podgorica, 2021. Centar savremene umjetnosti Crne Gore Galerija Dvorac Petrovića Kritički osvrt: istoričarka umjetnosti Anja Marković (kustos u Centru savremene umjetnosti Crne Gore), <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG</i>	U1.4	10
U 2	3. Izrada animiranog promotivnog spota za potrebe Turističke organizacije Crne Gore (TOCG) „ Dobro, Bolje, Domaće “ Naručilac: Turistička organizacija Crne Gore, Podgorica 2019. - https://www.youtube.com/watch?v=GYqromwHy7w	U2.1	10
	4. 51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON Žirirana izložba sa objavljenom kritikom Selektor Vojo Kilibarda Galerija Josip Bepo Benković Herceg Novi, 2018.	U2.4	5
U 4	5. Konkursni elaborat sa rješenjem loga Regulatorne agencije "REGAGEN" Znak za obilježavanje agencije Naručilac: Regulatorna agencija za energetiku i regulisane komunalne djelatnosti, Podgorica, 2021. god. <i>treća nagrada</i>	U 4.2	6+4

6.	Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe projekta “Svi smo stvoreni jednaki, ka efikasnijoj zaštiti potrošačkih prava lica sa invaliditetom” (projekat finansiran od Evropske unije u okviru Evropskog instrumenta podrške demokratiji i ljudskim pravima (EIDHR) i od Ministarstva javne uprave Crne Gore.) Podgorica 2020. - https://cezap.me/osobe-sa-invaliditetom/	U 4.2	3
7.	Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe kompanije “BoMetal” Podgorica jul 2017.	U4.2	10
8.	Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3 Rješenje loga za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica jun 2017.	U4.2	2
9.	Rješenje loga za potrebe web portala “COOL MAME” Podgorica 2018.	U4.2	2
10.	Inovacija preduzetništva u turizmu kroz proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima Ribrending i razvoj kompletnog vizuelnog identiteta kompanije “Frutiera” Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souvenirs Based on Local Inputs GAS2GO Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran i Frutiera Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije Podgorica jul 2017.	U4.2	6
11.	Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work3 Izrada promotivnog animiranog spota za potrebe UM-HCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica avgust 2017. - https://www.youtube.com/watch?v=zKeu6wkgj7s	U4.2	5
12.	Biodiverzitet Lovćena- Ilustracije izabranih biljnih vrsta nacionalnog parka Lovćen i grafičko oblikovanje seta razglednica „Lovćen - geoidentitet, geonasljeđe geoturizam” (na crnogorskom i engleskom jeziku) Vizuali izrađeni za potrebe kompanije Gradska-Cetinje Podgorica 2020.	U4.2	4
13.	Dizajn i DTP seta brošura za potrebe projekta “Razgovaramo o Evropskoj uniji” Analiza o klimatskim promjenama / Cirkularna ekonomija u oblasti upravljanja otpadom u Crnoj Gori / Zaštita prirode u Crnoj Gori / (projekat realizovan uz podršku Ministarstva javne uprave Crne Gore) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	4

MEDITERAN

14. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “Čist vazduh za Crnu Goru 2019/2020” (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropskog klimatskog fonda) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
15. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “Zajedno za bolju klimu u Crnoj Gori” „Smjernice za dugoročnu niskokarbonsku strategiju u Crnoj Gori“ (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropske unije i Ministarstva javne uprave) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
16. Dizajn i DTP brošure-vodiča za potrebe projekta “Ja sam spreman/a” Projekat je imao za cilj podizanje svijesti učenika osnovnih i srednjih škola o prirodnim i drugim katastrofama, kao i edukaciju o mjerama smanjenja rizika od katastrofa. Nevladina organizacija NVO Green Home u saradnji sa Direktoratom za vanredne situacije, lokalnim službama zaštite i spašavanja i Institutom za javno zdravlje Crne Gore. Projekat je finansiran od strane Ministarstva unutrašnjih poslova. Podgorica 2019.	U4.2	2
17. Kampanja “Radimo na uspostavljanju zaštićenog područja Katič” (bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4
18. Kampanja za zaštitu rijeke Tare i autohtonih ribljih vrsta “Pritisci na Tari/Vrste riba koje žive u tari/Tara mušičarenje” (vizuali, bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4
19. Dizajn vizuala, postera, flajera i info tabli u okviru projekta “Rijeke bez otpada za ljepši Glavni grad” , koji je podržan u okviru Regionalnog programa lokalne demokratije na Zapadnom Balkanu – ReLOaD, koji finansira Evropska unija (EU), a sprovodi Program Ujedinjenih nacija za razvoj (UNDP). U Crnoj Gori, ReLOaD program sprovodi se u partnerstvu sa opštinama Podgorica, Tivat, Kotor, Nikšić, Pljevlja. Podgorica 2020.	U4.2	4
20. Grafičko oblikovanje plakata, za potrebe naučnog panela “Izazovi i značaj internacionalizacije u visokom obrazovanju” . Crnogorska akademija nauka i umjetnosti Podgorica, 2019.	U4.2	1

U 5	21. Grafičko oblikovanje plakata, međunarodnog naučnog foruma “FORUM on New International Research Facilities in South East Europe” (projekat realizovan uz podršku Ministarstva nauke Crne Gore) International Centre for Theoretical Physics - ICTP, Trst, Italija, 2018.	U4.1	3
	22. Dizajn i DTP publikacije SNID “Strategija naučno-istraživačke djelatnosti 2017-2021” (publikacije izrađene za potrebe Ministarstva nauke) Podgorica 2018.	U4.2	4
	23. Vizuelizacija umjetničkih in-situ radova za naučnu monografiju “Montenegrin lighthouses as destination icons” autora doc. dr Anđele Jakšić- Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu Podgorica 2019.	U4.2	2
	24. Naslovna stranica za naučnu monografiju “The Montenegrin Bridges and Their Valorization” autora doc. dr Anđele Jakšić-Stojanović sa Univerziteta Donja Gorica – UDG, prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i Milene Mijušković sa Univerziteta Donja Gorica - UDG 2020.	U4.2	2
	25. Grafičko oblikovanje bilborda i web-plakata za potrebe projekat i kampanje “NI CENTA ZA MITO” Naručilac: Agencija za sprečavanje korupcije - ASK Podgorica, 2017.	U4.2	3
	<i>Članstvo u konkursnim žirijima/Vođenje umjetničkih projekata</i>		
	26. Konkurs Filmskog centra Crne Gore raspisan za sufinsanciranje proizvodnje kinematografskih djela (kategorija animiranih filmova) Stručni konsultant i član žirija za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata Raspisivač javnog konkursa: Filmski centar Crne Gore, Podgorica, 2021.	U5.2	4
	27. MMS, INVO/HERIC Član projektnog tima zaduženog za osmišljavanje, pisanje i realizaciju svih faza projekta Multimedijalni studio (MMS), -INVO/HERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U5.2	4
	28. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG, kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta “Mediteran” sprovedo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula i to: Rasterska grafika, Vektorska grafika, Layout priprema za štampu i Optimizovanje PDF fajlova za štampu.	U5.1	4

MEDITERAN

29. Koncipiranje i realizacija umjetničkih projekata u galeriji “ Koncept Art Space ” - dani Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici. U periodu od 15.aprila do kraja juna 2019 u galeriji Koncept predstavljene su serije izložbi i radovi studentata završnih godina odsjeka Dizajna vizuelnih komunikacija Podgorica, 2019.	U5.1	4
30. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Balše Gobovića Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
31. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Biljane Vušović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
32. Rencenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	4
33. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Latkovića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2
34. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Simanića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2

UNIVERZITET

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (4 mentorstva × 2 boda) (2 komentorstvo × 1 boda)	8+2
	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (3 mentorstava × 0,5 boda)	1.5
Gostujući profesor	P7	Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu Vodi se kao gostujući predavač za oblast grafičkog dizajna od 2016. (FSU), Vođenje kroz izložbu Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost, katedra za slikarstvo 2021. https://www.fsu.edu.rs/profesor-dino-karailo/	4
Gostujući profesor	P8	Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje Univerzitet Crne Gore Gostujući predavač na semestralnom predmetu "Projektovanje" 2019, 2020, 2021. god. i predmetu "Intermediji" na specijalističkim studijama 2020. god.	1+1+1
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - februar 2022.)	5

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1,2,3,4,5,7,10,11

Vodeća i organizatorska aktivnost

Vanredni profesor dr um. Dino Karailo uzima aktivno učešće u reformama kurikuluma svih nivoa studija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspješnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

Nagrade i priznanja

Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje logotipa Regagen agencije, Podgorica, 2021. godine.

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2000. godine. Član je naučne mreže, Ministarstva nauke Crne Gore od 2019. godine

MEDITERAN

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.3	15
	1	U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.4	5
U 4	1	U 4.1	3
	20	U 4.2	71
U 5	2	U 5.1	7
	7	U 5.2	20
Ukupno za "U"			141

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
Mentorstva	P10	1	10
	P12	1	1.5
Gostujući profesor	P7	1	4
	P8	1	3
Kvalitet nastave	P17	1	5
Ukupno za "P"			23.5

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	141
3	Pedagoška osposobljenost	P	23.5
UKUPNO			164.5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Na osnovu uvida u klasifikacionu biobibliografiju i portfolio radova, evidentno je da kandidat – vanredni prof. dr um. Dino Karailo u sveukupnom stvaralaštvu ima značajan umjetnički i dizajnerski opus, što se potvrđuje i kroz reference nastale nakon posljednjeg izbora u akademsko zvanje.

Profesor Karailo je vizuelni stvaralac čiji je umjetnički diskurs okrenut savremenim likovno-umjetničkim praksama, ali isto tako djeluje i u polju primijenjenih umjetnosti tj. dizajna.

Svojim umjetničkim nastojanjima kandidat želi da se približi ali i da mijenja subjektivne realitete kod recipijenta, upotrebljavajući složen i heterogen jezik umjetnosti. U njegovim radovima nerijetko se koriste, prepliću i kombinuju agresivni, savremeni marketinški kanali komunikacije, kroz formu intermedijske umjetničke prakse ali i tradicionalnog medijskog pristupa umjetnosti. Tako se opseg stvaralačkog djelovanja kandidata ogleda i u bavljenju različitim umjetničkim disciplinama, klasičnim i multimedijalnim pristupima, kao i različitim umjetničkim kontekstima.

Svojim umjetničkim izrazom, kandidat pokušava da dokuči iskonske težnje čovjeka za smislom sopstvenog (umjetničkog) djelovanja, njegove relacije u dijalektičkim odnosima sa drugima, potrebe za socijalnom identifikacijom i razmišljanjem o univerzalnosti arhetipske težnje ka slobodi čovjeka kao pojedinca.

Među priloženim recentnim radovima kandidata, izdvajaju se:

UNIVERZITET

1. Rad performativnog karaktera pod nazivom „**Equal?**” izlagan na samostalnoj izložbi: „**Formalin**” u Galeriji Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica 2021. godine

Kako i sam autor kaže, ovaj rad govori o religijskim i identitetskim, ali prije svega o polno-senzibilnim konstrukcionističkim stereotipima. Aspekt oblikovanja polnih realiteta i danas je prostor kojim se manipuliše, a mjera apriori usvojenih patrijahalno-društvenih normativa jasno se očitava i u najrazvijenijim društvima. Ovdje je religijsko polazište dato kao jasan okvir i izvorište manipuliranih konstrukata koji se odnose na polne razlike a reflektuju se na ono što su predodređene društvene uloge koje svi preuzimamo. Rad preispituje korišćenje ženskog tijela kao vječitog lajt-art motiva ali i perceptivnih konteksta koje takav motiv ima u doživljaju savremene umjetnosti. Takođe se preispituje estetičnost prizora kao takvog, koji korišćen više nego ikada, danas služi kao mamac marketinških gurua u oblikovanju poželjnih potrošačkih navika svake vrste.

Rad uključuje ram napravljen od LED dioda, zakačen na šupljinu na zidu iza koje stoji naga žena. Sam prizor bi trebalo da podsjeća na klasičnu umjetničku sliku. Na ramu, odosno led-diodama, projektovali su se citati iz različitih svetih knjiga, ali samo oni koji se tiču žena. Tako rad dobija univerzalni, religijski kontekst priče o polovima, kao i intenzivniju notu angažovanosti, postavljajući dodatna pitanja manipulacije, kako ženskim tijelom, tako i idejama o odnosima između polova. Poruke koje se ispisuju na LED ramu su uglavnom na našem i arapskom jeziku a sadržaj i kontekst poruka koje se pojavljuju je pažljivo biran, kako bi, uglavnom anahrona i inferiorna nota poruka koje se odnose na ženski pol, bila jasnije izražena.

Da bi se kroz recenziju stekao bolji uvid u ovaj umjetnički rad, navodim neke od tih citata/poruka:

„Malena je svaka zloća prema zloći ženinoj...” (Sveto pismo, Stari zavjet); „Ko ima poslova sa ženama, čud mu je zla.” (Talmud); „Blago onom ko ima mušku djecu, jao onom ko ima žensku djecu.” (Talmud); „Bolje je zloća muška nego dobrota ženska: od žene potiče sramota i ruglo.” (Sveto pismo, Stari zavjet); „Zbog toga su čestite žene poslušne i za vrijeme muževljeva odsustva vode brigu o onome o čemu trebaju brigu voditi, jer i Allah njih štiti.” (Kur'an); „A one čijih se neposlušnosti pribijavate, vi posavjetujte, a onda se od njih u postelji rastavite, pa ih i udarite; a kad vam postanu poslušne, onda im zulum ne činite!” (Kur'an); „Kći je ocu potajna mora, briga za nju spavati mu ne da: u mladosti strah da se neće udati, a kad se uda, da je muž ne zamrzi; dok je djevica, da je tko ne zavede i da ne zatrudni u kući očevoj.” (Sveto pismo, Stari zavjet); „(Ženi) S mukama ćeš djecu rađati.” (Sveto pismo, Stari zavjet).

Stručna kritika i recezentski izvještaji uglavnom se služe krutim akademskim obrascima i rijetko kroz analize u prvi plan stavljaju autora, već se uglavnom fokusiraju na samo djelo. Ako govorimo o radu „Equal”, valjalo bi pomenuti i činjenicu da se ovakvim i sličnim temama u angažovanom umjetničkom radu uglavnom bave umjetnice i transrodne osobe i umjetničke grupe, s toga treba dodatno istaći da je veoma vrijedno pažnje da jedan muški autor izražava senzibilet da kroz aktivno promišljanje ljudskih prava, posebno istakne ženska prava.

2. Rad performativnog karaktera pod nazivom „**Guslarski diskursi**“, izlagan na samostalnoj izložbi: „**Formalin**” u Galeriji Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica 2021. godine

U posebnom prostoru/sobi u kojem je izložen, iza improvizovanog svilenkasto-prozirnog paravana sjedi profesionalni pjevač iz naroda (guslar) koji u određenim intervalima poje uz gusle. Narativ ili motiv i riječi njegove pjesme imaju kritički kontekst i sadržaj koji preispituje određene

MEDITERAN

“probleme” u umjetnosti. Guslar zapravo pjeva angažovani tekst koji je napisao sam autor. Taj tekst je promjenjivog karaktera i zavisi od mjesta, izložbe ili kontekstualnog registra u kojem se dešava. On je umjetnikov stejtment, stav, reakcija, ponuđen kao glasovni performans koji se repetitivno ponavlja za vrijeme trajanja događaja – u ovom slučaju otvaranje zložbe.

Sugestivnim glasom profesionalnog pjevača, ovoga puta tekstom koji odgovara umjetničkom diskursu, vokalno-kritički kanališući poruke/kodove spjeva, preispituju se naši najprije umjetnički a zatim i socijalno usvojeni narativi i prihvaćeni koncepti koji se tiču estetike, načina doživljaja i percipiranja i uopšte uticaja umjetničkih radova na posmatrača.

Kao i kod prethodnog rada, da bi bliže razumjeli kontekst, citiraću sam narativ: *Umjetnost je potrebna ljudima / Ravnodušan taj pred djelom stoji / Estetika nije očigledna / Ekspliciraš ali ti je zalud / Okani se diskurzivne prakse.*

Ovim radom želi se na pomalo arhaičan i neposredan način uticati na preispitivanje uvriježenih normi, rutina i socijalnog, ali i profesionalnog umjetničkog ponašanja i kritičkog osvrta. Preispituje se uloga, značaj i doseg koji umjetnička djela kao takva mogu imati u kontekstu društvenog trenutka u kojem se dešavaju. Takođe se želi kod posmatrača pobuditi aktivnije promišljanje o jeziku i kontekstualnim praksama savremenog i tradicionalnog umjetničkog rada.

3. Idejno rješenje logotipa: **Regulatorna agencija “REGAGEN”** *Regulatorna agencija za energetiku i regulisane komunalne djelatnosti*, Podgorica, 2021. godine

Već je pomenuto da osim u oblasti likovnih umjetnosti prof. Karailo djeluje i u polju vizuelnih komunikacija, s toga kao rederencu za analizu iz oblasti dizajna izdvajam idejno rješenje logotipa

Agencije za energetiku i regulisane komunalne djelatnosti “Regagen”. Ovo idejno rješenje predstavljeno je kroz simbol sunca, kompozicijski, kolorno i konceptualno snažnog vizuelnog utiska. Pozadinu samog znaka čini jednakostranična kvadratna forma, čija stabilna konstrukcija i simetrija, referišu na sigurnost, postojanost i jednako raspoređeno djelovanje u različitim oblastima Agencije. Unutar ove kvadratne, stabilne konstrukcije znaka upisan je simbol sunca, kružnica čija forma upućuje na fleksibilnost, adaptibilnost, neprestano kretanje i kruženje energije. Sunce u biološkom smislu predstavlja izvor života, nebesko tijelo iz kojeg se crpi energija za funkcionisanje svih oblika života na Zemlji. Ono utiče na biološke procese flore i faune, spuštanje i podizanje nivoa vode a samim tim i na različite oblike energetske procesa. Simbolika ovog znaka je u tom smislu adekvatna namjeni ako se uzme u obzir djelatnost i značaj ove agencije. Simetrični, široki zraci simbola sunca upućuju i na sveobuhvatnost ove krovne institucije koja pokriva više oblasti u svom opsegu djelovanja.

U idejnom i oblikovnom konceptu ovog znaka, kao i kod mnogih drugih dizajnerskih rješenja prof. Karaila, očitava se izrazita analitičnost, originalnost, kao i ozbiljan profesionalni dizajnerski pristup u spovođenju ideje.

Nakon ove kratke opservacije nekoliko radova, smatram da u zaključku treba još jednom potcrtati, da iskustvo u oblasti dizajna prof. Karailo vješto koristi i u svom umjetničkom radu. Jezik marketinga, koji je svojstven grafičkom dizajnu i vizuelnim komunikacijama, on uspješno primjenjuje i u svojoj intermedijalnoj umjetničkoj praksi. To nas dovodi do zaključka da kandidat pokazuje izvanredno poznavanje materije kojom se bavi, da podjednako kvalitetno djeluje u više umjetničkih disciplina, da ima sposobnost da svoju ideju valjano prezentuje u bilo kom mediju, te da bi smo interdisciplinarnost mogli izdvojiti kao jednu od glavnih karakteristika njegovog umjetničkog rada.

UNIVERZITET

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Prof. dr um. Dino Karailo posjeduje vanrednu pedagošku osposobljenost i veoma savremen pristup organizaciji nastavnog procesa, što potvrđuje i mišljenje vijeća koje njegov rad ocjenjuje najvećom ocjenom. On je kontinuirano visoko ocijenjivan i u studentskim anketama, a sa uspjehom je mentorski vodio brojne završne radove, kako na osnovnim tako i na specijalističkim i master nivoima studija.

Permanentno je angažovan u procesu poboljšanja kurikuluma svih nivoa studija kao i na unapređenju i osavremenjavanju nastavnih procesa, čineći nastavu interaktivnijom, inovativnijom i bolje uvezanijom sa tržištem rada.

Njegov angažman na promociji studentskih radova ogleda se u brojnim studentskim projektima koje mentorski prati, studentskim izložbenim aktivnostima koje inicira, promotivnim kampanjama i promociji studenata kao kreativnih autora. Učešće u mnogobrojnim komisijama za odbranu diplomskih i master radova upotpunjuju profil kandidata kao savremenog i odgovornog pedagoga. Biografski podaci v. prof. dr um. Dina Karaila kao i dosadašnje iskustvo na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, potvrđuju da kandidat posjeduje sveobuhvatne pedagoške sposobnosti i da lako uspostavljaajući kontakt sa studentima, prenosi teoretska i praktična znanja.

U periodu između dva zvanja kandidat se fokusirao na unaprijeđenje timskog rada i saradnje studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti, kao i radu na zajedničkim projektima. Takođe aktivno prati trendove u dizajnu i umjetnosti, kao i tehnološke inovacije u oblasti digitalnih medija.

Kao još jedan dokaz njegove uspješne pedagoške prakse, treba pomenuti i činjenicu da je osim na matičnom Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran” Podgorica, od 2019. godine kandidat angažovan i kao gostujući predavač i na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

STRUČNA DJELATNOST

Čini se da za v. prof. dr um. Dina Karaila stručna djelatnost ima gotovo jednak tretman kao i umjetničke prakse. On se u proteklom periodu usavršavao na doktorskim umjetničkim studijama te stekao visoko obrazovanje trećeg stepena doktorskih akademskih studija, što potvrđuje njegov proaktivan odnos prema sticanju novih znanja i iskustava.

Njegova stručna aktivnost ogleda se i u polju saradnje tj. angažmana u mnogim institucijama. Ima inicijativu i sposobnost organizovanja i rukovođenja istraživačkim, umjetničkim i pedagoškim projektima. Svojim stručnim angažmanom doprinosi razvoju kulture i tu je poziciju izgradio svojim znanjem i profesionalnim pristupom. Brojne stručne aktivnosti upotpunjuju profil prof. Karaila, a praćenje digitalnih trendova i tehnologija, kandidatu daje široku slobodu djelovanja u umjetničkim ali i pedagoškim disciplinama.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA, konstatujem da v. prof. dr um. Dino Karailo ispunjava sve uslove predviđene *Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediterran”*.

Na osnovu svega izrečenog sa velikim zadovoljstvom predlažem članovima Senata Univerziteta

MEDITERAN

„Mediteran” Podgorica, da kandidata v. prof. dr um. Dina Karaila izaberu u zvanje REDOVNOG PROFESORA za oblast *Umjetnost i digitalni mediji*.

U Podgorici, 05. 04. 2022. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

prof. mr Ana Matić

Fakultet likovnih umjetnosti

Univerzitet Crne Gore

2.2. Izvještaj recenzenta prof.mr Nikole Latkovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

STEPEN OBRAZOVANJA – prof. dr Dino Karailo, doktor umjetnosti, završio je 2000. godine osnovne studije umjetnosti na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju (UCG) na katedri za slikarstvo. Nakon toga je 2004. godine završio master studije slikarstva na istoj visokoj školi. Na Fakultetu savremenih umjetnosti u Beogradu je 2021. godine odbranio doktorski umjetnički projekat i time uspješno okončao trogodišnje doktorske studije umjetnosti i stekao kvalifikaciju nivoa doktor umjetnosti – likovna umjetnost (treći ciklus). Posebno je važno istaći činjenicu da je prof. Karailo ovaj najviši nivo formalnog obrazovanja stekao u inostranstvu jer u Crnoj Gori do danas nijesu uspostavljene studije likovnih umjetnosti trećeg ciklusa, te da to predstavlja značajnu vrijednost za Fakultet vizuelnih umjetnosti. Na taj način, Fakultet, iako od svog osnivanja kadrovski redukovana i racionalizovana, kroz kolegu Karaila stiže formalne preduslove za pionirski poduhvat otvaranja trećeg ciklusa studija umjetnosti u Crnoj Gori. Pored formalnih preduslova, treba istaći da se iz priložene biografije, ali i prethodnih ciklusa izbora u akademska zvanja, da zaključiti da je prof. dr Karailo plodan umjetnički stvaralac, multimedijalni istraživač koga karakteriše visok nivo posvećenosti umjetničkom pozivu. Svoju akademsku karijeru započeo je na Fakultetu likovnih umjetnosti 2000, a u punom obimu je razvija od 2007. godine na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje i danas deluje kao posvećeni nastavnik. Iz biografije takođe saznajemo da je kandidat Karailo aktivan i u komercijalnom svijetu tzv. kreativnih industrija.

II KVANTITATIVNA OCJENA BIBLIOGRAFIJE

Konkursna dokumentacija pregledno prikazuje obimnu građu umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada prof.dr Dina Karaila, slikara i eksperta u polju digitalnih umjetnosti:

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	1. Samostalna izložba: Doktorski umjetnički projekat "Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost" Beograd, 2021. Galerija Fakulteta savremenih umetnosti Kritički osvrt: mr Saša Filipović, dr um. Đorđe Stanojević, dr um. Biljana Velinović	U1.3	15
	2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem): "Formalin" Podgorica, 2021. Centar savremene umjetnosti Crne Gore Galerija Dvorac Petrovića Kritički osvrt: istoričarka umjetnosti Anja Marković (kustos u Centru savremene umjetnosti Crne Gore), <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG</i>	U1.4	10

MEDITERAN

U 2	3. Izrada animiranog promotivnog spota za potrebe Turističke organizacije Crne Gore (TOCG) „ Dobro, Bolje, Domaće “ Naručilac: Turistička organizacija Crne Gore, Podgorica 2019. - https://www.youtube.com/watch?v=GYqromwHy7w	U2.1	10
	4. 51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON Žirirana izložba sa objavljenom kritikom Selektor Vojo Kilibarda Galerija Josip Bepo Benković Herceg Novi, 2018.	U2.4	5
U 4	5. Konkursni elaborat sa rješenjem loga Regulatorne agencije „ REGAGEN “ Znak za obilježavanje agencije Naručilac: Regulatorna agencija za energetiku i regulisane komunalne djelatnosti, Podgorica, 2021. god. <i>treća nagrada</i>	U 4.2	6+4
	6. Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe projekta „ Svi smo stvoreni jednaki, ka efikasnijoj zaštiti potrošačkih prava lica sa invaliditetom “ (projekat finansiran od Evropske unije u okviru Evropskog instrumenta podrške demokratiji i ljudskim pravima (EIDHR) i od Ministarstva javne uprave Crne Gore.) Podgorica 2020. - https://cezap.me/osobe-sa-invaliditetom/	U 4.2	3
	7. Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe kompanije „ BoMetal “ Podgorica jul 2017.	U4.2	3
	8. Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3 Rješenje loga za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica jun 2017.	U4.2	2
	9. Rješenje loga za potrebe web portala „ COOL MAME “ Podgorica 2018.	U4.2	2
	10. Inovacija preduzetništva u turizmu kroz proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima Ribrending i razvoj kompletnog vizuelnog identiteta kompanije „Frutiera“ Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souvenirs Based on Local Inputs GAS2GO Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran i Frutiera Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije Podgorica jul 2017.	U4.2	6

11. Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work3 Izrada promotivnog animiranog spota za potrebe UM-HCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica avgust 2017. - https://www.youtube.com/watch?v=zKeu6wkgi7s	U4.2	5
12. Biodiverzitet Lovćena- Ilustracije izabranih biljnih vrsta nacionalnog parka Lovćen i grafičko oblikovanje seta razglednica „ Lovćen - geoidentitet, geonasljeđe geoturizam ” (na crnogorskom i engleskom jeziku) Vizuali izrađeni za potrebe kompanije Gradska-Cetinje Podgorica 2020.	U4.2	4
13. Dizajn i DTP seta brošura za potrebe projekta “ Razgovaramo o Evropskoj uniji ” Analiza o klimatskim promjenama / Cirkularna ekonomija u oblasti upravljanja otpadom u Crnoj Gori / Zaštita prirode u Crnoj Gori / (projekat realizovan uz podršku Ministarstva javne uprave Crne Gore) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	4
14. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “ Čist vazduh za Crnu Goru 2019/2020 ” (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropskog klimatskog fonda) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
15. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “ Zajedno za bolju klimu u Crnoj Gori ” „Smjernice za dugoročnu niskokarbonsku strategiju u Crnoj Gori“ (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropske unije i Ministarstva javne uprave) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
16. Dizajn i DTP brošure-vodiča za potrebe projekta “ Ja sam spreman/a ” Projekat je imao za cilj podizanje svijesti učenika osnovnih i srednjih škola o prirodnim i drugim katastrofama, kao i edukaciju o mjerama smanjenja rizika od katastrofa. Nevladina organizacija NVO Green Home u saradnji sa Direktoratom za vanredne situacije, lokalnim službama zaštite i spašavanja i Institutom za javno zdravlje Crne Gore. Projekat je finansiran od strane Ministarstva unutrašnjih poslova. Podgorica 2019.	U4.2	2
17. Kampanja “ Radimo na uspostavljanju zaštićenog područja Katič ” (bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4
18. Kampanja za zaštitu rijeke Tare i autohtonih ribljih vrsta “ Pritisci na Tari/Vrste riba koje žive u tari/Tara mušičarenje ” (vizuali, bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4

MEDITERAN

U 5	19. Dizajn vizuala, postera, flajera i info tabli u okviru projekta „ Rijeke bez otpada za ljepši Glavni grad ”, koji je podržan u okviru Regionalnog programa lokalne demokratije na Zapadnom Balkanu – ReLOaD, koji finansira Evropska unija (EU), a sprovodi Program Ujedinjenih nacija za razvoj (UNDP). U Crnoj Gori, ReLOaD program sprovodi se u partnerstvu sa opštinama Podgorica, Tivat, Kotor, Nikšić, Pljevlja. Podgorica 2020.	U4.2	4
	20. Grafičko oblikovanje plakata, za potrebe naučnog panela “ Izazovi i značaj internacionalizacije u visokom obrazovanju ”. Crnogorska akademija nauka i umjetnosti Podgorica, 2019.	U4.2	1
	21. Grafičko oblikovanje plakata, međunarodnog naučnog foruma “ FORUM on New International Research Facilities in South East Europe ” (projekat realizovan uz podršku Ministarstva nauke Crne Gore) International Centre for Theoretical Physics - ICTP, Trst, Italija, 2018.	U4.1	3
	22. Dizajn i DTP publikacije SNID “ Strategija naučno-istraživačke djelatnosti 2017-2021 ” (publikacije izrađene za potrebe Ministarstva nauke) Podgorica 2018.	U4.2	4
	23. Vizuelizacija umjetničkih in-situ radova za naučnu monografiju “ Montenegrin lighthouses as destination icons ” autora doc. dr Anđele Jakšić- Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu Podgorica 2019.	U4.2	4
	24. Naslovna stranica za naučnu monografiju “ The Montenegrin Bridges and Their Valorization ” autora doc. dr Anđele Jakšić-Stojanović sa Univerziteta Donja Gorica – UDG, prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i Milene Mijušković sa Univerziteta Donja Gorica - UDG 2020.	U4.2	2
	25. Grafičko oblikovanje bilborda i web-plakata za potrebe projekat i kampanje “ NI CENTA ZA MITO ” Naručilac: Agencija za sprečavanje korupcije - ASK Podgorica, 2017.	U4.2	3
	Članstvo u konkursnim žirijima/Vođenje umjetničkih projekata		
	26. Konkurs Filmskog centra Crne Gore raspisan za sufinsansiranje proizvodnje kinematografskih djela (kategorija animiranih filmova) Stručni konsultant i član žirija za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata Raspisivač javnog konkursa: Filmski centar Crne Gore, Podgorica, 2021.	U5.2	4

27. MMS, INVO/HERIC Član projektnog tima zaduženog za osmišljavanje, pisanje i realizaciju svih faza projekta Multimedijalni studio (MMS), -INVO/HERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U5.2	4
28. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG, kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta “Mediteran” sprovedo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula i to: Rasterska grafika, Vektorska grafika, Layout priprema za štampu i Optimizovanje PDF fajlova za štampu.	U5.1	3
29. Koncipiranje i realizacija umjetničkih projekata u galeriji “Koncept Art Space” - dani Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici. U periodu od 15.aprila do kraja juna 2019 u galeriji Koncept predstavljene su serije izložbi i radovi studentata završnih godina odsjeka Dizajna vizuelnih komunikacija Podgorica, 2019.	U5.1	4
30. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Balše Gobovića Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
31. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Biljane Vušović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
32. Rencenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	4
33. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Latkovića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2

MEDITERAN

34. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Simanića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2
---	------	---

Umjetničko-izlagački rad (U1 + U2): U ovoj kategoriji kandidat Karailo prilaže 4 reference, od kojih bi trebalo istaći one pod r.br: 1, 2 i 3.

Referenca br.1: samostalna izložba Doktorski umjetnički projekat “Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost” Beograd, 2021.godine u galeriji Fakulteta savremenih umetnosti. Ova referenca nam otkriva kandidata Karaila kao zrelog multimedijalnog stvaraoca. Namjera ovog istraživanja je da preispita neke od uloga umjetnika i umjetnosti u socijalnom kontekstu današnjice. Umjetnost se želi upotrebiti u svrhu preispitivanja paradigmatički usvojenih društvenih obrazaca, te kritičkog i realnijeg sagledavanja identitetski preuzetih normi, realnosti svakodnevice i društvenih pojava uopšte. Rad se primarno fokusira na konstruisanju socijalnih identiteta i istraživanju uloge umjetnosti u tom procesu. Polazi se od konstrukcionističkog stanovišta da su (kolektivni) identiteti socijalno konstruisane kategorije. Nasuprot poimanju, na primjer, nacionalnog identiteta kao „datosti”, pripadnosti naciji rođenjem i porijeklom, socijalni konstrukcionizam naglašava konstruisanje značenja i kategorija za identifikaciju. Proučavanje identiteta, kojim su se bavile drevne filozofske i religijske polemike, uključujući i humanističke nauke – odnosi se na konflikt i afirmaciju individualne potrebe nasuprot afirmaciji kolektivne potrebe, potragu za ličnim nasuprot kolektivnom identitetu, kao i glavne činioce individualnih razlika nasuprot sličnostima među ljudima. Razlike u shvatanju individualnog i kolektivnog identiteta uslovljavaju raspravu o tome da li su kolektivni identiteti namjerno konstruisani za potrebe elita. Ukoliko se ovakav stav prihvati, naročitu ulogu u tom procesu kreiranja identiteta imaju mediji, zbog širenja i predstavljanja mitova, simbola, priča, „društvenog pamćenja“, od kojih ljudi grade svoju predstavu svijeta i osjećaj pripadnosti grupi. Ovakva polazišta rodila su multimedijalnu izložbu, koja pokazuje Karailovo *poimanje digitalnog ne kao sredstva već kao srži djela*.

Referenca br.2: samostalna izložba: “Formalin” Podgorica, 2021, CSUCG, Galerija Dvorac Petrović. Iz kritičkog osvrtu istoričarke umjetnosti Anje Marković saznajemo da “savremeni umjetnici osjećaju i reaguju na sve što se u društvu dešava. Oni osjećaju i reaguju na nevjerovatnu brzinu razvoja i transformacije savremenog društva, ali i probleme koji usput nastaju. Tu su da poentiraju i da nas zapitaju, natjeraju da se zamislimo” te u zaključku poentira da su umjetnici poput Karaila lokomotiva društva. Markovićeva takođe trefno primjećuje da je završeno *vrijeme umjetnika koji su svoje radove stvarali po mjeri ljepote koja oku godi i to pojavom onih koji su bili spremni da svoju misao materijalizuju bez obzira na estetiku rada*. U svijetlu ove recenzije ipak se ne smijemo složiti sa njenom tvrdnjom o apsolutnom primatu ideje ispred *materijalizacije* – tako bi bio zanemaren tehničko-tehnološki segment izložbe “Formalin”. Tačno je da visokoškolski pedagog mora dati prednost istraživanju na bazi pitanja *Zašto?*, ali ova referenca potvrđuje i to da Karailov student će naučiti i nezaobilazne odgovore na pitanja *Šta?* i *Kako?*

Referenca br.3: „Dobro, Bolje, Domaće“, animirani promotivni spota za NTO. Iako svrha ovog umjetničkog djela jeste oglašavanje na turističkim tržištima, u njemu nalazimo dodatne argumente koji idu u prilog izbora kandidata Karaila u akademsko zvanje. Naime, ovo AV djelo svjedoči o Karailu kao autoru lišenog autorskog autizma koji je nerijedak kamen spoticanja u savremenim

UNIVERZITET

kreativnim industrijama. Veliki projekti zahtijevaju veliki individualni rad, ali koji je prilagodiv timskom radu. Ovim kreativnim činom, Karailo itekako pokazuje svoje umijeće komuniciranja unutar tima ljudi, tj. u situacijama kada se ne radi o individualnom kreativnom činu. Kandidat Karailo ovdje pokazuje da je razumio vizual obezbijeden od strane NTO i istom podario dušu (anima, -ae, f.). Kampanja “Dobro. Bolje. Domaće.” je Karailovim doprinosom zaokružena i medijski prohodna, te konceptualno jasna i estetična.

Stručno-ekspertska rad (U4): Reference pod ovom kategorijom čine obiman dio Karailovog opusa u kome dominiraju radovi iz oblasti grafičkog dizajna (identitet, KGS, izdavaštvo i plakat). Iz popisa se kompleksnošću i autorskim dometom izdvajaju reference pod r.br: 10, 12 i 17.

Referenca br.10: Inovacija preduzetništva u turizmu kroz proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima – Ribrending i razvoj kompletnog vizuelnog identiteta kompanije “Frutiera”. Ovaj segment opusa potvrđuje prof. Karaila kao vještog umjetnika dizajnerskih kompetencija. Veoma razrađeni standardi kroz mnoštvo grafičkih konstanti omogućavaju inače kvalitetnom logotipu brenda da se razvije u svakom smislu.

Referenca br.12: Biodiverzitet Lovćena – Ilustracije izabranih biljnih vrsta nacionalnog parka Lovćen. U ovom umjetničkom radu, takođe iz domena primijenjene umjetnosti, prof. Karailo upošljava svoj poznati odveć napredni mimetički slikarski manir, ali koji u ovom slučaju (za razliku od Karailovog primamljivog štafelajnog slikarstva) isti dobija vrijednosti naučne ilustracije. Daljom derivacijom grafičkih porizvoda je jasan i tehnički kvalitet ilustracije, tj. konačnog grafičkog proizvoda.

Referenca br.17: Radimo na uspostavljanju zaštićenog područja Katič – info table i grafika. Angažman na projektu Katič je takođe jedan od Karailovih uradaka koji pokazuje umjetnikovu posvećenost javnom interesu, njegovo razumijevanja ključeva vizuelne komunikacije, uz nezaobilaznu tehničku spretnost. Kao čest posjetilac tog lokaliteta i sam mogu da posvjedočim visok umjetnički i komunikacioni nivo ovog Karailovog djela *in situ*.

Članstvo u konkursnim žirijima (U5): Ovaj segment broji ukupno 9 jedinica, od kojih njih 3 se odnose na članstvo u žirijima od nacionalnog značaja, a 5 na učešće u procesima izbora u akademska zvanja kolega na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Ovaj segment referenci potvrđuju prof. Karaila kao eksperta od stručnog integriteta, te kao autoritet od poverenja

III. KVANTITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Prof. dr Dino Karailo svoju pedagošku karijeru započeo je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, a akademski stasao na Fakultetu vizuelnih umetnosti u Podgorici, najprije kao asistent, a zatim kao docent i vanredni profesor. Od početaka 2007. godine stasava u kvalitetnog nastavnika koji ima sve preduslove da nove generacije umjetnika uvede u uzbudljiv, buran svijet savremene umjetnosti u konstantnom preobražaju. Takav je i prof.

Karailo, koji drži tempo sa aktuelnošću. Veliki broj završnih radova na osnovnim i postdiplomskim studijama idu u prilog Karailu kao mentoru u pravom značenju te reči.

MEDITERAN

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (4 mentorstva × 2 boda) (2 komentorstvo × 1 boda)	8+2
	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (3 mentorstava × 0,5 boda)	1.5
Gostujući profesor	P7	Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu Vodi se kao gostujući predavač za oblast grafičkog dizajna od 2016. (FSU), Vođenje kroz izložbu Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost, katedra za slikarstvo 2021. https://www.fsu.edu.rs/profesor-dino-karailo/	4
Gostujući profesor	P8	Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje Univerzitet Crne Gore Gostujući predavač na semestralnom predmetu "Projektovanje" 2019, 2020, 2021. god. i predmetu "Intermediji" na specijalističkim studijama 2020. god.	1+1+1
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - februar 2022.)	5

IV VERIFIKACIJA BODOVA

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.3	15
	1	U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.4	5
U 4	1	U 4.1	3
	20	U 4.2	50
U 5	2	U 5.1	7
	7	U 5.2	20
Ukupno za "U"			120

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
Mentorstva	P10	1	10
	P12	1	1.5
Gostujući profesor	P7	1	4
	P8	1	3
Kvalitet nastave	P17	1	5
Ukupno za "P"			23.5

UNIVERZITET

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	120
3	Pedagoška osposobljenost	P	23.5
UKUPNO			143.5

V MIŠLJENJE RECENZENTA

Na osnovu prethodno izloženih činjenica utemeljenih u pregledno dokumentovanoj bibliografiji, kao i iz ličnog iskustva stečenog u zajedničkom radu, naglašavam da prof. dr Dino Karailo ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u adekvatno akademsko zvanje na Fakultetu vizuelnih umetnosti pri Univerzitetu "Mediterran" Podgorica. Shodno izloženom, te shodno uvjerenju da su umjetnički, stručni, istraživački, pedagoški i svi drugi ljudski dometi kandidata na najvišem nivou, predlažem Univerzitetu da prof. dr Dina Karaila, vanrednog profesora, izabere u više akademsko zvanje, tj. u zvanje redovnog profesora.

Podgorica, april 2022. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof.mr Nikola Latković, red.profesor, s.r.
Fakultet vizuelnih umjetnosti



MEDITERAN

2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Simanića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" Podgorica broj R-306/3-22, od 24. februara 2022. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Na objavljeni konkurs javio se kandidat: vanredni prof. dr Dino Karailo. Na osnovu priloženih bio- bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

prof. dr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine.

Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore). 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani magistarski rad na temu "Vidljivo-imaginarno integralni procesi".

Juna mjeseca 2021 god. uspješno je odbranio doktorski umjetnički projekat pod nazivom „Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost“ na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 2000. do 2004. godine dr Dino Karailo je angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Slikanje i Zidne slikarske tehnike*.

Od 2007. do 2012. godine angažovan je kao saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija.

2012. godine dr Dino Karailo stiče zvanje docenta, za oblast *Digitalne umjetnosti i predavač je na predmetima: Multimedijalni studio I i II, Aplikativni programi III i IV, Grafiči dizajn III, Digitalna postprodukcija, Uvod u 3D dizajn, (osnovne studije) kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.

2017. godine dr Dino Karailo stiče zvanje vanrednog profesora, za oblast Umjetnost i digitalni mediji i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Digitalna umjetnost i animacija, Digitalno slikarstvo, Digitalno oblikovanje, Umjetnost u prostoru, Umjetnost pokretnih slika, Ilustracija, Digitalna umjetnost i animacija (specijalističke i magistarske studije) , kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.

Od 2019. do danas dr Dino Karailo je honorarno angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Projektovanje i Intermediji*.

Osim pedagoškog angažovanja zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju likovnih umjetnosti, grafičkog dizajna i digitalnih umjetnosti.

Stručno usavršavanje

Kandidat prof. dr Dino Karailo u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz sfere digitalne umjetnosti i tehnologije novih medija.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat prof. dr Dino Karailo je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umetničkih i stručnih radova kandidata prof. dr Dina Karaila i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje redovni profesor za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	1. Samostalna izložba: Doktorski umjetnički projekat "Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost" Beograd, 2021. Galerija Fakulteta savremenih umetnosti Kritički osvrt: mr Saša Filipović, dr um. Đorđe Stanojević, dr um. Biljana Velinović	U1.3	15
	2. Samostalna izložba (sa Abazom Dizdarevićem): "Formalin" Podgorica, 2021. Centar savremene umjetnosti Crne Gore Galerija Dvorac Petrovića Kritički osvrt: istoričarka umjetnosti Anja Marković (kustos u Centru savremene umjetnosti Crne Gore), <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG</i>	U1.4	10
U 2	3. Izrada animiranog promotivnog spota za potrebe Turističke organizacije Crne Gore (TOCG) „ Dobro, Bolje, Domaće “ Naručilac: Turistička organizacija Crne Gore, Podgorica 2019. - https://www.youtube.com/watch?v=GYqromwHy7w	U2.1	10
	4. 51. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON Žirirana izložba sa objavljenom kritikom Selektor Vojo Kilibarda Galerija Josip Bepo Benković Herceg Novi, 2018.	U2.4	5
U 4	5. Konkursni elaborat sa rješenjem loga Regulatorne agencije "REGAGEN" Znak za obilježavanje agencije Naručilac: Regulatorna agencija za energetiku i regulisane komunalne djelatnosti, Podgorica, 2021. god. <i>treća nagrada</i>	U 4.2	6+4

MEDITERAN

6.	Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe projekta “Svi smo stvoreni jednaki, ka efikasnijoj zaštiti potrošačkih prava lica sa invaliditetom” (projekat finansiran od Evropske unije u okviru Evropskog instrumenta podrške demokratiji i ljudskim pravima (EIDHR) i od Ministarstva javne uprave Crne Gore.) Podgorica 2020. - https://cezap.me/osobe-sa-invaliditetom/	U 4.2	3
7.	Rješenje loga i dijela vizuelnog identiteta za potrebe kompanije “BoMetal” Podgorica jul 2017.	U4.2	3
8.	Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3 Rješenje loga za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica jun 2017.	U4.2	2
9.	Rješenje loga za potrebe web portala “COOL MAME” Podgorica 2018.	U4.2	2
10.	Inovacija preduzetništva u turizmu kroz proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima Ribrending i razvoj kompletnog vizuelnog identiteta kompanije “Frutiera” Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souvenirs Based on Local Inputs GAS2GO Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran i Frutiera Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije Podgorica jul 2017.	U4.2	6
11.	Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work3 Izrada promotivnog animiranog spota za potrebe UM-HCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica avgust 2017. - https://www.youtube.com/watch?v=zKeu6wkgj7s	U4.2	5
12.	Biodiverzitet Lovćena- Ilustracije izabranih biljnih vrsta nacionalnog parka Lovćen i grafičko oblikovanje seta razglednica „Lovćen - geoidentitet, geonasljeđe geoturizam” (na crnogorskom i engleskom jeziku) Vizuali izrađeni za potrebe kompanije Gradska-Cetinje Podgorica 2020.	U4.2	4
13.	Dizajn i DTP seta brošura za potrebe projekta “Razgovaramo o Evropskoj uniji” Analiza o klimatskim promjenama / Cirkularna ekonomija u oblasti upravljanja otpadom u Crnoj Gori / Zaštita prirode u Crnoj Gori / (projekat realizovan uz podršku Ministarstva javne uprave Crne Gore) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	4

14. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “Čist vazduh za Crnu Goru 2019/2020” (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropskog klimatskog fonda) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
15. Dizajn i DTP publikacije za potrebe projekta “Zajedno za bolju klimu u Crnoj Gori” „Smjernice za dugoročnu niskokarbonsku strategiju u Crnoj Gori“ (publikacija izrađena uz finansijsku podršku Evropske unije i Ministarstva javne uprave) Nevladina organizacija „Green Home“ Podgorica 2020.	U4.2	2
16. Dizajn i DTP brošure-vodiča za potrebe projekta “Ja sam spreman/a” Projekat je imao za cilj podizanje svijesti učenika osnovnih i srednjih škola o prirodnim i drugim katastrofama, kao i edukaciju o mjerama smanjenja rizika od katastrofa. Nevladina organizacija NVO Green Home u saradnji sa Direktoratom za vanredne situacije, lokalnim službama zaštite i spašavanja i Institutom za javno zdravlje Crne Gore. Projekat je finansiran od strane Ministarstva unutrašnjih poslova. Podgorica 2019.	U4.2	2
17. Kampanja “Radimo na uspostavljanju zaštićenog područja Katič” (bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4
18. Kampanja za zaštitu rijeke Tare i autohtonih ribljih vrsta “Pritisci na Tari/Vrste riba koje žive u tari/Tara mušičarenje” (vizuali, bilbordi, infotable, infografika); „Green Home“ Podgorica 2019.	U4.2	4
19. Dizajn vizuala, postera, flajera i info tabli u okviru projekta “Rijeke bez otpada za ljepši Glavni grad” , koji je podržan u okviru Regionalnog programa lokalne demokratije na Zapadnom Balkanu – ReLOaD, koji finansira Evropska unija (EU), a sprovodi Program Ujedinjenih nacija za razvoj (UNDP). U Crnoj Gori, ReLOaD program sprovodi se u partnerstvu sa opštinama Podgorica, Tivat, Kotor, Nikšić, Pljevlja. Podgorica 2020.	U4.2	4
20. Grafičko oblikovanje plakata, za potrebe naučnog panela “Izazovi i značaj internacionalizacije u visokom obrazovanju” . Crnogorska akademija nauka i umjetnosti Podgorica, 2019.	U4.2	1

MEDITERAN

U 5	21. Grafičko oblikovanje plakata, međunarodnog naučnog foruma “FORUM on New International Research Facilities in South East Europe” (projekat realizovan uz podršku Ministarstva nauke Crne Gore) International Centre for Theoretical Physics - ICTP, Trst, Italija, 2018.	U4.1	3
	22. Dizajn i DTP publikacije SNID “Strategija naučno-istraživačke djelatnosti 2017-2021” (publikacije izrađene za potrebe Ministarstva nauke) Podgorica 2018.	U4.2	4
	23. Vizuelizacija umjetničkih in-situ radova za naučnu monografiju “Montenegrin lighthouses as destination icons” autora doc. dr Anđele Jakšić- Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu Podgorica 2019.	U4.2	4
	24. Naslovna stranica za naučnu monografiju “The Montenegrin Bridges and Their Valorization” autora doc. dr Anđele Jakšić-Stojanović sa Univerziteta Donja Gorica – UDG, prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i Milene Mijušković sa Univerziteta Donja Gorica - UDG 2020.	U4.2	2
	25. Grafičko oblikovanje bilborda i web-plakata za potrebe projekta i kampanje “NI CENTA ZA MITO” Naručilac: Agencija za sprečavanje korupcije - ASK Podgorica, 2017.	U4.2	3
	<i>Članstvo u konkursnim žirijima/Vođenje umjetničkih projekata</i>		
	26. Konkurs Filmskog centra Crne Gore raspisan za sufinsanciranje proizvodnje kinematografskih djela (kategorija animiranih filmova) Stručni konsultant i član žirija za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata Raspisivač javnog konkursa: Filmski centar Crne Gore, Podgorica, 2021.	U5.2	4
	27. MMS, INVO/HERIC Član projektnog tima zaduženog za osmišljavanje, pisanje i realizaciju svih faza projekta Multimedijalni studio (MMS), -INVO/HERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U5.2	4
	28. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG, kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta “Mediteran” sprovedo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula i to: Rasterska grafika, Vektorska grafika, Layout priprema za štampu i Optimizovanje PDF fajlova za štampu.	U5.1	3

29. Koncipiranje i realizacija umjetničkih projekata u galeriji “ Koncept Art Space ” - dani Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici. U periodu od 15.aprila do kraja juna 2019 u galeriji Koncept predstavljene su serije izložbi i radovi studentata završnih godina odsjeka Dizajna vizuelnih komunikacija Podgorica, 2019.	U5.1	4
30. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Balše Gobovića Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
31. Član komisije za izbor u zvanje docenta mr Biljane Vušović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pedagoških sposobnosti kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2018.	U5.2	2
32. Rencenzent za izbor u zvanje vanrednog profesora mr Marije Džoganović Stručni konsultant i član komisije za ocjenjivanje pristiglih konkursnih elaborata prijavljenih kandidata Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	4
33. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Latkovića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2
34. Član komisije za izbor u zvanje redovnog profesora mr Nikole Simanića Stručni konsultant i član komisije pristupnog predavanja Raspisivač javnog konkursa: Univerzitet Mediteran, Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica, 2019.	U5.2	2

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (4 mentorstva × 2 boda) (2 komentorstvo × 1 boda)	8+2
	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (3 mentorstava × 0,5 boda)	1.5

MEDITERAN

Gostujući profesor	P7	Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu Vodi se kao gostujući predavač za oblast grafičkog dizajna od 2016. (FSU), Vođenje kroz izložbu Socijalni konstrukcionizam i savremena umjetnost, katedra za slikarstvo 2021. https://www.fsu.edu.rs/profesor-dino-karailo/	4
Gostujući profesor	P8	Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje Univerzitet Crne Gore Gostujući predavač na semestralnom predmetu "Projektovanje" 2019, 2020, 2021. god. i predmetu "Intermediji" na specijalističkim studijama 2020. god.	1+1+1
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - februar 2022.)	5

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1,2,3,7,10,11,12

Vodeća i organizatorska aktivnost

Prof. dr Dino Karailo uzima aktivno učešće u reformama kurikuluma svih nivoa studija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspješnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

Nagrade i priznanja

Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga Regagen agencije, Podgorica, 2021. god.

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2000. godine. Član je naučne mreže, Ministarstva nauke Crne Gore od 2019. god

Bodovi za umjetničku i pedagošku djelatnost

Kategorija	Broj referenci po kategorijama	Oznaka	Broj poena
U 1	1	U 1.3	15
	1	U 1.4	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.4	5
U 4	1	U 4.1	3
	20	U 4.2	71
U 5	2	U 5.1	7
	7	U 5.2	20
Ukupno za "U"			141

UNIVERZITET

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po kategorijama	Broj poena
Mentorstva	P10	1	10
	P12	1	1.5
Gostujući profesor	P7	1	4
	P8	1	3
Kvalitet nastave	P17	1	5
Ukupno za "P"			23.5

	Kategorija	Oznaka	Broj poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	141
3	Pedagoška osposobljenost	P	23.5
UKUPNO			164.5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Pažljivim pogledom na radove kandidata, primjećuje se težnja umjetničkog djelovanja kroz specifičan diskurs oslobađanja od anahronih uvjerenja i nametnutih kolektivnih stavova vezanih za umjetnost. Autor takva uvjerenja napušta i kreće se putem novog likovnog/vizuelnog izraza, koji u medijskom smislu generiše kroz širok dijapazon tradicionalno likovnih i savremenih digitalnih procesa: od slikarstva, fotografije, performansa, kompjuterske slike do video instalacije.

Umjetnik je duboko svjestan da u današnjem meta-medijskom prostoru nema mjesta za umjetnike koji nisu spremni da prelaze granice likovno-poznatog, istražujući okvire različitih disciplina, medija i pristupa umjetničkom djelovanju. Takvi postupci po kandidatu trebaju biti u najmanju ruku istraživački, a djelovanje umjetnosti neminovno treba naginjati egzistencijalističkom, katkad i subverzivnom gdje se polako zamagluje granica umjetnosti i svakodnevice. Brisanjem kontekstualnih i medijskih graničnih linija ovakav kandidatov vid umjetničke prakse se istinski može smatrati i socijalno progresivnim. U centar zbivanja stavlja se čovjek a umjetnost na neki način preuzima emancipatorsku ulogu. To nadalje uslovljava i potencijalnu težnju da se umjetnošću doprinese opštim slobodama ali i nezavisnosti pojedinca, koliko god nam se njena društvena uloga činila marginalizovanom u savremenim globalnim i ekonomskim okolnostima.

Među priloženim radovima kandidata prof. dr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

Vizuelno-auditivni rad pod nazivom „Estetika/Likovnost?“ izlagan na samostalnoj izložbi: *“Formalin”* Podgorica, 2021.

Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Dvorac Petrovića

Ovaj rad je podrazumijevao postavljanje grida (4X4 komada) zvučnih instalacija na zidu u prostoru galerije putem kojih se emituju snimljene glasovne poruke koje se naizmjenično i kontinuirano ponavljaju i puštaju u etar. Koristeći se usmjerenim zvučnicima, precizno i ciljano reprodukuju se audio-poruke koje izčežavaju čim se izmjestimo sa te specifične, targetirane lokacije.

Kontekst poruka koje su emitovane sugestivnim ponavljajućim agitativnim izjavama željelo se uticati na slučajnog recipijenta. Agresivnim marketinškim načinima ubjeđivanja konzumenta, ovoga puta u svrhu umjetničkog konteksta, kanališući kratke poruke/kodove kojima se preispituju naši likovno umjetnički stavovi, želi se uticati na podsvijest konzumenta gotovo na isti način na

MEDITERAN

koji to čine medijski kanali i marketinške poruke kojima smo svakodnevno izloženi.

Gotovo „Gerila art“ pristupom nastoji se uticati na dekonstruisanje prihvaćenih normi, rutina i socijalnog ponašanja i na interpersonalnom planu, te na prvi pogled nepretenciozno, uticati i pobuditi introspekcijski poriv kod recipijenta.

Rad performativnog karaktera pod nazivom „Guslarski diskursi“, izlagan na samostalnoj izložbi: *“Formalin” Podgorica, 2021.*

Profesionalni guslar koji pjeva iza prozirne zavjese, izdvojen u posebnoj prostoriji, prizorom i auditivnošću ostavlja izuzetan i upečatljiv utisak. Tekst i riječi pjesme imaju umjetnički kontekstualni okvir, a zapravo su prikazani i dati kao kritički narativ. Dakle umjetnički rad koji na izvjesan način sam sebe kritikuje. Karakternost performerera kao i repetitivna vokalna artikulacija stihova tokom otvaranja izložbe, pojačavaju vizuelni doživljaj prizora. Glas profesionalnog muzičara, u ulozi likovnog kritičara autorovog rada u isto vrijeme ima i duhovit i otrježnjujuć uticaj na posmatrača. Idejna potka ovog rada preispituje uticaj savremenog umjetničkog istraživanja na društvene procese. Mjesto, značaj i korisnost umjetničkog djela kao takvog preispituju ulogu i jezik savremene umjetnosti u kontekstu društvenih okolnosti i vremena u kojem se prikazuje. Pored toga, želi se kod recipijenta preispitati uloga i jezik umjetnosti na individualnom planu, odnos savremenog i tradicionalnog umjetničkog djelanja uopšte, kao i mjera preuzetih društvenih obrazaca u odnosu na umjetnost.

Izrada animiranog promotivnog spota „**Dobro, Bolje, Domaće**“, *Turistička organizacija Crne Gore, Podgorica 2019.*

Animirani spot za *Turističku organizaciju Crne Gore* predstavlja dinamičan crnogorski krajolik ali i turističku i gastronomsku ponudu ovih prostora, kroz razigranu svedenu simboliku geometrijskih elemenata, kompozicijski, kolorno i konceptualno stvarajući snažan vizuelni utisak.

Promotivni animirani spot prati verbalni narativ dat kroz opise jedinstvenog spoja sunčanog juga, mirisa mora/soli kontrastiran sa surovom prirodom/planinama sjevernih predjela Crne Gore. Sunce kao simbolički lajt motiv provlači se u nekoliko kadrova spota te sugestivno utiče na sve životne procese, i u prenesenom značenju čini ovo podneblje jedinstvenim spojem mora, sunca, planina, rijeka i domaće kuhinje. Simbolika je u tom smislu adekvatna namjeni, a vibrantnost toplih i pastelnih tonova oslikava idiličnost pejzaža i prirodnih ljepota Crne Gore. Turistički promotivni spot na ovaj atipičan vizuelni način treba oslikati i sveobuhvatnost navedene krovne institucije koja u svom opsegu djelovanja promoviše i podstiče domaću gastro-proizvodnju.

Spot je uvršten u zvaničnu kampanju TOCG, emitovan na svim crnogorskim televizijskim stanicama ali takođe korišćen i u sajamskim prezentacijama na svim destinacijama na kojima se promovisala turistička ponuda Crne Gore. Uspješan rezultat ovog projekta upućuje na dobar primjer upotrebe atipične forme i dinamične animacije koja ne ostavlja posmatrača ravnodušnim.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoški rad prof. dr Dina Karaila baziran je na principima suštinskog razmjenjivanja umjetničkih iskustava a to ujedno čini i kvalitetan preduslov prenošenja znanja. Dinamičnim pedagoškim aktivnostima, prof. dr Dino Karailo aktivno doprinosi nastavnim procesima, te nesporno utiče na građenje kvaliteta institucije u kojoj posvećeno radi gotovo 15 godina. Kao pedagog koji se permanentno usavršava spreman je da odgovori izazovima savremenog obrazovnog sistema. To potvrđuju i visoke ocjene u svim sprovedenim studentskim anketama kao i kandidatov aktivni angažman u osmišljavanju i realizaciji projekata od značaja za FVU kao i organizaciji brojnih studentskih aktivnosti, mentorstvima, učešćima u komisijama za odbranu

UNIVERZITET

završnih i master radova. Kandidatov naročiti angažman očituje se u procesima osmišljavanja i poboljšanja kurikuluma svih nivoa studija.

Kandidatove pedagoške sposobnosti potvrđuje i mišljenje vijeća koje njegov rad ocjenjuje najvećom ocjenom.

Sve navedeno, govori u prilog kvalitetnoj pedagoškoj praksi koju u duhu savremenog akademskog sistema njeguje i prof. dr Dino Karilo.

STRUČNA DJELATNOST

Stručna djelatnost prof. dr Dina Karaila je u proteklom periodu unapređivana na Fakultetu savremenih umetnosti u Beoradu, na doktorskim umjetničkim studijama, gdje je stekao visoko obrazovanje trećeg stepena. To dovoljno govori o kandidatovoj suštinskoj težnji za usavršavanjem svojih teorijskih i praktičnih znanja kao i naučnoistraživačkoj posvećenosti koja nemionovno proističe iz takvog pristupa. Umjetnički radovi koje tokom svoje prakse realizuje, svjedoče o potrebi za ličnom osviješćenošću, spremnosti na promjene, istraživačkom porivu da se dokuči novo i nepoznato, nasuprot konzervativnosti i proširivanju utabanih polja koje je umjetnost već osvojila.

Istraživački pristup, sistematičnost koju pokazuje u pristupu strukovnim djelatnostima, kao i članstvo u brojnim stručnim žirijima upotpunjuju kandidatov opseg djelovanja i potvrđuju multidisciplinarnost koju jedan vrstan predavač treba da ima.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA , konstatujem da van. prof. dr. Dino Karailo ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediterran“, Podgorica.

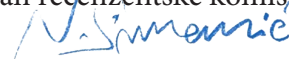
Na osnovu svega izrečenog sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediterran“ Podgorica, da kandidata prof. dr Dina Karaila izaberu u zvanje REDOVNOG PROFESORA za oblast *Umjetnost i digitalni mediji*.

U Podgorici, 09. 03. 2022. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

prof. mr Nikola Simanić

Član recenzentske komisije



UNIVERZITET

S A D R Ź A J

1. IZVEŠTAJ RECENZENATA ZA IZBOR KANDIDATA U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST LIKOVNA UMJETNOST - PROF. MR DANIJELA MAHMUTOVIĆ DARMANOVIĆ	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Ratko Ođalović.....	1
1.2. Izveštaj recenzenta prof. mr Nikola Latković	11
1.3. Izveštaj recenzenta prof. mr Nikola Simanić.....	17
2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLASTI UMJETNOST I DIGITALNI MEDIJE – PROF. MR. UM. DINO KARAILO	27
2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Ane Matić	27
2.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latkovića	40
2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Simanića.....	53

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње
378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediterran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediterran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Biltен (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096

