



Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Bilten

br. 35

Podgorica, novembar 2012



BILTEN

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 35 Godina: 2012 Podgorica 10.11.2012	Broj primjeraka: 50 oktobar-novembar 2012
--	--	---

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE OSNOVE FILMSKE I TV REŽIJE, KREATIVNO PISANJE I I KREATIVNO PISANJE II KANDIDAT - MR ANDRO MARTINOVIĆ

1.1. Izvještaji recenzenta prof. dr Miloša Radivojevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs koji je 25. 04. 2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat **Andro Martinović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidat Andro Martinović stekao je obrazovanje u različitim oblastima kojima se na kompleksan i interdisciplinarn način posvetio i tokom svog profesionalnog angažmana. Imajući u vidu da je diplomirao Filmsku i TV režiju (na Filmskoj školi „Dunav filma“, 2002. godine) i Opštu književnost i teoriju književnosti (na Filološkom fakultetu u Beogradu, 2006. godine), te da je stekao zvanje mastera odbranivši rad u kojem se bavi komparativnom analizom književnosti i filma pod nazivom „Književnost i film: Naratološke paralele između „Srca tame“ i „Apokalipse danas“ (Filološki fakultet u Beogradu, 2010. god.), smatramo da ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Osnovi filmske i TV režije i Kreativno pisanje.

Radno iskustvo: Sagledavajući umetničku delatnost Andra Martinovića, da se registrovati široko polje interesovanja kada su u pitanju filmske forme, što je rezultiralo nizom kratkometražnih filmova svih žanrova (kratki igrani filmovi, animirani film, dokumentarni film). U svim tim filmovima, Martinović je bio ne samo režiser, već i scenarista, pišući originalne scenarije (filmovi „Povratak“, „Duellum“, „Bližnji“) i adaptirajući literarna dela (filmovi „Netaknuti suncem“ i „Maske“). Autentičan rediteljski rukopis došao je do izražaja naročito u kratkim igranim filmovima „Netaknuti suncem“ i „Maske“ koji su imali dug i uspešan festivalski život, a otkupljeni su i za televizijsko prikazivanje u više od dvadeset zemalja. Kao logičan sled stvari, Martinović je počeo pripreme za svoj prvi dugometražni igrani film, kao autor originalne priče i jedan od autora scenarija. Projekat pod radnim naslovom „Odisej“ nagrađen je prvom nagradom na Konkursu za sufinansiranje kinematografije Ministarstva kulture Crne Gore i odabran je u prošlogodišnju selekciju CineLink Sarajevo Film Festivala, među deset filmova iz Jugoistočne Evrope koji se preporučuju ev-

MEDITERAN

ropskim filmskim producentima.

U dosadašnjem umetničkom radu, Martinović je iskazao ne samo osobine istinskog stvaraoca već i sposobnost da jednako uspešno saraduje kako saiskusnim i afirmisanim saradnicima (kao što su Mirjana Karanović, Milena Dravić, Radoslav Vladić, Marko Glušac), tako i sa onima koji tek počinju da se bave ovim zahtevnim poslom. Pedagoške veštine koje ga odlikuju došle su do izražaja i u vreme saradnje u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju.

Stručno usavršavanje: Uvidom u objavljene tekstove, stručne članke i prikaze, stiče se utisak o visokim stručnim referencama i izuzetnoj erudiciji Andra Martinovića. U radu „Književnost i film: Naratološke paralele između „Srca tame“ i „Apokalipse danas“ iskazao je traženu sposobnost da metodski postavi i elaborira jedno kompleksno pitanje, od problema adaptacije književnih dela za film do komparativne analize dva složena i koherentna umetnička dela. Svoje umeće interpretacije potvrdio je u prikazu nagrađene drame Ljubomira Đurkovića „Kasandra. Klišeji“, štampanom kao predgovor drami u izdanju CNP-a, pod naslovom „Plamen ispod vode“. Naročitu pažnju kako stručne, tako i šire javnosti privlače Martinovićevi tekstovi koji tokom već pet godina izlaze subotom u Art dodatku dnevnog lista „Vijesti“, u formi kolumne koja se pre svega bavi fenomenima kulture.

Najzad, treba pomenuti i Martinovićev angažman u Crnogorskoj kinoteci, gde je sa uspehom radio na prijemu ove važne institucije u FIAF i ACE (Svetsku i evropsku asocijaciju kinoteka). Od izbora za glavnog urednika, fond filmova kojim raspolaže Crnogorska kinoteka dvostruko je uvećan i danas su neki od najstarijih filmskih materijala koji se odnose na Crnu Goru u posedu Crnogorske kinoteke.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat Andro Martinović je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju. U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-

UNIVERZITET

1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Kratkometražni igrani film „Netaknuti suncem“; scenario i režija: Andro Martinović; Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2002. god. Nagrada: Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratki igrani film.	5
2.	Kratkometražni igrani film „Maske“ Scenario, produkcija i režija: Andro Martinović Festival „Odakle zovem“, Podgorica 2009. god.	3
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
3.	Mediterranean Short Film Festival, Tanger, Maroko, 2002. god.	1,5
4.	Sarajevo Film Festival, BiH, 2002. god.	1,5
5.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2002. god.	1,5
6.	Motovun Film Festival, Hrvatska, 2002. god.	1,5
7.	Festival international Cinema Mediterranen, Monpelje, Francuska, 2002. god.	1,5
8.	Festival intenacional de cine de Huesca, Ueska, Španija, 2003. god.	1,5

MEDITERAN

9.	Eurochannel Short Film Tour 2010. god.	1
10.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2010. god.	1,5
11.	The Short Film World Cup, Berlin, Njemačka, 2010. god.	1,5
12.	Festival filmskog scenarija Vrnjačka Banja, Srbija, 2010. god.	1
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
13.	Kratkometražni animirani film „Duellum“, Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2004. god.	1,5
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
14.	Dokumentarni film „Bližnji“, I program RTCG, 2003. god.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
15.	Saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Filmska režija i Televizijska režija	5
16.	Saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Opšta književnost, Pisanje književne kritike i Književnost i film.	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	

UNIVERZITET

4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
17.	Andro Martinović, Plamen ispod vode, predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišeji., CNP, Podgorica, 2011. god.	0,3
4.5.	Popularno-stručni članci	
18.	Andro Martinović, Nula iz vladanja, Dnevni list Vijesti (kolumna), Podgorica, 2007 - 2012. god.	4,2
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	Autor originalne priče i jedan od autora scenarija za dugometražni igrani film »Odisej« - prva nagrada na Konkursu za sufinansiranje kinematografske djelatnosti Ministarstva kulture Crne Gore 2010. god.	1
	Učesnik CineLink selekcije Sarajevo Film Festivala 2011. god. sa projektom „Odisej“	1
	Glavni urednik Crnogorske kinoteke	1
	Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u	1
	Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasljeđa u Jugoistočnoj Evropi	1
	Učesnik foruma pisaca, kritičara, izdavača i reditelja „Drugi Balkan“ 2011. god.	1
	Saradnik u nastavi na FDU-Cetinje i Filozofskom fakultetu-Nikšić, 2006 - 2010. god.	1
	Član radne grupe za izradu Nacionalne strategije za razvoj kulture u Crnoj Gori 2010 - 2013. godine Ministarstva kulture Crne Gore	1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2.2, 2.3, 4.5
3. Vodeća i organizatorska aktivnost 4.6
4. Nagrade i priznanja 2.2, 4.6
5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima 4.6

MEDITERAN

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	10
3. Umjetnički rad	24
4. Stručna	12,5
UKUPNO	46,5

Među priloženim radovima kandidata Andra Martinovića svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. Pre svega, treba istaći kratke igrane filmove „Netaknuti suncem“ i „Maske“, u kojima je Martinović kao scenarista i reditelj demonstrirao posebno umeće u transponovanju jednog dela u drugu, potpuno autonomnu umetničku formu. Jedinstven i upečatljiv vizuelni stil odlika je suptilnog autorskog promišljanja za koje, sudeći po scenariju za film „Odisej“, očekujemo da će u punoj mjeri biti iskazano i u dugometražnom igranom filmu.
2. Scenario za dugometražni igrani film „Odisej“ predstavlja kompleksno autorsko delo koje stvara pretpostavke za nastanak izuzetnog filma u čijoj srži je traumatično iskustvo jednog oca koji traga za svojim nestalim sinom, zemljom u krvi podeljenoj među ljudima koji zapravo imaju puno toga zajedničkog.
3. Sa posebnim zadovoljstvom ukazujem na Martinovićeve tekstove koji izlaze u Art dodatku dnevnog lista „Vijesti“ koji zapravo predstavljaju kratke eseje o kulturi i umetnosti, ali i o drugim društvenim fenomenima sagledanim kroz umetničko iskustvo.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Andro Martinović posjeduje potrebne stručne, naučno - istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Stoga svesrdno predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da Andra Martinovića izabere u zvanje docenta za predmete: Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II.

U Herceg Novom, 6. juna 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. dr Miloš Radivojević
Akademija umetnosti, Beograd

UNIVERZITET

1.2. Izvještaji recenzenta doc. dr Zorana Koprivice

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs koji je 25. 04. 2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat **Andro Martinović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Andro Martinović, kandidat za izbor u akademsko zvanje **docenta** na predmetima **Osnovi filmske i TV režije i Kreativno pisanje**, stekao je široko obrazovanje iz oblasti umjetničkog i stručnog rada kojima se profesionalno bavi. Posebno polje njegovog interesovanja vezano je za interdisciplinarnan pristup u sagledavanju osnovnih problema filmskih adaptacija književnih djela. Andro Martinović, pored Opšte književnosti i teorije književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu, uporedo studira Filmsku i TV režiju. Na Filmskoj školi „Dunav film“ u Beogradu diplomira 2002. godine, a na Filološkom fakultetu 2006. godine, na kojem završava master studije i 2010. godine uspješno brani rad na temu: „Književnost i film: Naratološke paralele između „Srca tame“ i „Apokalipse danas“ u kojem se bavi komparativnom analizom ovih umjetničkih medija, nudeći sopstveni heuristički model, što ovom radu daje posebnu naučnoistraživačku vrijednost koja nadilazi okvire zadate teme.

Na osnovu priložene konkursne dokumentacije evidentno je da Andro Martinović kandidat sa respektabilnim naučnoistraživaškim i umjetničkim radovima, te stručnim i pedagoškim iskustvom, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, kao i pravilima i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Radno iskustvo

Andro Martinović je autor više kratkometražnih filmova različitih žanrovskih određenja koji su uspješno prikazivani na domaćim i inostranim festivalima. Promociju svojih kratkometražnih igranih, animiranih i dokumentarnih filmova imao je i na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na kojem je bio angažovan u nastavi za predmet Književnost i film, kao i na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju. Za kratkometražne filmove koje režira piše originalne scenarije („Povratak“, „Duellum“, „Bližnji“) ili transponuje respektabilna književna djela („Netaknuti suncem“ i „Maske“). Uspješno saraduje kako sa istaknutim

MEDITERAN

stvaraocima iz regiona, tako i sa mladim i neafirmisanim glumcima, rediteljima i producentima sa naših umjetničkih akademija. Ubraja se u onaj relativno mali broj savremenih stvaralaca koji u svom interdisciplinarnom pristupu, pored teorijskog i estetičkog bavljenja fenomenom umjetničkih medija, uporedo postižu značajne rezultate u neposrednom bavljenju umjetničkim izrazom. Svojim kratkometražnim dometima Martinović je crnogorskoj kinematografiji s početka XX vijeka u formi kojom se bavi ponudio nove standarde, organizacione, metodološke i estetičke premise. Njegov umjetnički rad u okviru teme odnosa književnosti i filma odvija se na više istraživačkih nivoa. Osnovu čine naučnoistraživački radovi nastali na supstratu jednog znatno šireg hermeneutičkog ogleada, povezanog sa njegovim prethodnim studijama, dubinske analize studija slučaja inkorporirane u stručne kritike filmova i, nadasve, master rad, sveobuhvatan i cjelovit istraživački poduhvat na temu „Književnost i film: Naratološke paralele između „Srca tame“ i „Apokalipse danas“ (odbranjen na Filološkom fakultetu u Beogradu, 2010. godine). U makrostrukturnom analitičkom sloju ovoga rada ukazuje se na koheziono jedinstvo elemenata filmskog jezika, kao i posebnost postupaka stvaralačke sinteze koja kroz dijegetički orkestrirano povezivanje strukturalnih komponenti stremlji ka jedinstvenom stvaralačkom sinkretizmu. Prethodno završene studije svjetske književnosti omogućile su mu cjelovit uvid u književnost angloameričkog govornog područja, kao najznačajniji za ovo problemsko područje. Pedagoška praksa u skladu sa institucionalno inoviranom akademskom praksom zasnovanom na bolonjskim principima visokoškolskog obrazovanja, pružila mu je mogućnost da didaktički artikuliše teorijske postulate filmskih adaptacija i, istovremeno, mapira ključne analitičke proseedee u svom propedeutičkom radu. Zajednički imenitelj filmoloških radova Andra Martinovića, objavljenih u domaćim i inostranim časopisima, jeste najšira pripadnost oblastima teorije, estetike i studije filma. Teme pojedinačnih radova većim dijelom se odnose na heurističke pretpostavke umjetničke transpozicije, eksperimentalne poduhvate koji često estetski neopravdano i metodološki neutemeljeno jezik jednog umjetničkog medija pretpostavljaju jeziku drugog, na opšte probleme režije, dramaturgije, dokumentarnog i animiranog filma i etike medija. U ovom korpusu radova takođe se problematizuju recentna teorijska promišljanja po pitanja filmskih adaptacija i komparativne analize filmova, čvorišta njegovih estetskih interesovanja.

Stručno usavršavanje

Vidan doprinos i potvrdu stručnih referenci Andro Martinović je ostvario u nekolikim značajnim radovima i projektima. Njegovo istraživanje različitih tematskih oblasti, te stalno stručno usavršavanje solidno je i svestrano utemeljeno u afirmaciji bliskosti dva medija, književnosti i filma, uz istovremeno ukazivanje na njihova intertekstualna prožimanja i kontingentne transpozicione relacije, sa tendencijom još obuhvatnijeg traganja u pravcu novih opštih tema i na jednoj, odnosno teorijskog obogaćivanja predmeta saznanjima stečenim u široj oblasti dramskih umjetnosti i medija, kao jednog od uslova njihovog dubinskog ontološkog sagledavanja. Aktivni je učesnik naučnih skupova, simpozijuma i konferencija posvećenih tematskih oblastima kojima se profesionalno bavi, moderator, pisac i recenzent stručnih tekstova i studija iz oblasti teorije i estetike filma, pozorišne umjetnosti i vizuelnih medija. Valja ukazati i na njegove angažovane radove i praktične istupe koji imaju za predmet edukativnu funkciju. Stručnu osposobljenost u kontinuitetu

UNIVERZITET

potvrđuje angažovanjem u profesionalnoj praksi, sve do članstva u festivalskim žirijama i selekcionim komisijama. Na njegovu izuzetnu erudiciju i široko akademsko obrazovanje, gotovo da ne treba ni podsjećati. Kontrolna oblast njegovog stručnog rada, kojom je privukao pažnju šire kulturne javnosti, supstituisana je u njegovim kolumnističkim tekstovima u Art dodatku dnevnog lista „Vijesti“ koji se bave fenomenom kulture u uslovima destruiranog etičkog kodeksa i anomalijama koje ga indukuje i prate. Doprinos Andra Martinovića afirmaciji Crnogorske kinoteke, kulturne institucije od posebnog nacionalnog značaja, takođe je nemjerljiv. Pored toga što se aktivno uključio u kampanju prijema Crnogorske kinoteke u Svjetsku i evropsku asocijaciju kinoteka, predano radi na prikupljanju i obradi arhivske filmske građe. Kao glavni urednik značajno je doprinio da se fond filmova kojim raspolaže Crnogorska kinoteka, za vrijeme njegovog uredničkog mandata, udvostruči. Na policama Crnogorske kinoteke danas se, ponajprije zahvaljujući njenom direktoru Branku Baletiću i uredniku Andru Martinoviću, mogu pronaći neki od raritetnih filmskih materijala vezanih za istorijsku i kulturnu baštinu Crne Gore, od neprocjenjivog nacionalnog značaja.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat Andro Martinović je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju. U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-
1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-

MEDITERAN

1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Kratkometražni igrani film „Netaknuti suncem“; scenario i režija: Andro Martinović; Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2002. god. Nagrada: Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratki igrani film.	5
2.	Kratkometražni igrani film „Maske“ Scenario, produkcija i režija: Andro Martinović Festival „Odakle zovem“, Podgorica 2009. god.	3
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
3.	Mediterranean Short Film Festival, Tanger, Maroko, 2002. god.	1,5
4.	Sarajevo Film Festival, BiH, 2002. god.	1,5
5.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2002. god.	1,5
6.	Motovun Film Festival, Hrvatska, 2002. god.	1,5
7.	Festival international Cinema Mediterranee, Monpelje, Francuska, 2002. god.	1,5
8.	Festival internacional de cine de Huesca, Ueska, Španija, 2003. god.	1,5
9.	Eurochannel Short Film Tour 2010. god.	1
10.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2010. god.	1,5
11.	The Short Film World Cup, Berlin, Njemačka, 2010. god.	1,5
12.	Festival filmskog scenarija Vrnjačka Banja, Srbija, 2010. god.	1
2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
13.	Kratkometražni animirani film „Duellum“, Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2004. god.	1,5
2.5.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	

UNIVERZITET

14.	Dokumentarni film „Bližnji“, I program RTCG, 2003. god.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
15.	Saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Filmska režija i Televizijska režija	5
16.	Saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Opšta književnost, Pisanje književne kritike i Književnost i film.	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	
4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
17.	Andro Martinović, Plamen ispod vode, predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišeji., CNP, Podgorica, 2011. god.	0,3
4.5.	Popularno-stručni članci	
18.	Andro Martinović, Nula iz vladanja, Dnevni list Vijesti (kolumna), Podgorica, 2007 - 2012. god.	4,2

MEDITERAN

4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	Autor originalne priče i jedan od autora scenarija za dugometražni igrani film »Odisej« - prva nagrada na Konkursu za sufinansiranje kinematografske djelatnosti Ministarstva kulture Crne Gore 2010. god.	1
	Učesnik CineLink selekcije Sarajevo Film Festivala 2011. god. sa projektom „Odisej“	1
	Glavni urednik Crnogorske kinoteke	1
	Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u	1
	Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasljeđa u Jugoistočnoj Evropi	1
	Učesnik foruma pisaca, kritičara, izdavača i reditelja „Drugi Balkan“ 2011. god.	1
	Saradnik u nastavi na FDU-Cetinje i Filozofskom fakultetu-Nikšić, 2006 - 2010. god.	1
	Član radne grupe za izradu Nacionalne strategije za razvoj kulture u Crnoj Gori 2010 - 2013. godine Ministarstva kulture Crne Gore	1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2.2, 2.3, 4.5
3. Vodeća i organizatorska aktivnost 4.6
4. Nagrade i priznanja 2.2, 4.6
5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima 4.6

III VERIFIKACIJA BODOVA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	10
3. Umjetnički rad	24
4. Stručna	12,5
UKUPNO	46,5

Među priloženim radovima kandidata Andra Martinovića svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

UNIVERZITET

1. Filmovi koje režira i za koje piše originalne scenarije - „Povratak“, „Duellum“, „Bližnji“ ili transponuje respektabilna književna djela „Netaknuti suncem“ i „Maske“. Svojim kratkometražnim filmovima Martinović je crnogorskoj kinematografiji s početka XX vijeka u formi kojom se do sada bavio ponudio nove standarde, organizacione, metodološke i estetičke premise.
2. Značajna oblast njegovog stručnog rada, kojom je privukao pažnju šire kulturne javnosti, supstituisana je u njegovim kolumnističkim tekstovima u Art dodatku dnevnog lista „Vijesti“, koji se bave fenomenima kulture u uslovima destruiranog etičkog kodeksa i anomalijama koje ga indukuje i prate.
3. Pored toga što se aktivno uključio u kampanju prijema Crnogorske kinoteke u Svjetsku i evropsku asocijaciju kinoteka, predano radi na prikupljanju i obradi arhivske filmske građe. Kao glavni urednik značajno je doprinio da se fond filmova kojim raspolaže Crnogorska kinoteka za vrijeme njegovog uredničkog mandata udvostruči. Na policama Crnogorske kinoteke danas se mogu pronaći neki od raritetnih filmskih materijala vezanih za istorijsku i kulturnu baštinu Crne Gore, od neprocjenjivog nacionalnog značaja.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Andro Martinović posjeduje stručne, naučno - istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da Andra Martinovića izabere u zvanje docenta za predmete: Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II.

U Nikšiću, 8. juna 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
doc. dr Zoran Koprivica
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crne Gore

MEDITERAN

1.3. Izvještaji recenzenta doc. mr Sanje Jovanović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovana sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs, koji je 25. 04. 2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat **Andro Martinović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Uvidom u biografiju Andra Martinovića stiče se utisak da se radi o izvrsnom profesionalcu koji je stekao obrazovanje u različitim umjetničkim oblastima, u književnosti i filmu, kojima se jednako uspješno bavio u dosadašnjoj karijeri. Kandidat Andro Martinović je na Filmskoj školi „Dunav filma“ diplomirao Filmsku i TV režiju 2002. godine, kao i Opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu, 2006. godine. Zvanje mastera stekao je takođe na Filološkom fakultetu u Beogradu 2010. godine na temu koja objedinjuje upravo pomenute oblasti: „Književnost i film: Naratološke paralele između „Srca tame“ i „Apokalipse danas“.

Na osnovu navedenog može se konstatovati da kandidat Andro Martinović ispunjava sve formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta

Radno iskustvo

Iz priloženih materijala kandidata Andra Martinovića očigledno je da se radi o bogatom radnom iskustvu, prije svega u umjetničkom stvaralaštvu.

Jednako posvećen i književnim i filmskim formama, Martinović se kao režiser probao u skoro svim filmskim rodovima, za koje je u isto vrijeme pisao originalni scenario („Povratak“, „Duellum“, „Bližnji“) i adaptirao literarna djela („Netaknuti suncem“ i „Maske“). Autor je scenarija i za svoj prvi dugometražni igrani film pod radnim naslovom „Odisej“ čiju je vrijednost prepoznala i nagradila komisija CineLink Sarajevo Film Festivala, kao i komisija Konkursa za sufinansiranje kinematografije pri Ministarstvu kulture Crne Gore.

Radeći na pomenutim projektima, Martinović je uspješno saradivao sa velikim brojem priznatih filmskih autora i poslenika, a dragocjeno iskustvo na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju potvrdilo je i kandidatove odlične pedagoške sposobnosti.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje

Visoke stručne reference Andro Martinović stekao je i objavljivanjem stručnih i popularnih članaka i prikaza, koji dodatno potvrđuju kvalitet kandidata. U prikazu nagrađene drame Ljubomira Đurkovića „Kasandra. Klišeji“, Martinović pokazuje i izvanredno umijeće interpretacije, a popularno stručni članci pod naslovom „Nula iz vladanja“ koje već pet godina objavljuje dnevni list „Vijesti“ izazivaju veliku pažnju kako stručne tako i šire javnosti.

Ovdje treba pomenuti i Martinovićev angažman u Crnogorskoj kinoteci na mjestu Glavnog urednika, tokom kojeg je rad Kinoteke osjetno podignut na viši novo. Sa ove pozicije, Martinović je uspio da Crnogorsku kinoteku umreži sa evropskim i da u filmski fond uvrsti veliki broj naslova iz domaće i inostrane produkcije.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat Andro Martinović je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju. U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-
1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-

MEDITERAN

1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
2.1.	Premijerno predavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2.	Premijerno predavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Kratkometražni igrani film „Netaknuti suncem“; scenario i režija: Andro Martinović; Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2002. god. Nagrada: Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratki igrani film.	5
2.	Kratkometražni igrani film „Maske“ Scenario, produkcija i režija: Andro Martinović Festival „Odakle zovem“, Podgorica 2009. god.	3
2.3.	Premijerno predavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
3.	Mediterranean Short Film Festival, Tanger, Maroko, 2002. god.	1,5
4.	Sarajevo Film Festival, BiH, 2002. god.	1,5
5.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2002. god.	1,5
6.	Motovun Film Festival, Hrvatska, 2002. god.	1,5
7.	Festival international Cinema Mediterranen, Monpelje, Francuska, 2002. god.	1,5
8.	Festival intenacional de cine de Huesca, Ueska, Španija, 2003. god.	1,5
9.	Eurochannel Short Film Tour 2010. god.	1
10.	International Short Film Festival, Drama, Grčka, 2010. god.	1,5
11.	The Short Film World Cup, Berlin, Njemačka, 2010. god.	1,5
12.	Festival filmskog scenarija Vrnjačka Banja, Srbija, 2010. god.	1
2.4	Premijerno predavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
13.	Kratkometražni animirani film „Duellum“, Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, 2004. god.	1,5
2.5	Premijerno predavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predavljanje umjetničkog djela	
14.	Dokumentarni film „Bližnji“, I program RTCG, 2003. god.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	

UNIVERZITET

3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
15.	Saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Filmska režija i Televizijska režija	5
16.	Saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu, Univerzitet Crne Gore, od školske 2006. do 2010. godine na predmetima Opšta književnost, Pisanje književne kritike i Književnost i film.	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	
4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
17.	Andro Martinović, Plamen ispod vode, predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišeji., CNP, Podgorica, 2011. god.	0,3
4.5.	Popularno-stručni članci	
18.	Andro Martinović, Nula iz vladanja, Dnevni list Vijesti (kolumna), Podgorica, 2007 - 2012. god.	4,2

MEDITERAN

4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	Autor originalne priče i jedan od autora scenarija za dugometražni igrani film »Odisej« - prva nagrada na Konkursu za sufinansiranje kinematografske djelatnosti Ministarstva kulture Crne Gore 2010. god.	1
	Učesnik CineLink selekcije Sarajevo Film Festivala 2011. god. sa projektom „Odisej“	1
	Glavni urednik Crnogorske kinoteke	1
	Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u	1
	Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasljeđa u Jugoistočnoj Evropi	1
	Učesnik foruma pisaca, kritičara, izdavača i reditelja „Drugi Balkan“ 2011. god.	1
	Saradnik u nastavi na FDU-Cetinje i Filozofskom fakultetu-Nikšić, 2006 - 2010. god.	1
	Član radne grupe za izradu Nacionalne strategije za razvoj kulture u Crnoj Gori 2010 - 2013. godine Ministarstva kulture Crne Gore	1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2.2, 2.3, 4.5
3. Vodeća i organizatorska aktivnost 4.6
4. Nagrade i priznanja 2.2, 4.6
5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima 4.6

III VERIFIKACIJA BODOVA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	10
3. Umjetnički rad	24
4. Stručna	12,5
UKUPNO	46,5

Među priloženim radovima kandidata Andra Martinovića svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

UNIVERZITET

1. Autentičan filmovi „Netaknuti suncem“ i „Maske“ u kojima dolazi do izražaja autentičan autorski rukopis kandidata. Upravo zbog upečatljivog autorskog pečata oba filma su imala veliki broj festivalskih prikazivanja širom svijeta.
2. Priprema prvog dugometražnog filma pod radnim naslovom „Odisej“, u svojstvu scenariste i režisera. Kvalitet scenarija i specifičnu autorsku viziju prepoznali su i članovi stručnih komisija u Crnoj Gori i regionu.
3. Angažman na mjestu glavnog urednika Crnogorske kinoteke, na kojem je kandidat, pored umjetničko-stručnih, pokazao i izvanredne menadžerske sposobnosti.

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Andro Martinović posjeduje stručne, naučno - istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da Andra Martinovića izabere u zvanje docenta za predmete: Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II.

U Podgorici, 2. juna 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Doc. mr Sanja Jovanović
Fakultet vizuelnih umjetnosti
Univerzitet Mediteran Podgorica

MEDITERAN

2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE: OSNOVE FILMSKE I TV REŽIJE, KREATIVNO PISANJE I I KREATIVNO PISANJE II - KANDIDAT ALEKSANDAR VUJOVIĆ

2.1. Izvještaji recenzenta prof. dr Miloša Radivojevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs 25. 04. 2012. koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat **Aleksandar Vujović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidat Aleksandar Vujović je 2011. godine magistrirao na Akademiji umjetnosti Di Brera u Milanu u oblasti novih tehnologija, gde je nekoliko godina ranije završio i osnovne studije.

Na osnovu navedenog može se konstatovati da kandidat Aleksandar Vujović ispunjava sve formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG.

Radno iskustvo

Prvo što se nameće iz uvida u konkursni materijal je da kandidat Aleksandar Vujović poseduje posebne afinitete, iskustvo i znanje u oblasti novih tehnologija. To potvrđuje njegov angažman na nekoliko komercijalnih projekata realizovanih u Italiji za internacionalne kompanije kao što su Diesel i Mediaset, kao i za CGIL Lombardia i Akademiju umjetnosti Di Brera. Na tim specifičnim projektima, kandidat Vujović je prvenstveno doprinio u tehnološko - kreativnom delu plasiranja i promocije konkretnih proizvoda i usluga pomenutih kompanija.

U toku dosadašnjeg profesionalnog angažmana, kandidat Vujović je realizovao dva kratkometražna igrana filma “The Last Gift“ i “The White Queen“ i to u svojstvu režisera, scenariste i producenta, a ti filmovi su prikazani na festivalima u Milanu.

Radna biografija kandidata Vujovića uključuje i pedagoški rad na Akademiji umjetnosti Di Brera na predmetu Režija studijske 2010 - 2011. godine, kao i na Fakultetu vizuelnih umetnosti tokom studijske 2011 - 2012. godine kada je bio angažovan za izvođenje nastave.

Osnivač je udruženja „Andromeda Pictures“ koje za cilj ima realizaciju projekata iz moderne umetnosti i organizaciju multimedijalnih događaja.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje

U ovom delu ističe se studijski boravak kandidata Aleksandra Vujovića u Njujorku tokom 2010. godine na radionici iz Filmmaking-a na New York Film Academy, što predstavlja veoma značajno iskustvo u stručnom usavršavanju kandidata.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-
1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA

MEDITERAN

2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	<p>U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom, produkcija Andromeda Pictures, režija Aleksandar Vujović. Premijera zakazana za 18. 05. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> Povodom obilježavanja šest godina od obnove državnosti Crne Gore, Andromeda Pictures u saradnji sa Prijestonicom Cetinje, prvi put na ovim prostorima prezentiraće multimedijalni spektakl pod nazivom U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom. Posjetioci će biti u prilici da prate spoj dramskih i muzičkih sadržaja koji će biti sastavni dio događaja sa multimedijalnom projekcijom, prvom te vrste u Crnoj Gori i regiji. Projekat će biti realizovan uz pomoć najnovijih tehnologija korišćenim u oblasti moderne umjetnosti. Rad na realizaciji ovog kompleksnog umjetničkog djela traje od jula mjeseca 2011. god. 	8,5
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.	Zvanična selekcija crossmedia festival MORE THAN ZERO “ Play ”, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala.	5
3.	Zvanična selekcija festival MORE THAN ZERO u reviji CROSS-MEDIA VISSION “ Montenegro ”, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala	3
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
4.	Zvanična selekcija VIDEO ZERO za reviju PUNTO DELLA SITUAZIONE, kratkometražni igrani film “ The Last Gift ”. Milano, april 2011. god. Selektor i kritički prikaz: Francesco Ballo . Zvanično predstavljanje od strane CAREOF – Organization for Contemporary Art, kratkometražni igrani film “ The Last Gift ”, Milano 14 - 22 februar, 22. 02. 2012. god. Selektor i kritički prikaz Francesco Ballo i stručna komisija CAREOF-a.	1,5
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-

UNIVERZITET

3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući professor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući professor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
5.	Tutor nastave na akademiji Umjetnosti Di BRERA u Milanu (studijska 2010/2011). Na predmetu Režija, direktor Odsjeka za dizajn i primijenjenu umjetnost prof. Ezio Quoghi .	0,5
6.	Izvođenje nastave (predavanja i ispit) na Univerzitetu „Mediterranean“, Fakultet vuzuelnih umjetnosti Podgorica, za predmet Osnove filmske i TV režije (studijska 2011/2012).	0,5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	
4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5.	Popularno-stručni članci	
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

MEDITERAN

7.	Supervisor za 3D Modeling, mapping/virtuelna rekonstrukcija auto-puta “ Pedemontana ”, Milano novembar 2009 – januar 2010. -Projekat interaktivnog karaktera, jedan od najskupljih projekata u sjevernoj Italiji u poslednjih 40 godina. Djelovi projekta korišćeni od strane svih najvećih televizija (udarni termini) u svrhu promovisanja izgradnje najmodernijeg auto-puta u Republici Italiji.	1
8.	Režija i montaža (cjelokupna post - produkcija) video spota realizovanog za nacionalni sindikat CGIL Lombardia-Milano . Milano, decembar 2008. god. U saradnji sa Sarom Donati.	1
9.	Režija i montaža institucionalnog videa, realizovanog za Odeljenje za Dizajn i Primijenjenu Umjetnost (Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano), (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate / Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano, jun 2008. god.	1
10.	Projektovanje/idejno rešenje scenografije, 3D platform, grafička impostacija i realizacija virtuelnog studija za Booksweb TV. Milano, april 2008. god.	1
11.	Saradnja – informatička, kompjuterska podrška, Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano (Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano 16. 03. 2007 – 30. 07. 2007. god.	1
12.	Scenario, režija kratkometražnog igranog filma “ The White Queen ”, produkcija MARV Production, kulturna asocijacija (osnivači i autori Aleksandar Vujović i Marco Riva). Milano 2010. god. - Premijerna projekcija Cinema teatro “Cardinal Ferrari” Galbiate, Galbiate (Lecco), 1. april 2011. god.	1
13.	Saradnja na projektu pod nazivom “Intel Creative Lab” (More Than Zero festivala) čiji je sponsor bila italijanska filijala Intel korporacije - multinacionalne korporacije za poluprovodne čipove, Milano, mart 2008. god. - Ova kreativna laboratorija imala je za cilj da pomogne kreatorima videa, profesionalcima i korisnicima da proizvedu, upload-uju, miksuju i razmjenjuju kreativni sadržaj uz pomoć brže i efikasnije tehnologije.	1
14.	Projekat “Hydrogen” realizovan na Associazione italiana idrogeno e celle a combustibile (Federazione delle associazioni scientifiche e tecniche), (federacija naučnih asocijacija I tehnologija – Milano). Projekat marketinškog/promotivnog karaktera, realizovan tehnikom kompjuterske grafike 3D, Milano, decembar 2006. god.	1
15.	Radionica/workshop, prezentacija „Novi sadržaji, nove forme“, velikog stvaraoca u oblasti scenskih nastupa, italijanskog umjetnika Andrea-e Carpentieri-a. “Andromeda Pictures” u saradnji sa Fakultetom vizuelnih umjetnosti, prostorije FVU, Podgorica 03. 03. 2012. god.	1

UNIVERZITET

16.	Predsjednik i jedan od osnivača "Andromeda Pictures", decembar 2011. god. -Ciljevi udruženja: stvaranje uslova za realizaciju projekata iz oblasti modern umjetnosti, organizacija workshopova u cilju razvijanja svijesti o kulturnim i umjetničkim vrijednostima uopšte. -Djelatnost udruženja je organizacija i realizacija raznih kulturnih evenata - događaja: 3D Mapping projekcije, festivali, izložbe, sa šifrom 90.03 Umjetničko stvaralaštvo.	1
-----	---	---

1. **Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:**
2. **Vodeća i organizatorska aktivnost 2.2, 2.3, 4.6**
3. **Nagrade i priznanja**
4. **Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima**

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	1
3. Umjetnički rad	20,5
4. Stručna	10
UKUPNO	31,5

Među priloženim radovima kandidata Aleksandra Vujovića svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. Multimedijalni spektakl „U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom“ održan u maju 2012. godine na Cetinju - projekat je koji i po produkcijskim i kreativnim kvalitetima treba izdvojiti kao najznačajniji u biografiji ovog mladog stvaraoca.
2. Dobivši priliku da u okviru radionice pri New York Film Academy realizuje kratki igrani film, kandidat Vujović je režirao i pisao scenario za film "The Last Gift". Priča o mladoj majci koja zbog loših životnih uslova napušta svoje dete autorski je projekat kandidata Vujovića u kojem dolazi do izražaja autentičan rukopis mladog stvaraoca.
3. Prvenstveno po specifičnoj atmosferi i fotografiji izdvaja se i kratki igrani film "The White Queen" čiju režiju, produkciju i scenario potpisuje kandidat Vujović.

MEDITERAN

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica smatram da kandidat Aleksandar Vujović poseduje značajne stručne i umjetničke kvalitete u oblasti novih tehnologija i audiovizuelnih medija.

Senatu Univerziteta „Mediteran“ predlažem da kandidata Aleksandra Vujovića, ukoliko se za to ukaže potreba, izabere za saradnika u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti.

U Herceg Novom, 30. avgusta 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. dr Miloš Radivojević
Akademija umetnosti, Beograd

2.2. Izvještaji recenzenta doc. dr Zorana Koprivice

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs koji je 25. 04. 2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat Aleksandar Vujović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidat Aleksandar Vujović diplomirao je na Odsjeku za dizajn i primijenjenu umjetnost iz oblasti novih tehnologija umjetnosti na Akademiji umjetnosti Di Brera u Milanu 2009. godine. Na istoj Akademiji kandidat Aleksandar Vujović stekao je zvanje magistra 2011. godine.

Na osnovu navedenih podataka može se konstatovati da kandidat Aleksandar Vujović ispunjava sve formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

Radno iskustvo

Uvidom u radnu biografiju kandidata Aleksandra Vujovića nameće se utisak o značajnom praktičnom iskustvu prevashodno u oblasti novih tehnologija i audiovizuelnih komunikacija.

Kandidat Vujović je učestvovao u realizaciji velikog broja projekata vezanih za audiovizuelne komunikacije i nove tehnologije, kao što su kampanje za multinacionalne kompanije Mediaset i Diesel, Nacionalni sindikat CGIL Lombardia – Milano i Akademije umjetnosti Di Brera.

Kandidat Vujović je u dosadašnjem profesionalnom radu kao reditelj, producent i scenarista realizovao dva kratkometražna igrana filma naslovljena “The Last Gift” i “The White Queen” koji su prikazivani na festivalima.

Krajem 2011. godine, kandidat Aleksandar Vujović zasniva udruženje “Andromeda Pictures” u cilju realizacije projekata iz oblasti moderne umjetnosti, kao i organizacije multimedijalnih događaja.

Kandidat Vujović je bio angažovan na Akademiji umjetnosti Di Brera na predmetu Režija akademske 2010 - 2011. godine. Akedemske 2011 -2012. godine angažovan je za izvođenje nastave na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“.

MEDITERAN

Stručno usavršavanje

Aleksandar Vujović je tokom 2010. godine boravio na New York Film Academy u okviru osmonedjeljne "Filmmaking" radionice.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-
1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		BROJ BODOVA
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	

UNIVERZITET

2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	<p>U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom, produkcija Andromeda Pictures, režija Aleksandar Vujović. Premijera zakazana za 18. 05. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> Povodom obilježavanja šest godina od obnove državnosti Crne Gore, Andromeda Pictures u saradnji sa Prijestonicom Cetinje, prvi put na ovim prostorima prezentiraće multimedijalni spektakl pod nazivom U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom. Posjetioci će biti u prilici da prate spoj dramskih i muzičkih sadržaja koji će biti sastavni dio događaja sa multimedijalnom projekcijom, prvom te vrste u Crnoj Gori i regiji. Projekat će biti realizovan uz pomoć najnovijih tehnologija korišćenim u oblasti moderne umjetnosti. Rad na realizaciji ovog kompleksnog umjetničkog djela traje od jula mjeseca 2011. god. 	8,5
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.	Zvanična selekcija crossmedia festival MORE THAN ZERO “ Play ”, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala.	5
3.	Zvanična selekcija festival MORE THAN ZERO u reviji CROSS-MEDIA VISSION “ Montenegro ”, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala	3
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
4.	<p>Zvanična selekcija VIDEO ZERO za reviju PUNTO DELLA SITUAZIONE, kratkometražni igrani film “The Last Gift”. Milano, april 2011. god. Selektor i kritički prikaz: Francesco Ballo.</p> <p>Zvanično predstavljanje od strane CAREOF – Organization for Contemporary Art, kratkometražni igrani film “The Last Gift”, Milano 14 - 22 februar, 22. 02. 2012. god. Selektor i kritički prikaz Francesco Ballo i stručna komisija CAREOF-a.</p>	1,5
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-

MEDITERAN

3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
5.	Tutor nastave na akademiji Umjetnosti Di BRERA u Milanu (studijska 2010/2011). Na predmetu Režija, direktor Odsjeka za dizajn i primijenjenu umjetnost prof. Ezio Quoghi .	0,5
6.	Izvođenje nastave (predavanja i ispit) na Univerzitetu „Mediterranean“, Fakultet vuzuelnih umjetnosti Podgorica, za predmet Osnove filmske i TV režije (studijska 2011/2012).	0,5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	
4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5.	Popularno-stručni članci	
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

UNIVERZITET

7.	Supervisor za 3D Modeling, mapping/virtuelna rekonstrukcija auto-puta " Pedemontana ", Milano novembar 2009 – januar 2010. -Projekat interaktivnog karaktera, jedan od najskupljih projekata u sjevernoj Italiji u poslednjih 40 godina. Djelovi projekta korišćeni od strane svih najvećih televizija (udarni termini) u svrhu promovisanja izgradnje najmodernijeg auto-puta u Republici Italiji.	1
8.	Režija i montaža (cjelokupna post - produkcija) video spota realizovanog za nacionalni sindikat CGIL Lombardia-Milano . Milano, decembar 2008. god. U saradnji sa Sarom Donati.	1
9.	Režija i montaža institucionalnog videa, realizovanog za Odeljenje za Dizajn i Primijenjenu Umjetnost (Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano), (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate / Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano, jun 2008. god.	1
10.	Projektovanje/idejno rešenje scenografije, 3D platform, grafička impostacija i realizacija virtuelnog studija za Booksweb TV. Milano, april 2008. god.	1
11.	Saradnja – informatička, kompjuterska podrška, Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano (Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano 16. 03. 2007 – 30. 07. 2007. god.	1
12.	Scenario, režija kratkometražnog igranog filma " The White Queen ", produkcija MARV Production, kulturna asocijacija (osnivači i autori Aleksandar Vujović i Marco Riva). Milano 2010. god. - Premijerna projekcija Cinema teatro "Cardinal Ferrari" Galbiate, Galbiate (Lecco), 1. april 2011. god.	1
13.	Saradnja na projektu pod nazivom "Intel Creative Lab" (More Than Zero festivala) čiji je sponsor bila italijanska filijala Intel korporacije - multinacionalne korporacije za poluprovodne čipove, Milano, mart 2008. god. - Ova kreativna laboratorija imala je za cilj da pomogne kreatorima videa, profesionalcima i korisnicima da proizvedu, upload-uju, miksuju i razmjenjuju kreativni sadržaj uz pomoć brže i efikasnije tehnologije.	1
14.	Projekat "Hydrogen" realizovan na Associazione italiana idrogeno e celle a combustibile (Federazione delle associazioni scientifiche e tecniche), (federacija naučnih asocijacija I tehnologija – Milano). Projekat marketinškog/promotivnog karaktera, realizovan tehnikom kompjuterske grafike 3D, Milano, decembar 2006. god.	1
15.	Radionica/workshop, prezentacija „Novi sadržaji, nove forme“, velikog stvaraoca u oblasti scenskih nastupa, italijanskog umjetnika Andrea-e Carpentieri-a. "Andromeda Pictures" u saradnji sa Fakultetom vizuelnih umjetnosti, prostorije FVU, Podgorica 03. 03. 2012. god.	1

MEDITERAN

16.	Predsjednik i jedan od osnivača "Andromeda Pictures", decembar 2011. god. -Ciljevi udruženja: stvaranje uslova za realizaciju projekata iz oblasti modern umjetnosti, organizacija workshopova u cilju razvijanja svijesti o kulturnim i umjetničkim vrijednostima uopšte. -Djelatnost udruženja je organizacija i realizacija raznih kulturnih evenata - događaja: 3D Mapping projekcije, festivali, izložbe, sa šifrom 90.03 Umjetničko stvaralaštvo.	1
-----	---	---

1. **Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:**
2. **Vodeća i organizatorska aktivnost 2.2, 2.3, 4.6**
3. **Nagrade i priznanja**
4. **Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima**

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	1
3. Umjetnički rad	20,5
4. Stručna	10
UKUPNO	31,5

Među priloženim radovima kandidata Aleksandra Vujovića svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. Kratkometražni igrani film "The White Queen" u kojem je kandidat Vujović bio ko-reditelj, ko-scenarista i ko-producent.
2. Kratkometražni igrani film "The Last Gift", realizovan u okviru radionice New York Film Academy.

U navedenim filmovima, pored producenškog dara, kandidat Aleksandar Vujović pokazuje zavidno poznavanje filmskog jezika u domenu kratke igrane forme i istovremeno nudi inventivna dijegetička rješenja.

3. „U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom“ u produkciji Andromeda Pictures, projekat je u kojem se Aleksandar Vujović pojavljuje u svojstvu reditelja, a koji predstavlja značajan iskorak u okvirima nacionalne kulturne idiosinkrazije.

U pitanju je multimedijalni artefakt koji kroz upotrebu savremenih tehnoloških dostignuća promiviše kulturno - istorijsko nasljeđe Crne Gore i u tom pogledu za sada u nas predstavlja jedinstven stvaralački poduhvat.

UNIVERZITET

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno iznesenih procjena i zapažanja smatram da kandidat Aleksandar Vujović, i pored skromnog stvaralačkog opusa, posjeduje respektabilne stručne i umjetničke reference prevashodno iz oblasti novih tehnologija umjetničkog izraza. Međutim, pošto kandidat nema potrebno pedagoško iskustvo, mišljenja sam da ne ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Kandidat Aleksandar Vujović je rijetko darovit mladi stvaralac od koga, vjerujem, Fakultet vizuelnih umjetnosti, a posebno crnogorska kinematografija u budućnosti očekuju značajne umjetničke domete, i ne samo u oblasti kratke igrane forme. Stoga kandidata Aleksandra Vujovića predlažem za saradnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti što bi mu pružilo mogućnost sticanja neophodnog pedagoškog iskustva kao uslova sine qua non za izbor u akademsko zvanje.

U Nikšiću, 27. septembar 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
doc. dr Zoran Koprivica
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crne Gore

MEDITERAN

2.3. Izvještaji recenzenta doc. mr Sanje Jovanović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj 814/3-12 od 28. 06. 2012. godine imenovana sam za člana Komisije za izbor u zvanje **docenta** za predmete: **Osnove filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II**. Na konkurs, koji je 25. 04. 2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javio se kandidat **Aleksandar Vujović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidat Aleksandar Vujović je diplomirao na Odsjeku za dizajn i primijenjenu umjetnost u oblasti novih tehnologija umjetnosti na Akademiji umjetnosti Di Brera u Milanu, Italija, 2009. godine, na kojem je stekao i zvanje magistra 2011. godine.

Na osnovu navedenog može se konstatovati da kandidat Aleksandar Vujović ispunjava sve formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

Radno iskustvo

Iz uvida u radnu biografiju kandidata Aleksandra Vujovića stiče se utisak o značajnom iskustvu prvenstveno u oblasti novih tehnologija i audiovizuelnih komunikacija.

Tokom boravka u Milanu kandidat Aleksandar Vujović učestvovao je u realizaciji velikog broja projekata vezanih za audiovizuelne komunikacije i nove tehnologije, kao što su kampanje za multinacionalne kompanije Mediaset i Diesel, Nacionalni sindikat CGIL Lombardia – Milano i Akademije umjetnosti Di Brera.

Kandidat Vujović je u dosadašnjem profesionalnom angažmanu u svojstvu režisera, producenta i scenariste realizovao dva kratkometražna igrana filma “The Last Gift” i “The White Queen” koji su prikazani na festivalima u Milanu.

U decembru 2011. godine Vujović osniva udruženje “Andromeda Pictures” koje za cilj ima realizaciju projekata iz moderne umjetnosti i organizaciju multimedijalnih događaja.

Kandidat Vujović je tokom studijske 2011 - 2012. godine bio angažovan za izvođenje nastave na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“, kao i na Akademiji umjetnosti Di Brera na predmetu Režija studijske 2010 - 2011. godine.

Stručno usavršavanje

Aleksandar Vujović je tokom 2010. godine boravio u Njujorku gdje završava osmoneđeljnu

UNIVERZITET

radionicu iz Filmmaking-a na New York Film Academy, što predstavlja veoma značajno iskustvo u stručnom usavršavanju kandidata.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		BROJ BODOVA
1.1	Monografije	
1.1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	-
1.1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	-
1.1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	-
1.1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	-
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	-
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	-
1.2.4.	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	-
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	-
1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	-
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	-
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	-
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	-
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	-
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		BROJ BODOVA
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	

MEDITERAN

1.	<p>U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom, produkcija Andromeda Pictures, režija Aleksandar Vujović. Premijera zakazana za 18. 05. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> Povodom obilježavanja šest godina od obnove državnosti Crne Gore, Andromeda Pictures u saradnji sa Prijestonicom Cetinje, prvi put na ovim prostorima prezentiraće multimedijalni spektakl pod nazivom U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom. Posjetioci će biti u prilici da prate spoj dramskih i muzičkih sadržaja koji će biti sastavni dio događaja sa multimedijalnom projekcijom, prvom te vrste u Crnoj Gori i regiji. Projekat će biti realizovan uz pomoć najnovijih tehnologija korišćenim u oblasti moderne umjetnosti. Rad na realizaciji ovog kompleksnog umjetničkog djela traje od jula mjeseca 2011. god. 	8,5
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.	Zvanična selekcija crossmedia festival MORE THAN ZERO “Play”, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala.	5
3.	Zvanična selekcija festival MORE THAN ZERO u reviji CROSS-MEDIA VISSION “Montenegro”, Milano 27 - 29. mart 2008. god. Selektor i kritički prikaz: Liliana Forina i stručna komisija festivala	3
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
4.	Zvanična selekcija VIDEO ZERO za reviju PUNTO DELLA SITUAZIONE, kratkometražni igrani film “The Last Gift”. Milano, april 2011. god. Selektor i kritički prikaz: Francesco Ballo . Zvanično predstavljanje od strane CAREOF – Organization for Contemporary Art, kratkometražni igrani film “The Last Gift”, Milano 14 - 22 februar, 22. 02. 2012. god. Selektor i kritički prikaz Francesco Ballo i stručna komisija CAREOF-a.	1,5
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	-
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	-
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	-
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	-
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	

UNIVERZITET

3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	-
3.2.2.	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	-
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.3.4.	Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	
5.	Tutor nastave na akademiji Umjetnosti Di BRERA u Milanu (studijska 2010/2011). Na predmetu Režija, direktor Odsjeka za dizajn i primijenjenu umjetnost prof. Ezio Quoghi .	0,5
6.	Izvođenje nastave (predavanja i ispit) na Univerzitetu „Mediterranean“, Fakultet vuzuelnih umjetnosti Podgorica, za predmet Osnove filmske i TV režije (studijska 2011/2012).	0,5
4.	STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	
4.1.2.	U zemlji	
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	
4.2.2.	U zemlji	
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	
4.3.	Stručni članak	
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5.	Popularno-stručni članci	
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
7.	Supervisor za 3D Modeling, mapping/virtuelna rekonstrukcija auto-puta „ Pedemontana “, Milano novembar 2009 – januar 2010. -Projekat interaktivnog karaktera, jedan od najskupljih projekata u sjevernoj Italiji u poslednjih 40 godina. Djelovi projekta korišćeni od strane svih najvećih televizija (udarni termini) u svrhu promovisanja izgradnje najmodernijeg auto-puta u Republici Italiji.	1

MEDITERAN

8.	Režija i montaža (cjelokupna post - produkcija) video spota realizovanog za nacionalni sindikat CGIL Lombardia-Milano . Milano, decembar 2008. god. U saradnji sa Sarom Donati.	1
9.	Režija i montaža institucionalnog videa, realizovanog za Odeljenje za Dizajn i Primijenjenu Umjetnost (Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano), (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate / Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano, jun 2008. god.	1
10.	Projektovanje/idejno rešenje scenografije, 3D platform, grafička impostacija i realizacija virtuelnog studija za Booksweb TV. Milano, april 2008. god.	1
11.	Saradnja – informatička, kompjuterska podrška, Akademija Umjetnosti Di Brera – Milano (Accademia di Belle Arti Di Brera) Milano 16. 03. 2007 – 30. 07. 2007. god.	1
12.	Scenario, režija kratkometražnog igranog filma “ The White Queen ”, produkcija MARV Production, kulturna asocijacija (osnivači i autori Aleksandar Vujović i Marco Riva). Milano 2010. god. - Premijerna projekcija Cinema teatro “Cardinal Ferrari” Galbiate, Galbiate (Lecco), 1. april 2011. god.	1
13.	Saradnja na projektu pod nazivom “Intel Creative Lab” (More Than Zero festivala) čiji je sponsor bila italijanska filijala Intel korporacije - multinacionalne korporacije za poluprovodne čipove, Milano, mart 2008. god. - Ova kreativna laboratorija imala je za cilj da pomogne kreatorima videa, profesionalcima i korisnicima da proizvedu, upload-uju, miksuju i razmjenjuju kreativni sadržaj uz pomoć brže i efikasnije tehnologije.	1
14.	Projekat “Hydrogen” realizovan na Associazione italiana idrogeno e celle a combustibile (Federazione delle associazioni scientifiche e tecniche), (federacija naučnih asocijacija I tehnologija – Milano). Projekat marketinškog/promotivnog karaktera, realizovan tehnikom kompjuterske grafike 3D, Milano, decembar 2006. god.	1
15.	Radionica/workshop, prezentacija „Novi sadržaji, nove forme“, velikog stvaraoca u oblasti scenskih nastupa, italijanskog umjetnika Andrea-e Carpentieri-a. “Andromeda Pictures” u saradnji sa Fakultetom vizuelnih umjetnosti, prostorije FVU, Podgorica 03. 03. 2012. god.	1

16.	<p>Predsjednik i jedan od osnivača "Andromeda Pictures", decembar 2011. god.</p> <p>-Ciljevi udruženja: stvaranje uslova za realizaciju projekata iz oblasti modern umjetnosti, organizacija workshopova u cilju razvijanja svijesti o kulturnim i umjetničkim vrijednostima uopšte.</p> <p>-Djelatnost udruženja je organizacija i realizacija raznih kulturnih evenata - događaja: 3D Mapping projekcije, festivali, izložbe, sa šifrom 90.03 Umjetničko stvaralaštvo.</p>	1
-----	--	---

1. **Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:**
2. **Vodeća i organizatorska aktivnost 2.2, 2.3, 4.6**
3. **Nagrade i priznanja**
4. **Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima**

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	-
2. Pedagoška	1
3. Umjetnički rad	20,5
4. Stručna	10
UKUPNO	31,5

Među priloženim radovima kandidata Olene Lilove svojim značajem i aktuelnošću izdavaju se:

1. Kratki igrani film „The White Queen“ u kojem je kandidat Vujović bio ko-reditelj, ko-scenarista i ko-producent, je zanimljiva snovidajna priča o tridesetogodišnjaku zarobljenom u ništavilu svoje svakodnevice. Autori su na interesantan način, prvenstveno Karavađovskom fotografijom, dočarali atmosferu koja glavnog protagonistu, ali i gledaoce, postavlja pred svojevrsnu egzistencijalno - psihološku dilemu.
2. „The Last Gift“, film realizovan u okviru radionice New York Film Academy, govori o mladoj majci koja se našla u stravičnom iskušenju da, usljed loših životnih uslova, napusti svoje dijete. Ovaj kratki igrani film u trajanju od sedam minuta autorsko je djelo kandidata Vujovića u kojem je evidentno poznavanje filmskog jezika i osoban stil posebno u polju montaže.
3. Projekat „U istom gnijezdu pod kraljevskim brijestom“ u produkciji Andromeda Pictures, a u režiji Aleksandra Vujovića, predstavlja značajan projekat u nacionalnim okvirima. Multimedijalni spektakl koji kroz upotrebu najsavremenijih tehnolpogija promiše kulturno - istorijsko crnogorsko nasljeđe, prvi je događaj takve vrste u Crnoj Gori, te zavređuje posebnu pažnju u pohvalu.

MEDITERAN

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da kandidat Aleksandar Vujović posjeduje značajne stručne i umjetničke karakteristike prvenstveno iz oblasti novih tehnologija. Bitno je istaći i to da kandidat posjeduje skromno pedagoško iskustvo čime, ipak, ne ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta.

Senatu Univerziteta „Mediteran“ predlažem da kandidata Aleksandra Vujovića izabere za saradnika u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti.

U Podgorici, 08. oktobar 2012.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Doc. mr Sanja Jovanović
Fakultet vizuelnih umjetnosti
Univerzitet Mediteran Podgorica

3. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR ANDRA MARTINOVIĆA

KANDIDAT: mr Andro Martinović

PREDMET: Osnovi filmske i TV režije, Kreativno pisanje I i Kreativno pisanje II.

NAZIV PREDAVANJA: Književnost i film: ka problemu adaptacije

TERMIN PREDAVANJA: 27.11.2012. godine u 13 i 30h

Komisija za pristupno predavanje:

1. Prof. dr Nenad Vuković
2. Doc. dr Zoran Koprivica
3. Doc. mr Sanja Jovanović

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE OSNOVE FILMSKE I TV REŽIJE, KREATIVNO PISANJE I I KREATIVNO PISANJE II KANDIDAT -MR ANDRO MARTINOVIĆ.....	1
1.1. Izvještaji recenzenata prof. dr Miloša Radivoevića.....	1
1.2. Izvještaj recezenta doc. dr Zorana Koprivice.....	7
1.3. Izvještaj recezenta doc. mr Sanje Jovanović.....	14
2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE DOCENTA ZA PREDMETE OSNOVE FILMSKE I TV REŽIJE, KREATIVNO PISANJE I I KREATIVNO PISANJE II - KANDIDAT MR ALEKSANDAR VUJOVIĆ.....	20
2.1. Izvještaji recenzenata prof. dr Miloša Radivoevića.....	20
2.2. Izvještaj recezenta doc. dr Zorana Koprivice.....	27
2.3. Izvještaj recezenta doc. mr Sanje Jovanović.....	34
3. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA MR ANDRA MARTINOVIĆA.....	41





www.unimediteran.net