



Univerzitet "Mediteran" Podgorica

# Bilten

---

br. 30

Podgorica, maj 2012



# BILTEN

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

|  |   |   |
|--|---|---|
| Univerzitet „Mediteran”<br>Podgorica<br>Vaka Đurovića bb | Broj: 30<br>Godina: 2012<br>Podgorica 26.05.2012. | Broj primjeraka: 50<br>apr. 2012 - maj. 2012. |
|--|---|---|

[www.unimediteran.net](http://www.unimediteran.net)

# UNIVERZITET

## 1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE –SVA ZVANJA ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I PREDMET TEORIJA KULTURE

### 1.1 IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANDIDATU DR MAJI ĐURIĆ

#### 1.1.1 Izvještaj prof. mr Dragana Živančevića

#### FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj R- 313/ 3- 12 od 29. 03. 2012. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje- sva zvanja za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture*. Na konkurs koji je 11.01.2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić - dipl. istoričar umjetnosti, doktor nauka iz teorija medija. Na osnovu priloženih bio- bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

### IZVJEŠTAJ:

#### I Ocjena uslova

#### Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidatkinja dr Maja Đurić je u skladu sa propisima pripremila predlog bodovanja priloženih radova koji su sistematizovani na način predviđen u Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“.

Objavljeni umetnički i naučno- istraživački radovi su dokaz da se kandidatkinja dr Maja Đurić uspješno orjentisala na oblast Fotografija. U svakom pogledu, ovakav posvećen pristup materiji je retkost u svakom sistemu edukacije jer ovde nije samo reč o proširenom prostoru fotografskog medija, već o spajanju dva polja: naučnog i umetničkog. Pregled ukupnog broja radova- kako u poslednjem periodu, tako i prilikom izbora u ranije zvanje, pokazuje značajan umetnički, naučno-istraživački i stručni doprinos- ne samo akademskoj, već i široj društvenoj zajednici.

U posljednjem izbornom periodu u kojem je kandidatkinja ostvarila značajan broj bodova, posebno treba istaći odbranjenu doktorsku disertaciju na Univerzitetu umjetnosti u Beogradu pod nazivom “Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840- 1940 godine” (broj: 42- 1/5, odbranjena 28. juna 2010. godine), Odsek *Teorija medija*.

# MEDITERAN

**Radno iskustvo:** Kandidatkinja dr Maja Đurić je u svom bogatom radnom i pedagoškom iskustvu postepeno gradila sebe kao svestranu stvaralačku i pre svega istraživačku ličnost koja u svim segmentima svog delovanja za zajednički imenitelj ima medij fotografije. Bila je saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997. do 2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto-žurnaliste) iz Beograda za kulturnu redakciju Pobjede. Godine 1998. angažovana je kao umetnički fotograf u dečjem pozorištu „Boško Buha“ u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u nemačkoj firmi „Wirtgen“ u odeljenju za marketing i komunikacije. Od 2001. do 2012. godine je na funkciji predsednice Instituta za fotografiju Crne Gore. Godine 2005-2006. dobija status slobodnog umetnika. Školske 2005/2006. godine angažovana je za izvođenje nastave na prvoj godini studijskog programa *Turizam* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru (Univerzitet Crne Gore) na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture*. Godine 2006. angažovana je na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, na predmetu *Filmska fotografija*. Januara 2007. birana je u zvanje docenta za oblast Fotografija (predmeti: *Uvod u fotografiju*, *Fotografija II*, *Digitalna fotografija i Digitalna umjetnička fotografija*) na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ Podgorica. Na istom fakultetu je u periodu od 2006. do 2008. godine obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju. Od 2008. godine do danas je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima *Fotografija I, II, III i Primjenjena fotografija*.

U periodu od 2008. do 2011. godine radi u Grad teatru Budva kao urednik kulturnog programa.

## Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Imajući u vidu tokove savremene umetničke prakse kao i kontekst rada dr Maje Đurić, može se bez ikakve dileme sumirati da je ovde reč o konstantnom učenju i usavršavanju kroz brojne vidove formalne edukacije, ali i kroz permanentan proces ličnog angažmana-kako u značajnom doprinosu fotografskoj teoriji, tako i u fotografsko- izlagačkoj praksi. Kandidatkinja dr Maja Đurić se fotografijom bavi od 1983. godine, objavljuje ih od 1993. godine, a izlaže od 1997. godine. Njene umetničke fotografije do sada su bile odabrane za preko 37 žiriranih grupnih izložbi, a portrete i pejzaže Crne Gore predstavila je našoj i inostranoj publici na osam samostalnih izložbi u Budimpešti, Moskvi, Rijeci, Podgorici, Beogradu, Budvi, Tivtu. Saradnik je francuske fotografske agencije Wostokpress; tekstove i fotografije objavljuje u publikacijama svih vrsta i žanrova kao što su: „Politika“, „Dnevni Telegraf“, „Frankfurtske vijesti“, „Blic news“, „Ilustrovana žena“, „Miloj“ i engleski časopis „Ket world“, „Refoto“, „Mobilart“, „National Geographic Junior“, „Inflight – Montenegro air lines“ itd.; bila je član uredništva časopisa za kulturu „Zvono“... Pored umetničke, novinske i pozorišne, bavi se portretnom i turističkom fotografijom. Iz svih navoda se, osim taksativnog navođenja, pre svega vidi značajna posvećenost i permanentna pozitivna usmerenost ka struci, što, bez sumnje, na najbolji način kvalifikuje samu kandidatkinju za složene procese prenošenja ovih iskustava budućim umetničkim generacijama.

## II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u časopisima i publikacijama. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST |   |          |
|-----------------------------------|---|----------|
| 1.3.                              | <b>Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima<br/>Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>  |          |
| 1.                                | Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.  | 2        |
| 1.2.3.                            | <b>Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>   |          |
| 1                                 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.  | 1.5      |
| 2                                 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.   | 1.5      |
| 3.                                | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
| 4.                                | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbene rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSM 1800-7503, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
|                                   | <b>UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST</b>   | <b>8</b> |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST          |   |          |
| 2.2.                              | <b>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>   |          |
| 1.                                | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god. | 10       |
| 2.                                | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.  | 10       |
| 2.4.                              | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>  |          |
| 1.                                | <i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.  | 4        |
| 2.5                               | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>  |          |
| 1.                                | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.   | 2        |

# MEDITERAN

|            |   |   |
|------------|---|---|
| 2.         | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd , galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matic), Beograd, maj 2005. god.   | 2 |
| 3.         | <i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.  | 2 |
| 4.         | <i>Barski Dardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa”, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.  | 2 |
| 5.         | „ <i>Montenegro vertical</i> ”, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.  | 2 |
| <b>2.6</b> | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>  |   |
|            | [1] <i>Salon fotografije-Beograd</i> 97, 1997.  | 1 |
|            | [2] <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden- Austrija' 99   | 1 |
|            | [3] <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. god.   | 1 |
|            | [4] Međunarodna izložba fotografije “XAPA” – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.  | 1 |
|            | [5] <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. god.   | 1 |
|            | [6] Međunarodna izložba Crna Gora kroz objektiv, Bar, septembar 2001. god.  | 1 |
|            | [7] Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, novembar 2001. god.  | 1 |
|            | [8] Izložba fotografija, <i>Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.   | 1 |
|            | [9] <i>Žena</i> , Galerija FKVSV, Novi Sad, 08. mart 2002. god.   | 1 |
|            | [10] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.  | 1 |
|            | [11] <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.   | 1 |
|            | [12] XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.god.   | 1 |
|            | [13] Dani crnogorske fotografije, Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.   | 1 |
|            | [14] XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002. god.  | 1 |
|            | [15] <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god. | 1 |
|            | [17] <i>Žene stvaraoci slike</i> , (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)  | 1 |
|            | [18] <i>MARUBI 2003</i> , Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana  | 1 |
|            | [19] Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.  | 1 |
|            | [20] <i>Kraft</i> , Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.   | 1 |
|            | [21] <i>Moj Ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. god.  | 1 |
|            | [22] <i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. god.  | 1 |
|            | [23] Bijenale minijature Gornji Milanovac, novembar 2003. god.  | 1 |
|            | [24] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. ( pod patronatom Fiapa)   | 1 |
|            | [25] <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina  | 1 |

# UNIVERZITET

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
|       | [26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.   | 1         |
|       | [27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.   | 1         |
|       | [28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.  | 1         |
|       | [29] <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.   | 1         |
|       | [30] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. ( pod patronatom Fiapa)   | 1         |
|       | [31] <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god. | 1         |
|       | [32] <i>IN MONTENEGRO, Savremena crnogorska fotografija</i> Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.   | 1         |
|       | [33] Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.   | 1         |
|       | [34] <i>II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike</i> , dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god. -   | 1         |
|       | [35] <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. ("Puro i kćer" Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)   | 1         |
|       | [36] <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.   | 1         |
|       | [37] <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković“, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.  | 1         |
|       | [38] <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.   | 1         |
|       | [39] <i>42 Hercegovski zimski salon</i> , "Josip-Bepo Benković" Herceg-Novi, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.  | 1         |
|       | [40] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.  | 1         |
|       | [41] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.   | 1         |
|       | [42] <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.   | 1         |
|       | [43] <i>15 godina poslije Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007 ( obišla više pet gradova  | 1         |
|       | [44] <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC „Budo Tomović“, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.   | 1         |
|       | <b>UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST</b>   | <b>78</b> |
| 3.    | <b>PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>   |           |
| 3.1.2 | <b>Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</b>  |           |
| 1.    | Mark Galer, <i>Photography foundations for art &amp; design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.  | 2.5       |
| 2.    | Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.   | 2.5       |

# MEDITERAN

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| <b>3.3.2</b>  | <b>Gostujući profesor na domaćim univerzitetima</b>   |           |
| 1.            | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija  | 4         |
| 2.            | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.  | 4         |
|               | <b>UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>  | <b>13</b> |
| <b>4.</b>     | <b>STRUČNA DJELATNOST</b>   |           |
| <b>4.2</b>    | <b>Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b>  |           |
| <b>4.2.2.</b> | <b>U zemlji</b>   |           |
| 1.            | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.  | 4.        |
| <b>4.3</b>    | <b>Stručni članak</b>   |           |
|               | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.  | 1         |
|               | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.   | 1         |
|               | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.   | 1         |
|               | 4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu, septembar 2005. god.  | 1         |
|               | 5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.   | 1         |
|               | 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana  | 1         |
|               | 7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica   | 0.5       |
|               | 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin, Likovni život</i> , Beograd, feb/ maj 1997. god.   | 0.5       |
|               | 9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.   | 0.5       |
|               | 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.  | 0.5       |
|               | 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica   | 0.5       |
| 4.6           | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. |           |



# UNIVERZITET

|            |   |             |
|------------|---|-------------|
|            | <p>STRUČNI ANGAŽMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine</li> <li>• Član žirija EXPO TROPHY, <i>Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam</i> Budva, 2009/ 10/ 11</li> <li>• Član žirija 2. <i>Festivala Turističkih komunikacija</i> za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008</li> <li>• Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”.</li> <li>• Član Udruženja istoričara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost.</li> <li>• Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri ( Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor</li> <li>• Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti</li> </ul>  | 10          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN</b>   | <b>22.5</b> |
| <b>4.6</b> | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>   |             |
|            | <p>ART RADIONICE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evropska kulturna fondacija, <i>Montenegro mobil art – ART IN ACTION</i>, Cetinje, 2001. god.</li> <li>• Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god.</li> <li>• Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera</i> u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god.</li> <li>• Umjetnička kolonija, <i>Art &amp; Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god.</li> </ul> <p>PROJEKTI, ČLANSTVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića</li> <li>• Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović</li> <li>• Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god.</li> <li>• Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju ( Njemačka , Gotingem, <i>European photography guide. No. 8</i> )</li> <li>• Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista ( bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god</li> <li>• Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.</li> </ul> | 15          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST</b>  | <b>15</b>   |

## 2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

Umjetnička djelatnost 2.2.- 1, 2 2.4.- 1 2.5. 2, 4, 5.

# MEDITERAN

## 3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Evropska kulturna fondacija, *Montenegro mobil art- ART IN ACTION*, Cetinje, 2001. god.
- Seminar za fotografe i fotoreportere *Novinska fotografija* u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god.
- Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica- *O autorskim pravima freelensera* u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Budva, januar, 2004. god.
- Umjetnička kolonija, *Art & Wild beauty*, Autor i komesar izložbe „Savremena crnogorska fotografija“ održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu , organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, Šavnik, Durmitor, septembar 2005. god.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem, European photography guide. No. 8).
- Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006- 2009. god
- Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA“

## 4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije *Refoto* - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. ( 93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu More, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoci slike*– dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „*Četiri godišnja doba*“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, ( u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

## 5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Član Udruženja istoričara umjetnosti- odbor za izdavačku djelatnost
- Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti

## III Verifikacija bodova

### 1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLASTI                | BODOVI       |
|------------------------|--------------|
| 1. Naučno-istraživačka | 8            |
| 2. Pedagoška           | 78           |
| 3. Umjetnička          | 13           |
| 4. Stručna             | 37,5         |
| <b>UKUPNO</b>          | <b>136,5</b> |

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izdavaju se:

1. *Četiri godišnja doba- serija fotografija*, FTK 4. Festival turističkih komunikacija (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine. Ovim radom Maja Đurić pravi iskorak u odnosu na očekivanu klasičnu turističko- promotivnu fotografiju, sredstvima koja ne barataju samo snimljenim prikazom pejzaža, već na metafizički način otkrivaju jednu snovidajnu realnost koju lako doživimo zahvaljujući izuzetnom fotografskom pogledu i senzibilitetu autorke.
2. *Volonter* - prva nagrada- MONTPRESS PHOTO - najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 (Mediterranski centar za fotografiju Bar). Nagrađena fotografija ima manji značaj po sebi, a veći (bez da umanjujemo vrednost nagrade i sve što to sobom nosi) za profilski prikaz same autorske ličnosti Maje Đurić. Naime, ono što se uočava kroz fotografsku praksu novijeg datuma u opusu autorke, jeste jedna visokosofisticirana fotografija, tehnički doterana i arhitektonski organizovana u svojoj polivalentnoj utilitarnosti. Kroz fotografiju *Volonter*, osim jednog duhovito- istinitog, magnumovskog prikaza naše i ine realnosti, vidimo i svu širinu Maje Đurić kao arhetipskog fotografa koji se ne bavi esteizacijom, već reaguje na originalan i iskren način, otkrivajući tako svu lepotu fotografskog zanata manirom vrhunskog foto- esejiste.
3. *Moj svijet*- u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, Rijeka, jul 2005. god. Samostalna izložba koja na neočekivan način, kroz motive refleksije, a samim tim i autorefleksije, priča naizgled narcističku priču klišeiziranog odnosa čoveka (rodoljub) prema pejzažu (domovina). Pitkost samih motiva i lakoća sa kojom se Maja Đurić kreće kroz ove vanvremenske prizore, svakako hipnotički deluju (pogotovo u sprezi sa drugim, makro pogledom na augmentovanu stvarnost) i tek kada je naša pažnja istinski zarobljena u ovom ogledalskom matriksu, tek tada shvatamo univerzalnu priču ljubavi prema misteriji života, koju Maja Đurić perfekcionistički prostire pred nas.

# MEDITERAN

## IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke umjetničke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da dr Maju Đurić izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture.

U Novom Sadu, 10. 05. 2012. godine

Član recenzentske komisije  
Prof. mr Dragan Živančević, vanredni profesor  
Akademija umetnosti Univerzitet u Novom Sadu

## 1.1.2. Izvještaj doc. dr Aleksandra Čilikova

### FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-313/3-12 od 29 marta 2012 godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje docenta za predmete za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs koji je 11. 01. 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio- bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

#### IZVJEŠTAJ:

##### I Ocena uslova

##### Bibliografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu (Grupa za istoriju umjetnosti) 1993. godine na temu „Manirizam kod Tacijana“. Poslediplomske studije završava na Centralno- evropskom fakultetu u Pragu. Godine 1994/1995. je odbranila magistarski rad „Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey)“. Doktorsku disertaciju „Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840- 1940 godine“ odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

##### Radno iskustvo

Od 1997. godine radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. Godine 1998 je angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu Boško Buha u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi "Wirtgen"- u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednice Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godine, a status slobodnog umjetnika dobija od 2005. do 2006. godine .

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici tokom 2006. i 2007. godine je obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru. Zaposlena je u „Gradu teatru“ u Budvi kao urednik kulturnog programa.

# MEDITERAN

## Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Evidentno i permanentno je kandidatovo usavršavanje u tehnologijama fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

## II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST |   |          |
|-----------------------------------|---|----------|
| 1.3.                              | <b>Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b><br><b>Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>  |          |
| 1.                                | Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta, Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine</i> , 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.  | 2        |
| 1.2.3.                            | <b>Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>   |          |
| 1                                 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.  | 1.5      |
| 2                                 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.   | 1.5      |
| 3.                                | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
| 4.                                | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbene rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSM 1800-7503, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
|                                   | <b>UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST</b>   | <b>8</b> |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST          |   |          |
| 2.2.                              | <b>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>   |          |
| 1.                                | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god. | 10       |
| 2.                                | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.  | 10       |

# UNIVERZITET

|      |  |   |
|------|--|---|
| 2.4. | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>   |   |
| 1.   | <i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.                                       | 4 |
| 2.5  | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>   |   |
| 1.   | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.                          | 2 |
| 2.   | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), Beograd, maj 2005. god. | 2 |
| 3.   | <i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.   | 2 |
| 4.   | <i>Barski Đardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa“, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.                                     | 2 |
| 5.   | „ <i>Montenegro vertical</i> “, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.                 | 2 |
| 2.6  | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>   |   |

# MEDITERAN

|      |  |   |
|------|--|---|
| [1]  | <i>Salon fotografije</i> -Beograd' 97, 1997.   | 1 |
| [2]  | Svjetski kongres fotografije, Gmunden- Austrija' 99  | 1 |
| [3]  | <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. god.  | 1 |
| [4]  | Međunarodna izložba fotografije "XAPA" – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.   | 1 |
| [5]  | <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. god.  | 1 |
| [6]  | Međunarodna izložba <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Bar, septembar 2001. god.   | 1 |
| [7]  | Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, novembar 2001. god.   | 1 |
| [8]  | Izložba fotografija, <i>Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.  | 1 |
| [9]  | <i>Žena</i> , Galerija FKVSV, Novi Sad, 08. mart 2002. god.  | 1 |
| [10] | Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.  | 1 |
| [11] | <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.   | 1 |
| [12] | XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.god.   | 1 |
| [13] | Dani crnogorske fotografije, Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.   | 1 |
| [14] | XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002. god.  | 1 |
| [15] | <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god. | 1 |
| [17] | <i>Žene stvaraoci slike</i> , (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)  | 1 |
| [18] | <i>MARUBI 2003</i> , Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana  | 1 |
| [19] | Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.  | 1 |
| [20] | <i>Kraft</i> , Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.   | 1 |
| [21] | Moj Ljubimac, Beograd, oktobar 2003. god.  | 1 |
| [22] | Fotograf na delu, Požarevac, oktobar 2003. god.  | 1 |
| [23] | Bijenale minijature Gornji Milanovac, novembar 2003. god.  | 1 |
| [24] | Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. ( pod patronatom Fiapa)   | 1 |
| [25] | <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina  | 1 |



# UNIVERZITET

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
|              | [26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.   | 1         |
|              | [27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.   | 1         |
|              | [28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.  | 1         |
|              | [29] <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.   | 1         |
|              | [30] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. ( pod patronatom Fiapa)   | 1         |
|              | [31] <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god. | 1         |
|              | [32] <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.  | 1         |
|              | [33] Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.   | 1         |
|              | [34] <i>II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike</i> , dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god. -   | 1         |
|              | [35] <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. ("Puro i kćer" Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)   | 1         |
|              | [36] <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.   | 1         |
|              | [37] <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković“, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.  | 1         |
|              | [38] <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.   | 1         |
|              | [39] <i>42 Hercegovski zimski salon</i> , "Josip-Bepo Benković" Herceg-Novi, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.  | 1         |
|              | [40] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.  | 1         |
|              | [41] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.   | 1         |
|              | [42] <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.   | 1         |
|              | [43] <i>15 godina poslije Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007 ( obišla više pet gradova  | 1         |
|              | [44] <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC „Budo Tomović“, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.   | 1         |
|              | <b>UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST</b>   | <b>78</b> |
| <b>3.</b>    | <b>PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>   |           |
| <b>3.1.2</b> | <b>Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</b>  |           |
| 1.           | Mark Galer, <i>Photography foundations for art &amp; design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.  | 2.5       |
| 2.           | Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.   | 2.5       |

# MEDITERAN

|                                    |  |           |
|------------------------------------|--|-----------|
| <b>3.3.2</b>                       | <b>Gostujući profesor na domaćim univerzitetima</b>  |           |
| 1.                                 | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija   | 4         |
| 2.                                 | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.   | 4         |
| <b>UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST</b> |  | <b>13</b> |
| <b>4.</b>                          | <b>STRUČNA DJELATNOST</b>  |           |
| <b>4.2</b>                         | <b>Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b>   |           |
| <b>4.2.2.</b>                      | <b>U zemlji</b>  |           |
| 1.                                 | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.   | 4.        |
| <b>4.3</b>                         | <b>Stručni članak</b>  |           |
|                                    | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.   | 1         |
|                                    | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.  | 1         |
|                                    | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.  | 1         |
|                                    | 4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu, septembar 2005. god.   | 1         |
|                                    | 5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.  | 1         |
|                                    | 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana   | 1         |
|                                    | 7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica  | 0.5       |
|                                    | 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin, Likovni život</i> , Beograd, feb/ maj 1997. god.  | 0.5       |
|                                    | 9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.  | 0.5       |
|                                    | 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.   | 0.5       |
|                                    | 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica  | 0.5       |
| <b>4.6</b>                         | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b> |           |

# UNIVERZITET

|            |  |             |
|------------|--|-------------|
|            | <p><b>STRUČNI ANGAŽMANI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine</li> <li>• Član žirija EXPO TROPHY, <i>Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam</i> Budva, 2009/ 10/ 11</li> <li>• Član žirija 2. <i>Festivala Turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima</i>, Budva, 09. 02. 2008</li> <li>• Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”.</li> <li>• Član Udruženja historičara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost.</li> <li>• Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri ( Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor</li> <li>• Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti</li> </ul>   | 10          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN</b>  | <b>22.5</b> |
| <b>4.6</b> | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>  |             |
|            | <p><b>ART RADIONICE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION, Cetinje, 2001. god.</li> <li>• Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god.</li> <li>• <i>Online novinarstvo</i>, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god.</li> <li>• Umjetnička kolonija, <i>Art &amp; Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god.</li> </ul> <p><b>PROJEKTI, ČLANSTVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića</li> <li>• Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović</li> <li>• Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god.</li> <li>• Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju ( Njemačka , Gotingem, European photography guide. No. 8 )</li> <li>• Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista ( bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god</li> <li>• Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.</li> </ul> | 15          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST</b>   | <b>15</b>   |

## 2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-4; 2.5-5; 2.6-44

# MEDITERAN

## 3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je autor ili savjetnik velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica...

## 4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije Refoto - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. ( 93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoici slike* - dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „Četiri godišnja doba“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, ( u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

## 5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti-savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore(4.6;)

## III Verifikacija bodova

### 1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLASTI                | BODOVI       |
|------------------------|--------------|
| 1. Naučno-istraživačka | 8            |
| 2. Pedagoška           | 78           |
| 3. Umjetnička          | 13           |
| 4. Stručna             | 37,5         |
| <b>UKUPNO</b>          | <b>136,5</b> |

# UNIVERZITET

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izdavaju se:

1. (1.3-1) *Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore 1840-1940-* razvoj fotografije, dotiče skoro sve segmente crnogorske kulture i društva u naznačenom periodu. Ovaj rad je i kulturno- antropološko, odnosno etnološko promišljanje medija fotografije, kao sredstva samospoznaje i samopredstavljanja. Rad je pokušaj da se postavi cjeloviti istraživački okvir za čitanje kulturno- semantičkog potencijala portretne fotografije. Teorijsko-metodološki oslonac pronalazi se u sociološkim, poststrukturalističkim i kulturno-studijskim radovima koji razmatraju fenomen fotografije (Benjamin, Burdije, Bart, Zontag, Kadava).
2. U kontekstu istraživanja i proučavanja crnogorske kulture veoma su rijetki studije i rasprave posvećene mediju fotografije – u poređenju sa kvantumom saznanja o likovnoj i primijenjenoj umjetnosti, ovaj savremeni medij minimiziran i, najvećim dijelom, slabo ili nikako poznat široj i stručnoj javnosti. Objavljeni radovi u stručnim časopisima ukazuju na autora koji se bavi nizom tema, većim dijelom posvećenim teoriji kulture, koje karakteriše visok stepen poznavanja svih segmentata razvoja likovne i umjetničke kulture. U tom kontekstu mogu se analizirati radovi iz oblasti vizuelne umjetnosti, vizuelne etnologije, antropologije, slikarstva, skulpture, primijenjene umjetnosti.. i dr. što svjedoči o širokom fonu stručnosti kada je u pitanju kompleksna materija istorije umjetnosti kao nauke. Pored interesovanja za proučavanje i istraživanje umjetnosti fotografije u korpusu profesionalnih interesovanja dr Maje Đurić našla se i savremena umjetnost o čemu svjedoči veći broj kataloških tekstova izložbi i likovnih kritika. 1.2.3 (1-4); 4.3 (1-11).
3. *Barski đardin* ( 2.5- 4), kompariranjem i stavljanjem u specifičan i originalan kontekst naizgled nespojivih entiteta- prirode, kao nečeg što se stalno razvija i obnavlja i kamena, kao statičnog i vječnog hroničara ljudskog trajanja, dr Maja Djurić nam ukazuje na očiglednosti koje se nas dotiču u najfinijim i najsuptilnijim trenucima i vrijednostima tih očiglednosti u istorijskom, filozofskom i psihološkom biću. Taj jedinstveni sublimat kružnih, spiralnih formi ciklički i ritmovano se ponavlja. Multiplikativnim akcentiranjem istog motiva sagledavamo “lice” forme „hvatajući“ detalj, da bi „uranjanjem u materiju pojedinosti poništili opojnost daleke ukupnosti“.
4. *Gospa od Boke* ( 2.5– 3), percepcijom otkrivamo namjeru autorke da apostrofira duhovno značenje i simboliku Gospinog lika u kombinaciji sa drugim motivima. Tu su anđeli kao pratioci Bogorodice na njenom zemaljskom putu i putu božanske nebeske slave: kameni krilati Gabrijela, anđeo- vijesnik i barokne mermerne skulpture anđela u stavu adoracije sa oltara iz crkve Gospe od anđela iz Kotora koji krasi oltarnu apsidu nezavršene velike crkve u Perastu. Fotografije kamene, ukrasne plastika ruže- rozete sa pročelja crkava u svom obliku kruga nose asocijativnu simboliku vječnosti i neprekidnog postojanja kulta Gospe na prostoru Boke, kao mjesta kolektivne kršćanske istočne i zapadne duhovnosti i identiteta.

# MEDITERAN

5. *Svijet oko mene*, UNHCR (2.6- 42, 43), učešće dr Maje Đurić na projektima UNHCR-a doseže domete vrhunskog profesionalizma. Tokom rada na izložbi „Svijet oko mene“, kandidatkinja je obišla 9 crnogorskih opština i svojim angažovanim fotografijama našla se i na glavnim svjetskim sajtovima organizacije UNHCR koje su izdvojili kao jedan od uspješnijih projekata te godine. Nekolike poslednje samostalne izložbe imale su veoma dobru recepciju- kako kod umjetničke publike i mas-medija, tako i kod stručne publike, odnosno umjetničke kritike.

## IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Docenta za oblast fotografije i teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta “Mediteran” da dr Maju Đurić izabere u zvanje Docenta za predmete: za oblast Fotografije i Teorija kulture.

U Cetinju, 05. maj 2012 godine.

Član recenzentske komisije  
Doc. dr Aleksandar Čilikov

## 1.1.2. Izvještaj prof. dr Rajka Vujičića

### FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-313/3-12 od 29 marta 2012 godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje docenta za predmete: za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs koji je 11.01.2011. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

#### IZVJEŠTAJ:

##### I Ocena uslova

##### Bibliografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu (Grupa za istoriju umjetnosti u Beogradu) 1993. godine na temu „Manirizam kod Ticijana“. Poslediplomske studije završava na Centralno- evropskom fakultetu u Pragu. 1994/ 95. godine, a 1995. godine je odbranila magistarski rad „Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori“ pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju „Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine“ odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

##### Radno iskustvo

Od 1997. godine radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997- 2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. Godine 1998. angažovana je kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu „Boško Buha“ u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi "Wirtgen"- u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednice Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godine, a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006. god.

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici je tokom 2006. i 2007. godine obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/ 2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru. Zaposlena je u „Gradu teatru“ u Budvi kao urednik kulturnog programa.

# MEDITERAN

## Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijima fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i historije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

## II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat Dr Maja Đurić je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST |   |          |
|-----------------------------------|---|----------|
| 1.3.                              | <b>Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b><br><b>Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>  |          |
| 1.                                | Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.  | 2        |
| 1.2.3.                            | <b>Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>   |          |
| 1                                 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.  | 1.5      |
| 2                                 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.   | 1.5      |
| 3.                                | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
| 4.                                | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSM 1800-7503, Podgorica, 2011. god.   | 1.5      |
|                                   | <b>UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST</b>   | <b>8</b> |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST          |   |          |
| 2.2.                              | <b>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>   |          |
| 1.                                | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god. | 10       |
| 2.                                | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.  | 10       |



# UNIVERZITET

|      |   |   |
|------|---|---|
| 2.4. | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>  |   |
| 1.   | <i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.  | 4 |
| 2.5  | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>  |   |
| 1.   | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.                           | 2 |
| 2.   | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd , galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), Beograd, maj 2005. god. | 2 |
| 3.   | <i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.  | 2 |
| 4.   | <i>Barski Đardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa“, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.                                      | 2 |
| 5.   | „ <i>Montenegro vertical</i> “, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.                  | 2 |
| 2.6  | <b>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>  |   |

# MEDITERAN

|      |  |   |
|------|--|---|
| [1]  | <i>Salon fotografije-Beograd' 97, 1997.</i>  | 1 |
| [2]  | <i>Svjetski kongres fotografije, Gmunden- Austrija' 99</i>   | 1 |
| [3]  | <i>Balkanska zimnica, Podgorica 2000. god.</i>   | 1 |
| [4]  | <i>Međunarodna izložba fotografije "XAPA" – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.</i>                                | 1 |
| [5]  | <i>Crna Gora ekološka država, Nikšić, 20. 09. 2001. god.</i>   | 1 |
| [6]  | <i>Međunarodna izložba Crna Gora kroz objektiv, Bar, septembar 2001. god.</i>  | 1 |
| [7]  | <i>Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, novembar 2001. god.</i>                              | 1 |
| [8]  | <i>Izložba fotografija, Bar neimarski izazov, Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.</i>   | 1 |
| [9]  | <i>Žena, Galerija FKVSV, Novi Sad, 08. mart 2002. god.</i>   | 1 |
| [10] | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.</i>                         | 1 |
| [11] | <i>Privremeno, Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.</i>  | 1 |
| [12] | <i>XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.god.</i>  | 1 |
| [13] | <i>Dani crnogorske fotografije, Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.</i>  | 1 |
| [14] | <i>XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002. god.</i>   | 1 |
| [15] | <i>Starost čovjeka, Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16]</i>  | 1 |
|      | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god.</i>                     |   |
| [17] | <i>Žene stvaraoci slike, (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)</i> | 1 |
| [18] | <i>MARUBI 2003, Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana</i>   | 1 |
| [19] | <i>Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.</i>   | 1 |
| [20] | <i>Kraft, Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.</i>  | 1 |
| [21] | <i>Moj Ljubimac, Beograd, oktobar 2003. god.</i>   | 1 |
| [22] | <i>Fotograf na delu, Požarevac, oktobar 2003. god.</i>   | 1 |
| [23] | <i>Bijenale minijature Gornji Milanovac, novembar 2003. god.</i>   | 1 |
| [24] | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. ( pod patronatom Fiapa)</i>  | 1 |
| [25] | <i>Čin 2002, 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina</i>   | 1 |

# UNIVERZITET

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
|              | [26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.   | 1         |
|              | [27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.   | 1         |
|              | [28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.  | 1         |
|              | [29] <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.   | 1         |
|              | [30] <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. ( pod patronatom Fiapa)   | 1         |
|              | [31] <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god. | 1         |
|              | [32] <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.  | 1         |
|              | [33] <i>Međunarodni festival More</i> , Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.   | 1         |
|              | [34] <i>II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike</i> , dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.   | 1         |
|              | [35] <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. (“ Puro i kćer” Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)  | 1         |
|              | [36] <i>Vagskal Raskršća</i> - Koliko je veliki moj svijet, međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.  | 1         |
|              | [37] <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković”, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.  | 1         |
|              | [38] <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.   | 1         |
|              | [39] <i>42 Hercegovski zimski salon, “Josip-Bepo Benković”</i> Herceg-Novi, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.   | 1         |
|              | [40] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.  | 1         |
|              | [41] <i>Art &amp; Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.   | 1         |
|              | [42] <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.   | 1         |
|              | [43] <i>15 godina poslije Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007 ( obišla više pet gradova  | 1         |
|              | [44] <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC „Budo Tomović”, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.   | 1         |
|              | <b>UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST</b>   | <b>78</b> |
| <b>3.</b>    | <b>PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>   |           |
| <b>3.1.2</b> | <b>Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</b>  |           |
| 1.           | Mark Galer, <i>Photography foundations for art &amp; design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.  | 2.5       |
| 2.           | Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.   | 2.5       |

# MEDITERAN

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| <b>3.3.2</b>  | <b>Gostujući profesor na domaćim univerzitetima</b>   |           |
| 1.            | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija  | 4         |
| 2.            | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.  | 4         |
|               | <b>UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>  | <b>13</b> |
| <b>4.</b>     | <b>STRUČNA DJELATNOST</b>   |           |
| <b>4.2</b>    | <b>Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci )</b>   |           |
| <b>4.2.2.</b> | <b>U zemlji</b>   |           |
| 1.            | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.  | 4.        |
| <b>4.3</b>    | <b>Stručni članak</b>   |           |
|               | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.  | 1         |
|               | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.   | 1         |
|               | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.   | 1         |
|               | 4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu , septembar 2005. god.   | 1         |
|               | 5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.   | 1         |
|               | 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana  | 1         |
|               | 7. M. Đurić , <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica  | 0.5       |
|               | 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/ maj 1997. god.   | 0.5       |
|               | 9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.   | 0.5       |
|               | 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.  | 0.5       |
|               | 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica   | 0.5       |
| 4.6           | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. |           |

# UNIVERZITET

|            |   |             |
|------------|---|-------------|
|            | <p><b>STRUČNI ANGAŽMANI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine</li> <li>• Član žirija EXPO TROPHY, Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam Budva, 2009/ 10/ 11</li> <li>• Član žirija 2. Festivala Turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008</li> <li>• Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”.</li> <li>• Član Udruženja istoričara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost.</li> <li>• Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri ( Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor</li> <li>• Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti</li> </ul>   | 10          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN</b>   | <b>22.5</b> |
| <b>4.6</b> | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>   |             |
|            | <p><b>ART RADIONICE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION, Cetinje, 2001. god.</li> <li>• Seminar za fotografe i fotoreportere Novinska fotografija u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god.</li> <li>• Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god.</li> <li>• Umjetnička kolonija, <i>Art &amp; Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god.</li> </ul> <p><b>PROJEKTI, ČLANSTVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića</li> <li>• Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović</li> <li>• Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god.</li> <li>• Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju ( Njemačka , Gotingem, European photography guide. No. 8 )</li> <li>• Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista ( bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god</li> <li>• Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.</li> </ul> | 15          |
|            | <b>UKUPNO STRUČNA DJELATNOST</b>  | <b>15</b>   |

# MEDITERAN

## 2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

Umjetnička djelatnost 1 - 4; 2.5. - 5; 2.6. - 44.

## 3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je autor ili savjetnik velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa (Grad teatar od 2008-2011), koordinator stručnih radionica,

## 4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije Refoto - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. ( 93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na *izložbi II Bijenala Žene stvaraoci slike*– dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „*Četiri godišnja doba*“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, ( u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

## 5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti-savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6;)

## III Verifikacija bodova

### 1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLASTI                | BODOVI       |
|------------------------|--------------|
| 1. Naučno-istraživačka | 8            |
| 2. Pedagoška           | 78           |
| 3. Umjetnička          | 13           |
| 4. Stručna             | 37,5         |
| <b>UKUPNO</b>          | <b>136,5</b> |

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izdjavaju se:

1. (1.3-1) *Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore 1840-1940-* u svojoj studioznoj analizi portrentne fotografije i identiteta Crne Gore dr Maja Đurić akcentovala je neke nove aspekte u interpretaciji odabranih fotografskih djela i dala značajan doprinos temeljno izvedenoj istorizaciji portretne crnogorske fotografije. Poststrukturalističko mišljenje se suprotstavlja shvatanju da je osoba rođena sa ustaljenim identitetom. Ovaj rad istražuje i koliko umjetnost zadovoljava našu potrebu za jasnim osjećajem ideniteta i pripadanjem kulturi, trajnim procesom koji varira, s obzirom na to da idenitet nije jednoličan i stalan, nego je stalno izložen preispitivanju i promjeni.
2. (1-4); 4.3 (1-11). Stručni rad kandidatkinje može se pratiti u nekoliko naporednih domena. U poslednjih pet godina dr Maja Đurić istakla inovativnošću same teme istorije fotografije Crne Gore i njenog vizuelnog identiteta se brojnim tekstovima! Na temelju svog odličnog poznavanja kako istorije tako i tehnike, teorije fotografije sistemitizovala je ogroman i do sada slabo istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svjedočanstava. U fokusu njenih istraživanja bili su heterogeni radovi kako profesionalnih fotografa tako i amatera, putopisaca, članova kraljevske porodice (albumi princeze Ksenije Petrović). U svim tekstovima može se uočiti jedna čvrsta historiografska metodološka koncepcija sa koje dr Maja Đurić sigurno i kompetentno sagledava mnogobrojne i kompleksne probleme fotografske slike: od onih tehničkih do teorijskih.
3. (1.2.3.-3) *Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka,* selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala fokusirano je na djela, stranih autora nastalih u periodu od 1840- 1940 i pozicioniranje istorije crnogrske fotografije u kontekstu globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.
4. *Barski đardin* ( 2.5-4) Stari Bar kao inspiracija ovaploćena u kamenim zapisima njegovih portala, međa, akvadukta i kapija, gdje se istorija i savremenost nemilosrdno prepliću svakim korakom koji odjekuje sa pločnika. Istančanim i sofisticiranim osjećajem za detalj Maja Djurić nam putem fotografije kao specifičnog likovnog

# MEDITERAN

medija priča svoju priču koju transponuje i prenosi na platno i tako toj čudesnoj “igri” prirode i kamena daje kvalitet više, kroz umjetničku datost i trajanje u metafori. Između “vrijednosti očiglednosti” i “očiglednosti vrijednosti” postavlja se fokusirano “oko” kamere Maje Đurić da permanentno bilježi mijene prirode, čovjeka i civilizacije kroz tragove prošlosti sačuvane u kamenoj plastici, arhitekturnim kamenim ostacima i sjećanju koje se od zaborava brani ljepotom forme i oblika.

5. *Svijet oko mene UNHCR* (2.6-42, 43)- neobična vizuelna misija je u punom smislu potvrda ne samo izražajnosti medija po sebi, već i njegovih mogućnosti u registrovanju autorkinog koncepta, te konačno, uspostavljanje njime specifične strukture njenog likovnog govora. Radovi nesumnjivo potvrđuju, da ona uspješno varira odnos prema konceptu i odnos prema pojavnom.
6. *Gospa od Boke* ( 2.5 – 3)- fotografije donose sve estetske vrijednosti i ističu postulate umjetničke kreacije: likovnost, kompoziciju, tonske vrijednosti, kolorita, ritma... Emotivni naboj utkan u svaku fotografiju pojedinačno i cijeli ciklus provlači se kao otisak ličnog senzibiliteta, koje ćete, sigurna sam, osjetiti na ovoj izložbi. Zato su ovi radovi mnogo više od vizuelnog zapisa nama poznatih i bliskih mjesta, i nadaleko čuvenih motiva iz Perasta i Boke.

## IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta za oblast fotografije i teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” da dr Maju Đurić izabere u zvanje docenta za predmete: za oblast Fotografije i Teorija kulture.

U Kotoru, 14 maj 2012 godine.

Član recenzentske komisije  
Prof. dr Rajko Vujičić



# UNIVERZITET

## SADRŽAJ

|   |    |
|---|----|
| 1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE – SVA ZVANJA ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I PREDMET TEORIJA KULTURE..... | 1  |
| 1.1. Izvještaji recenzenata o kandidatu dr Maja Đurić.....  | 1  |
| 1.1.1. Izvještaj prof. mr Dragana Živančevića.....  | 1  |
| 1.1.2. Izvještaj doc. dr Aleksandra Čilikova.....   | 11 |
| 1.1.3. Izvještaj prof. dr Rajka Vujačića.....   | 19 |
| 2. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA DR MILOŠA VUKČEVIĆA .....   | 27 |

# MEDITERAN

# UNIVERZITET

CIP - Каталогизacija u publikaciji  
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње

378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -  
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)  
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC  
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)  
COBISS . CG-ID 13101096



[www.unimediteran.net](http://www.unimediteran.net)