



Univerzitet „Mediteran“ Podgorica

Biltén

br. 86

Podgorica, novembar 2020



BILTEN

Univerzitet „Mediteran“ Podgorica

Univerzitet „Mediteran“ Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 86 Godina: 2020 Podgorica 10.11.2020.	Broj primjeraka: 50 novembar 2020.
---	---	---------------------------------------

www.unimediteran.net

**FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

CRVENA USTANOVA-UNIVERZitet
"MEDITERAN"
Broj 2 - 991 - 20
Podgorica, 24. 08. 2020. god.

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" Podgorica broj R-631/3-14, od godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu godine, za navedenu oblast, prijavio se kandidat , vanredni profesor na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Nikola Simanić. Na osnovu priloženih bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVEŠTAJ

I OCENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVARANJA

Kandidat vanredni profesor mr Nikola Simanić diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti naCetinju, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Nikole Gvozdenovića 1998.godine.Od 1999. do 2000. godine gostujući je student u Ecole des Beaux-Arts, Lorient, u Francuskoj. Godine 2006. odbranio je magistarsku tezu pod nazivom "Kako artikulisati softver" kod profesora Branimira Sekulića. Od 2012.godine je na doktorskim studijama na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat, vanredni profesor Nikola Simanić ispunjava sve uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

II – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA

BIBLIOGRAFIJE

Konkursna dokumentacija pregledno prikazuje obimnu građu o umetničkom, stručnom i pedagoškom radu prof.mr Nikole Simanića, multimedijalnog umjetnika i eksperta u polju vizuelnih komunikacija.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. 36. Crnogorski likovni salon 13. Novembar, 2014. Crne Gore, Galerija Miodrag Dado Đurić objavljena kritika: Petrica Duletić, istoričar umjetnosti (Muzeji i galerije Podgorice), Cetinje / 13. Novembar 2014, II nagrada salona	U 1.2	8

	2. 51. HERCEGOVSKI ZIMSKI SALON žirirana izložba sa objavljenom kritikom , selektor Vojo Kilibarda, Galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi 26. Januar 2018, II nagrada salona	U 1.2	8
	3. MIKRO 020 Pobjednik na konkursu za izradu savremene umjetnicke instalacije na prvoj lokaciji MIKRO 020 – Skver princeze Ksenije partneri na ovom projektu su Program Ujedinjenih Nacija za razvoj u Crnoj Gori (UNDP), Ministarstvo kulture Crne Gore, Glavni grad Podgorica, Savez arhitekata Crne Gore (SACG) i Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore (ULUCG), a ova aktivnost se implementira u okviru projekta #Mikro020 i Programa kreativna Crna Gora sa fokusom na ekonomsku valorizaciju i kreativne industrije, Podgorica decembar 2019.	U 1.2	10
U 2	4. Salon „Petar Lubarda” , Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić” na Cetinju, 2015. selektovana I žirirana izložba, selektor Žana Filipović, istoričar umjetnosti 16. Decembar 2015	U 2.4	3
	5. WAG(World Art Game) Svjetske umjetničke igre, Selektovana izložba, Kuslevova kuća, Podgorica maj 2016. ISSN 1800-6299	U 2.1	2
	6. "Artconnect Nikšić" Galeriji "Nikola I" selektovana izložba, istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić. Opština Nikšić i JU "Muzeji i galerije Nikšića" u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. Decembar 2015. https://portalanalitika.me/clanak/211217/niksicki-artconnect-u-galeriji-nikola-i	U 2.4	1

	7. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Akademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016 ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	5
	8. Scenografija za dugometražni film DOHVATI NEBO, režija Milutin Darić , premijera filma 2019. FILMSKI FESTIVAL HERCEG NOVI – MONTENEGRO FILM FESTIVAL www.filmfestival.me Nagrada za najbolju režiju za dugometražniigrani film “Dohvati nebo” (Reach The Sky)“ na 10. jubilarnom Festivalu filmova Jugoistočne Evrope u Parizu – SEE A PARIS 2020.	U 2.1	7
	9. Druga nagrada na konkursu za predstavljanje Crne Gore na Venecijanskom bijenalu arhitekture , maj 2016. Koautorstvo sa Srđanom Tadićem I Markom Radonjićem	U 2.1	4
	10. Sinjajevina, Be Inspired by Mountain Režija, produkcija I postprodukcija promotivnog spota „Sinjajevina, Be Inspired by Mountain“. Video je urađen kroz projekat „Sinjajevina“, koji je sufinansirala Delegacija Evropske Unije u Crnoj Gori. Nositac Projekta: Opština Mojkovac a partnerske opštine Danilovgrad , Kolašin , Šavnik i Žabljak. 2016. https://www.youtube.com/watch?v=Ik4n3ExRtoY	U 2.1	4
	11. Tabui u tranziciji međunarodna interdisciplinarna kolonija, Babe, Srbija (ZMUC)2014. Izložba radova nastalih na umjetničkoj koloniji u selu Babe kod Beograda, održanoj krajem avgusta na temu “Tabui u tranziciji”, 15. januara 2014, u Domu kulture Studentski Grad, Beograd.	U2.3	7
U 4	12. Inovacija preduzetništva u turizmu kroz	U 4.2	4

<p>proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima</p> <p>Redizajn I razvoj vizuelnog identiteta Brenda "Frutiera"</p> <p>Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souvenirs Based on Local Inputs</p> <p>GAS2GO</p> <p>Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran I Frutiera</p> <p>Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije</p>		
<p>13. Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3</p> <p>Izrada promotivnog spota za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica 2017. God.</p>	U 4.2	4
<p>14. Floyd food factory, restoran nacionalne kuhinje</p> <p>dizajn enterijera I eksterijera rastorana, Nikšić, maj 2019.</p>	U 4.2	4
<p>15. Naslovna stranica I ilustracije za Naučnu monografiju “Montenegrin lighthouses as destination icons” autora doc. dr Andeje Jakšić-Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu</p> <p>Mart 27, 2019</p> <p>ISBN 978-86-7015-071-4 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 38935376</p>	U 4.2	4
<p>16. DEAC 2015 / Dukley European Art Community</p> <p>izrada kratkog filma za Dukley European Art Community</p> <p><u>septembar 2015</u></p>	U 4.2	3
<p>17. CEDIS bilten</p> <p>dizajn biltena Cedis , Naručilac: CEDIS (Crnogorski elektroistributivni sistem), Podgorica / 2017–2019</p>	U 4.2	3
<p>18. Svaka limenka se računa</p> <p>Konkurs za izradu skulpture od recikliranih limenki u sklopu globane akcije - “Svaka limenka se računa”</p>	U 4.2	4

	Pivara Trebjesja <u>Oktobar 201</u>		
	19. Phelim vizuelni identitet za projekat Phelim Erasmus + project- Enhancement of study programs in Public Health Law, Health Management, Health Economics and Health Informatics in Montenegro (PH-ELIM), 2018. http://ph-elim.net	U 4.2	3
U 5	Članstvo u konkursnim žirijima:		
	20. Tradicionalna izložba Udruženja likovnih umjetnika Član žirija za 73. Tradicionalnu izložbu Udruženja likovnih Podgorica / 2018	U 5.2	3
	21. Konkurs Fondacije sv. Petar Cetinjski: Lik I dijelo Sv. Petra Cetinjskog Član žirija za izložbu studentskih radova umjetničkih fakulteta Crne Gore, Fondacija Sv. Petar Cetinjski , 2019.	U 5.2	2
	22. Agencija za antikorupciju, nagradni konkurs za likovne radove crnogorskih srednjih škola konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs Kampanje za Antikorupciju, Raspisivač javnog konkursa: Agencija za antikorupciju, Podgorica / 2018	U 5.2	2
	23. MMS, INVO/ERIC Rukovodilac projekta Multimedijalni studio (MMS), - INVO/ERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U 5.1	4
	24. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG,	U 5.1	3

kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta "Mediteran" sprovedlo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula. Kordinator projekta

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje
pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	25. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	26. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5
	P12	27. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (15 mentorstava × 0,5 boda)	8
Kvalitet nastave	P17	28. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

SUMA

bodova za umjetničku i pedagošku djelatnost

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	3	U 1.2	26
U 2	4	U 2.1	17
	2	U 2.3	12
	2	U 2.4	4
U 4		U 4.1	
	8	U 4.2	29
U 5	2	U 5.1	7
	3	U 5.2	7
	Ukupno za "U"		102

Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	15	8
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

II STRUČNI I UMJETNIČKI RAD

Uvidom u priloženi portfolio lako se uviđa da se kandidat Nikola Simanić, sa podjednakim žarom i što je još važnije sa podjednakim uspehom bavi kako slikearstvom, eksperimentom i traganjem u različitim vidovima vizuelnih umetnosti, tako i primenjenim vizuelnim komunikacijama – plakatima, dizajnom grafičkog identiteta, web dizajnom, land artom, savremenom skulpturom, arhitekturom itd.

Ako prihvati istinu da umetnik ne stvara odvojeno od aktuelnog trenutka i okoline u kojoj deluje onda je potpuno prirodno prihvati jedan pogled na svet kao iskreno istinit- to nisu *teorije autora* u nekom smislu para-naučnih konotacija, već pre okrenutost ka osećaju autora da nevidljivo učini bitnim a nebitno iz svakodnevice angažovanim. Sa druge strane, postoji jedna lakoća stvaranja uvida u činu konačnog prihvatanja umetnosti Nikole Simanića, koja je posledica pre svega promišljenog načina u realizaciji njegovog dela; interesovanje za nove i „stare“ medije, istraživačka radoznalost i okrenutost kako savremenom umetničkom iskazu tako i starom tradicionalnom u isti mah, koristeći se njihovim prednostima i izražajnim mogućnostima.

Neophodno je odmah istaći, da njegova istraživanja u »proširenim medijima« nisu rezultat pomodnog praćenja trenutno aktuelnih »trendova«, već jednostavno rezultat potrebe umetnika da za svoj iskaz odabere ono što sa punim pravom smatra najpogodnjim alatom. U tom traganju on svakom novom medijumu pristupa na način koji je za taj medijum najprimereniji tako da iskoristi sve mogućnosti koje on pruža za duboko smislena istraživanja i upečatljive iskaze. Simanićevo istraživanja, nezavisno od polja interesovanja, uvek su okrenuta istraživanju fenomena energetskih impulsa koje emituje priroda. Bavi se istraživanjem nevidljivih frekvencija i energetskih vibracija kao i u njihovom preoblikovanju u razne vidljive forme. Polazna tačka Simanićevog rada je činjenica da svi materijalni i nematerijalni oblici emituju određene frekvencije i da njihove vibracije imaju uticaja u umetničkom kontekstu.

III KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

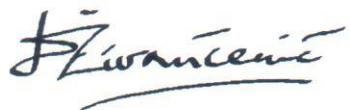
Pedagoško iskustvo Nikole Simanića bazirano je na temeljnem razumevanju stvaralaštva, na obrazovanju i prirodi pristupa. Nikolino bazično iskustvo, kod studenata može generisati izvorišta, senzibilitet i bitnost. Taj pedagoški takt, postupnost, elementarnost i očuvanje integriteta svakog pojedinca dio su oprobanog sistema ulaska u umetnost. Nikola ima sve te elemente, zna da ih realizuje na najboljem nivou, bitno i lično kao dio puta i traženja.

Imajući sve navedene činjenice u vidu, odgovorno i nedvosmisleno tvrdim, da je Nikola Simanić, umetnik i pedagog, spreman da u narednom periodu rada na fakultetu i umetničkog stvaralaštva u kontekstu šire zajednice, ostvari rezultate koji će ga pozicionirati kao izuzetnog umetnika, kadrog da odgovori najvećim izazovima struke. Od Nikole Simanića tek treba da očekujemo uzbudljive i vrhunske rezultate, toliko potrebne u kontekstu kompleksne umetničke edukacije ali i naše turbulentne stvarnosti.

IV MIŠLJENJE RECEZENTA

Vanredni profesor i magistar slikarstva Nikola Simanić, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Izuzetan uspeh ostvaren tokom školovanja na osnovnim i magistarskim studijama, usavršavanje koje je shvaćeno kao permanentan proces i uslov za lični napredak, aktivna mentorska uloga u realizaciji studentskih projekata te potvrđena umetničko- izlagačka aktivnost umetnika, najbolja su preporuka za napredovanje kandidata Nikole Simanića u više zvanje.

Mišljenja sam da će Nikola Simanić na najbolji mogući način nastaviti da obavlja taj posvećeni posao, pa ga sa zadovoljstvom predlažem za zvanje redovnog profesora na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta "Mediteran".



prof.mr Dragan Živančević, red.profesor, s.r.
Akademija umetnosti u Novom Sadu

Novi Sad, april 2020.

**FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

PRIVATNA USTANOVА-UNIVERZITET
"MEDITERAN"
Broj 2-991/2-70
Podgorica, 24. 08. 2020 god

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" Podgorica broj R-631/3-14, od godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu godine, za navedenu oblast, prijavio se kandidat , vanredni profesor na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Nikola Simanić. Na osnovu priloženih bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

1. Bibliografija i stepen obrazovanja

Mr Nikola Simanić rođen je u Nikšiću 25.04.1976. godine. U Nikšiću završava osnovne I srednje obrazovanje. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Nikole Gvozdenovića, 1998.godine. Od 1999 do 2000. godine gostujući je student u Ecole des Beaux-Arts, Lorient, (Škola lijepih umjetnosti, Lorion) u Francuskoj. Godine 2006. odbranio je magistarsku tezu pod nazivom "Kako artikulisati softver" kod profesora Branimira Sekulića. Od 2012.godine je na doktorskim studijama na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, gdje privodi kraju istraživanje na temu "Vibracija nevidljivih frekvencija".

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat, vanredni profesor Nikola Simanić ispunjava sve uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

2. Radno iskustvo

Od 2002. do 2006. radi u Televiziji IN kao dizajner i scenograf. Kao vođa dizajnerskog tima na TV IN, učestvuje u poslovima koji obuhvataju planiranje i realizaciju kompletne video produkcije (reklame, džinglove, treninge za rad u virtuelnom studiju, rad na nelinearnoj i linearnej montaži), kao i kreiranju animacija za prepoznatljivost identiteta prve digitalne televizije u Crnoj Gori. Od 2004. radi kao umjetnički direktor u dizajn studiju „Baroom-Baroom“ u Podgorici, na više od 100 projekata iz oblasti grafičkog i veb dizajna, video produkcije i animacije. Takođe, od 2008.godine predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti na predmetima novih tehnologija u umjetnosti i medijima, na smjeru produkcije. Angažovan je kao umjetnički direktor Lake Festa od 2010-2013. Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran je angažovan kao professor na grupi predmeta multimedijalnog dizajna , videa i novih medija. Dobitnik je više nagrada za svoje djelovanje. 1998. nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti za slikarstvo na završnoj godini studija,

2002. Nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta za scenografiju" Bucko Radonjić",

2014. 36. Crnogorski likovni salon, "13. Novembar"

2016. Druga nagrada 51. Hercegovačkog zimskog salona

2019. Pobjednik na konkursu za izradu savremene umjetnicke instalacije na prvoj lokaciji

MIKRO 020 – Skver princeze Ksenije

3. Stručno usavršavanje

Nikola Simanić je u svojoj stručno-umjetničkoj i pedagoškoj djelatnosti, nedvosmisleno posvijećen usavršavanju svojih vještina, uvijek istražujući nove medije, tehnologije i procese umjetničkog stvaralaštva, o čemu govori njegov stvaralački rad.

II KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA BIBLIOGRAFIJE

Klasifikaciona bibliografija je adekvatno kategorisana i bodovana.

Na osnovu nje se vidi da kandidat – v. prof. mr Nikola Simanić ima neophodne reference u kategorijama propisanim za izbor u zvanje u koje se predlaže.

Kompletna konkursna dokumentacija sa svim referentnim vizuelnim i tekstuallnim prilozima pregledno prikazuje obimnu gradu o umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu kandidata.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. 36. Crnogorski likovni salon 13. Novembar, 2014. Crne Gore, Galerija <i>Miodrag Dado Đurić</i> objavljena kritika: Petrica Duletić, istoričar umjetnosti (Muzeji i galerije Podgorice), Cetinje / 13. Novembar 2014, II nagrada salona	U 1.2	8
	2. 51. HERCEGOVSKI ZIMSKI SALON žirirana izložba sa objavljenom kritikom , selektor Vojo Kilibarda, Galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi 26. Januar 2018, II nagrada salona	U 1.2	8
	3. MIKRO 020 Pobjednik na konkursu za izradu savremene umjetničke instalacije na prvoj lokaciji MIKRO 020 – Skver princeze Ksenije partneri na ovom projektu su Program Ujedinjenih Nacija za razvoj u Crnoj Gori (UNDP), Ministarstvo kulturne Crne Gore, Glavni grad Podgorica, Savez arhitekata Crne Gore (SACG) i Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore (ULUCG), a ova aktivnost se implementira u okviru projekta #Mikro020 i Programa kreativna Crna Gora sa fokusom na ekonomsku valorizaciju i kreativne industrije, Podgorica decembar 2019.	U 1.2	10
U 2	4. Salon „Petar Lubarda”, Crnogorska galerija umjet- nosti „Miodrag Dado Đurić” na Cetinju, 2015. selektovana I žirirana izložba, selektor Žana Filipović, istoričar umjetnosti	U 2.4	3

	16. Decembar 2015		
	5. WAG(World Art Game) Svjetske umjetničke igre, Selektovana izložba, Kuslevova kuća, Podgorica maj 2016. ISSN 1800-6299	U 2.1	2
	6. "Artconnect Nikšić" Galeriji "Nikola I" selektovana izložba, istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić. Opština Nikšić i JU "Muzeji i galerije Nikšića" u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. Decembar 2015. https://portalanalitika.me/clanak/211217/niksicki-artconnect-u-galeriji-nikola-i	U 2.4	1
	7. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Akademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016 ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	5
	8. Scenografija za dugometražni film DOHVATI NEBO, režija Milutin Darić, premijera filma 2019. FILMSKI FESTIVAL HERCEG NOVI – MONTENEGRO FILM FESTIVAL JUK Herceg Fest, Njegoševa bb, 85340 Herceg Novi www.filmfestival.me Nagrada za najbolju režiju za dugometražniigrani film " Dohvati nebo " (Reach The Sky)" na 10. jubilarnom Festivalu filmova Jugoistočne Evrope u Parizu – SEE A PARIS 2020.	U 2.1	7
	9. Druga nagrada na konkursu za predstavljanje Crne Gore na Venecijanskom bijenalnu arhitekture , maj 2016. Koautorstvo sa Srđanom Tadićem I Markom Radonjićem	U 2.1	4

	<p>10. Sinjajevina, Be Inspired by Mountain Režija, produkcija I postprodukcija promotivnog spota „Sinjajevina, Be Inspired by Mountain”. Video je urađen kroz projekat „Sinjajevina”, koji je sufinansirala Delegacija Evropske Unije u Crnoj Gori. Nosilac Projekta: Opština Mojkovac a partnerske opštine Danilovgrad , Kolašin , Šavnik i Žabljak. 2016.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ik4n3ExRtoY</p>	U 2.1	4
	<p>11. Tabui u tranziciji međunarodna interdisciplinarna kolonija, Babe, Srbija (ZMUC)2014.</p> <p>Izložba radova nastalih na umjetničkoj koloniji u selu Babe kod Beograda, održanoj krajem avgusta na temu “Tabui u tranziciji”, 15. januara 2014, u Domu kulture Studentski Grad, Beograd.</p>	U2.3	7
U 4	<p>12. Inovacija preduzetništva u turizmu kroz proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima Redizajn I razvoj vizuelnog identiteta Brenda “Frutiera” Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souveniers Based on Local Inputs GAS2GO Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran I Frutiera Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije</p>	U 4.2	4
	<p>13. Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3 Izrada promotivnog spota za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica 2017. God.</p>	U 4.2	4
	<p>14. Floyd food factory, restoran nacionalne kuhinje dizajn enterijera I eksterijera rastorana, Nikšić, maj 2019.</p>	U 4.2	4
	<p>15. Naslovna stranica I ilustracije za Naučnu</p>	U 4.2	4

	monografiju "Montenegrin lighthouses as destination icons" autora doc. dr Andđele Jakšić-Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu Mart 27, 2019 ISBN 978-86-7015-071-4 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 38935376		
16. DEAC 2015 / Dukley European Art Community	izrada kratkog filma za Dukley European Art Community <u>septembar 2015</u>	U 4.2	3
17. CEDIS bilten	dizajn biltena Cedis , Naručilac: CEDIS (Crnogorski elektrodistributivni sistem), Podgorica / 2017–2019	U 4.2	3
18. Svaka limenka se računa	Konkurs za izradu skulpture od recikliranih limenki u sklopu globane akcije - "Svaka limenka se računa" Pivara Trebjesa <u>Oktobar 201</u>	U 4.2	4
19. Phelim vizuelni identitet za projekat Phelim	Erasmus + project- Enhancement of study programs in Public Health Law, Health Management, Health Economics and Health Informatics in Montenegro (PH-ELIM), 2018. http://ph-elim.net	U 4.2	3
U 5	<i>Članstvo u konkursnim žirijima:</i>		
20. Tradicionalna izložba Udruženja likovnih umjetnika	Član žirija za 73. Tradicionalnu izložbu Udruženja likovnih Podgorica / 2018	U 5.2	3
21. Konkurs Fondacije sv. Petar Cetinjski: Lik I dijelo Sv. Petra Cetinjskog	Član žirija za izložbu studentskih radova umjetničkih fakulteta Crne Gore, Fondacija Sv. Petar Cetinjski , 2019.	U 5.2	2

	22. Agencija za antikorupciju, nagradni konkurs za likovne rade crnogorskih srednjih škola konsultant i član žirija za ocjenjivanje rada pristiglih na konkurs Kampanje za Antikorupciju, Raspisivač javnog konkursa: Agencija za antikorupciju, Podgorica / 2018	U 5.2	2
	23. MMS, INVO/ERIC Rukovodilac projekta Multimedijalni studio (MMS), - INVO/ERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U 5.1	4
	24. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG, kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta “Mediteran” sprovedlo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula	U 5.1	3

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje
pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	25. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	26. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5
	P12	27. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (15 mentorstava × 0,5 boda)	8
Kvalitet nastave	P17	28. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

SUMA

bodova za umjetničku i pedagošku djelatnost

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	3	U 1.2	26
U 2	4	U 2.1	17
	2	U 2.3	12
	2	U 2.4	4
U 4		U 4.1	
	8	U 4.2	29
U 5	2	U 5.1	7
	3	U 5.2	7
	Ukupno za "U"		102

Kategorija	Oznaka	Br.refereci po potkategorijama	Br.poena
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	15	8
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

II STRUČNI I UMJETNIČKI RAD

Nikolu Simanića poznajem od početka studija na kojima se u svojoj generaciji a i u mnogim budućim izdvajao prvo crtežom, zatim slikama a kasnije interesovanjem i eksperimentisanjem sa različitim umjetničkim tehnikama i umjetničkim sferama, proširujući izražajne mogućnosti svog umjetničkog rada. Taj talenat i posebnost pratio je ozbiljan i kontinuiran rad što je rezultiralo formiranom umjetničkom ličnošću i stvaralaštvom.

Simanićev umjetnički damar nikada se nije dao zatvoriti u uhodanu rutinu, već naprotiv, konstantno postavlja sebi nova pitanja i otvara nove prostore za rad i istraživanje. Iz tog razloga Simanićev iskaz može se pratiti od tradicionalnih umjetničkih tehnika do videa, scenografija, arhitektonskih i skulptorskih rješenja sa podjednakim žarom i interesovanjem. Radoznalost duha i umjetnička hrabrost formirala ga je kao svestranog umjetnika koji se poigrava različitim izražajnim mogućnostima u oblasti umjetnosti. Istražujući njihove i svoje mogućnosti gradio je i izgradio svoje umjetničko biće i prepoznlajiv "rukopis".

Rast i proces Nikole Simanića kao umjetnika bio je prirodan i konstantan, otvoren za nova iskustva i izražajne mogućnosti koje je savladavao a kroz igru se razvijao i kristalisao, šireći polja svog umjetničkog interesovanja.

Zahvaljujući tome, Simanićev rad na različitim poljima interesovanja nosi njegov karakterističan pečat i prepoznatljivost a njegov duh drži budnim za vibracije koje umjetnik pokušava registrirati i iskazati.

III KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Nema nikakve sumnje da će autor sa tako raznovrsnim opsegom interesovanja, i sa takvim rezultatima biti u stanju da na pravi način usmerava i pomaže studentima da u sebi otkriju sopstveno viđenje sveta vizuelnog i pomogne im da otkriju, prepoznaju i izgrade sopstveni samosvojni likovni izraz.

Zbog neospornih umjetničkih kvaliteta, širokog obrazovanja, elokventnosti i komunikativnosti i nesebičnosti, Nikola Simanić je razvio vrlo pozitivan odnos sa studentima, odnos dubokog povjerenja, obostranog poštovanja i potpune dobromanjernosti. Takav pristup Simanić je razvio i sa kolegama pa se za Simanića sa punim pravom može reći da je osoba od povjerenja i poštovanja.

IV MIŠLJENJE RECEZENTA

Na osnovu prethodno izloženih činjenica utemeljenih u pregledno dokumentovanoj bibliografiji, naglašavam da prof.mr Nikola Simanić ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u adekvatno akademsko zvanje na Fakultetu vizuelnih umetnosti pri Univerzitetu "Mediteran" Podgorica.

Zbog svega navedenog sa neskrivenom radošću predlažem Nikolu Simanića u zvanje: redovni profesor,

jer smatram da će Fakultet vizuelnih umjetnosti I Univerzitet "Mediteran", njegovim izborom dobiti izuzetnog stvaraoca i profesora.

Trebinje, April.2020. god
prof.mr Mirko Toljić, red.profesor
Akademija likovnih umjetnosti Trebinje



**FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

PRIVATNA USTANOVU UNIVERZITET
"MEDITERAN"
Broj 2-9916-20
Podgorica, 24.08.2020. god

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" Podgorica broj R-631/3-14, od godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu godine, za navedenu oblast, prijavio se kandidat, vanredni profesor na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Nikola Simanić. Na osnovu priloženih bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

Stepen obrazovanja

Kandidat vanredni profesor mr Nikola Simanić diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Nikole Gvozdenovića 1998.godine.Od 1999. do 2000. godine gostujući je student u Ecole des Beaux-Arts, Lorient, u Francuskoj. Godine 2006. odbranio je magistarsku tezu pod nazivom "Kako artikulisati softver" kod profesora Branimira Sekulića. Od 2012.godine na doktorskim studijama na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat, vanredni profesor Nikola Simanić ispunjava sve uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

II KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA BIBLIOGRAFIJE

Klasifikaciona bibliografija je adekvatno kategorisana i bodovana.

Na osnovu nje se vidi da kandidat – v. prof. mr Nikola Simanić ima neophodne reference u kategorijama propisanim za izbor u zvanje u koje se predlaže.

Kompletna konkursna dokumentacija sa svim referentnim vizuelnim i tekstualnim prilozima pregledno prikazuje obimnu građu o umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu kandidata.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. 36. Crnogorski likovni salon 13. Novembar, 2014. Crne Gore, Galerija <i>Miodrag Dado Đurić</i> objavljena kritika: Petrica Duletić, istoričar umjetnosti (Muzeji i galerije Podgorice), Cetinje / 13. Novembar 2014, II nagrada salona	U 1.2	8

	2. 51. HERCEGOVSKI ZIMSKI SALON žirirana izložba sa objavljenom kritikom , selektor Vojo Kilibarda, Galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi 26. Januar 2018, II nagrada salona	U 1.2	8
	3. MIKRO 020 Pobjednik na konkursu za izradu savremene umjetnickne instalacije na prvoj lokaciji MIKRO 020 – Skver princeze Ksenije partneri na ovom projektu su Program Ujedinjenih Nacija za razvoj u Crnoj Gori (UNDP), Ministarstvo kulture Crne Gore, Glavni grad Podgorica, Savez arhitekata Crne Gore (SACG) i Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore (ULUCG), a ova aktivnost se implementira u okviru projekta #Mikro020 i Programa kreativna Crna Gora sa fokusom na ekonomsku valorizaciju i kreativne industrije, Podgorica decembar 2019.	U 1.2	10
U 2	4. Salon „Petar Lubarda” , Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić” na Cetinju, 2015. selektovana I žirirana izložba, selektor Žana Filipović, istoričar umjetnosti 16. Decembar 2015	U 2.4	3
	5. WAG(World Art Game) Svjetske umjetničke igre, Selektovana izložba, Kuslevova kuća, Podgorica maj 2016. ISSN 1800-6299	U 2.1	2
	6. "Artconnect Nikšić" Galeriji "Nikola I" selektovana izložba, istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić. Opština Nikšić i JU "Muzeji i galerije Nikšića" u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. Decembar 2015. https://portalanalitika.me/clanak/211217/niksicki-artconnect-u-galeriji-nikola-i	U 2.4	1

	7. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Akademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016 ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	5
	8. Scenografija za dugometražni film DOHVATI NEBO, režija Milutin Darić, premijera filma 2019. FILMSKI FESTIVAL HERCEG NOVI – MONTENEGRO FILM FESTIVAL www.filmfestival.me Nagrada za najbolju režiju za dugometražni igrani film “Dohvati nebo” (Reach The Sky) na 10. jubilarnom Festivalu filmova Jugoistočne Evrope u Parizu – SEE A PARIS 2020.	U 2.1	7
	9. Druga nagrada na konkursu za predstavljanje Crne Gore na Venecijanskom bijenalu arhitekture , maj 2016. Koautorstvo sa Srđanom Tadićem I Markom Radonjićem	U 2.1	4
	10. Sinajevina, Be Inspired by Mountain Režija, produkcija I postprodukcija promotivnog spota „Sinajevina, Be Inspired by Mountain”. Video je urađen kroz projekt „Sinajevina”, koji je sufinansirala Delegacija Evropske Unije u Crnoj Gori. Nositelj Projekta: Opština Mojkovac a partnerske opštine Danilovgrad , Kolašin , Šavnik i Žabljak. 2016. https://www.youtube.com/watch?v=Ik4n3ExRtoY	U 2.1	4
	11. Tabui u tranziciji međunarodna interdisciplinarna kolonija, Babe, Srbija (ZMUC)2014. Izložba radova nastalih na umjetničkoj koloniji u selu Babe kod Beograda, održanoj krajem avgusta na temu “Tabui u tranziciji”, 15. januara 2014, u Domu kulture Studentski Grad, Beograd.	U2.3	7
U 4	12. Inovacija preduzetništva u turizmu kroz	U 4.2	4

<p>proizvodnju gastro suvenira zasnovanih na lokalnim inputima</p> <p>Redizajn I razvoj vizuelnog identiteta Brenda "Frutiera"</p> <p>Innovation of Entrepreneurship in Tourism Trough Production of Gastronomic Souvenirs Based on Local Inputs GAS2GO</p> <p>Projekat implementiraju- Privredna komora Crne Gore, Univerzitet Mediteran I Frutiera Ovaj projekat je finansiran od Evropske unije</p>		
<p>13. Od obrazovanja ka zaposlenju 3 – Trans2Work 3</p> <p>Izrada promotivnog spota za potrebe UMHCG-a, o zapošljavanju lica sa invaliditetom (u okviru projekta: Od obrazovanja ka zaposlenju-Trans 2 work 3), Podgorica 2017. God.</p>	U 4.2	4
<p>14. Floyd food factory, restoran nacionalne kuhinje</p> <p>dizajn enterijera I eksterijera rastorana, Nikšić, maj 2019.</p>	U 4.2	4
<p>15. Naslovna stranica I ilustracije za Naučnu monografiju “Montenegrin lighthouses as destination icons” autora doc. dr Andeleta Jakšić-Stojanović sa crnogorskog Univerziteta Mediteran i prof. dr Nevena Šerića sa Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu</p> <p>Mart 27, 2019</p> <p>ISBN 978-86-7015-071-4 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 38935376</p>	U 4.2	4
<p>16. DEAC 2015 / Dukley European Art Community</p> <p>izrada kratkog filma za Dukley European Art Community</p> <p><u>septembar 2015</u></p>	U 4.2	3
<p>17. CEDIS bilten</p> <p>dizajn biltena Cedis , Naručilac: CEDIS (Crnogorski elektrodistributivni sistem), Podgorica / 2017–2019</p>	U 4.2	3
<p>18. Svaka limenka se računa</p> <p>Konkurs za izradu skulpture od recikliranih limenki u sklopu globane akcije - “Svaka limenka se računa”</p>	U 4.2	4

	Pivara Trebjesa <u>Oktobar 201</u>		
	19. Phelim vizuelni identitet za projekat Phelim Erasmus + project- Enhancement of study programs in Public Health Law, Health Management, Health Economics and Health Informatics in Montenegro (PH-ELIM), 2018. http://ph-elim.net	U 4.2	3
U 5	Članstvo u konkursnim žirijima:		
	20. Tradicionalna izložba Udruženja likovnih umjetnika Član žirija za 73. Tradicionalnu izložbu Udruženja likovnih Podgorica / 2018	U 5.2	3
	21. Konkurs Fondacije sv. Petar Cetinjski: Lik I dijelo Sv. Petra Cetinjskog Član žirija za izložbu studentskih radova umjetničkih fakulteta Crne Gore, Fondacija Sv. Petar Cetinjski , 2019.	U 5.2	2
	22. Agencija za antikorupciju, nagradni konkurs za likovne radove crnogorskih srednjih škola konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs Kampanje za Antikorupciju, Raspisivač javnog konkursa: Agencija za antikorupciju, Podgorica / 2018	U 5.2	2
	23. MMS, INVO/ERIC Rukovodilac projekta Multimedijalni studio (MMS), - INVO/ERIC, Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Ministarstvo nauke Crne Gore, Ministarstvo prosvjete Crne Gore http://fvu.me/MMS/	U 5.1	4
	24. Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3 U okviru projekta “Od obrazovanja ka zaposlenju – Trans2Work 3” koji je finansijski podržao ZZZCG,	U 5.1	3

	kroz Grant šeme, UMHCG je u saradnji s Fakultetom vizuelnih umjetnosti, Univerziteta "Mediteran" sprovedlo obuku za šest osoba s invaliditetom iz oblasti grafičkog dizajna. Obuka se sastojala iz četiri modula. Kordinator projekta		
--	---	--	--

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje
pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	25. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	26. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5
	P12	27. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (15 mentorstava × 0,5 boda)	8
Kvalitet nastave	P17	28. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

SUMA

bodova za umjetničku i pedagošku djelatnost

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	3	U 1.2	26
U 2	4	U 2.1	17
	2	U 2.3	12
	2	U 2.4	4
U 4		U 4.1	
	8	U 4.2	29
U 5	2	U 5.1	7
	3	U 5.2	7
	Ukupno za "U"		102

Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	15	8
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

II STRUČNI I UMJETNIČKI RAD

Razvojni put Nikole Simanića, imao sam priliku da pratim, gotovo od samog početka njegovog studiranja, od prvih studija, crteža, slika, pa do njegovih istraživanja na polju grafičkih, video i scenskih umjetnosti. Upravo je ta raznolikost i široko polje dejstva i istraživačkog umjetničkog polja karakteristika njegovog umjetničkog djelovanja i njegovog umjetničkog bića. Taj put se odlikuje ozbiljnim, temeljnim pristupom, istraživanjem u raznim tehnikama i oblastima, šireći i produbljujući polje interesovanja, postavljajući sebi nova pitanja i otvarajući nove prostore. Tako radeći na sebi kultivisao je svoj izraz.

Raznolikost njegovog istraživanja i umjetničkog djelanja nije uticao na rasplinjavanje i zanemarivanje bilo kojeg od izabranog polja izražavanja a nit koja je prisutna i čiji kvalitet je konstanta Simanićevog djela je linija.

Istraživanja linije mogu se iščitavati na crtežima, slikama, ilustracijama, instalacijama, land art radovima, video radovima, skulpturi i scenografijama a suvereno vladanje linijom sa svim njenim frekvencijama i vibracijama omogućilo je građenje specifične i prepoznatljive lične poetike bez obzira na raznolikost polja izraza.

Stručni rad Nikole Simanića njegovo učešće u velikom broju međunarodnih i nacionalnih projekata je značajno i vrijedno pažnje. Rad na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Mediteran od samog njegovog nastanka i njegovog angažmana u konstituisanju ovog fakulteta u domenu kreativnih industrija, obuhvata širok raspon aktivnosti od rada sa studentima, organizovanja studentskih izložbi i afirmaciji njihovih rezultata, preko edukativnih projekata i rada na inovaciji nastavnih programa, do iniciranja i koordiniranja brojnih projekata međunarodne saradnje.

III KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Simanićovo dugogodišnje iskustvo u radu sa tradicionalnim umjetničkim tehnikama kao i radom iz oblasti grafičkog dizajna, uz njegov širok istraživački opus i polje djelovanja omogućio je da prenosi široku lepezu znanja iz različitih sfera. Simanić pokazuje veliku raznovrsnost načina na koji znanje može biti prenešeno na laksi i praktičniji način. Zbog svog širokog obrazovanja i profesionalnog uspjeha on ima pozitivan uticaj na studente i inspiriše njihovo dalje usavršavanje, što dokazuju i izuzetne ocjene koje je zavrijedio na studentskim anketama, a njegov pedagoški rad od strane vijeća ocijenjen je najvećom ocjenom.

IV MIŠLJENJE RECEZENTA

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da kandidat poseduje stručne, umetničko-istraživačke I pedagoške karakteristike neophodne za kvalitetan rad i na taj način ispunjava sve zakonom tražene uslove za izbor u zvanje redovnog profesora.

Zbog visokih umjetničkih, pedagoških, moralnih kvaliteta, kao zdravog i sadržajnog odnosa sa kolegama i studentima te privrženog pristupa poslu, sa velikim zadovoljstvom predložem Nikolu Simanića u zvanje redovnog profesora.

Redovni profesor Ratko Odalović



U Podgorici, April 2020.godine

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-212/2-20, od 12. februara 2020. godine imenovana sam za člana recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

Na objavljeni konkurs javio se jedan kandidat: doc.mr Marija Džoganović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Marija Džoganović je diplomirala 2004. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, Univerzitet Crne Gore, odsjek slikarstvo u klasi prof. mr Dragana Karadžića sa prosječnom ocjenom 10,00. Dobitnica je Plakete Univerzitea Crne Gore za najboljeg studenta iz oblasti umjetnosti. Kao stipendista se usavršavala na programu za diplomirane studente na Pont Aven School of Contemporary Arts u Pont Avenu, Francuska, koja je evropsko odjeljenje čuvenog fakulteta Rhode Island School of Design, USA. Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, kandidatkinja je magistrirala 2014. godine na temu *Virtuelna kutija*, pod mentorstvom prof. mr Dragana Karadžića.

Radno iskustvo

Od 2007. do 2014. godine, Marija Džoganović je na mjestu saradnika u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici radila na mnogim predmetima iz oblasti likovne umjetnosti, vizuelne kulture, grafičkog dizajna i istorije umjetnosti.

2014. godine birana je u zvanje docenta iz oblasti Vizuelne kulture na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. U periodu 2014-2015. bila je angažovana na mjestu prodekana za nastavu na istom fakultetu.

2018. su formirani departmani za doktorske i magistarske studije na Univerzitetu Mediteran, kada je angažovana na mjestu rukovodioca departmana za magistarske studije.

2019. je ponovo izabrana za prodekana za nastavu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Podgorica.

Marija Džoganović je koautor sa Milenom Jovićević udžbeničkih kompleta za likovnu kulturu za osnovnu školu:

Likovna kultura 4, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 5, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 6, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

2014-2017. Član projektnog tima Tempus projekta DEVCORE: Development of Learning outcomes approach –a way to a better comparability, recognition and employability at the labor market

Gore

2018. Član sektorske komisije za humanistiku i umjetnost, Ministarstvo prosvjete Crne

2018. Član Centra Mladih naučnika i umjetnika, CANU

2019. Član naučne mreže, Ministarstvo nauke Crne Gore

Među ostalom dokumentovanom djelatnošću ističu se projekti usko vezani za predmetnu oblast likovne umjetnosti: posebno instalacije i murali i šire oblasti vizuelne kulture - obrazloženje u nastavku.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidatkinje doc. Mr Marije Džoganović i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanredni profesor.

PRILOG 3

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.	U 1.2	8
U 2	2. Izložba u okviru CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019. Rad predstavljen na ovoj izložbi je uvršten u stalnu postavku u okviru Art@CMS, CERN, Švajcarska https://artcms.web.cern.ch/artcms/ http://www.bta.bg/bg/c/OF/id/2110045	U 2.1	10
U 3	3. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Trebinje, Bosna i Hercegovina, Kulturni centar, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019. 4. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom	U 3.1 U 3.2	4 2

	Gobovićem, Bijelo Polje, Centar za kulturu, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019.		
	5. Murali, Institut za bolesti djece, Klinički centar Crne Gore, Podgorica, humanitarni projekat sa studentima postdiplomskih studija FVU, inicijator projekta, vođa tima i slikar https://www.slobodnaevropa.org/a/podgorica-institut-za-bolesti-djece-murali/29014708.html http://www.antenam.net/index.php/kultura/63605-murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici http://www rtcg me/kultura/kulturna-galaksija/189021/murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici.html https://www.vijesti.me/zabava/murali-za-ljepsu-djeciju-bolnicu https://mnemagazin.me/2018/02/08/kccg-studenti-fvu-oslikali-murale-u-institutu-za-bolesti-djece/	U 5. 1	4
U 5	6. Murali, Centar za prava djeteta, humanitarni projekat u saradnji sa Glavnim Gradom, slikar i mentor studentima specijalističkih studija, Podgorica, 2017. http://podgorica.me/2018/05/17/studenti-fvu-oslikali-prostor-centra-za-prava-djeteta-u-podgorici/ https://m.cdm.me/drustvo/studenti-fvu-oslikali-zidove-centra-za-prava-djeteta/	U 5.1	4
	7. Murali, JU Resursni centar za djecu i mlade, slikar i mentor studentima master studija FVU, Podgorica, 2017. 8. Murali, JU Centar za djecu i mlade sa smetnjama u razvoju, <i>Tisa</i> , inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2018. http://www.radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/5514-murali-bjelopoljskih-studenata-za-osmijehsticenika-dnevнog-centra-tisa	U 5.1	2
		U 5.1	2

	<p>9. Murali, JU Opšta bolnica, Pedijatrija i neonatologija, inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2019.</p> <p>https://www.bijelopolje.co.me/index.php/arhiva-vijesti-ljive/4202-murali-studenata-fvu-krasice-prostorije-djecijeg-odjeljenja-opste-bolnice</p> <p>10. JU Opšta bolnica, Psihijatrija, slikar i mentor studentu magistarskih studija FVU, Bijelo Polje, 2019.</p>	U 5.1	4
	<p>11. Izložba <i>Biokosmos, tehnologija i umjetnost</i> u saradnji sa Ministarstvom nauke Crne Gore, Festival Otvoreni dani nauke 2019, Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti, rukovodilac projekta</p> <p>https://daninauke.me/</p> <p>http://www.mna.gov.me/vijesti/211339/Rezime-ovogodisnjeg-festivala-Otvoreni-dani-nauke-u-specijalnom-dodatku-dnevnom-lista-Pobjeda.html</p> <p>https://kodex.me/clanak/195131/tehnologija-i-razvoj-drustva tema-ovogodisnjeg-festivala-otvoreni-dani-nauke</p> <p>https://www.vijesti.me/vijesti/nauka/poceli-otvoreni-dani-nauke-na-dobrom-ste-putu</p>	U 5.1	4

U stvaralačkom radu Marije Džoganović primjećujemo stalno preispitivanje i analitički duh. S obzirom da su sve naučne činjenice promjenjive (ono što danas važi sutra može biti prevaziđeno) svježina pristupa i vizuelni prikaz određenih tema u Džoganovićevoj stvaralačkoj karijeri doprinosi objašnjenju i opipljivom prikazu nekih od najstarijih dilema. Svjetlost, kosmos i čovjek se prepliću kroz portrete, zatvorene kutije i površinski prikaz ovozemaljskog života na muralima. Ono što se naročito ističe u njenoj kreaciji je sveukupnost i sposobnost spajanja različitih problematika na cjelovit način.

Među priloženim radovima kandidatkinje doc mr. Marije Džoganović kao najznačajniji navela bih rad Virtuelna kutija koji je prikazan na jubilarnoj izložbi CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019.

Virtuelna kutija koja krije "stvaralačku tajnu" poziva posmatrača na buđenje radoznalosti. Neočekivana aktivnost i dinamika stimulišu vizeuelno samog aktera. Naizgled strogo geometrijska površina razotkriva energično kretanje svjetlosti, raspršuje ograničenja i daje novi uvid, približavanju dalekog, neopipljivog.

Izložba *Sjećanja*, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.

Predstavljeni portreti umjetnice Džoganović na izložbi "Sjećanja" donose novi pogled na kreativnost i prisjećanja na neke prošle teme. Zapitamo se da li se nešto promijenilo i koliko jedan izraz lica može da sačuva informacije o zaboravljenom trenutku. Linija je čista, jasna i brzim pokretom bilježi karakterne crte lica, sa kojima se stvaralac susreće. Uniformnost bijelog rama doziva ideju albuma. Nečeg što čuvamo i po nekad poželimo evocirati stara sjećanja prelazeći preko zabilježenih stranica. Umjetnica na ovaj način čuva sjećanja na jedno intimističko preispitivanje koje svi stvaraoci prolaze.

Murali, Institut za bolesti djece, Klinički centar Crne Gore, Podgorica, humanitarni projekat sa studentima postdiplomskih studija FVU

Saradnja. Neophodna tema kada je u pitanju pedagoški rad. Kroz više projekata Marija Džoganović radom na muralima ujedinjuje boju i daje primjer studentima o značaju ispoljavanja kreativnosti i uticaju na druge. Kompleksan projekat pripreme skica i usaglašavanja različitih rukopisa rezultiralo je humanim činom izrade murala u dječjoj bolnici. Njen primjer nam daje nadu da stvaralaštvo nije samo puka ekspresivnost pojedinca već i jezik kojim možemo sarađivati sa najmlađom publikom.

III – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

PRILOG 4 Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P10	Na master studijama	
	P11	Na specijalističkim studijama (x9)	9
	P12	Na osnovnim studijama (x7)	3.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5

Marijin pedagoški rad na Fakultetu vizuelnih umjetnosti jednim dijelom je usko skopčan sa njenim umjetničkim projektima, prije svega radu na muralima u koji su uključeni studenti. Kontnuirani rad na muralima u protekle tri godine okupio je oko trideset studenata. Studenti su

dobili rijetku priliku da rade konkretni projekt, na specifičnom mjestu, za posebnu publiku i tako kroz iskustvo savladaju brojne izazove koji ovakav tip prenošenja znanja podrazumijeva. Marija je i kroz projekt koji je vodila u saradnji sa Ministarstvom nauke Crne Gore, Festival Otvoreni dani nauke 2019, Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti, Izložba *Biokosmos, tehnologija i umjetnost*, na centralnom događaju povodom otvaranja Dana nauke, iskoristila priliku da afirmiše selektovane radove studenata na postdiplomskim studijama na Fakultetu vizuelnih umjetnosti.

Marija je od izbora u zvanje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti bila mentor mnogim studentima na svim nivoima studija.

Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave verificuje Vijeće Fakulteta vizuelnih umjetnosti na sjednici održanoj 14. Novembra 2019.

IV – VERIFIKACIJA BODOVA

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	1	U 1.2	8
U 2	1	U 2.1	10
U 3	2	U 3.1 U 3.2	6
U 5	7	U 5.1	22
	Ukupno za “U”		46

Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
	P11	9	9
	P12	7	3.5
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za “P”	17.5

	Kategorija	Oznaka	Br.poena

1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	46
3	Pedagoška osposobljenost	P	17.5
UKUPNO:			63.5

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Marija Džoganović posjeduje stručne, umjetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike koje ispunjavaju sve tražene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

Zato sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da kandidatkinju doc. mr Mariju Džoganović izabere u zvanje vanrednog profesora u oblastima Likovna umjetnost i Vizuelna kultura.

U Podgorici, 24.06.2020. godine.

Član recenzentske komisije
 Prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović
 Fakultet vizuelnih umjetnosti
 Podgorica

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-212/2-20, od 12. februara 2020. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

Na objavljeni konkurs javio se jedan kandidat: doc. mr Marija Džoganović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

Biografija i stepen obrazovanja

Marija Džoganović, rođena 1980. u Nikšiću, Crna Gora, diplomirala je 2004. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, Univerzitet Crne Gore, odsijek slikarstvo u klasi prof. mr Dragana Karadžića sa prosječnom ocjenom 10,00. 2006. godine studijski je boravila na programu za diplomirane studente umjetnosti u Francuskoj, Pont Aven School of Contemporary Arts u Pont Avenu, koja je evropsko odjeljenje čuvenog fakulteta Rhode Island School of Design, USA. Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, kandidatkinja je magistrirala 2014. godine na temu *Virtuelna kutija*, pod mentorstvom prof. mr Dragana Karadžića.

Radno iskustvo

Od 2007. do 2014. godine, Marija Džoganović je na mjestu saradnika u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, radila na širokom sprektru predmeta iz oblasti likovne umjetnosti, vizuelne kulture, grafičkog dizajna i istorije umjetnosti.

2014. godine birana je u zvanje docenta iz oblasti Vizuelne kulture na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. U periodu 2014-2015. bila je angažovana na mjestu prodekana za nastavu na istom fakultetu.

2018. su formirani departmani za doktorske i magistarske studije na Univerzitetu Mediteran, kada je angažovana na mjestu rukovodioca departmana za magistarske studije.

2019. je ponovo izabrana za prodekana za nastavu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Podgorica.

Marija Džoganović je koautor udžbeničkih kompleta za likovnu kulturu za osnovnu školu:

Likovna kultura 4, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 5, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 6, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

2014-2017. Član projektnog tima Tempus projekta DEVCORE: Development of Learning outcomes approach – a way to a better comparability, recognition and employability at the labor market

2018. Član sektorske komisije za humanistiku i umjetnost, Ministarstvo prosvjete Crne Gore

2018. Član Centra Mladih naučnika i umjetnika, CANU

2019. Član naučne mreže, Ministarstvo nauke Crne Gore

Među ostalom dokumentovanom djelatnošću ističu se projekti usko vezani za predmetnu oblast likovne umjetnosti i vizuelne kulture - obrazloženje u nastavku.

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidatkinje doc. Mr Marije Džoganović i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanredni profesor.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 2	<p>1. Izložba <i>Sjećanja</i>, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.</p>	U 2.4	5
U 2	<p>2. Izložba u okviru CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019.</p> <p>Rad predstavljen na ovoj izložbi je uvršten u stalnu postavku u okviru Art@CMS, CERN, Švajcarska</p> <p>https://artcms.web.cern.ch/artcms/</p> <p>http://www.bta.bg/bg/c/OF/id/2110045</p>	U 2.1	10
U 3	<p>3. Izložba <i>Sjećanja</i>, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Trebinje, Bosna i Hercegovina, Kulturni centar, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019.</p> <p>4. Izložba <i>Sjećanja</i>, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Bijelo Polje, Centar za kulturu, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019.</p>	U 3.1 U 3.2	2 1

	<p>5. Murali, Institut za bolesti djece, Klinički centar Crne Gore, Podgorica, humanitarni projekat sa studentima postdiplomskih studija FVU, inicijator projekta, vođa tima i slikar</p> <p>https://www.slobodnaevropa.org/a/podgorica-institut-za-bolesti-djece-murali/29014708.html</p> <p>http://www.antenam.net/index.php/kultura/63605-murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici</p> <p>http://www rtcg me/kultura/kulturna-galaksija/189021/murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici.html</p> <p>https://www.vijesti.me/zabava/murali-za-ljepsu-djeciju-bolnicu</p> <p>https://mnemagazin.me/2018/02/08/kccg-studenti-fvu-oslikali-murale-u-institutu-za-bolesti-djece/</p>	U 5.1	3
U 5	<p>6. Murali, Centar za prava djeteta, humanitarni projekat u saradnji sa Glavnim Gradom, slikar i mentor studentima specijalističkih studija, Podgorica, 2017.</p> <p>http://podgorica.me/2018/05/17/studenti-fvu-oslikali-prostor-centra-za-prava-djeteta-u-podgorici/</p> <p>https://m.cdm.me/drustvo/studenti-fvu-oslikali-zidove-centra-za-prava-djeteta/</p>	U 5.1	3
	<p>7. Murali, JU Resursni centar za djecu i mlade, slikar i mentor studentima master studija FVU, Podgorica, 2017.</p> <p>8. Murali, JU Centar za djecu i mlade sa smetnjama u razvoju, <i>Tisa</i>, inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2018.</p>	U 5.1	2
	<p>http://www.radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/5514-murali-bjelopoljskih-studenata-za-osmijeh-sticenika-dnevnoh-centra-tisa</p>	U 5.1	2

	<p>9. Murali, JU Opšta bolnica, Pedijatrija i neonatologija, inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2019.</p> <p>https://www.bijelopolje.co.me/index.php/arhiva-vijesti-ljevo/4202-murali-studenata-fvu-krasice-prostorije-djecijeg-odjeljenja-opste-bolnice</p> <p>10. JU Opšta bolnica, Psihijatrija, slikar i mentor studentu magistarskih studija FVU, Bijelo Polje, 2019.</p>	U 5.1	2
	<p>11. Izložba <i>Biokosmos, tehnologija i umjetnost</i> u saradnji sa Ministarstvom nauke Crne Gore, Festival Otvoreni dani nauke 2019, Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti, rukovodilac projekta</p> <p>https://daninauke.me/</p> <p>http://www.mna.gov.me/vijesti/211339/Rezime-ovogodisnjeg-festivala-Otvoreni-dani-nauke-u-specijalnom-dodatku-dnevнog-lista-Pobjeda.html</p> <p>https://kodex.me/clanak/195131/tehnologija-i-razvoj-drustva tema-ovogodisnjeg-festivala-otvoreni-dani-nauke</p> <p>https://www.vijesti.me/vijesti/nauka/poceli-otvoreni-dani-nauke-na-dobrom-ste-putu</p>	U 5.1	2

1. Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
	P11	Na specijalističkim studijama (x9)	9
	P12	Na osnovnim studijama (x7)	3.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
Ukupno			

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1,2,3,6

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Marija Džoganović uzima aktivno učešće u reformisanju kurikuluma i nastavnih planova na svim nivoima studija na FVU. Kao član projektnog tima posebno doprinosi inovativnom pionirskom poduhvatu u oblasti akademskih reformi u Crnoj Gori, pisanjem i realizacijom projekta „Ishodi učenja“ podržanog od strane Tempus programa. Svoj organizatorski potencijal profiliše angažmanom na mjestu prodekana 2014. godine i to potvrđuje u drugom mandatu na toj odgovornoj funkciji 2019. godine u kom svojstvu aktivno djela. Kao rukovodilac departmana za magistarske studije posvećeno radi na uspostavljanju svih važnih organizacionih aktivnosti. Svoje akademsko iskustvo u oblastima Vizuelne kulture inkorporira kroz koautorstvo i realizaciju udžbeničkih kompleta za osnovnu školu, na taj način doprinoseći razvoju kulture u Crnoj Gori. Takođe, veoma je aktivna kao član različitih sektorskih komisija koji se odnose na nauku i umjetnost. Aktivna je i u pripremi i realizaciji brojnih uspješnih umetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

4. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidatkinja je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2005. godine.

Kandidatkinja je član sektorske komisije za humanistiku i umjetnost, Ministarstvo prosvjete Crne Gore od 2018. godine.

Kandidatkinja je član Centra Mladih naučnika i umjetnika, CANU

Kandidatkinja je član naučne mreže, Ministarstvo nauke Crne Gore

III VERIFIKACIJA BODOVA

UMJETNIČKA DJELATNOST

	OBLASTI	Br. bodova za izbor prethodno zvanje	Br. bodova od izbor prethodno zvanje	UKUPNO
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	-	-	
2.	Umjetnička djelatnost	-	33	
3.	Pedagoška djelatnost	-	17,5	
4.	Stručna djelatnost	-	-	
5	Ostala dokumentovana stručna djela	-	-	
Ukupno		-	50,5	

Kandidatkinja mr. Marija Džoganović je umjetnica čiji profesionalni angažman jednako tretira polja likovne umjetnosti kao i teorijske vizuelne prakse.

Njena stvaralačka nit jasno prelazi okvire tradicionalnih umjetničkih disciplina prelivajući se u polja teorije umjetnosti i vizuene kulture. Osobenosti izraza i likovna stremljenja ove umjetnice, autentičan i raznovrstan pristup u izboru medija i alata kojima se koristi izlaze iz utabanih umjetničkih okvira i istraživanja te otvaraju nove prostore za umjetničko djelovanje.

Slikar po obrazovanju, mr. Marija Džoganović svojim umjetničkim djelovanjem proširuje i osvaja prostor, radeći u slikarskom mediju murale, te tako primjenjujući zidne slikarske tehnike savremenog narativa utiče na socijalni trenutak i na taj način potvrđuje egzistencijalističku konceptualnu ravan svojih umjetničkih praksi.

Među priloženim radovima kandidata doc. mr Marija Džoganović svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. Izložba u okviru CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019.

Rad predstavljen na ovoj izložbi je uvršten u stalnu postavku u okviru Art@CMS, CERN, Švajcarska. Izložbu je otvorila generalna direktorka CERNA-a Fabiola Gianotti., a selektor izložbe bio je doktor atomske fizike Leandar Litov.

Kandidatkinjin rad naziva „*Virtuelna kutija*“ asocijativno je istaraživanje nematerijalnog i bespredmetnog. Rad podređuje i preispituje apstraktno i konkretno, vanvremensko i trenutno, promjenjivo i konstantno. Prikazan unutar umjetnički oblikovanog objekta u formi dodekaedra, rad dobija magičnu auru vanprostornog, oblikujući svjetlosnim refleksijama asocijacije na beskonačne prostore univerzuma, postavljajući dodatna pitanja o stvaranju, nastanku, vječitom i prvom. Rad korespondira sa prostorom u kojem je izložen tvoreći site-specific (prilagođenu konkretnom prostoru) instalaciju te na taj način dobija nove značenjske registre kontekstualno primjerene mjestu i prostoru u kojem se dešava.

Kako umjetnica zapisuje o ovom radu:

„Multimedijalna instalacija preispituje temeljne dualizme: materijalno-nematerijalno, energija-masa; čovjek-kosmos. Nosilac energije i generator vizuelnog zapisa su gorski kristali, kvarc. Kristali su zatvoreni u konstruisani crni objekat sa refleksnim površinama u formi dodekaedra. Dodekaedar je jedno od pet Platonovih tijela iz Svetе geometrije. Svako tijelo je vezano za po jedan element: zemlja, voda, vatra, vazduh dok je dodekaedar, vezan za kosmos. Snop svjetlosti se usmjerava i umnožava odbijanjem o refleksne površine i kroz dejstvo kristala multiplicira. Kao konačan produkt dobijamo usmjerenu i umnoženu energiju koja nema izlaz, jer je zatvorena u dodekaedru.“

Posmatrač uz pomoć kamere ima priliku da zaviri u "stvaralačku tajnu".

2. Izložba *Sjećanja*, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.

Predstavljanjem serijala četrdesetak laviranih manjih komada u CANU, autorka sugerije i preispituje vječito nepoznato i nedokučivo, zaglavljeno zapravo u nama samima, te upravo zbog toga predmetom je najintimnije težnje i želje za introspekcijom. Neumornim vorholovskim multipliciranjem, autorka pokušava vizuelizovati i predočiti najintimnije unutrašnje prostore gestovno, ekspresivno, gotovo manično ponavljajući motiv svog lika, pritom oblikujući crteže koji odišu izvjesnom dozom bizarnosti. Vječita slikarska tema autoportret, umjetnički uobličena na savremen način govori o kontekstu koji zapravo svi želimo dokučiti, grozničavom borbom za samospoznajom. Ovako prikazan, rad dobija intenzivnu notu angažovanosti i postavlja dodatna pitanja koja izlaze iz intimne autorkine komfor zone.

Kako teoretičar umjetnosti Petar Ćuković zapisuje o ovom radu:

"Serija od 40 portreta-autoportreta, izvedenih u tehnici laviranog tuša, nastala je kako autorka **Marija Džoganović**, u svojoj izjavi povodom izložbe, sama kaže u „relativno kratkom vremenskom periodu“ i mišljena je „kao odgovor na određenu situaciju na koju se drugačije nije moglo uticati“. Autorkina izjava potvrđuje napregnutu egzistentnost serije, neki njen iznuđeni, ultimativni bitak, nemogućnost da se u određenoj situaciji drugačije reaguje. Ovo pak egzistencijalno pritezanje, ova iznudica, vodila je pak u polje slobode. Ona je pronađena u susretu sa sobom, u autoportretima, u seriji autoportreta, u žanru koji, od kada postoji, svjedoči o najintimnijoj umjetničkoj subjekt-objekt relaciji. Kad je ova relacija u povijesti umjetnosti bila zasnovana na neskrivenom narcisizmu (primjerice Direr i Maljević), kad na nemilosrdnom samoraskrivanju i samoogoljavanju (Rembrandt), kad na čistoj serijalnoj optičko-objektivističkoj analizi (Sezan), kad na dnevničkoj analitičkoj praksi (Knifer). U slučaju Marije Džoganović, serija autoportreta, osim gore pomenutog „pritezanja u određenoj situaciji“ serija autoportreta može biti shvaćena i kao „studijska vježba po motivu“, pri čemu izbor tehnike na neki način upućuje na pomenuto „polje slobode“, budući da laviranje podrazumijeva neko balansiranje između voljnog i nevoljnog momenta u nastajanju djela. Kako god bilo, serija na kraju svjedoči o dominantnom subjektivizmu i ekspresivizaciji doživljavanja svijeta, o jednoj dugoj subjektivističkoj tradiciji, koja traje još od kraja 18. vijeka, po kojoj je svaki pojedinac, kako u svojoj sjajnoj knjizi *Izvori sopstva* kaže Čarls Tejlor, „različit i originalan“. Najzad, izbor nekad izvedene serije za izlaganje u aktuelnom trenutku nema karakter klasične retrospekcije, kakvu srijećemo na uobičajenim retrospektivnim izložbama, već introspekcije koju pogoni odabrana tema sjećanja i koja ne isključuje izvjesnu dozu „igrivosti“, o kojoj svjedoče i riječi autorke: „Za grupnu izložbu Sjećanja, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, (radovi) su rekonceptualizovi i rekreirani kao sjećenje na vrijeme nastanka kao i dogadjaj koji ih je kreirao. Oni su 'sjećenje' sami po sebi.“"

3. Murali, Institut za bolesti djece, Klinički centar Crne Gore, Podgorica, humanitarni projekat sa studentima postdiplomskih studija FVU, inicijator projekta, vođa tima i slikar

Pored svog primarnog umjetničkog djelovanja koje spada u oblast lijepih umjetnosti, mr Marija Džoganović inicijator je i društveno korisnih, humanih umjetničkih akcija kao što su oslikavanje enterijera nekoliko dječjih bolnica širom Crne Gore. U ovim kreativnim poduhvatima Džoganović prilagođava svoj umjetnički jezik jednoj posebnoj vrsti publike. Poigravajući se sa koloritom, motivima flore i faune, kao i motivima iz bajki, jednom sumornom i takoreći bezličnom ambijentu udiše novi život. Estetski okrenut fantastičnom i dječjem, prostor poprima izgled zemlje čuda, stvarajući njenim privremenim stanovnicima utoliko bezbrižnije okruženje.

Iako je projekat iniciran kao dio ispitnih obaveza na predmetu koji kandidatkinja pokriva, studenatima postdiplomskih studija poslužio je kao društveno korisan lakmus papir u svojim daljim umjetničkim istraživanjima. Projekat je izazvao veliku pozornost javnosti kao savršen primjer društveno-odgovornog umjetničkog rada, te uticao na pozitivno percipiranje umjetnosti kao i afirmaciju Fakulteta vizuelnih umjetnosti.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidat posjeduje izvanrednu pedagošku i stručnu osposobljenost, kao i osjećaj za savremenu organizaciju obrazovnog rada i uspješno obavljanje i realizaciju nastave.

Docent mr Marija Džoganović je u studentskim anketama visoko ocijenjivana, sa uspjehom je vodila brojne diplomske i specijalističke završne radove, a isto tako, permanentno učestvuje u procesu poboljšanja uslova nastave.

Nesebično se njen angažman ogleda u afirmaciji studentskih radova i pedagoško-socijalnom aktivizmu studenata kroz učešće na društveno odgovornim i humanim umjetničkim akcijama. Takođe uzima aktivno učešće u svim promotivnim studentskim aktivnostima, ali i u komisijama za odbranu diplomskih i specijalističkih radova te se na taj način profiliše u savremenog i odgovornog pedagoga. Dosadašnje pedagoško i organizatorsko iskustvo na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, ilustruje neposrednošću ostvarivanja kontakata i saradnje sa studentima, i promptnog pedagoškog odgovora na sve studentske probleme. Svoja teorijska znanja vješto prenosi na studente kombinujući ih sa praktičnim likovnim disciplinama, te na taj način objedinjuje neophodne ravni (teoriju i praksu) čineći ih prijemčivijim studentima.

Svoj pedagoški uticaj u zvanju docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti kandidat koristi afirmišući timski rad i saradnju studenata na zajedničkim projektima.

Kandidatkinja svoje brojne projekte i aktivnosti, kao i umjetničke stručne inicijative, realizuje uporedo sa svojim osnovnim pedagoškim angažmanom, radom na Fakultetu vizuelnih umjetnosti uspješno demonstrirajući posvećenost i pregalaštvo svog profesionalnog poriva. Doc. mr Marija Džoganović svojim teoretsko umjetničkim praksama, utemeljuje kreativne standarde koje kontinuirano usavršava doprinoseći razvoju kulture.

Istražujući polja kreativnih industrija sa intenzivnim i specifičnim odnosom prema prostoru u kome stvara doprinosi razvoju i promociji umjetničkih disciplina ali i socijalnom trenutku u kojem djela. Docent mr. Marija Džoganović svojim aktivnim odnosom prema usavršavanju i sticanju novih znanja edukacijom, angažovanjem i realizovanim radovima, preporučuje se za obavljanje poslova koje ovo radno mesto podrazumijeva.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priloženih dokumentovanih umjetničkih i pedagoških referenci za vrijednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA , konstatujem da docent mr. Marija Džoganović posjeduje potrebne stručne, naučno-istraživačke i pedagoške kvalitete i time ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanredni profesor.

Zato svesrdno predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da kandidata doc. mr Mariju Džoganović izabere u zvanje vanredni profesor za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

Član recenzentske komisije

Prof. mr Dino Karailo

KARAILO DINO

Fakultet vizuelnih umjetnosti Podgorica

U Podgorici, 27. 06. 2020. godine.

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-212/2-20, od 12. februara 2020. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Vizuelna kultura i Likovna umjetnost.

Na objavljeni konkurs javio se jedan kandidat: doc.mr Marija Džoganović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Marija Džoganović je diplomirala 2004. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, Univerzitet Crne Gore, odsjek slikarstvo u klasi prof. mr Dragana Karadžića sa prosječnom ocjenom 10,00. Dobitnica je Plakete Univerzitea Crne Gore za najboljeg studenta iz oblasti umjetnosti. Kao stipendista se usavršavala na programu za diplomirane studente na Pont Aven School of Contemporary Arts u Pont Avenu, Francuska, koja je evropsko odjeljenje čuvenog fakulteta Rhode Island School of Design, USA. Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, kandidatkinja je magistrirala 2014. godine na temu *Virtuelna kutija*, pod mentorstvom prof. mr Dragana Karadžića.

Radno iskustvo

Od 2007. do 2014. godine, Marija Džoganović je na mjestu saradnika u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici radila na mnogim predmetima iz oblasti likovne umjetnosti, vizuelne kulture, grafičkog dizajna i istorije umjetnosti.

2014. godine birana je u zvanje docenta iz oblasti Vizuelne kulture na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. U periodu 2014-2015. bila je angažovana na mjestu prodekanu za nastavu na istom fakultetu.

2018. su formirani departmani za doktorske i magistarske studije na Univerzitetu Mediteran, kada je angažovana na mjestu rukovodioca departmana za magistarske studije.

2019. je ponovo izabrana za prodekanu za nastavu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Podgorica.

Marija Džoganović je koautor sa Milenom Jovićević udžbeničkih kompleta za likovnu kulturu za osnovnu školu:

Likovna kultura 4, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 5, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Likovna kultura 6, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

2014-2017. Član projektnog tima Tempus projekta DEVCORE: Development of Learning outcomes approach –a way to a better comparability, recognition and employability at the labor market

Gore
2018. Član sektorske komisije za humanistiku i umjetnost, Ministarstvo prosvjete Crne

2018. Član Centra Mladih naučnika i umjetnika, CANU

2019. Član naučne mreže, Ministarstvo nauke Crne Gore

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidatkinje doc. Mr Marije Džoganović i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanredni profesor.

PRILOG 3

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.	U 1.2	8
U 2	2. Izložba u okviru CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019. Rad predstavljen na ovoj izložbi je uvršten u stalnu postavku u okviru Art@CMS, CERN, Švajcarska https://artcms.web.cern.ch/artcms/ http://www.bta.bg/bg/c/OF/id/2110045	U 2.1	10
U 3	3. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Trebinje, Bosna i Hercegovina, Kulturni centar, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019. 4. Izložba <i>Sjećanja</i> , sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Bijelo Polje, Centar za kulturu, sa objavljenom kritikom: mr sci. Petar Ćuković, 2019.	U 3.1 U 3.2	4 2

U 5	<p>5. Murali, Institut za bolesti djece, Klinički centar Crne Gore, Podgorica, humanitarni projekat sa studentima postdiplomskih studija FVU, inicijator projekta, vođa tima i slikar</p> <p>https://www.slobodnaevropa.org/a/podgorica-institut-za-bolesti-djece-murali/29014708.html</p> <p>http://www.antenam.net/index.php/kultura/63605-murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici</p> <p>http://www rtcg me/kultura/kulturna-galaksija/189021/murali-kao-poklon-djecijoj-bolnici html</p> <p>https://www.vijesti.me/zabava/murali-za-ljepsu-djeciju-bolnicu</p> <p>https://mnemagazin.me/2018/02/08/kccg-studenti-fvu-oslikali-murale-u-institutu-za-bolesti-djece/</p>	U 5.1	4	
	<p>6. Murali, Centar za prava djeteta, humanitarni projekat u saradnji sa Glavnim Gradom, slikar i mentor studentima specijalističkih studija, Podgorica, 2017.</p> <p>http://podgorica.me/2018/05/17/studenti-fvu-oslikali-prostor-centra-za-prava-djeteta-u-podgorici/</p> <p>https://m.cdm.me/drustvo/studenti-fvu-oslikali-zidove-centra-za-prava-djeteta/</p>	U 5.1	4	
	<p>7. Murali, JU Resursni centar za djecu i mlade, slikar i mentor studentima master studija FVU, Podgorica, 2017.</p> <p>8. Murali, JU Centar za djecu i mlade sa smetnjama u razvoju, <i>Tisa</i>, inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2018.</p> <p>http://www.radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/5514-murali-bjelopoljskih-studenata-za-osmijeh-sticenika-dnevнog-centra-tisa</p>	U 5.1	2	
	<p>9. Murali, JU Opšta bolnica, Pedijatrija i neonatologija, inicijator projekta, slikar i mentor studentima završne godine FVU, Bijelo Polje, 2019.</p>	U 5.1	4	

	<p>https://www.bijelopolje.co.me/index.php/arhiva-vijesti-lijevo/4202-murali-studenata-fvu-krasice-prostorije-djecijeg-odjeljenja-opste-bolnice</p> <p>10. JU Opšta bolnica, Psihijatrija, slikar i mentor studentu magistarskih studija FVU, Bijelo Polje, 2019.</p> <p>11. Izložba <i>Biokosmos, tehnologija i umjetnost</i> u saradnji sa Ministarstvom nauke Crne Gore, Festival Otvoreni dani nauke 2019, Dvorac Petrovića, Centar savremene umjetnosti, rukovodilac projekta</p> <p>https://daninauke.me/</p> <p>http://www.mna.gov.me/vijesti/211339/Rezime-ovogodisnjeg-festivala-Otvoreni-dani-nauke-u-specijalnom-dodatku-dnevнog-lista-Pobjeda.html</p> <p>https://kodex.me/clanak/195131/tehnologija-i-razvoj-drustva tema-ovogodisnjeg-festivala-otvoreni-dani-nauke</p> <p>https://www.vijesti.me/vijesti/nauka/poceli-otvoreni-dani-nauke-na-dobrom-ste-putu</p>	U 5.1	2
		U 5.1	4

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P10	Na master studijama	
	P11	Na specijalističkim studijama (x9)	9
	P12	Na osnovnim studijama (x7)	3.5
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5

IV – VERIFIKACIJA BODOVA

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	46
3	Pedagoška osposobljenost	P	17.5
UKUPNO:			63.5

Uvidom u umjetničku i pedagošku djelatnost, doc.mr Marija Džoganović je od prethodnog izbora u zvanje pokazala kontinuitet u umjetničkom izrazu, kako u samostalnom, tako i u mentorstvu i radu na zajedničkim projektima sa studentima.

Marija je više od decenije prisutna na likovnoj sceni, kroz razne forme i vidove izražavanja. Sa velikim samopouzdanjem i bez imalo straha, Marija rješava umjetničke izazove prelazeći iz medija crteža ka digitalnim medijima do najsavremenijih tehnoloških inovacija, gdje kroz sve radove zadržava analitičnost i temeljnost u procesu kreiranja.

Ona posjeduje specifičan odnos ka savremenim tendencijama oslanjajući se na vještine filozofije i metodike kojima dobro vlada. Njeni pristupi u promišljanju uključuju ne samo umjetničke vještine nego i poznavanje principa nauke. Kandidatkinja od samih početaka svog izlagačkog djelovanja ima multidisciplinarni pristup umjetnosti. Radove koje je do sada realizovala posjeduju istu nit bez obzira u kom su mediju realizovani i uvijek imaju suptilno skriven odgovor na aktuelna pitanja u socijalnom kontekstu.

Simbolika u njenim radovima je rijetko dvostrislena i ima uporište u digitalnoj ikonografiji prikazujući ponekad najtradicionalnije motive pretočene u stav.

Izložba *Sjećanja*, sa Markom Gošovićem i Balšom Gobovićem, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, sa objavljenom kritikom: mr. sci Petar Ćuković, Podgorica, 2019.

Porteti koje je kandidatkinja realizovala kroz izložbu *Sjećanja* postavljaju nam pitanja oslobođenosti identiteta u kojoj se nalazimo prenoseći posmatraču poruku zabrinutosti za kolektivnu svjesnost. U ovim radovima ispituje strah od otuđenosti u savremenom društvu, kroz razobličavanje forme iza pogleda koji nose ovi portreti.

Istoričar umjetnosti Petar Ćuković u tekstu povodom izložbe o Marijinim autoportretima zaključuje: "Kako god bilo, serija na kraju svjedoči o dominantnom subjektivizmu i ekspresivizaciji doživljavanja svijeta, o jednoj dugoj subjektivističkoj tradiciji, koja traje još od kraja 18. vijeka, po kojoj je svaki pojedinac, kako u svojoj sjajnoj knjizi *Izvori sopstva* kaže Čarls Tejlor, „različit i originalan“.

Izložba u okviru CERN-ovog projekta Art@CMS, povodom jubileja 20. godina Bugarske u CERN-u, Sofija, Bugarska, 2019.

Ovaj projekt ima poseban značaj za Mariju jer je rad Virtuelna kutija predstavljen na ovoj izložbi uvršten u stalnu postavku u okviru Art@CMS, CERN, Švajcarska.

Marija Džoganović u svojim novijim radovima na sličan način stimuliše posmatračeva čula, nudi preispitivanje i vraćanje u suštinska pitanja postanka kroz metafore, preko plastične transpozicije posmatrača u fiktivni svijet.

Virtuelna kutija ima višeslojnost ne samo u tehničkom pristupu nego i u ikustvenom transponovanju poruke ovoga rada.

Džoganovićevo svojim djelovanjem ispituje prostor i njegovu slojevitost kao i meta dimenziju, baveći se intenzivno problematikom čovjeka i njegovom vezom sa transponovanjem energije u prostoru.

Kako sama umjetnica kaže: "Multimedijalna instalacija preispituje temeljne dualizme: materijalno-nematerijalno, energija-masa; čovjek-kosmos. Nositelj energije i generator vizuelnog zapisa su gorski kristali, kvarc. Kristali su zatvoreni u konstruisani crni objekat sa refleksnim površinama u formi dodekaedra. Dodekaedar je jedno od pet Platonovih tijela iz Svetе geometrije. Svako tijelo je vezano za po jedan element: zemlja, voda, vatra, vazduh dok je dodekaedar, vezan za kosmos. Snop svjetlosti se usmjerava i umnožava odbijanjem o refleksne površine i kroz dejstvo kristala multiplicira. Kao konačan produkt dobijamo usmjerenu i umnoženu energiju koja nema izlaz, jer je zatvorena u dodekaedru. Posmatrač uz pomoć kamere ima priliku da zaviri u "stvaralačku tajnu".

III – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Pedagoška djelatnost Marije Džoganović je zapažena od samog početka rada sa studentima da bi se u potpunosti razvila kroz mentorski rad na završnim radovima na osnovnim, specijalističkim i magistarskim studijama. Broj završnih radova koji su odbranjeni pod njenim mentorskim svjedoče da Mariju studenti rado biraju za saradnju te da polje njenog umjetničkog djelovanja pokriva široku oblast likovne umjetnosti i vizuelne kulture.

Nezaobilazan segment Marijinog pedagoškog rada u poslednje tri godine je rad sa studentima na muralima, prvenstveno namijenjenih djeci u tri institucije za djecu u Podgorici i dvije u Bijelom Polju. Ovi projekti su izazvali veliku pažnju javnosti kao primjer humanitarnog i društveno korisnog rada studenata.

Marija je pokrenula ovaj samostalni projekt kao dio ispitnih obaveza na predmetu Likovni atelje sa studenatima postdiplomskih studija i izvela ga u Institutu za bolesti djece u KBC, Podgorica.

Rad na muralima je studentima ponudio praksu u posebnom okruženju i za posebnu publiku, te tako zahtjeve slikanja podigao na mnogo viši nivo.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Marija Džoganović posjeduje stručne, umjetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike koje ispunjavaju sve tražene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

Zato sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da kandidatkinju doc. mr Mariju Džoganović izabere u zvanje vanrednog profesora u oblastima Likovna umjetnost i Vizuelna kultura.

Član recenzentske komisije
Prof. mr Nikola Simanić
Fakultet vizuelnih umjetnosti
Podgorica



U Podgorici, 24. jun, 2020.



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO