



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 85

Podgorica, avgust 2020



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 85 Godina: 2020 Podgorica 10.08.2020.	Broj primjeraka: 50 avgust 2020.
---	---	---

www.unimediteran.net

UNIVERZITET MEDITERAN PODGORICA
Fakultet vizuelnih umjetnosti

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I – OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA – Prof. mr Nikola Latković je nakon završene gimnazije u Podgorici završio osnovne studije na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi (Slovačka) na katedri za grafički dizajn. Na istoj katedri je i magistrirao udvojenim magistarskim radom, teoretskim dijelom pod nazivom «Crna Gora - Tipografija kao ogledalo kulture» i umjetničkim dijelom «Slovom protiv pogani». Iz dokumentacije i prethodnih ciklusa izbora zvanja je jasno da se radi o plodnom umjetniku i istraživaču, koga karakteriše visok nivo posvećenosti struci. Od 2007. do danas deluje kao nastavnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, posvećen produbljivanju stvaralačkog poriva i kreativnosti kod novih generacija. Iz biografije takođe saznajemo da je prof. Latković veoma aktivan djelatnik u svijetu tzv. kreativnih industrija.

II – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA

BIBLIOGRAFIJE

Dokumentacija pregledno prikazuje građu o umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu Nikole Latkovića, grafičkog dizajnera i stručnjaka za oblast vizuelnih komunikacija.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br. poena
U 1	1. K/O/N/K/U/R/S Samostalna izložba nezavisnog umjetničkog istraživanja, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija <i>Centar</i> , Podgorica, objavljena kritika: Ljiljana Karadžić, istoričar umjetnosti (kustos u Narodnom muzeju Crne Gore) – <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG na konkursu za 2018. godinu / 7. mart 2019.</i>	U1.2	10

U 2	2. KATUN edukativna izložba na međunarodnom festivalu <i>Dani nauke 2017</i> , Ministarstvo nauke Crne Gore, Galerija <i>Art</i> (Muzeji i galerije Podgorice), Podgorica / 9. oktobar 2017.	U 2.1	10
	3. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Akademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016. ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	7
	4. (P)OGLED izložba grafičkog oblikovanja knjige i plakata, kustos Nataša Nikčević, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija <i>Centar</i> , Podgorica / 4. mart 2015.	U2.4	5
	5. THERMO VITRUVIUS termalna fotografija objavljena u selekciji Festivala PAF 2018, Podgorica / 20. septembar 2018.	U2.4	3
U 4	6. CULTURAL BRIDGE vizuelni identitet obrazovno-konsultantske kompanije, Bratislava (Slovačka) / jun–jul 2015.	U 4.1	3
	7. LAKESIDE DEVELOPMENT vizuelni identitet sa KGS kompanije za arhitekturu i razvoj, Lucern (Švajcarska) / apr. 2018 – sep.2019.	U 4.1	4
	<i>Identiteti i oznake:</i>		
	8. POBJEDA Redizajn zaglavlja dnevnog lista, Podgorica, koautori Nikola Latković i Miloš Milošević / 24. oktobar 2019.	U 4.2	2
	9. WREPT dizajn loga proizvođača kožne galanterije i suvenira, Podgorica / novembar 2017.	U 4.2	1
	10. SREBRNI LIPLJAN dizajn loga Drugog međunarodnog takmičenja u mušičarenju, Žabljak / 11. jul 2014.	U 4.2	1
<i>Knjige i publikacije:</i>			

11. KATUNI KUĆKE PLANINE grafičko uredništvo i oprema monografije, Urednik Ivan Laković, izdavač: Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut i Biotehnički fakultet), Podgorica / septembar 2017. ISBN 978-86-7015-071-3 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 33935376	U 4.2	4
<i>11a. Nagrada za najbolje opremljenu knjigu, Međunarodni podgorički sajam knjiga i obrazovanja / Podgorica, 7-14.maj 2018.</i>		6
12. CRNOGORSKI KINEMATOGRAFI: 1908-1916 grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, Autor: Luka I. Milunović, izdavač: Crnogorska kinoteka, Podgorica / decembar 2018. ISBN 978-9940-9776-1-0 COBISS.CG-ID 37440272	U4.2	2
13. EKONOMSKA ISTORIJA CRNE GORE grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, drugo integrisano izdanje, Autor: Branislav Marović, Naručilac: Studio Fleka d.o.o, Cetinje, Izdavač: Privredna komora Crne Gore, Podgorica / april 2018. ISBN 978-9940-9876-0-2 COBISS.CG-ID 35513104	U 4.2	3
14. CRNOGORSKI FILMSKI PLAKAT grafičko uredništvo i oprema monografije, Autor: Momir Matović, Izdavač: MFILM Montenegro, Podgorica / jun 2019. ISBN 978-9940-9937-0-2 COBISS.CG-ID 37752592	U 4.2	5
15. DEAC 2015 / Dukley European Art Community – godišnjak/annual report grafičko uredništvo i oprema publikacije, Priredio: Petar Ćuković, Izdavač: Dukley European Art Community, Budva / februar 2016. ISSN 2337-0777 = DEAC COBISS.CG-ID 29225744	U 4.2	3
16. MONTENEGRO FILM DESTINATION grafičko uredništvo i oprema publikacije, Urednice: Sanja Jovanović, Marija Nikčević, Izdavači: Ministarstvo kulture Crne Gore, Filmski centar Crne Gore, Podgorica / maj 2019. ISBN 978-9940-750-00-8 COBISS.CG-ID 37378064	U 4.2	4
17. JUBILARNI 50. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON vizual, grafičko uredništvo i oprema kataloga jubilarne izložbe, Uređivački savjet: Vojo Stanić i	U 4.2	2

kolwktiv, Kustos: Anastazija Miranović, Izdavač: JU Galerija <i>Josip Bepo Benković</i> , Herceg Novi / februar 2017. ISBN 978-9940-628-06-2 COBISS.CG-ID 32168208				
<i>Ilustracije i infografika:</i>				
18. PODGORICA – Turističke mape objavljene u BTL medijima (brošure <i>Tourism Guide</i> , <i>Accomodation Guide</i>) i ATL medijima (CityLight), Klijent: Turistička organizacija Podgorice, Podgorica / 2014–2019.		U 4.2	3	
19. ENERGETSKA EFIKASNOST ("Vjetroelektrane") / društveno angažovane infografike za potrebe projekta Etnar, Naručilac: NVO CZIP (Centar za zaštitu i proučavanje ptica), Podgorica / 2016–2017.		U 4.2	4	
<i> Dizajn trofeja nagrada:</i>				
20. TESLA PRIZE dizajn trofeja nagrade i prateće diplome, Fondacija Petrović Njegoš, Podgorica-Pariz / 2014.		U 4.2	3	
21. KINOOKO dizajn trofeja i prateće diplome godišnje nagrade za izuzetan doprinos filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.		U 4.2	2	
22. RATKO ĐUROVIĆ dizajn povelje i prateće diplome nagrade za životno djelo u filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.		U 4.2	2	
<i>Nagrađeno učešće na konkursima:</i>				
23. KULTURNO DOBRO Druga nagrada za Znak za obilježavanje kulturnih dobara, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje / 2016.		U 4.2	4	
<i>Ostalo:</i>				
24. ANTIFAŠIZAM Dizajn i produkcija autorske izložbe, Autorka: Tatjana Koprivica, Vizual: Jelena Tošković, Organizator: NVO Centar za demokratsku tranziciju, Podgorica / 2018.		U 4.2	1	

U 5	Članstvo u konkursnim žirijima:		
	25. SKUPŠTINA CRNE GORE konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Skupštine, Raspisivač javnog konkursa: Skupština Crne Gore, Podgorica / 2016–17.	U 5.2	2
	26. NACIONALNI BREND konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Brenda, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo ekonomije Crne Gore, Podgorica / 2015–16.	U 5.2	4
	27. DOMAĆI UKUSI konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo i slogan Kampanje, Raspisivač javnog konkursa: Nacionalna turistička organizacija, Podgorica / 2019.	U 5.2	1

- Umjetničko-izlagački rad (U1 + U2): U ovoj kategoriji Latković prilaže 5 referenci, od kojih bi trebalo istaći one pod r.br: 1, 2 i 5.

Referenca br.1: Samostalna izložba pod nazivom “K/O/N/K/U/R/S” u svojoj autorskoj koncepciji je takva, kako to primjećuje i istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić, da upozorava na strukovna pitanja i marginalizaciju dizajna u odnosu na “klasične discipline”. Karadžićeva dodaje: “...Dugotrajno prikupljanje,..., rezultiralo je svojevrsnim pregledom, po riječima autora, „izložbom konstatacijom” i „vizuelnom statistikom”... Može se zaključiti da je u pitanju dokumentarna izložba i jedan od prvih, pionirskih priloga našoj istoriji dizajna.

Referenca br.2: Edukativna izložba u okviru međunarodne manifestacije Dani nauke 2017 pod nazivom “Katuni” primjer je umjetničkog rada u oblasti dizajna izložbi. Latković je tom prilikom dokazao sposobnost da umjetničkoj formi privede kompleksno interdisciplinarno naučno istraživanje, tj. formi koja je prilagođena prvenstveno najmlađoj laičkoj publici.

Referenca br.5: Fotografija “Thermo Vitruvius” primjer Latkovićevog umjetničkog rada koji valorizuje neuobičajene likovne tehnike, dokumentovane termo-fotografijom jer se samo tako mogu i vizuelizovati. Uobičajeno polazište da se u vizuelnoj komunikaciji uvijek komunicira vidljivim slikama ovdje ostavlja posmatrača sa sumnjom.

- **Stručni rad (U4):** Ova kategorija čini najveći dio Latkovićevog opusa i podijeljena je u nekoliko tipologija: identitet, knjige i publikacije, ilustracija i infografika, dizajn trofeja, nagrađeni radovi, ostali radovi i članstvo u žirijima. Iz popisa se izdvajaju reference:

Referenca br.7: Korporativni identitet (KGS) za švajcarsku kompaniju «Lakeside Development» dokaz je Latkovićeve vještine da umjetnički koncept privede takvoj formi koja se u daljem razvoju koristi kao standard u sprovođenju, bolje rečeno građenju imidža jedne firme. Poznat je švajcarski prestiž u sveukupnom razvoju dizajna uopšte, pa se stoga mora skrenuti pažnja na Latkovićevu konkurentnost čak i u takvim naprednim sredinama.

Referenca br.8: Redizajn zaglavlja dnevnog lista «Pobjeda» je djelo koje zaslužuje posebnu pažnju, uprkos činjenici da se radi o koautorskom djelu. Koautorski tekst pojašnjava da se radi o tipografskom djelu bez presedana u lokalnoj sredini. Saznajemo zapravo da se kulturni identitet gradi oprezno, bez tehnoloških prečica i poštujući nasljeđe.

Reference br.11-17: Najobimniji dio stručnog portfolija predstavlja dizajn knjige i publikacija. Ispred tog dijela spomenimo na prvom mjestu naučnu monografiju «Katuni Kučke planine. Ova knjiga je primjer ključne uloge dizajna prilikom plasiranja kompleksnog sadržaja kroz prijemčivu formu. Ova knjiga briše granice između kolege Latkovića i interdisciplinarnog redakcijskog tima. Ova monografija želi da iznese mnogo toga, a uloga prof. Latkovića je naprosto izjednačena sa glavnim urednikom izdanja. Nagrada za najbolje opremljenu knjigu na međunarodnom sajmu knjiga u Podgorici ujedno pripada i izdavaču i prof. Latkoviću. Sve reference u dijelu dizajna knjige su odraz kvalitetnog dizajna na nivou svake pojedinačne stranice, napredne tipografije, tehničke korektnosti, a sve to zarad čitalačkog zadovoljstva.

Referenca br.19: Infografika na temu energetske efikasnosti “Vjetroelektrane” govore o Latkovićevim vještinama da inače suvoparne tabelarne podatke kreativno obradi i predstavi u formi na granici karikature. Ove infografike stoga više nisu puka statistička objava već suštinska vizuelna komunikacija bazirana na transparentnoj vizuelizaciji inače manje razumljivih podataka.

Reference br.20-22: Latković izlazi iz svog matičnog “plošnog” polja i ulazi u treću dimenziju oblikovanja primijenjene plastike. Ove reference prikazuju Latkovića kao dizajnera koji se dobro nosi i sa prostornim oblikovanjem plastične forme namijenjene nagrađivanju iz zadate oblasti.

Na kraju, reference 25-27, govore o prof. Latkoviću kao stručnjaku koji je kadar da svoj integritet uloži u konkursna rangiranja za potrebe najviših državnih instanci.

III – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kao dio mladog tima FVU, Nikola Latković se uhvatio pionirskog posla formiranja umjetničkog fakulteta, što nekada sa prodekanske, što danas sa rukovodeće dekanske pozicije. Zato i ne čudi referenca br.28: priručnik «Ishodi učenja» koju je uredio kao glavni urednik, koji može da posluži kao model razvoja kurikuluma ne samo u polju umjetnosti. Veliki broj završnih radova na osnovnim i postdiplomskim studijama idu u prilog Latkoviću kao mentoru u pravom značenju te reči. Prof.mr Nikola Latković svoju pedagošku karijeru je započeo na Fakultetu vizuelnih umetnosti u Podgorici trenutno u zvanju vanrednog profesora.

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Priručnici	P6	28. ISHODI UČENJA Priručnik o ishodima učenja nivoa studija, studijskih programa i pojedinačnih predmeta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica. Prvi urednik: Prof. mr Nikola Latković, MFA; Urednice: Doc. dr Anđela Jakšić Stojanović, Doc. dr Dragica Žugić, Izdavač: Univerzitet Mediteran Podgorica / novembar 2015. ISBN 978-9940-514-46-4 COBISS.CG-ID 31454736	1
Gostujući profesor	P7	29. DVOPISMENOST (Bigrafija) gostujuće predavanje sa radionicom, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi (VŠVU), katedra Vizuelne komunikacije, Atelje 303 / mart 2017.	0,5
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	31. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5
	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (13 mentorstava × 0,5 boda)	6,5
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

IV – VERIFIKACIJA BODOVA

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	1	U 1.2	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.3	7
	2	U 2.4	8
U 4	2	U 4.1	7
	16	U 4.2	52
U 5	3	U 5.2	7
	Ukupno za "U"		101

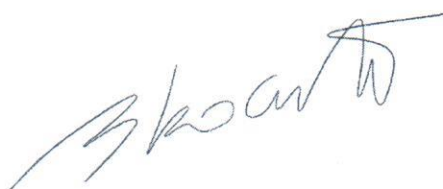
Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
Priručnici	P6	1	1
Gostujući profesor	P7	1	0,5
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	13	6,5
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

	Kategorija	Oznaka	Br.poen
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	101
3	Pedagoška osposobljenost	P	20
UKUPNO:			121

V – MIŠLJENJE RECENZENTA

Na osnovu detaljnog razmatranja priložene dokumentacije, kandidat mr. Nikola Latković je u potpunosti ispunio sve tražene uslove raspisane konkursom. Riječ je o ličnosti široke kulture sa velikim stvaralačkim potencijalom i izuzetnim umjetničkim i pedagoškim kvalitetom iz oblasti grafičkog dizajna.

Uvažavajući sve navedene činjenice smatram da je kandidat opravdao povjerenje koje mu je ukazano u dosadašnjem nastavnom angažmanu i predlažem kolegama, članovima Vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta Mediteran da vanr. prof. mr Nikola Latković bude izabran u zvanje **redovnog profesora** za oblast Grafički dizajn.



Red. prof. mr Vladimir Kosić,
Akademija likovnih umjetnosti u Trebinju
Univerzitet u Istočnom Sarajevu

Trebinje, 16.07.2020.god.

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I – OCJENA USLOVA

Na osnovu stepena obrazovanja – diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi (Slovačka), gdje je i magistrirao, kao i na osnovu detaljne analize dostavljene Konkursne dokumentacije, konstatujem da je kandidat – v. prof. mr Nikola Latković ispunio sve uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Mediteran, kao i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja (Savjet za visoko obrazovanje, 2016).

II – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA

BIBLIOGRAFIJE

Klasifikaciona bibliografija je adekvatno kategorisana i bodovana.

Na osnovu nje se vidi da kandidat – v. prof. mr Nikola Latković ima neophodne reference u kategorijama propisanim za izbor u zvanje u koje se predlaže.

Kompletna konkursna dokumentacija sa svim referentnim vizuelnim i tekstualnim priložima pregledno prikazuje obimnu građu o umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu kandidata.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poena
U 1	1. K/O/N/K/U/R/S Samostalna izložba nezavisnog umjetničkog istraživanja, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija <i>Centar</i> , Podgorica, objavljena kritika: Ljiljana Karadžić, istoričar umjetnosti (kustos u Narodnom muzeju Crne Gore) – <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG na konkursu za 2018. godinu</i> / 7. mart 2019.	U1.2	10
U 2	2. KATUN edukativna izložba na međunarodnom festivalu <i>Dani nauke 2017</i> , Ministarstvo nauke Crne Gore, Galerija <i>Art</i> (Muzeji i galerije Podgorice), Podgorica / 9. oktobar 2017.	U 2.1	10

	3. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Aakademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016. ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	7
	4. (P)OGLED izložba grafičkog oblikovanja knjige i plakata, kustos Nataša Nikčević, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Centar, Podgorica / 4. mart 2015.	U2.4	5
	5. THERMO VITRUVIUS termalna fotografija objavljena u selekciji Festivala PAF 2018, Podgorica / 20. septembar 2018.	U2.4	3
U 4	6. CULTURAL BRIDGE vizuelni identitet obrazovno-konsultantske kompanije, Bratislava (Slovačka) / jun–jul 2015.	U 4.1	3
	7. LAKESIDE DEVELOPMENT vizuelni identitet sa KGS kompanije za arhitekturu i razvoj, Lucern (Švajcarska) / apr. 2018 – sep.2019.	U 4.1	4
	<i>Identiteti i oznake:</i>		
	8. POBJEDA Redizajn zaglavlja dnevnog lista, Podgorica, koautori Nikola Latković i Miloš Milošević / 24. oktobar 2019.	U 4.2	2
	9. WREPT dizajn loga proizvođača kožne galanterije i suvenira, Podgorica / novembar 2017.	U 4.2	1
	10. SREBRNI LIPLJAN dizajn loga Drugog međunarodnog takmičenja u mušičarenju, Žabljak / 11. jul 2014.	U 4.2	1
	<i>Knjige i publikacije:</i>		
	11. KATUNI KUČKE PLANINE grafičko uredništvo i oprema monografije, Urednik Ivan Laković, izdavač: Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut i Biotehnički fakultet), Podgorica / septembar 2017. ISBN 978-86-7015-071-3 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 33935376	U 4.2	4
	<i>11a. Nagrada za najbolje opremljenu knjigu, Međunarodni podgorički sajam knjiga i obrazovanja / Podgorica, 7-14.maj 2018.</i>		6
	12. CRNOGORSKI KINEMATOGRAFI: 1908-1916 grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, Autor: Luka I. Milunović, izdavač: Crnogorska kinoteka, Podgorica / decembar 2018. ISBN 978-9940-9776-1-0 COBISS.CG-ID 37440272	U4.2	2

13. EKONOMSKA ISTORIJA CRNE GORE grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, drugo integrisano izdanje, Autor: Branislav Marović, Naručilac: Studio Fleka d.o.o, Cetinje, Izdavač: Privredna komora Crne Gore, Podgorica / april 2018. ISBN 978-9940-9876-0-2 COBISS.CG-ID 35513104	U 4.2	3
14. CRNOGORSKI FILMSKI PLAKAT grafičko uredništvo i oprema monografije, Autor: Momir Matović, Izdavač: MFILM Montenegro, Podgorica / jun 2019. ISBN 978-9940-9937-0-2 COBISS.CG-ID 37752592	U 4.2	5
15. DEAC 2015 / Dukley European Art Community – godišnjak/annual report grafičko uredništvo i oprema publikacije, Priredio: Petar Čuković, Izdavač: Dukley European Art Community, Budva / februar 2016. ISSN 2337-0777 = DEAC COBISS.CG-ID 29225744	U 4.2	3
16. MONTENEGRO FILM DESTINATION grafičko uredništvo i oprema publikacije, Urednice: Sanja Jovanović, Marija Nikčević, Izdavači: Ministarstvo kulture Crne Gore, Filmski centar Crne Gore, Podgorica / maj 2019. ISBN 978-9940-750-00-8 COBISS.CG-ID 37378064	U 4.2	4
17. JUBILARNI 50. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON vizual, grafičko uredništvo i oprema kataloga jubilarne izložbe, Uredivački savjet: Vojo Stanić i kolektiv, Kustos: Anastazija Miranović, Izdavač: JU Galerija <i>Josip Bepo Benković</i> , Herceg Novi / februar 2017. ISBN 978-9940-628-06-2 COBISS.CG-ID 32168208	U 4.2	2
<i>Ilustracije i infografika:</i>		
18. PODGORICA – Turističke mape objavljene u BTL medijima (brošure <i>Tourism Guide, Accomodation Guide</i>) i ATL medijima (<i>CityLight</i>), Klijent: Turistička organizacija Podgorice, Podgorica / 2014–2019.	U 4.2	3
19. ENERGETSKA EFIKASNOST (“Vjetroelektrane”) / društveno angažovane infografike za potrebe projekta Etnar, Naručilac: NVO CZIP (Centar za zaštitu i proučavanje ptica), Podgorica / 2016–2017.	U 4.2	4
<i>Dizajn trofeja nagrada:</i>		
20. TESLA PRIZE dizajn trofeja nagrade i prateće diplome, Fondacija Petrović Njegoš, Podgorica-Pariz / 2014.	U 4.2	3
21. KINOOKO dizajn trofeja i prateće diplome godišnje nagrade za izuzetan doprinos filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.	U 4.2	2
22. RATKO ĐUROVIĆ dizajn povelje i prateće diplome nagrade za životno djelo u filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.	U 4.2	2
<i>Nagrađeno učešće na konkursima:</i>		

	23. KULTURNO DOBRO Druga nagrada za Znak za obilježavanje kulturnih dobara, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje / 2016.	U 4.2	4
	<i>Ostalo:</i>		
	24. ANTIFAŠIZAM Dizajn i produkcija autorske izložbe, Autorka: Tatjana Koprivica, Vizual: Jelena Tošković, Organizator: NVO Centar za demokratsku tranziciju, Podgorica / 2018.	U 4.2	1
U 5	<i>Članstvo u konkursnim žirijima:</i>		
	25. SKUPŠTINA CRNE GORE konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Skupštine, Raspisivač javnog konkursa: Skupština Crne Gore, Podgorica / 2016–17.	U 5.2	2
	26. NACIONALNI BREND konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Brenda, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo ekonomije Crne Gore, Podgorica / 2015–16.	U 5.2	4
	27. DOMAĆI UKUSI konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo i slogan Kampanje, Raspisivač javnog konkursa: Nacionalna turistička organizacija, Podgorica / 2019.	U 5.2	1

U radu kandidata v. prof. mr Nikole Latkovića, pored pedagoškog, evidentne su dvije istraživačke cjeline. Jedna je kritička i očituje se kroz njegov angažman vezan za struku – pozicija dizajna/dizajnera, a druga je okrenuta kreativnom – umjetničkom i oblikovnom. Nerijetko se kod Latkovića ove dvije oblasti preklapaju, što je pokazatelj njegovog interdisciplinarnog promišljanja, iz tog razloga biće ih teško precizno razdvojiti po kategorijama koje formular recenzije propisuje.

Na osnovu referenci predočenih u klasifikacionoj bibliografiji, vidljivo je da je kreativna aktivnost kandidata v. prof. mr Nikole Latkovića, u kvalitativnom i kvantitativnom smislu uspješna, te da je riječ o autoru koji godinama kontinuirano i uspješno gradi svoju umjetničku i dizajnersku karijeru. Bilo bi preopširno da te radove analiziram posebno, zato ću, iz priloženog portfolia radova i klasifikacione bibliografije izdvojiti ono što smatram najznačajnijim, a što je relevantno za Mjerila za izbor i probati da dam neko sveobuhvatno mišljenje o njegovom umjetničkom radu i stručnom angažmanu.

- Umjetničko-izlagački rad (U1 + U2)

Kao najznačajniji izdvojila bih rad na projektu “K/O/N/K/U/R/S” (ref. br. 1) koji je kulminirao samostalnom izložbom čiji cilj nije bila promocija sopstvenog autorskog rada, već israživački i kritički osvrt na poziciju dizajna u Crnoj Gori. U ovom projektu Latković se bavi odnosom dizajnera i naručioca, sa užim fokusom na javne konkurse u oblasti vizuelnog identiteta. Ovom izložbom on prije svega dokumentovano daje ozbiljnu statističku i vizuelnu analizu vizuelnog identiteta, ukazuje na mnoge esnafske probleme, i otvara polje za dalja istraživanja. Značajno je pomenuti i činjenicu, što je u tekstu kataloga između ostalog napisala i istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić, da je ova izložba – jedan od prvih, pionirskih projekata u našoj istoriji dizajna – dodala bih, sigurno prvi u oblasti vizuelnog identiteta.

Oblikovanjem edukativne izložbe “KATUN” (ref. br. 2) koja je prikazana u okviru *Dana nauke* 2017. godine, Latković pokazuje sposobnost da kompleksnu naučnu građu vizuelno oblikuje u sublimiranu izložbenu formu prilagođenu i široj publici. Smatram da je u odnosu na projektni zadatak našao pravu mjeru odnosa prostora sa

izložbenim materijalom: fotografije, tipografija i infografički elementi. Sudeći po reakcijama najmlađe ciljne grupe (a djeca su, znamo, najiskreniji kritičari) ova izložba je ispunila svoj cilj, što je bila i svrha njenog oblikovanja.

U angažovanom radu "Doba manifestacije" (ref. br. 3) koji je selektor Goran Despotovski uvrstio u izložbu "Projekat knjiga" (Akademija umetnosti Novi Sad, 2016), Latković nastavlja svoj rad na temu identiteta započet još na magistarskim studijama. Ne morate biti saglasni sa njegovim stavom, ali je evidentno da iza toga stoji autorsko promišljanje tj. stav izrečen prečišćenim vizuelnim jezikom.

- Stručno-ekspertska rad (U4)

Već sam u uvodnom izlaganju pomenula da je za pojedine reference teško razlučiti pripadaju li umjetničkom ili stručnom radu, jer obuhvataju oba. Zato ću se u ovom segmentu fokusirati samo na nekoliko dizajnerskih referenci i oblasti u kojima Latković istražuje, a koje smatram najrelevantnijim.

U oblasti dizajna Latković je za potrebe velikog broja institucija i klijenata grafički uredio zavidan broj monografskih izdanja i drugih publikacija, realizovao ne mali broj vizuala i oblikovao nekoliko nagrada.

U oblasti grafičkog oblikovanja knjige, kao najznačajniju i po svom sadržaju i obimu vizuelne građe najkompleksniju, izdvojila bih monografiju "KATUNI KUČKE PLANINE" (Istorijski institut i Biotehnički fakultet, 2017 – ref. br. 11), za koju je Latković dobio Nagradu za najbolje opremljenu knjigu na Međunarodnom podgoričkom sajmu knjiga i obrazovanja, 2018. godine. Ovdje on s punim pravom potpisuje i grafičko uredništvo i sam dizajn tj. oblikovanje, i pokazuje profesionalnu odgovornost i zrelost koja je neophodna u radu na ovakvim projektima. Još vidljivije nego kod dizajna pomenute izložbe "KATUNI", on uspijeva da obimnu kompleksnu građu (fotografije, mape, primarni i sekundarni tekst...) kvalitetno vizuelno i hijerarhijski organizuje. Htjela bih posebno istaknuti decentan pristup dizajnu korica i omota ove monografije, gdje Latković nije dozvolio da zapadne u zamku naracije koja bi mogla proisteći iz kompleksnosti i obima same građe, kao i iz "logičnog" očekivanja naručioca, već je potpuno minimalistički sublimirao što bi moglo da nas očekuje "unutra", što i jeste ključ dobro oblikovanih korica monografije. Ovdje, kao i mnogim drugim dizajnerskim radovima, on pokazuje svoju posvećenost i stručnost u pristupu tipografiji.

Kad smo se već dotakli tipografije, istakla bih Latkovićev rad na redizajnu zaglavlja dnevnog lista "Побједа", 2019. godine (ref. br. 8), koji koautorski potpisuje sa kolegom Milošem Miloševićem. Redizajnirano, ćirilčno zaglavlje Pobjede, promovisano na 75. godišnjicu izlaženja lista (24. oktobar 2019), direktno referiše na prvo dizajnersko rješenje zaglavlja koje je u modernističkom duhu *Art Deco*a oblikovao crnogorski slikar Anton Lukateli, a koje je bilo ćirilčno. Tokom vremena, Pobjeda je promijenila veliki broj zaglavlja i potpuno prešla na latinično pismo, čime je njen osnovni vizual (zaglavlje) izgubio na autentičnosti, a izborom generičkog pisma za latinično zaglavlje i na originalnosti. Ovim redizajnom autori su pokušali da naprave vezu sa prvobitnim idejnim rješenjem, a oslobode ga pukog kopiranja i pretjerane arhaičnosti. Time što su zaglavlju vratili ćirilčno pismo, dok je ostatak novine ostao na latiničnom pismu, potcrtali su i značaj dvopismenosti tj. bigrafije, a suptilnim REDizajnerskim intervencijama, vidljivim možda samo vještom tipografskom oku, oblikovali savremeno tipografsko zaglavlje. Ovakav pristup kuturno-istorijskom nasljeđu, a da budem preciznija i dizajnerskom nasljeđu Crne Gore, pravi je primjer dobre dizajnerske prakse, s kojom se kod nas baš i ne možemo pohvaliti.

Još jedan pokazatelj Latkovićevog promišljenog interdisciplinarnog pristupa oblikovanju, očituje se u dizajnu trofeja nagrade i prateće diplome "TESLA PRIZE" (ref. br. 20), koju je realizovao za *Fondaciju Petrović Njegoš*, 2014. godine. I ovdje, kao i kod pomenutih korica monografije "Katuni Kučke planine" on ne zapada u zamku narativnosti, već suštinski sintetiše oblast za koju se dodjeljuje nagrada i sam njen naziv – *Tesla prize*. A to dobar dizajn razlikuje od lošeg. S obzirom da ovdje ulazimo u domen vajarstva ili, da budem preciznija – oblast primijenjene plastike, što nije Latkovićeva uža oblast, utoliko je značajnije potcrtati i taj njegov kvalitet. Referišući na činjenicu da Teslino *Kolumbovo jaje* prikazano na Svjetskoj izložbi u Čikagu 1893, predstavlja simbol kako stvaranja, tako i nestajanja električne energije, Latković sveupitnu ontološku činjenicu povezuje sa zadatom projektnom temom i odlično prepoznaje da forma jajeta može biti idejno "adekvatno polazište za dizajn nagrade u domenu naučnih dostignuća". Prohromsko jaje, koje je vizuelni nosilac ove nagrade, dobro

stoji u postavci i formi tj. u vajarskom smislu, ali ne bih ovdje dala akcenat skulpturi, njenim umjetničkim i tehničkim karakteristikama izbora materijala, jer smatram da kvalitet ovog rješenja prije svega leži u suptilnoj idejnoj egzekuciji, a samo izvođenje se moglo povjeriti i bilo kome drugom. Isti princip on sprovodi i u pristupu dizajnu trofeja i prateće diplome godišnje nagrade za životno djelo u filmskoj umjetnosti "KINOOKO" (ref. br. 21), realizovano za *Crnogosku kinoteku*, 2016. godine.

Analitički i istraživački pristup, sistematičnost koju pokazuje u metodološkom smislu, bavljenje esanfskim pitanjima, kao i članstvo u brojnim stručnim žirijima, još neke su od karakteristika koje je smatram takođe važno pomenuti u ovom poglavlju recenzije, da ih ne bismo podrazumijevali, a i da bi smo ih još jednom potcrtali.

III – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCJENA **PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI**

Vanredni profesor mr Nikola Latković svoju pedagošku karijeru je započeo je 2007. godine na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, najprije kao asistent, zatim kao docent i vanredni profesor. Mentor je velikog broja završnih radova na osnovnim i poslijediplomskim studijama, a kvalitet njegovog pedagoškog rada visoko je ocijenjen i kroz studentske ankete i ocjenu Vijeća FVU. Njegov pedagoški rad karakteriše posvećenost nastavi, veoma temeljan pristup struci, elokventnost, sposobnost prenošenja znanja i vještina ne samo sa oblikovnog, već i sa teorijskog aspekta, kao i sa tehničko-tehnološkog aspekta kompleksne realizacije grafičko-dizajnerskih rješenja. Latković ima sposobnost organizovanja i rukovođenja umjetničkim i operativnim timskim projektima i doprinosi razvoju i unapređenju struke, ali i institucije Fakulteta i Univerziteta na kome je angažovan. Aktivan je član stručnih tijela Univerziteta Mediteran, gdje je između ostalog dao značajan doprinos unaprijeđenju nastave i inicirao osavremenjavanje kurikuluma na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, na kome je obavljao funkciju prodekana za nastavu, a od nedavno i funkciju dekana.

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Priručnici	P6	28. ISHODI UČENJA Priručnik o ishodima učenja nivoa studija, studijskih programa i pojedinačnih predmeta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica. Prvi urednik: Prof. mr Nikola Latković, MFA; Urednice: Doc. dr Anđela Jakšić Stojanović, Doc. dr Dragica Žugić, Izdavač: Univerzitet Mediteran Podgorica / novembar 2015. ISBN 978-9940-514-46-4 COBISS.CG-ID 31454736	1
Gostujući profesor	P7	29. DVOPISMENOST (Bigrafija) gostujuće predavanje sa radionicom, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi (VŠVU), katedra Vizuelne komunikacije, Atelje 303 / mart 2017.	0,5
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	31. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5

	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (13 mentorstava × 0,5 boda)	6,5
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

IV – VERIFIKACIJA BODOVA

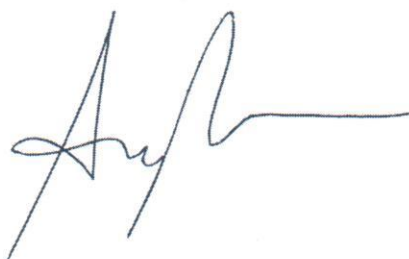
Kategorija	Broj reeferenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	1	U 1.2	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.3	7
	2	U 2.4	8
U 4	2	U 4.1	7
	16	U 4.2	52
U 5	3	U 5.2	7
	Ukupno za "U"		101

Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
Priručnici	P6	1	1
Gostujući profesor	P7	1	0,5
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	13	6,5
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

	Kategorija	Oznaka	Br.poen
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	101
3	Pedagoška osposobljenost	P	20
UKUPNO:			121

V – MIŠLJENJE RECENZENTA

Na osnovu prethodne analize, nameće se konstatacija da je svojim dosljednim odnosom prema poslu i profesiji, kvalitetnim grafičko-dizajnerskim i umjetničkim referencama, posvećenošću, pedagoškim osobinama, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama – kandidat v. prof. mr Nikola Latković opravdao povjerenje koje mu je ukazano u dosadašnjem nastavnom angažmanu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Shodno tome, uvaženim kolegama, članovima Vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta Mediteran predlažem da v. prof. mr Nikola Latković bude izabran u zvanje REDOVNI PROFESOR za oblast Grafički dizajn.



Prof. mr Ana Matić

Redovna profesorica / oblast grafički dizajn
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Univerzitet Crne Gore

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I – OCENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA – Prof.mr Nikola Latković je nakon završene gimnazije u Podgorici završio osnovne studije na Akademiji likovnih umetnosti i dizajna u Bratislavi (Slovačka) na katedri za grafički dizajn. Na istoj katedri je i magistrirao udvojenim magistarskim radom, teoretskim delom pod nazivom «Crna Gora - Tipografija kao ogledalo kulture» i umetničkim delom «Slovom protiv pogani». Iz priložene dokumentacije ali i prethodnih ciklusa izbora u akademska zvanja vidi se da prof. Latkovića, što kao plodnog umetničkog stvaraoca, što kao istraživača, karakteriše visok nivo posvećenosti polju umetnosti. Svoju akademsku karijeru započeo je 2007. godine na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gde i do danas deluje kao nastavnik posvećen produbljivanju stvaralačkog poriva i kreativnosti kod novih generacija koje stasavaju. Iz biografije prof. Latkovića takođe saznajemo da se radi o veoma aktivnom delatniku u komercijalnom svetu tzv. kreativnih industrija. Neodvojivi dio Latkovićevog obrazovanja i delatnosti je muzika, što ga čini umetnikom multimedijalnog utemeljenja.

II – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA

BIBLIOGRAFIJE

Konkursna dokumentacija pregledno prikazuje obimnu građu o umetničkom, stručnom i pedagoškom radu prof.mr Nikole Latkovića, grafičkog dizajnera i eksperta u polju vizuelnih komunikacija.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Br.poen
U 1	1. K/O/N/K/U/R/S Samostalna izložba nezavisnog umjetničkog istraživanja, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija <i>Centar</i> , Podgorica, objavljena kritika: Ljiljana Karadžić, istoričar umjetnosti (kustos u Narodnom muzeju Crne Gore) – <i>izložba uvrštena u godišnji program CSUCG na konkursu za 2018. godinu</i> / 7. mart 2019.	U1.2	10
U 2	2. KATUN edukativna izložba na međunarodnom festivalu <i>Dani nauke 2017</i> , Ministarstvo nauke Crne Gore, Galerija <i>Art</i> (Muzeji i galerije Podgorice), Podgorica / 9. oktobar 2017.	U 2.1	10
	3. PROJEKAT KNJIGA Forma knjige u vizuelnom istraživanju; priložen rad <i>Doba manifestacije</i> po pozivu selektora projekta Gorana Despotovskog, Akademija umetnosti Novi Sad (Srbija) / 2016. ISBN 978-86-88191-66-1 COBISS.SR-ID 310611207	U 2.3	7
	4. (P)OGLED izložba grafičkog oblikovanja knjige i plakata, kustos Nataša Nikčević, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija <i>Centar</i> , Podgorica / 4. mart 2015.	U2.4	5
	5. THERMO VITRUVIUS termalna fotografija objavljena u selekciji Festivala PAF 2018, Podgorica / 20. septembar 2018.	U2.4	3
U 4	6. CULTURAL BRIDGE vizuelni identitet obrazovno-konsultantske kompanije, Bratislava (Slovačka) / jun–jul 2015.	U 4.1	3
	7. LAKESIDE DEVELOPMENT vizuelni identitet sa KGS kompanije za arhitekturu i razvoj, Lucern (Švajcarska) / apr. 2018 – sep.2019.	U 4.1	4
	<i>Identiteti i oznake:</i>		
	8. POBJEDA Redizajn zaglavlja dnevnog lista, Podgorica, koautori Nikola Latković i Miloš Milošević / 24.	U 4.2	2

oktobar 2019.		
9. WREPT dizajn loga proizvođača kožne galanterije i suvenira, Podgorica / novembar 2017.	U 4.2	1
10. SREBRNI LIPLJAN dizajn loga Drugog međunarodnog takmičenja u mušičarenju, Žabljak / 11. jul 2014.	U 4.2	1
<i>Knjige i publikacije:</i>		
11. KATUNI KUČKE PLANINE grafičko uredništvo i oprema monografije, Urednik Ivan Laković, izdavač: Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut i Biotehnički fakultet), Podgorica / septembar 2017. ISBN 978-86-7015-071-3 ISBN 978-9940-606-10-7 COBISS.CG-ID 33935376	U 4.2	4
<i>11a. Nagrada za najbolje opremljenu knjigu, Međunarodni podgorički sajam knjiga i obrazovanja / Podgorica, 7-14.maj 2018.</i>		6
12. CRNOGORSKI KINEMATOGRAFI: 1908-1916 grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, Autor: Luka I. Milunović, izdavač: Crnogorska kinoteka, Podgorica / decembar 2018. ISBN 978-9940-9776-1-0 COBISS.CG-ID 37440272	U4.2	2
13. EKONOMSKA ISTORIJA CRNE GORE grafičko uredništvo i oprema naučne monografije, drugo integrisano izdanje, Autor: Branislav Marović, Naručilac: Studio Fleka d.o.o, Cetinje, Izdavač: Privredna komora Crne Gore, Podgorica / april 2018. ISBN 978-9940-9876-0-2 COBISS.CG-ID 35513104	U 4.2	3
14. CRNOGORSKI FILMSKI PLAKAT grafičko uredništvo i oprema monografije, Autor: Momir Matović, Izdavač: MFILM Montenegro, Podgorica / jun 2019. ISBN 978-9940-9937-0-2 COBISS.CG-ID 37752592	U 4.2	5
15. DEAC 2015 / Dukley European Art Community – godišnjak/annual report grafičko uredništvo i oprema publikacije, Priredio: Petar Ćuković, Izdavač: Dukley European Art Community, Budva / februar 2016. ISSN 2337-0777 = DEAC COBISS.CG-ID 29225744	U 4.2	3

	16. MONTENEGRO FILM DESTINATION grafičko uredništvo i oprema publikacije, Urednice: Sanja Jovanović, Marija Nikčević, Izdavači: Ministarstvo kulture Crne Gore, Filmski centar Crne Gore, Podgorica / maj 2019. ISBN 978-9940-750-00-8 COBISS.CG-ID 37378064	U 4.2	4
	17. JUBILARNI 50. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON vizual, grafičko uredništvo i oprema kataloga jubilarne izložbe, Uređivački savjet: Vojo Stanić i kolwktiv, Kustos: Anastazija Miranović, Izdavač: JU Galerija <i>Josip Bepo Benković</i> , Herceg Novi / februar 2017. ISBN 978-9940-628-06-2 COBISS.CG-ID 32168208	U 4.2	2
	<i>Ilustracije i infografika:</i>		
	18. PODGORICA – Turističke mape objavljene u BTL medijima (brošure <i>Tourism Guide</i> , <i>Accommodation Guide</i>) i ATL medijima (CityLight), Klijent: Turistička organizacija Podgorice, Podgorica / 2014–2019.	U 4.2	3
	19. ENERGETSKA EFIKASNOST (“Vjetroelektrane”) / društveno angažovane infografike za potrebe projekta Etnar, Naručilac: NVO CZIP (Centar za zaštitu i proučavanje ptica), Podgorica / 2016–2017.	U 4.2	4
	<i>Dizajn trofeja nagrada:</i>		
	20. TESLA PRIZE dizajn trofeja nagrade i prateće diplome, Fondacija Petrović Njegoš, Podgorica-Pariz / 2014.	U 4.2	3
	21. KINOOKO dizajn trofeja i prateće diplome godišnje nagrade za izuzetan doprinos filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.	U 4.2	2
	22. RATKO ĐUROVIĆ dizajn povelje i prateće diplome nagrade za životno djelo u filmskoj umjetnosti, Naručilac: Crnogorska kinoteka, Podgorica / 2015–18.	U 4.2	2
	<i>Nagrađeno učešće na konkursima:</i>		
	23. KULTURNO DOBRO	U 4.2	4

	Druga nagrada za Znak za obilježavanje kulturnih dobara, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje / 2016.		
	<i>Ostalo:</i>		
	24. ANTIFAŠIZAM Dizajn i produkcija autorske izložbe, Autorka: Tatjana Koprivica, Vizual: Jelena Tošković, Organizator: NVO Centar za demokratsku tranziciju, Podgorica / 2018.	U 4.2	1
U 5	<i>Članstvo u konkursnim žirijima:</i>		
	25. SKUPŠTINA CRNE GORE konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Skupštine, Raspisivač javnog konkursa: Skupština Crne Gore, Podgorica / 2016–17.	U 5.2	2
	26. NACIONALNI BREND konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo Brenda, Raspisivač javnog konkursa: Ministarstvo ekonomije Crne Gore, Podgorica / 2015–16.	U 5.2	4
	27. DOMAĆI UKUSI konsultant i član žirija za ocjenjivanje radova pristiglih na konkurs za logo i slogan Kampanje, Raspisivač javnog konkursa: Nacionalna turistička organizacija, Podgorica / 2019.	U 5.2	1

- **Umetničko-izlagački rad (U1 + U2):** U ovoj kategoriji Latković prilaže 5 referenci, od kojih bi trebalo istaći one pod r.br: 1, 2 i 5. *Referenca br.1:* Samostalna izložba nezavisnog umetničkog istraživanja pod nazivom “K/O/N/K/U/R/S” u svojoj autorskoj koncepciji je takva da, po rečima istoričarke umetnosti Ljiljane Karadžić, *Nikola upućuje na jedan fini, nepretenciozni način na nedovoljno vidljiv i u odnosu na klasične discipline iz korpusa visokih umetnosti marginalizovan status dizajnerskog esnafa. Dugotrajno prikupljanje,..., rezultiralo je svojevrsnim pregledom, po riječima autora, „izložbom konstatacijom” i „vizuelnom statistikom” koja publici omogućava simultani uvid u dešavanja u svijetu grafičkog dizajna kod nas. Može se zaključiti da je u pitanju dokumentarna izložba i jedan od*

prvih, pionirskih priloga našoj istoriji dizajna. Referenca br.2: edukativna izložba u okviru međunarodne manifestacije Dani nauke 2017 pod nazivom “Katuni” je primer Latkovićevog umetničkog rada u polju tzv. izlagaštva iliti oblikovanja izložbi. Na toj izložbi Latković se dokazuje kao stručnjak sposoban da umetničkoj formi privede kompleksno interdisciplinarno naučno istraživanje, tj. formi koja je prilagođena najširoj, a prvenstveno najmlađoj laičkoj publici. *Referenca br.5:* Termofotografija pod nazivom “Thermo Vitruvius” je primer Latkovićevog izvornog umetničkog rada koji valorizuje neuobičajene likovne tehnike izobražavanja, dokumentovane IR fotografijom. Ovo delo podstiče na promišljanje odnosa vizuelnog i vizibilnog što se najčešće u polju dizajna zanemaruje jer se polazi od aksioma vidljivosti signala vizuelne komunikacije.

- **Stručno-ekspertska rad (U4):** Reference pod ovom kategorijom čine najobimniji deo Latkovićevog opusa i grupisane su u nekoliko oblika delovanja: identitet, knjige i publikacije, ilustracija i infografika, dizajn trofeja, nagrađeni radovi, ostali radovi i članstvo u žirijima. Iz popisa se izdvajaju reference pod r.br: 7, 8, 11-17, 19, 20-22, kao i članstva u stručnim žirijima.

Referenca br 7: Korporativni identitet u formi KGS za švajcarsku kompaniju «Lakeside Development» primer je Latkovićeve veštine da izvornu umetničku kreaciju privede standardizovanim formam vizuelne komunikacije za potrebe stvaranja imidža kompanije. Sama činjenica da se radi o delu objavljenom u inostranstvu govori u prilog Latkovićeve međunarodne konkurentnosti kao stvaraoca, pa i u (švajcarskoj) sredini koja se može poistovetiti sa celinom dizajnerske struke uopšte. *Referenca br.8:* Redizajn zaglavlja dnevnog lista «Pobjeda», najstarijeg u Crnoj Gori, je stavka koja zaslužuje posebnu pažnju jer prikazuje ono što Latkovića najviše intrigira, a to je tipografija. Iz koautorskog teksta saznajemo da se radi o bezmalo tipografskom presedanu u dvopismenoj sredini, shvatamo moć tipografskog slova da kultiviše kulturni identitet. Iako koautorski rad, može se reći da ova referenca spada u sam vrh Latkovićevog portfolija. *Referenca br.11:* Naučna monografija «Katuni Kučke planine» otvara najobimniji deo Latkovićevog portfolija, dizajn knjige (publikacija). Ova naučna monografija je primer nezaobilazne uloge dizajna (ako hoćete, grafičkog uredništva) da se publici predoči kompleksan sadržaj u preglednoj i apelativnoj formi. Kao rezultat interdisciplinarnog istraživanja projektnog tima, Monografija želi da iznese mnogobrojne aspekte publici, a uloga prof. Latkovića je u najmanju ruku izjednačena sa glavnim autorom/urednikom izdanja. Stoga nagrada za najbolje opremljenu knjigu koju je izdavač dobio na međunarodnom sajmu knjiga u Podgorici ujedno pripada i prof. Latkoviću.

Ova i sve *reference do br.17* odraz su minuciozne posvećenosti svakoj pojedinačnoj stranici, primer tipografske hirurgije, poligrafskog umeća i nadasve pokore čitaocu. *Referenca br.19*: društveno angažovana infografika na temu energetske efikasnosti, pod nazivom “Vjetroelektrane” primer su Latkovićevog umeća da inače neprijemčive tabelarne podatke vizuelizuje u slikovnoj formi na granici karikature. Ovde slika svojom jasnošću upozorava na cifre koje se publici najčešće plasiraju u zamršenoj tabelarnoj formi iz koje izmiče suština / informacija, a ostaje samo šuma podataka. *Reference br.20-22*: Umetnički rad u polju primenjene plastike (“vajarstva”) su kuriozitet među ostalim referencama jer prikazuju Latkovića kao dizajnera koji se dobro nosi i sa prostornim oblikovanjem plastične forme namenjene nagrađivanju pojedinaca u polju nauke i filmske umetnosti. Konačno, *reference 25-27*, a koje se odnose na članstvo u žirijima dizajnerskih konkursa potvrđuju prof. Latkovića kao eksperta od stručnog integriteta, kao autoritet od poverenja.

III – KVANTITATIVNA I KVALITATIVNA OCENA **PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI**

Prof.mr Nikola Latković svoju pedagošku karijeru je započeo na Fakultetu vizuelnih umetnosti u Podgorici, najpre kao asistent, a zatim kao docent i vanredni profesor. Od početaka 2007. godine stasava u posvećenog nastavnika koji izmiče akreditovanoj formi kurikulumu kako bi radi novih generacija držao tempo sa aktuelnošću. Kao deo mladog tima fakulteta uhvatio se pionirskog posla formiranja umetničkog fakulteta u domenu kreativnih industrija, što nekada sa prodekanske, što danas sa rukovodeće dekanske pozicije. Zato i ne čudi *referenca br.28*: priručnik «Ishodi učenja» koju je uredio kao glavni urednik, prvi priručnik te vrste, koji može da posluži kao model razvoja kurikulumu ne samo u polju umetnosti. Veliki broj završnih radova na osnovnim i postdiplomskim studijama idu u prilog Latkoviću kao mentoru u pravom značenju te reči.

Kategorija	Oznaka	Opis	Br.poena
Priručnici	P6	28. ISHODI UČENJA Priručnik o ishodima učenja nivoa studija, studijskih programa i pojedinačnih predmeta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica. Prvi urednik: Prof. mr Nikola Latković, MFA;	1

		Urednice: Doc. dr Anđela Jakšić Stojanović, Doc. dr Dragica Žugić, Izdavač: Univerzitet Mediterran Podgorica / novembar 2015. ISBN 978-9940-514-46-4 COBISS.CG-ID 31454736	
Gostujući profesor	P7	29. DVOPISEMENOST (Bigrafija) gostujuće predavanje sa radionicom, Akademija likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi (VŠVU), katedra Vizuelne komunikacije, Atelje 303 / mart 2017.	0,5
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P10	30. Master radovi (CKO nivo VII-2) (1 mentorstvo × 2 boda)	2
	P11	31. Spec.radovi (CKO nivo VII-1) (5 mentorstava × 1 bod)	5
	P12	32. Bachelor radovi (CKO nivo VI) (13 mentorstava × 0,5 boda)	6,5
Kvalitet nastave	P17	33. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU od 14.novembra 2019.)	5

IV – VERIFIKACIJA BODOVA

Kategorija	Broj reeferenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U 1	1	U 1.2	10
U 2	1	U 2.1	10
	1	U 2.3	7
	2	U 2.4	8
U 4	2	U 4.1	7
	16	U 4.2	52
U 5	3	U 5.2	7

	Ukupno za "U"		101
--	---------------	--	-----

Kategorija	Oznaka	Br.referenci po potkategorijama	Br.poena
Priručnici	P6	1	1
Gostujući profesor	P7	1	0,5
Mentorstva	P10	1	2
	P11	5	5
	P12	13	6,5
Kvalitet nastave	P17	-	5
		Ukupno za "P"	20

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Naučno-istraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	101
3	Pedagoška osposobljenost	P	20
UKUPNO:			121

V – MIŠLJENJE RECENZENTA

Na osnovu prethodno izloženih činjenica utemeljenih u pregledno dokumentovanoj bibliografiji, kao i iz ličnog iskustva stečenog u zajedničkom radu, naglašavam da Prof.mr Nikola Latković ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u adekvatno

akademsko zvanje na Fakultetu vizuelnih umetnosti pri Univerzitetu "Mediterran" Podgorica. Shodno izloženom, te shodno uverenju da su umetnički, stručni, istraživački, pedagoški i svi drugi ljudski dometi kandidata na najvišem nivou, predlažem Univerzitetu da prof.mr Nikolu Latkovića, vanrednog profesora, izabere u više akademsko zvanje, tj. u zvanje redovnog profesora.



prof.mr Dragan Živančević, red.profesor, s.r.
Akademija umetnosti u Novom Sadu

Novi Sad, mart 2020.

