



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 84

Podgorica, jul 2020



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 84 Godina: 2020 Podgorica 01.07.2020.	Broj primjeraka: 50 jul 2020.
---	---	--------------------------------------

www.unimediteran.net

UNIVERZITET MEDITERAN FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVANJA

Poslije završene gimnazije u Nikšiću Petar Ćuković je redovno studirao na Filozofskom fakultetu – Odsek za istoriju umetnosti u Beogradu. Redovno je završio studije i diplomirao sa temom „Umjetnost i/ili revolucija – prilog povijesti jednog sukoba“. Magistrirao je na istom fakultetu; tema magisterske teze bila je: „Djelo Petra Lubarde – između slike prirode i prirode slike“. U priloženim dokumentima se vidi da je Ćuković još za vrijeme redovnih i magistarskih studija, kao veoma talentovan i vrijedan, počeo da piše i objavljuje stručne tekstove, kao i prevode te vrste tekstova sa nekoliko jezika. Sudjelovao je i u osnivanju stručnog studentskog časopisa „3 + 4“ (koji je izdavala Katedra za istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu). U tom časopisu bio je član redakcije i autor mnogih priloga. U tom periodu Ćuković je formirao osnovu za dalje profesionalno bavljenje naukom vezanom za istoriju umjetnosti.

2. STRUČNI I UMJETNIČKI RAD

U priloženoj dokumentaciji pregledno je izloženo mnoštvo informacija i podataka o stručnom, naučnom, umjetničkom i pedagoškom radu mr Perta Ćukovića, istoričara, teoretičara i kritičara moderne umjetnosti.

- **Kustosko-izložbeni rad:** Rukovodio je Ćuković galerijom Forum u Nikšiću. Organizovao je veliki broj različitih izložbi. Bio je samostalni kustos ili kao kustos-saradnik izložbi u Crnog Gori i u inostranstvu: „U celini Ćukovićeva kustosko-izložbena praksa pokazuje da je on tokom višedecenijskog rada uspeo da izgradi jedan prepoznatljivi profil kustosa-autora koji radi u skladu sa najvišim stručnim zahtevima i standardima“ – ističe se u kompetentnom mišljenju. Iz svega se zaključuje da je radio na promociji, tumačenju, kritičkoj analizi i afirmaciji niza individualnih i kolektivnih umjetničkih pojava na domaćoj i međunarodnoj sceni.

- **Muzejski rad:** Ćuković je bio dugogodišnji direktor Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju (ustanove od najvišeg kulturnog značaja). Lako se shvata šta je značilo biti na čelu ustanove koja prezentuje kulturnu istoriju Crne Gore, i kako treba da funkcioniše organizacija tako složenog sistema kakav je nacionalni muzej.

- **Nastavno-pedagoški rad:** Ćuković je dugi niz godina radio kao predavač na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, zatim na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici. Ćuković je stekao ogromno iskustvo u specifičnoj oblasti stručnog rada i rado je prihvatao pedagoški izazov, - to potvrđuju znanja i tvrđenja njegovih studenata, kao i doživljenosti njegovih kolega – čiji je rad, na određeni način, iz svog aspekta tumačio radoznalim mladim talentima. Pored stručnog znanja, pedagoške obdarenosti, umijeća usmenog obraćanja, Ćuković „posjeduje i jednu vrstu posebnog umijeća predavača koje prevazilazi pretpostavljene neophodne standarde“.

Stečeni utisak, kao i dugogodišnje poznavanje pedagoškog i naučno-umjetničkog rada mr Petra Ćukovića (bio sam dekan na Fakultetu vizuelnih umjetnosti; Ćuković je radio i na dva projekta kojima sam rukovodio u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, dva projekta od posebnog značaja za kulturu u Crnoj Gori: – **Crna Gora u XXI stoljeću – u eri kompetitivnosti; kulturno okruženje**, CANU posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 73, sveska 9, Podgorica 2010; studija P. Ćukovića: „Kulturna identifikacija države“, str. 15-37; zatim – **Paradigme diskursa kulture u Crnoj Gori**, CANU, posebna izdanja (monografije i studije), knj. 150, Odjeljenje humanističkih nauka, knj. 21, str. 421 – 486, Podgorica, 2019; studija P. Ćukovića: “Modernizam Petra Lubarde u svjetlosti geneze jedne slike i odnosa prema tradiciji”, str. 15-37) daju mi puno pravo da zaključim: mr Petar Ćuković ispunjava sve uslove, i više od toga, da kao nastavnik i pedagog obavlja taj odgovoran posao na najbolji mogući način.

Uz puno uvjerenje na osnovu uvida u dokumentaciju (i provjeru mogućnosti u važećem dokumentu: **Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja**) prihvatom bodovanje kompetentnih recenzenata.

PRILOG 1

Opis kategorija časopisa za društvene i humanističke nauke

Kategorija	Opis	K*Bodovi
Q1		
Q2		
Q3		
Q4	Ostali časopisi sa web of science liste (SCI/SCIE, SSCI, AHCI) Petar Ćuković, From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vaništa 1990–2000“, u: AM Journal of Art and Media Studies, No. 16, 2018, pp 29–41. http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.252 (Beginning with No. 12 2017, AM is indexed, abstracted and covered in Clarivate Analytics service ESCI.)	6

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

<i>Kategorija</i>	<i>Oznaka</i>	<i>Opis</i>	<i>Broj bodova</i>
Autorske naučne monografije	M 1	Monografija međunarodnog značaja	
	M 2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja	
	M 3	Monografija nacionalnog značaja	
	M 4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja:	
		1. „Svjetlost, kora i skelet svijeta u slikarstvu Petra Lubarde“ , u: <i>Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike</i> , uvodni tekst u monografskom katalogu izložbe, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008.	2
		2. „Methexis u tmini“, uvodna studija u monografiji <i>Milija Pavićević</i> , Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013, str. 8-56 (sh i eng)	2
Radovi u naučnim časopisima	Q1		
	Q2		
	Q3		
	Q4		
	Q5		
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja:	
		1. <i>Apogej u umjetnosti Petra Lubarde: slikarstvo u periodu 1951-1956</i> , Art Centrala, br. 1, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, februar 2009, str. 2-17	2
		2. Između bauka formalizma i belaja socijalističkog realizma: Petar Lubarda i socijalistički realizam. Zbornik	3 (prema kodifikaciji)

		Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 15-2019, str. 145-164,	Ministarst va prosvete Srbije)
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1		
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini) „Noć u Crnoj Gori – geneza jedne slike“, u: <i>Petar Lubarda (1907-1974) Zbornik radova naučnog skupa posvećenog Petru Lubardi,</i> Spomen zbirka Pavla Beljanskog i Kuća Legata, Novi Sad / Beograd, 2017, str. 43-53	2
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini) 1. „Andrić i Lubarda – antipodi i srodnici, Proširene teze u prilog jednom nenadanom istraživanju“, u: <i>Zbornik radova sa naučnog skupa u H. Novom,</i> SKPD „Prosvjeta“, H. Novi, 2014-2015	1
	K4		
	K5		

	K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika): <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet,</i> Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, pp. 08-49. učešće u žiriju međunarodnog konkursa: Član međunarodnog žirija za izbor crnogorskog predstavnika na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2018, po međunarodnom konkursu	1 1
	K7	Učešće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika) 1. P.Ć. „Hadžifejzović Jusuf“, <i>Art and Culture in post-Communist Europe</i> , ed. by Bojana Pejić and David Elliott, Moderna Museet, Stockholm, 1999, p. 59	2

	2. P.Ć. „Lubarda, Filo, Dado: 'Langsamer' Modernismus und die Sprache der 'Periferie'“ (u varijanti kataloga na engleskom: “Lubarda, Filo, Dado: “Slow Modernism and The Language of The ‘Periphery’”), <i>Aspekts/Positions, 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999</i>, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2000, p. 145-146	2
	3. <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001. (P. Ćuković, „<i>House and windows: or death in Venice</i>“, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; P.Ć. „<i>Milija Pavićević's Amarcord</i>“, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; „<i>Windows 2001</i>“, Conversation between Petar Ćuković and Oleg Kulik, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001.	2
	4. P.Ć. „Billboards, cows and night in Montenegro – Between 'rustle' and 'noise', u: <i>BOUND/LESS BORDERS, First outdoor touring Balkan project 2002/2003</i>, Goethe institute internationales Belgrade, 2002, p. 28-29	2
	5. P.Ć. „Das Kreuz oder: Die Geometrie des Schicksals (The Cross, or: The Geometry of Fate)“, u <i>In den Schluchten des Balkan – Eine Reportage</i> Kunsthalle Fridericianum Kassel, 30. August – 23. November 2003, pp. 28-29	2
	6. P.Ć. „Zygote/Zigota“, tekst o umjetnosti Ilije Šoškića u katalogu izložbe <i>The Fridge Factory and Clear Waters</i>, u crnogorskom paviljonu na 54. Venecijanskom bijenalu (komesari: Petar Ćuković i Svetlana Racanović),	2

		pp.78-89 (eng.), str. 92-103 (sh). Ministarstvo kulture Crne Gore, MACCO, Cetinje, 2011 7. P.Ć. Iskaz selektora Prvog ciklusa projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground. U: Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Sarajevo-Konjic (ed. Bašak Šenova), Sarajevo 2013 8. P.Ć. „From the Archives of the Transition – Around the End of the Century / Az átmenet irattárából – a századvég táján“, Predgovor za katalog izložbe <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet</i>, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, pp. 08-49.	2
	K8		
Stručne monografije i knjige	S1		
	S2		
	S3		
	S4		
	S5		
	S6		
Uređivačka i recenzentska djelatnost	R1		
	R2		
	R3	Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (nagodišnjem nivou) – Q3, Q4 International Journal of Literature and Arts (ISSN Print:2331-0553 ISSN Online: 2331-057X)  Dear Cukovic, P Warm greetings! The paper published in <i>AM JOURNAL OF ART AND MEDIA STUDIES</i> with the title <i>From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vanista 1990-2000</i> has impressed us deeply... ... we sincerely invite you to send other unpublished articles of related fields to the journal. We are also quite looking forward to receiving your further research on the published paper. You can click the following link to know more information: http://www.literarts.org/submission	4

		To Be the Member of the Editorial Board/Reviewer Team On behalf of the Editorial Board of the journal, we would like to invite you to join us as one of the editorial board members/reviewers of <i>International Journal of Literature and Arts</i>. Taking your academic background and expertise in this field into account, the Board believe that you may be the most suitable person for this position. We believe that this opportunity will promote international research collaborations.	
	R4		
	R5		
	R6	Uređivanje monografije nacionalnog značaja 1. <i>Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike</i>, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008. 2. <i>Milija Pavićević, monografija, povodom retrospektivne izložbe (kurator: Petar Ćuković), Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013</i>	2 2
	R7		
	R8		
	R9		
	R10		
	R11		
	R12		
	R13		
	R14		
Ostala stručna djelatnost	R15		
	R16		
	R17		
	R18		
Inovativna djelatnost	I1		
	I2		
	I3		
	I4		
	I5		
	I6		
	I7		
Projekti	I8		
	I9	Učešće u nacionalnom naučnom projektu	

	1. P.Ć. „Kulturna identifikacija države“, u: <i>Crna Gora u XXI stoljeću – u eri kompetitivnosti; kulturno okruženje</i>, CANU, posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 73, sveska 9, Podgorica 2010, str. 15-37. 2. P.Ć. „Modernizam Petra Lubarde u svjetlosti geneze jedne slike i odnosa prema tradiciji“, u: <i>Paradigme diskursa kulture u Crnoj Gori</i>, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, posebna izdanja (monografije i studije), knj. 150, Odjeljenje humanističkih nauka, knj. 21, str. 421 – 486, Podgorica, 2019	2
I10		
I11		

PRILOG 3

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1		U 1.1	
		U1.2	
		U1.3	
		U1.4	
U 2		U 2.1	
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrana, manifestacijama 1. Lay-out, arhitektura i postavka posljednje retrospektivne izložbe Branka Filipovića Fila, Plavi dvorac, Cetinje 1997 2. <i>Orhideja</i>, 5. Cetinjsko bijenale – <i>LOVE IT OR LEAVE IT</i>, sekcija Orhideja (kustos, autor koncepta, lay-out, arhitektura,	U 2.2	3
			5

	dizajn, postavka izložbe, učesnik izložbe sa radom pod nazivom „Psalm 44“ i pisac teksta „Uz izložbu ORHIDEJA“, Cetinje – Dubrovnik – Tirana, 2004. 3. <i>Do Nothing</i>, performans, video (autor koncepta, učesnik i režiser video zapisa). Rad je izveden u okviru Festivala internacionalnog alternativnog teatra u Podgorici, 2006 4. Autor i učesnik performansa „Minut meandra za Julija Knifera“, Hommage a Julije Knifer, Atelje Dado, Cetinje 2005 5. Lay-out, dizajn, arhitektura i postavka retrospektivne izložbe Petra Lubarde, povodom stogodišnjice rođenja, Plavi dvorac, Cetinje 1997; Muzej savremene umetnosti – Muzej istorije Jugoslavije, Beograd 2008 6. Lay-out, dizajn, arhitektura i postavka retrospektivne izložbe Milije Pavićevića, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje 2013		5
			2
			3
			3
		U 2.3	
		U 2.4	
U 3		U 3.1	
		U 3.2	
		U 3.3	
U 4		U 4.1	
		U 4.2	
U 5		U 5.1	
		U 5.2	
U 6		U 6.1	
		U 6.2	
		U 7.1	

U 7		U 7.2	
-----	--	-------	--

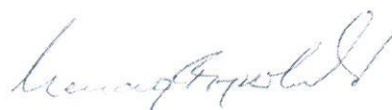
PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5 NNV

	ZBIRNO	
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	48
2.	Umjetnička djelatnost	21
3.	Pedagoška djelatnost	5
	UKUPNO	74

Zaključak: Na osnovu detaljnog uvida u priloženu i pregledno prezentovanu dokumentaciju, kao i ličnog iskustva stečenog u zajedničkom radu, naglašavam svoje ubjeđenje da mr Petar Ćuković ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u adekvatno akademsko nastavničko zvanje na Fakultetu vizuelnih umetnosti Univerziteta „Mediterran“ u Podgorici. Svesrdno predlažem Fakultetu i Senatu da ga izaberu u nastavničko zvanje s uvjerenjem da su naučni i pedagoški zahtjevi i ostvareni rad mr Petra Ćukovića na najvišem savremenom nivou, što se lako da zaključiti iz priloženog materijala.



Akademik prof dr Nenad Vuković, s.r.

Cetinje, 15. 03. 2020. godine

Универзитет "Медитеран"
Подгорица
Факултет визуелних
умјетности

Научно-наставно вијеће

ЗОРАН ГАВРИЋ
Патријарха Варнаве 10-I-2
11070 Београд
ЈМБГ 1811949710353

ТЕЛЕФОНИ: 065 49 111 88; 011 3 444 817
број текућег рачуна: 205-1001526826370-23
(Комерцијална банка АД Београд, жиро рачун Банке: 908-20501-

Извештај

Биографија

Петар ЋУКОВИЋ, рођен је 1954. године у Шавнику (Црна Гора). Дипломирао је на Филозофском факултету Универзитета у Београду са радом *Умјетност и/или револуција - прилог повијести једног сукоба*, у којем анализује поједине опште аспекте односа руске авангардне уметности и Болшевичке револуције око 1917. године. Магистрирао је на тези *Дјело Петра Лубарде - између слике природе и природе слике*, у чијем развијању полази од онтогенетских и филогенетских особина у сликарству П. Лубарде, да би извео закључке о његовом приносу решењима једног од топоса уметности модерне. Још од времена својих студија, у југословесној стручној периодици и дневним листовима, објављује текстове из историје и теорије уметности, и преводе текстова из ових области са руског, енглеског и словеначког језика. По завршетку студија враћа се у Црну Гору, где најпре, од 1986 до 1990. године, руководи галеријом *Форум* у Никшићу. Од 1990 до 2000. године, као предавач по позиву, на Факултету ликовних умјетности у Цетињу, држи наставу на предмету *историја модерне умјетности*. Од 1994 до 1995. године ангажован је од стране Министарства културе Црне Горе као *саветник за ликовну уметност*. Од јуна 1995 до децембра 2007.

године директор је Народног музеја Црне Горе у Цетињу. Од школске 2008. године, на Факултету визуелних уметности у Подгорици, држи наставу на предметима: *историја уметности, историја уметности 20. вијека и савремене теорије слике*, најпре као хонорарни предавач, а потом као предавач у *сталном радном односу*. Од 2008 до 2015. године је *музејски саветник* у Центру савремене уметности у Подгорици. Од јануара 2015 до октобра 2017. године делује као *уметнички директор* инситуције *Dukley European Art Community, Budva-Kotor*. Своје интересовање и знање из области историје уметности, уметничке критике и теорије уметности, умеће осмишљавања изложби које изражавају савремену уметничку праксу и дух времена у којем ова настаје, обогаћивао је на периодичним студијским боравцима у Грчкој, Аустрији, Италији, Француској, Русији и Шведској, као и у САД, као најзначајнијем међу њима, током фебруара и марта месеца 1991. године, у оквиру програма *Музеји и уметнички центри у САД*.

Уметничкокритичарско и теоријскоуметничко делање

У овим подручјима Петар Ђуковић је своје прилоге почео да објављује још од времена студија, и то најпре преводе - што и јесте најсигурнији и неопходан пут у увођење у ствари историје уметности уопште, а онда приказе књига и изложби, да би се, после тог брушења једног захтевног интелектуалног рада, преко полемичких и текстова за каталоге изложби, прихватио форме уметничкокритичких текстова и расправа, које су светлост дана угледале не само у стручним часописима него и на страницама каталога одређених изложби. Управо то стање ствари са његовим полемичким текстовима и расправама казује да је он уметничкокритичарско мњење умео да стрпљиво и предано продубљује уз помоћ својих сазнања из теорије уметности, и потом као теоријске ставове примењује посебно у писању о уметности модерне и савремене уметности своје културне средине. На том путу, он је, у оном првом ходу, кораком између хронике и уметничке критике, на пример, на страницама културног додатка подгоричког дневног листа *Побједа*, у ауторској рубрици "Ликовно поље", од фебруара 1992. године надаље, бележио феномене и догађаје у црногорском "пољу уметности", а у неколико расправа о сликарству Петра Лубарде, успешно изводио теоријске ставове од којих је полазио у писању о овом уметнику. У том склопу повезаности треба разумети и његов допринос у оснивању часописа *3+4*, као и његов рад у редакцији тог часописа, чији је оснивач Катедра за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Ово његово делање није могло остати незапажено, па је тако 2019. године, од стране међународног часописа за уметност и медије, који излази на енглеском језику, *AM Journal of Art and Media Studies*, добио позив да узме учешћа у његовом раду, као један од чланова редакције.

Делање као комесара и кустоса биеналних одн. међународних изложби

У досадашњој повести *Цетињског биенала*, Петар Ћуковић је у два наврата, 1991 и 1994. године, био један од његових комесара. Уз то, на *Четвртм цетињском биеналу*, 2002. године, био је члан међународног жирија за награду *UNESCO*, која се додељује уметницима чије стварлаштво, по оцени меродавног жирија, представља значајне прилоге *данашњој уметности*. Круну ангажовања Петра Ћуковића у позиционирању *Цетињског биенала* на карти међународних изложби овога типа представља његова ауторска изложба под насловом *Орхидеја*, одржана у некадашњем цетињском Затвору, и то као саставни део пројекта *Балканска трилогија*, у склопу повезаности са престижном манифестацијом каселских *Documenta*, да би потом била стављена у функцију прелудијума и саставног дела корпуса *Петог цетињског биенала*. Пуно значење тих напора у позиционирању овога биенала може се разумети само ако се зна, да се, према владајућем вредновању онога што се у новијој социологији уметности назива "поље уметности", излагање дела на биеналима назива "надметањем уметника у витештву", а свака награда добијена на њима "витешком победом". У том надметању, наравно, *комесари* који бирају уметника према теми свагдашњег биенала, заузимају битно место међу његовим протагонистима, а оправдавају га само својим аргументованим избором уметника, одн. стварним разумевањем данашње глобалне уметничке праксе.

И поред тога што се у последњих неколико деценија у свету одржавају све бројнија биенала, место одн. првенство *Венецијанског биенала* на оној карти остаје неприкосновено. У овом склопу повезаности Петар Ћуковић је у *четири* наврата улагао своје интелектуалне напоре, усмерене на представљање стваралаштва уметника из властите културе. Као *комесар*, септембра месеца 1996. године изабран по тада важећој процедури, који ће водити националну ствар на *Венецијанском биеналу 1997. године*, одлучио је, са разлога који су полазили од ваљаног увида у *дух данашњице* и *писање тадашње уметничке критике*, одн. *теорије уметности*, широм света готово неподељено признавање њеног стваралачког рада, да у националном павиљону ондашње Савезне Републике Југославије прикаже *performance* Марине Абрамовић *Балкански барок*. Та одлука уписана је и верификована и на припремном састанку комесара свих националних павиљона, у Венецији, почетком фебруара месеца 1997. године. Са разлога, које овде не треба наводити, разлога које је, уосталом, најбоље препустити забору, а у памћењу оставити само, нажалост, неостварене учинке упућеног и вредног представника једне научне дисциплине, тај *performance* Марине Абрамовић није приказан у Националном павиљону. *Балкански барок, performance* Марине Абрамовић, можда акме њеног стваралаштва, међутим, приказан је у општем корпусу, за који је радове одабирао генерални секретар тадашњег *Венецијанског биенала*, италијански критичар и теоретичар уметности Ђермано Челант [Germano Celant], а онда и дариван главном наградом Биенала *Златни лав*. Као *комесар* националног павиљона [Србија и Црна Гора] за *Венецијанско биенале 2001. године*, опет изабран, разуме се, по тада важећој процедури, Петар Ћуковић се одлучио да на

њему прикаже радове уметника Милије Павићевића и Олега Кулика, као инсталацију под називом *Кућа и прозори/House and Windows*. Рецепција уметничке критике и публике оправдала је, а даљи рад ове двојице уметника потврдио исправност ове одлуке. У трећем наврату, Петар Ђуковић се 2005. године, појављује као директор пројекта за учешће Црне Горе на *Венецијанском биеналу*, чиме је, разуме се, добио признање властите културне средине за свој целокупан дотадашњи рад. И најпосле, 2011. године, обавља функцију тзв. *ко-комесара* у припреми учешћа уметника из Црне Горе на *Венецијанском биеналу*.

Као један од *комесара* једне међународне изложбе, Петар Ђуковић доприноси осмишљавању и реализацији прве балканске путујуће изложбе "на отвореном", под насловом *Boundles/Borders*, која је, у организацији *Goethe-Institut-a*, а под покровитељством *Пакта за стабилност Југоисточне Европе*, приказана у више европских земаља.

У функцији тзв. *ко-комесара*, 2011. године, учествује у концептуализацији и реализацији *Првог биенала савремене умјетности*, под насловом *Time mashine*, одржаном у Коњицу [Федерација БиХ], у бишем југословенском Централном атомском слоништу.

Као један од *кустоса*, Петар Ђуковић даје свој важан допринос међународној изложби *Аспекти-позиције: средњоевропска уметност 1949-1999*, обликованој по концепту њеног комесара, мађарског историчара и теоретичара уметности Лоранда Хеђија [Lóránd Hegyi], тадашњег директора бечког *Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig*, приказаној у Бечу, Будимпешти, Барселони, Саутемптону и Прагу.

Сарадњу са престижном институцијом, каселском *Kunsthalle Museum Fridericianum*, и њеним тадашњим директором Рене Блоком [René Block], остварио је као *кустос-сарадник*, у оквиру изложбе *У балканским гудурама*.

Као *кустос* деловао је такође 2014. године, у припреми и остварењу међународне изложбе *Transition & Transition*, одржане у будимпештанском *Ludwig Museum of Cotemporary Art*.

Учешћу црногорских уметника са њиховим радовима деценијама је битно доприносио као *селектор* за ликовну уметност Црне Горе, за бројне домаће и међународне изложбе у: Бечу, Будимпешти, Барселони, Саутемптону, Прагу, Риму, Каселу, Москви и Кијеву.

Уметничко делање

Премда по основној вокацији историчар уметности и ликовни критичар и премда без претенциозности и наметљивости, Петар Ђуковић је током своје дугогодишње каријере реализовао и низ пројеката који се могу подвести и под умјетничку активност, попут пројекта „Орхидеја“ у склопу *Петог цетињског бијенала*, 2004, који је сам осмислио, режирао и сам поставио, те у оквиру њега реализовао и сопствени рад „Псалм 44“, посвећен сјећању на Холокауст и на Данила Киша.

Слично се може рећи и за иницирање перформанса „Минут меандра за Јулија Книфера“ и учествовање у њему, изведеног у Атељеу ДАДО, у Народном музеју Црне Горе 2005. Вриједан пажње свакако је и ауторски перформанс/хепенинг „Do Nothing“, изведен по његовој идеји, на којем је и сам учествовао, заједно са одабраним (по његовом избору) умјетницима, историчарима уметности, критичарима, филозофима, у селу Пишче, у Пиви, у склопу подгоричког Фестивала интернационалног театра, 2006. Након перформанса, Ђуковић је режирао видео рад, под истим називом „Do Nothing“. Осим ових ауторских делања, Ђуковић је реализовао и неколико изузетно вриједних умјетничких поставки (консервација, lay-out, архитектура, дизајн) великих изложби, попут, да издвојимо само три, ретроспективних изложби Фила Филиповића, Петра Лубарде и Милије Павићевића...

Делање као предавача

Три претходне позиције из којих деценијама делује Петар Ђуковић, увек у стварима историје уметности, једне као критичар и теоретичар, друге као стварни познавалац данашње уметничке праксе, њен саучесник и њен сведок, а потом и ове горе наведене треће, као непретенциозни, но свакако делатни, са-уметник, надградња су за његово делање као формацијског историчара уметности, образованог и током студија вођеног ”предавачким еросом професора Лазара Трифуновића”. Из библиографије Петра Ђуковића, као саставног дела овога извештаја, долази се до доброг увида у његово интересовање за ствари уметности 20. столећа, уметности модерне и уметности авангарде, а онда и до непосредног бављења, из оне друге позиције, проблемима данашње уметничке праксе, чији су протагонисти већ ушли у историје уметности. А та данашња уметника пракса, баш као ни повест уметности уопште, не може се разумети и тумачити без непрестаног праћења новије литературе, која [данашња уметничка пракса], опет по једној од теза новије социологије уметности, унутар целовитог ”поља уметности”, подлеже једном од правила данашњег духа времена да уметник који у својој излагачкој каријери књижи ретроспективну изложбу или учешће на једном од престижних светских биенала самим тиме улази у историју уметности, а његова уметност постаје предмет изучавања, теоријске и научноуметничке обраде. А оно што је о тим уметницима писано, дакле, пре тог њиховог ”уласка”, постаје примарна литература за ту обраду. Све заједно, то су, дакле, уметност епохе модерне, уметност постмодерног стања и, после глобализације ”поља уметности”, данашња уметност, како се именује, по општој сагласности у новијем писању о уметности, она која настаје од краја прошлога столећа на овамо. Захваљујући свему томе, Петар Ђуковић је могао и држао је, од 1990 до 2000. године, на Факултету ликовних умјетности у Цетињу, према сведочењу његових колега и сарадника, запажена и од студената оцењивана као инспиративна, предавања на предмету историја модерне умјетности. Захваљујући, са друге стране, оним двома позицијама из којих је такође

деловао, могао је и држао је, на Факултету визуелних умјетности у Подгорици, наставу на предметима: *историја умјетности, историја умјетности 20. вијека и савремене теорије слике*, и то утолико што, према важећим теоријама, овде под *слике* ваља разумети оно што означава грчка реч *еикон*.

PRILOG 1

Opis kategorija časopisa za društvene i humanističke nauke

Kategorija	Opis	K*Bodovi
Q1		
Q2		
Q3		
Q4	Ostali časopisi sa web of science liste (SCI/SCIE, SSCI, AHCI) Petar Ćuković, From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vaništa 1990–2000“, u: <i>AM Journal of Art and Media Studies</i>, No. 16, 2018, pp 29–41. http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.252 (Beginning with No. 12 2017, AM is indexed, abstracted and covered in Clarivate Analytics service ESCI.)	6

PRILOG 2

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje naučno-istraživačkih rezultata

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj bodova
Autorske naučne monografije	M 1	Monografija međunarodnog značaja	
	M 2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja	
	M 3	Monografija nacionalnog značaja	
	M 4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja: 1. „Svjetlost, kora i skelet svijeta u slikarstvu Petra Lubarde“, u: <i>Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike</i>, uvodni tekst u monografskom katalogu izložbe, Narodni muzej Crne	2

		Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008.	
		2. „Methexis u tmini“, uvodna studija u monografiji <i>Milija Pavićević</i> , Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013, str. 8-56 (sh i eng)	2
Radovi u naučnim časopisima	Q1		
	Q2		
	Q3		
	Q4		
	Q5		
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja: 1. <i>Apogej u umjetnosti Petra Lubarde: slikarstvo u periodu 1951-1956</i> , Art Centrala, br. 1, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, februar 2009, str. 2-17 2. Između bauka formalizma i belaja socijalističkog realizma: Petar Lubarda i socijalistički realizam. Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 15-2019, str. 145-164,	2 3 (prema kodifikaciji Ministarstva prosvete Srbije)
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1		
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini) „Noć u Crnoj Gori – geneza jedne slike“, u: <i>Petar Lubarda (1907-1974) Zbornik radova naučnog skupa posvećenog Petru Lubardi</i> , Spomen zbirka Pavla Beljanskog i Kuća Legata, Novi Sad / Beograd, 2017, str. 43-53	2
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini) 1. „Andrić i Lubarda – antipodi i srodnici, Proširene teze u prilog jednom nenadanom istraživanju“, u: <i>Zbornik radova sa naučnog skupa u H. Novom</i> , SKPD „Prosvjeta“, H. Novi, 2014-2015	1

K4		
K5		

	K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika): <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet</i>, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, pp. 08-49. učesće u žiriju međunarodnog konkursa: Član međunarodnog žirija za izbor crnogorskog predstavnika na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2018, po međunarodnom konkursu	1 1
	K7	Učesće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika) 1. P.Ć. „Hadžifejzović Jusuf“, <i>Art and Culture in post-Communist Europe</i>, ed. by Bojana Pejić and David Elliott, Moderna Museet, Stockholm, 1999, p. 59 2. P.Ć. „Lubarda, Filo, Dado: 'Langsamer' Modernismus und die Sprache der 'Periferie'“ (u varijanti kataloga na engleskom: “Lubarda, Filo, Dado: “Slow Modernism and The Language of The ‘Periphery’), <i>Aspekts/Positions, 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999</i>, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2000, p. 145-146 3. <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d’arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001. (P. Ćuković, „<i>House and windows: or death in Venice</i>“, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d’arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; P.Ć. „<i>Milija Pavićević’s Amarcord</i>“, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di	2 2 2

	Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; „Windows 2001“, Conversation between Petar Ćuković and Oleg Kulik, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001. 4. P.Ć. „Billboards, cows and night in Montenegro – Between 'rustle' and 'noise', u: <i>BOUND/LESS BORDERS, First outdoor touring Balkan project 2002/2003</i>, Goethe institute internationales Belgrade, 2002, p. 28-29 5. P.Ć. „Das Kreuz oder: Die Geometrie des Schicksals (The Cross, or: The Geometry of Fate)“, u <i>In den Schluchten des Balkan – Eine Reportage</i> Kunsthalle Fridericianum Kassel, 30. August – 23. November 2003, pp. 28-29 6. P.Ć. „Zygote/Zigota“, tekst o umjetnosti Ilije Šoškića u katalogu izložbe <i>The Fridge Factory and Clear Waters</i>, u crnogorskom paviljonu na 54.Venecijanskom bijenalu (komesari: Petar Ćuković i Svetlana Racanović), pp.78-89 (eng.), str. 92-103 (sh). Ministarstvo kulture Crne Gore, MACCO, Cetinje, 2011 7. P.Ć. Iskaz selektora Prvog ciklusa projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground. U: <i>Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground</i>, Sarajevo-Konjic (ed. Bašak Šenova), Sarajevo 2013 8. P.Ć. „From the Archives of the Transition – Around the End of the Century / Az átmenet irattárából – a századvég táján“, Predgovor za katalog izložbe <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet</i>, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, pp. 08-49.	2 2 2 2 2 2
K8		

Stručne monografije i knjige	S1		
	S2		
	S3		
	S4		
	S5		
	S6		
Uređivačka i recenzentska djelatnost	R1		
	R2		
	R3	Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (nagodišnjem nivou) – Q3, Q4 International Journal of Literature and Arts (ISSN Print:2331-0553 ISSN Online: 2331-057X)  Dear Cukovic, P Warm greetings! The paper published in <i>AM JOURNAL OF ART AND MEDIA STUDIES</i> with the title <i>From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vanista 1990-2000</i> has impressed us deeply... ... we sincerely invite you to send other unpublished articles of related fields to the journal. We are also quite looking forward to receiving your further research on the published paper. You can click the following link to know more information: http://www.literarts.org/submission To Be the Member of the Editorial Board/Reviewer Team On behalf of the Editorial Board of the journal, we would like to invite you to join us as one of the editorial board members/reviewers of <i>International Journal of Literature and Arts</i>. Taking your academic background and expertise in this field into account, the Board believe that you may be the most suitable person for this position. We believe that this opportunity will promote international research collaborations.	4
	R4		
	R5		
	R6	Uređivanje monografije nacionalnog značaja 1. <i>Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike</i>, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008. 2 2. <i>Milija Pavićević</i>, monografija, povodom retrospektivne izložbe (kurator: Petar Čuković), Narodni muzej Crne Gore 2	

		Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013	
	R7		
	R8		
	R9		
	R10		
	R11		
	R12		
	R13		
	R14		
Ostala stručna djelatnost	R15		
	R16		
	R17		
	R18		
Inovativna djelatnost	I1		
	I2		
	I3		
	I4		
	I5		
	I6		
	I7		
	I8		
Projekti	I9	Učešće u nacionalnom naučnom projektu 1. P.Ć, „Kulturna identifikacija države“, u: <i>Crna Gora u XXI stoljeću – u eri kompetitivnosti; kulturno okruženje</i>, CANU, posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 73, sveska 9, Podgorica 2010, str. 15-37. 2. P.Ć. „Modernizam Petra Lubarde u svjetlosti geneze jedne slike i odnosa prema tradiciji“, u: <i>Paradigme diskursa kulture u Crnoj Gori</i>, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, posebna izdanja (monografije i studije), knj. 150, Odjeljenje humanističkih nauka, knj. 21, str. 421 – 486, Podgorica, 2019	2 2
	I10		
	I11		

PRILOG 3

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1		U 1.1	
		U1.2	
		U1.3	
		U1.4	
U 2		U 2.1	
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U 2.2	
	1. Lay-out, arhitektura i postavka posljednje retrospektivne izložbe Branka Filipovića Fila, Plavi dvorac, Cetinje 1997		3
	2. <i>Orhideja</i> , 5. <i>Cetinjsko bijenale – LOVE IT OR LEAVE IT</i> , sekcija <i>Orhideja</i> (kustos, autor koncepta, lay-out, arhitektura, dizajn, postavka izložbe, učesnik izložbe sa radom pod nazivom „Psalm 44“ i pisac teksta „Uz izložbu ORHIDEJA“, Cetinje – Dubrovnik – Tirana, 2004.		5
	3. <i>Do Nothing</i> , performans, video (autor koncepta, učesnik i režiser video zapisa). Rad je izveden u okviru Festivala internacionalnog alternativnog teatra u Podgorici, 2006		5
	4. Autor i učesnik performansa „Minut meandra za Julija Knifera“, Hommage a Julije Knifer, Atelje Dado, Cetinje 2005		2
	5. Lay-out, dizajn, arhitektura i postavka retrospektivne izložbe Petra Lubarde, povodom stogodišnjice rođenja, Plavi dvorac, Cetinje 1997; Muzej		3

	savremene umetnosti – Muzej istorije Jugoslavije, Beograd 2008 6. Lay-out, dizajn, arhitektura i postavka retrospektivne izložbe Milije Pavićevića, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje 2013		3
		U 2.3	
		U 2.4	
U 3		U 3.1	
		U 3.2	
		U 3.3	
U 4		U 4.1	
		U 4.2	
U 5		U 5.1	
		U 5.2	
U 6		U 6.1	
		U 6.2	
U 7		U 7.1	
		U 7.2	

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5 NNV

	ZBIRNO	
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	48
2.	Umjetnička djelatnost	21
3.	Pedagoška djelatnost	5
	UKUPNO	74

Закључак

На основу увида у четири делања Петра Ћуковића, и то као нераздвојивих делова једне целине интелектуланих постигнућа, о којима је он на увид ставио потпуну документацију, имајући сад у виду и његово непрестано опхођење са уметношћу, стално припремање и обраду нових тема за предавања, са уверењем да испуњава све критеријуме наведене у *Условима и критеријумима за избор у академска звања*, које је утврдио *Савјет за високо образовање*, на седници одржаној 16. априла 2019. године, препоручујем мр Петра ЋУКОВИЋА за избор у академско звање *наставника* на Факултету визуелних умјетности Универзитета "Медитеран" у Подгорици, за *Област историја умјетности*.

Београд, 10. март 2020. године
Зоран ГАВРИЋ, PhD



UNIVERZITET MEDITERAN
FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Petar Ćuković pohađao je redovne studije na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, gde je diplomirao sa temom „Umjetnost i/ili revolucija – prilog povijesti jednog sukoba“. Na istom fakultetu uspešno je završio magistarske studije odbranivši rad pod nazivom „Djelo Petra Lubarde – između slike prirode i prirode slike“. Još za vreme redovnih i magistarskih studija, kao veoma talentovan, vredan i posvećen mladi čovek, Ćuković je počeo da piše i objavljuje stručne tekstove, kao prevode takvih tekstova sa nekoliko jezika, što ga je nužno navelo da svoje osnovno studijsko obrazovanje počne odmah da proširuje i usavršava. Tako je, pored ostalog, mogao da sudeluje u osnivanju stručnog studentskog časopisa „3 + 4“ (koji je izdavala Katedra za istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu), da bude aktivan član njegove redakcije i autor mnogih priloga. Stoga treba reći da je već u ranoj fazi svog stručnog formiranja Ćuković uspostavio čvrstu osnovu za svoj dalji profesionalni i naučni rad, što je omogućilo da njegovo obrazovanje kao istoričara umetnosti konzistentno napreduje i usavršava se.

2. STRUČNI I UMETNIČKI RAD

Uvid u Ćukovićev CV otkriva mnoštvo informacija i podataka o njegovom stručnom, naučnom, pedagoškom i umetničkom radu i delovanju kao formiranog, samostalnog istoričara, teoretičara i kritičara moderne umetnosti. U nedostatku potrebe i mogućnosti da se svi ti podaci na ovom mestu navode (molim da se CV kandidata tretira kao integralni deo ovog izveštaja), smatram uputnim da imenujem i istaknem nekoliko glavnih oblasti, tematskih i problemskih segmenata njegovog stručnog, istorijsko-umetničkog rada.

- **Kustosko-izložbeni rad:** Od početnog rukovođenja galerijom Forum u Nikšiću Ćuković je znatan deo svojih aktivnosti posvetio organizaciji velikog broja različitih izložbi, bilo kao samostalni kustos bilo kao kustos-saradnik, kako u Crnog Gori tako i u inostranstvu. To znači da je radio na promociji, tumačenju, kritičkoj analizi i afirmaciji niza individualnih i kolektivnih umetničkih pojava na domaćoj i

međunarodnoj sceni. Ulogu kustosa obavljao je na način savremenog razumevanja toga pojma, što podrazumeva ne samo standardne zadatke organizacije, selekcije i preznetacije gotovog umetničkog materijala, već i komponente (umetničke) kreativnosti u smislu autorskog delovanja u koncipiranju, idejnom osmišljavanju izložbenih događaja. Izgradio je poziciju aktivnog kustosa-autora a ne pasivnog kustosa-posrednika. U tom smislu je od ogromne važnosti njegov doprinos profiliranju crnogorske umetničke scene, njegova podrška prepoznavanju i afirmaciji savremenih umetnika. Treba posebno istaći Ćukovićeve aktivnosti na međunarodnom planu, kustosku participaciju u nizu projekata realizovanim u evropskom kontekstu, što dakako potvrđuje njegovu s pravom stečenu stručnu reputaciju i van lokalnih okvira. Sigurno najkompleksnije i najodgovornije stručne zadatke on je uspešno obavljao kao komesar nacionalnog paviljona SRJ i Crne Gore na Venecijanskom bijenalu, jednoj od nekoliko najprestižnijih svetskih izložbi moderne i savremene umetnosti.

U celini Ćukovićeva kustosko-izložbena praksa pokazuje da je on tokom višedecenijskog rada uspeo da izgradi jedan prepoznatljivi profil kustosa-autora koji radi u skladu sa najvišim stručnim zahtevima i standardima.

- **Muzejski rad:** Kao dugogodišnji direktor Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju, ustanove od najvišeg kulturnog značaja, Ćuković se suočio sa mnogim specifičnim zahtevima vezanim za upravljanje takvom vrstom muzejske institucije. Organizacija funkcionisanja jednog tako složenog sistema kakav je nacionalni muzej pretpostavljala je neophodnost niza adaptacija i korekcija shodno tim zahtevima, prvenstveno proširenje uvida u mnoga nova iskustva muzeološke nauke. Prema mojim saznanjima Ćuković je uspeo da organizacijski, tehnički i konceptijski znatno unapredi rad muzeja, da ga konsoliduje i učini visoko respektabilnom kulturnom institucijom u skladu sa savremenim muzeološkim standardima.

- **Nastavno-pedagoški rad:** Radeći dugi niz godina kao predavač na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju, te potom na Fakultetu vizuelnih umetnosti u Podgorici, Ćuković je stekao ogromno iskustvo u ovoj specifičnoj oblasti stručnog rada. Želim da istaknem da nastavno-pedagoški rad, osim imperativa stručnosti, zahteva posedovanje i niza drugih kvaliteta i, zašto ne reći, obdarenosti, da bi ono što zovemo stručnim znanjem moglo biti preneseno i primljeno u studentskoj populaciji, dakle među mladim ljudima koji su uvek i nužno jedan heterogeni sklop sastavljen iz pojedinačnih, specifičnih i autentičnih individualnosti. Obaveza je nastavnika da te specifičnosti prepozna i poštuje, te da u tom smislu svoje studente tretira kao saradnike i partnere u zajedničkom poslu bez obzira na prirodne nedostatke u njihovim znanjima. Put do uvećanja njihovih znanja pretpostavlja poverenje i pritom motivaciju nastavnika da kod mladih ljudi pokrene interesovanje, sposobnosti i potencijale koji su često skriveni. Sve to je nemoguće ako se nastavnik postavi kao neprikosnoveni autoritet, kao „učitelj sveznalica“, dok je sa druge strane amorfnu masu onih koji „ne znaju ništa“. Najzad, pri svemu ovome od ogromne je važnosti za uspešan nastavno-pedagoški rad umeće usmene, govorne predaje, veština da se u reči, neposredni živi govor unese znanje i izloži na način koji slušaoca ne pesivizuje već, suprotno, animira i podstiče na učenje, usavršavanje i samostalni rad. Pošto sam sticajem okolnosti imao

priliku da u više navrata prisustvujem Ćukovićevim predavanjima i usmenim obraćanjima u različitim prilikama i kontekstima, mogu da posvedočim da on poseduje i jednu vrstu posebnog umeća predavača koje prevazilazi prepostavljene neophodne standarde.

Zbog svega rečenog ja nemam nikakvu sumnju da Petar Ćuković ispunjava sve uslove, i više od toga, da kao nastavnik i pedagog obavlja taj odgovoran posao na najbolji mogući način, pre svega na korist dolazećih studentskih naraštaja.

PRILOG 1

Opis kategorija časopisa za društvene i humanističke nauke

Kategorija	Opis	K*Bodovi
Q1		
Q2		
Q3		
Q4	Ostali časopisi sa web of science liste (SCI/SCIE, SSCI, AHCI) Petar Ćuković, From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vaništa 1990–2000“, u: <i>AM Journal of Art and Media Studies</i>, No. 16, 2018, pp 29–41. http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.252 (Beginning with No. 12 2017, AM is indexed, abstracted and covered in Clarivate Analytics service ESCI.)	6

PRILOG 2

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje naučno-istraživačkih rezultata

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj bodova
Autorske naučne monografije	M 1	Monografija međunarodnog značaja	
	M 2	Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja	
	M 3	Monografija nacionalnog značaja	
	M 4	Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja: 1. „Svjetlost, kora i skelet svijeta u	

		slikarstvu Petra Lubarde“ , u: <i>Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike</i> , uvodni tekst u monografskom katalogu izložbe, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008.	2
		2. „Methexis u tmini“, uvodna studija u monografiji <i>Milija Pavićević</i> , Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013, str. 8-56 (sh i eng)	2
Radovi u naučnim časopisima	Q1		
	Q2		
	Q3		
	Q4		
	Q5		
	Q6	Rad u časopisu nacionalnog značaja:	
		1. <i>Apogej u umjetnosti Petra Lubarde: slikarstvo u periodu 1951-1956</i>, Art Centrala, br. 1, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, februar 2009, str. 2-17 2. Između bauka formalizma i belaja socijalističkog realizma: Petar Lubarda i socijalistički realizam. Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 15-2019, str. 145-164,	2 3 (prema kodifikaciji Ministarstva prosvete Srbije)
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično	K1		
	K2	Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini) „Noć u Crnoj Gori – geneza jedne slike“, u: <i>Petar Lubarda (1907-1974) Zbornik radova naučnog skupa posvećenog Petru Lubardi</i>, Spomen zbirka Pavla Beljanskog i Kuća Legata, Novi Sad / Beograd, 2017, str. 43-53	2
	K3	Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini) 1. „Andrić i Lubarda – antipodi i srodnici,	

	Proširene teze u prilog jednom nenadanom istraživanju“, u: <i>Zbornik radova sa naučnog skupa u H. Novom, SKPD „Prosvjeta“, H. Novi, 2014-2015</i>	1
K4		
K5		

K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika): <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet</i> , Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2014, pp. 08-49.	1
	učešće u žiriju međunarodnog konkursa: Član međunarodnog žirija za izbor crnogorskog predstavnika na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2018, po međunarodnom konkursu	1
K7	Učešće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika) 1. P.Ć. „Hadžifejzović Jusuf“, <i>Art and Culture in post-Communist Europe</i> , ed. by Bojana Pejić and David Elliott, Moderna Museet, Stockholm, 1999, p. 59 2. P.Ć. „Lubarda, Filo, Dado: 'Langsamer' Modernismus und die Sprache der 'Periferie'“ (u varijanti kataloga na engleskom: “Lubarda, Filo, Dado: “Slow Modernism and The Language of The ‘Periphery’”), <i>Aspekts/Positions, 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999</i> , Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2000, p. 145-146 3. <i>House & Windows</i> , La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d’arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001. (P. Ćuković, „ <i>House and windows: or death in Venice</i> “, u: <i>House & Windows</i> , La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d’arte,	2 2 2

	Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; P.Ć. „<i>Milija Pavićević's Amarcord</i>“, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001; „<i>Windows 2001</i>“, <i>Conversation between Petar Ćuković and Oleg Kulik</i>, u: <i>House & Windows</i>, La biennale di Venezia, 49. esposizione internazionale d'arte, Jugoslovenski paviljon, Venecija 2001.	
	4. P.Ć. „Billboards, cows and night in Montenegro – Between 'rustle' and 'noise', u: <i>BOUND/LESS BORDERS, First outdoor touring Balkan project 2002/2003</i>, Goethe institute internationales Belgrade, 2002, p. 28-29	2
	5. P.Ć. „Das Kreuz oder: Die Geometrie des Schicksals (The Cross, or: The Geometry of Fate)“, u <i>In den Schluchten des Balkan – Eine Reportage</i> Kunsthalle Fridericianum Kassel, 30. August – 23. November 2003, pp. 28-29	2
	6. P.Ć. „Zygote/Zigota“, tekst o umjetnosti Ilije Šoškića u katalogu izložbe <i>The Fridge Factory and Clear Waters</i>, u crnogorskom paviljonu na 54.Venecijanskom bijenalu (komesari: Petar Ćuković i Svetlana Racanović), pp.78-89 (eng.), str. 92-103 (sh). Ministarstvo kulture Crne Gore, MACCO, Cetinje, 2011	2
	7. P.Ć. Iskaz selektora Prvog ciklusa projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground. U: <i>Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground</i>, Sarajevo-Konjic (ed. Bašak Šenova), Sarajevo 2013	2
	8. P.Ć. „From the Archives of the Transition – Around the End of the Century / Az átmenet irattárából – a századvég táján“, Predgovor za katalog izložbe <i>Transition and Transition / Átmenet és átmenet</i>, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art,	2

		Budapest, 2014, pp. 08-49.	
Stručne monografije i knjige	K8		
	S1		
	S2		
	S3		
	S4		
	S5		
Uređivačka i recenzentska djelatnost	S6		
	R1		
	R2		
	R3	Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (nagodišnjem nivou) – Q3, Q4 International Journal of Literature and Arts (ISSN Print:2331-0553 ISSN Online: 2331-057X)  Dear Cukovic, P Warm greetings! The paper published in <i>AM JOURNAL OF ART AND MEDIA STUDIES</i> with the title <i>From the Archives of the Transition: The Collages of Josip Vanista 1990-2000</i> has impressed us deeply... ... we sincerely invite you to send other unpublished articles of related fields to the journal. We are also quite looking forward to receiving your further research on the published paper. You can click the following link to know more information: http://www.literarts.org/submission To Be the Member of the Editorial Board/Reviewer Team On behalf of the Editorial Board of the journal, we would like to invite you to join us as one of the editorial board members/reviewers of <i>International Journal of Literature and Arts</i>. Taking your academic background and expertise in this field into account, the Board believe that you may be the most suitable person for this position. We believe that this opportunity will promote international research collaborations.	4
	R4		
	R5		
	R6	Uređivanje monografije nacionalnog značaja <i>1. Lubarda – 1907-2007, između slike prirode i prirode slike, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2007-2008.</i>	2

		2. Milija Pavičević, monografija, povodom retrospektivne izložbe (kurator: Petar Ćuković), Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2013	2
	R7		
	R8		
	R9		
	R10		
	R11		
	R12		
	R13		
	R14		
Ostala stručna djelatnost	R15		
	R16		
	R17		
	R18		
Inovativna djelatnost	I1		
	I2		
	I3		
	I4		
	I5		
	I6		
	I7		
Projekti	I8		
	I9	Učešće u nacionalnom naučnom projektu 1. P.Ć, „Kulturna identifikacija države“, u: Crna Gora u XXI stoljeću – u eri kompetitivnosti; kulturno okruženje, CANU, posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 73, sveska 9, Podgorica 2010, str. 15-37. 2. P.Ć. „Modernizam Petra Lubarde u svjetlosti geneze jedne slike i odnosa prema tradiciji“, u: Paradigme diskursa kulture u Crnoj Gori, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, posebna izdanja (monografije i studije), knj. 150, Odjeljenje humanističkih nauka, knj. 21, str. 421 – 486, Podgorica, 2019	2 2
	I10		

PRILOG 3

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1		U 1.1	
		U1.2	
		U1.3	
		U1.4	
U 2		U 2.1	
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U 2.2	
	1. Lay-out, arhitektura i postavka posljednje retrospektivne izložbe Branka Filipovića Fila, Plavi dvorac, Cetinje 1997		3
	2. <i>Orhideja</i> , 5. <i>Cetinjsko bijenale – LOVE IT OR LEAVE IT</i> , sekcija <i>Orhideja</i> (kustos, autor koncepta, lay-out, arhitektura, dizajn, postavka izložbe, učesnik izložbe sa radom pod nazivom „Psalm 44“ i pisac teksta „Uz izložbu ORHIDEJA“, Cetinje – Dubrovnik – Tirana, 2004.		5
	3. <i>Do Nothing</i> , performans, video (autor koncepta, učesnik i režiser video zapisa). Rad je izveden u okviru Festivala internacionalnog alternativnog teatra u Podgorici, 2006		5
	4. Autor i učesnik performansa „Minut meandra za Julija Knifera“, Hommage a Julije Knifer, Atelje Dado, Cetinje 2005		2
	5. Lay-out, dizajn, arhitektura i		

	postavka retrospektivne izložbe Petra Lubarde, povodom stogodišnjice rođenja, Plavi dvorac, Cetinje 1997; Muzej savremene umetnosti – Muzej istorije Jugoslavije, Beograd 2008		3
	6. Lay-out, dizajn, arhitektura i postavka retrospektivne izložbe Milije Pavićevića, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje 2013		3
		U 2.3	
		U 2.4	
U 3		U 3.1	
		U 3.2	
		U 3.3	
U 4		U 4.1	
		U 4.2	
U 5		U 5.1	
		U 5.2	
U 6		U 6.1	
		U 6.2	
U 7		U 7.1	
		U 7.2	

PRILOG 4

Kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5 NNV

	ZBIRNO	
1.	Naučno-istraživačka djelatnost	48
2.	Umjetnička djelatnost	21
3.	Pedagoška djelatnost	5
	UKUPNO	74

U zaključku ovog izveštaja želim da istaknem svoju apsolutnu sigurnost da Petar Ćuković ispunjava sve zakonom predviđene kriterijume za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Fakultetu vizuelnih umetnosti Univerziteta „Mediterran“ u Podgorici. Takav zaključak zasnivam na detaljnom uvidu u njegov dosadašnji stručni, naučni, pedagoški, kustoski i umetnički rad, o čemu je podneta sveobuhvatna dokumentacija. U svim tim segmentima on je bez sumnje ostvario rezultate koji, treba reći, u mnogome prevazilaze lokalne i regionalne standarde. Stoga sa zadovoljstvom preporučujem da bude izabran u navedeno akademsko zvanje.

Beograd, 17. mart 2020

Prof. dr Slobodan Mijušković



