



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 70

Podgorica, septembar 2018



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 70 Godina: 2018 Podgorica 01.09.2018.	Broj primjeraka: 50 septembar 2018.
--	---	--

www.unimediteran.net

**FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj: R-500/2-18 od 22. 02. 2018. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, za oblast Filmska i TV režija.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“, od 31. 12. 2017. godine, prijavio se kandidat doc. mr **Andro Martinović**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVEŠTAJ

I Ocena uslova

- **Stepen obrazovanja:**

Mr Andro Martinović, rođen u Nikšiću, 16.04.1977. godine;

- Osnovna škola: „Olga Golović“, Nikšić;
- Niža muzička škola – „Dara Čokorilo“, odsek: Gitara;
- Srednja škola: Gimnazija “Stojan Cerović”, Nikšić, društveni smer;
- 2002. FŠ “Dunav film”, odsek: Filmska i TV režija, prosečna ocjena 9.7;
- 2006. Osnovne studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosečna ocena 8,87;
- 2010. Magistarske studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosečna ocena 10;
- Znanje engleskog jezika, poznavanje francuskog i italijanskog jezika;
- Poznavanje osnovnih računarskih programa;

- **Stručni i autorski rad**

- (2018) “Između dana i noći”, dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; <http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/>; trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=NmrNlml5Gws&feature=youtu.be>
- (2017) “Trijumf mašte”, omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; <http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791>
- (2017) “Tivat – grad novih mogućnosti”, naručilac: Opština Tivat – reditelj;
- (2016) Podgorica film festival – direktor;
- (2016) “Budi kadet”, spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;
- (2015) “Crna Gora i Veliki rat”, dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; <http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u>

- (2015) “Sigurna budućnost”, serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim saveta za članstvo u NATO – koreditelj;
- (2014) “Dan unutrašnjih poslova”, namenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;
- (2013) “Književnost i film: Naratološke paralele” u Ars, 3/2013, CDNK, Cetinje;
<http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/>
- (2013) “Vijek do Voskresenja” u Komuna, br. 9, Podgorica;
file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf
- (2013) Restauracija filma “Voskresenja ne biva bez smrti” iz 1922. godine – koordinator projekta;
- (2011) “Plamen ispod vode”, predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišeji., CNP, Podgorica;
- (2010) Scenario za dugometražni igrani film pod radnim naslovom “Odisej” – koautor;
- (2009) “Maske”, kratkometražni igrani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore, Premax Group, Prostory – scenario i režija; <https://vimeo.com/93271118>
- (2007-2012) Nula iz vladanja (kolumna), Art dodatak dnevnog lista “Vijesti”, Podgorica;
- (2004) “Duellum”, kratkometražni animirani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore – scenario i režija;
- (2003) “Bližnji”, kratki dokumentarni film, produkcija: RTCG – scenario i režija;
- (2002) »Netaknuti suncem«, kratkometražni igrani film, produkcija: Premax film - scenario i režija; <https://vimeo.com/93276240>

- **Radno iskustvo :**

Od 2007. do 2016. godine Andro Martinović obavljao je posao glavnog urednika u Crnogorskoj kinoteci. 2016. godine preuzeo je dužnost direktora Crnogorske kinoteke, koju obavlja i danas.

Od 2006. do 2010. godine bio je angažovan kao saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju i Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

2012. godine izabran je za docenta na Fakultetu vizuelnih umetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici za predmete: Osnove filmske i TV režije i Kreativno pisanje.

II KVANTITATIVNO OCENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

II 1. Kvantitativno ocenjivanje rezultata u oblasti umetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 1.2	(2018) "Između dana i noći", dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/ ; trailer: https://www.youtube.com/watch?v=NmrNIm5Gws&feature=youtu.be		10
	(2015) "Crna Gora i Veliki rat", dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u		5
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5
	(2013) Martinović, A., <i>Književnost i film: Naratološke paralele</i> u <i>Ars</i> , 3/2013. CDNK, Cetinje, http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoloske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/		4
U 2.1	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	(2017) "Tivat – grad novih mogućnosti", naručilac: Opština Tivat – reditelj;		1
	(2016) "Budi kadet", spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;		0,5
	(2015) "Sigurna budućnost", serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim savjeta za članstvo u NATO – koreditelj;		1
U 3.1	(2014) "Dan unutrašnjih poslova", namjenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
U 4	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4
U 4.1	(2013) Restauracija filma "Voskresenja ne biva bez smrti" iz 1922. godine – koordinator projekta;		1

	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4
U 5.1	(2016) Podgorica film festival – direktor;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji (2017) “Trijumf mašte”, omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791	U 8.1	Do 2 0,5
U 8.1	(2013) “Vijek do Voskresenja” u Komuna, br. 9, Podgorica; file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf		0,1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

II 2. Vrste i kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti

Kate gorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	8
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6

		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	0,5
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na prijedlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: **31,1**

II 3. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz merila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

U 1.2 i U 2.1

II 4. Vodeća i organizatorska aktivnost

U filmskim projektima koje je realizovao, što se vidi i iz bibliografskih podataka, Andro Martinović je imao vodeću autorsku, a često i organizatorsku ulogu.

Direktor je Crnogorske kinoteke, koja je pokrenula brojne projekte na zaštiti i promovisanju crnogorskog i svetskog filmskog nasleđa, ali i sopstvenu proizvodnju filmova o crnogorskoj kulturnoj i istorijskoj baštini (*Njegoš – jedna biografija, Crna Gora i Veliki rat, Kulturno nasleđe Balšića, Putevima Dukljanske baštine*).

Jedan je od osnivača i organizatora Podgorica film festivala, prvog sveobuhvatnog filmskog festivala u glavnom gradu.

Osnivač je i filmske kuće Mimesis, koja je koproducent dugometražnog igranog filma „Između dana i noći“ i realizator filma „Tivat – grad novih mogućnosti“.

II. 5. Nagrade i priznanja

- Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratkometražni igrani film, 2002. godine; <http://arhiva.glas-javnosti.rs/arhiva/2002/04/02/srpski/K02040103.shtml>
- Specijalna nagrada na Međunarodnom festivalu vojnog i istorijskog filma u Varšavi, 2016. <http://www.rtcg.me/kultura/film/146136/nagradjen-film-crna-gora-i-veliki-rat.html>

II. 6. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član Odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti;
- Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u;
- Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasleđa u Jugoistočnoj Evropi;
- Član organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori “A - prava Montenegro”;
- Član uređivačkog kolegijuma međunarodnog elektronskog časopisa “EDI”.

III VERIFIKACIJA BODOVA

III.1. O priloženim radovima kandidata mr Andra Martinovića

U oba segmenta svoje stvaralačke aktivnosti, na filmu i u pisanim delima, Andro Martinović iskazuje poseban afinitet za proučavanje ključnih faktora koji su odredili vreme u kome živimo i koji i danas gospodare tim vremenom sadašnjim. U tim delima on se pokazao kao predan i strpljiv istraživač, a istraživač samo takav sme da bude, kulturnog nasleđa koji je baštinila njegova generacija. Pored toga, Martinović iskazuje jedno prefinjeno poznavanje i razumevanje svetske književnosti, koje mu omogućuje da svoja filmska dela obogaćuje onom misaonošću koja je svojstvena vrhunskim književnim delima, dok u svim pisanim radovima vešto i nenametljivo koristi svoje vrsno poznavanje filmskog jezika, što tim radovima daje posebnu draž i dinamiku. Tako njegov sjajni tekst "Književnost i film: Naratološke paralele" briljantno žonglira delima Konrada i Kopole. Ovaj tekst podseća na neku kapricioznu reku koja se čas razdvaja u više u rukavaca da bi se nešto kasnije spojila u jedan jedinstveni moćni tok.

S druge strane, kratki igrani film *Netaknuti suncem* prava je mala tužna poema o sudbinama, ratu, smrti. Iako nas ovaj film podseća na *Sastanak u Samari*, kao i na mnoga druga književna dela u kojima nailazimo na različita oličenja, ili postvarenja smrti, on je ustvari samosvojna, lična, bolna i istovremeno suzdržana priča. Tako ispričana, priča nas podseća na sva ta književna dela upravo zato što im je ravna po svedenom, iskrenom i dirljivom narativu. Bez patetike, bez suza i samo s jednostavnim, skoro bih rekao banalnim rečima ona nas duboko pogađa i njeni završni kadrovi ostaju duboko urezani u naše pamćenje.

Kao što mu je bilo potrebno samo osam minuta (bez špica) da nam ispriča ovu tragičnu poemu o smrti, tako mu je bilo dovoljno 940 reči da bi ispisao kompletnu stvaralačku biografiju Dušana Vukotića. S tim skromnim brojem reči, Andro je uspeo da nam objasni sve faze Vukotićevog stvaralaštva i podari nam svoj estetički sud o njima. Za nekoga ko poseduje veliko znanje i pravu osećajnost dovoljne su minute i stotine reči da bi iskazao najsloženije priče i najdublja i najbolnija osećanja. Martinović se nije priklonio epskoj tradiciji koja traži mnogo vremena i prostora, već je mnogo bliži jednoj vrsti jansenističke ili bih čak rekao "haiku" suzdržanosti, koja se ne razbacuje narativnim materijalom već ga štedljivo koristi ostavljajući čitaocu/gledaocu dovoljno prostora da probudi sopstvena iskustva i znanja i time postane aktivni sudionik u tumačenju ponuđene priče. Pored toga, kratki igrani i nadasve najnoviji - dugometražni igrani film Andra Martinovića su svojevrsan povratak iskonskoj definiciji filma kao „priče u pokretnim slikama“, jer Martinović reditelj ne dozvoljava Martinoviću scenaristi da film zatrpaju rečima već glavne teme, suštinu i poantu scenarija dočarava isključivo slikama – nemim slikama koje u gledaočevoj svesti grade bogatu priču i njen tragični kontekst.

III 2. Pedagoška osposobljenost

Andro Martinović se isprobao, i to veoma uspešno, kao predavač na nekoliko visokoškolskih ustanova. Predavao je na Fakultetu dramskih umetnosti na Cetinju, Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao i na Fakultetu vizuelnih umetnosti na kome i danas predaje u zvanju docenta. Nemam neposrednih saznanja o njegovom radu na Cetinju i u Nikšiću, ali je na Fakultet vizuelnih umetnosti došao kao iskusan predavač, koji pored briljantnog vladanja materijom koju predaje ume da uspostavi pravi odnos sa studentima i da, što je najteže, kao što svi nastavnici dobro znaju, navede studente da aktivno učestvuju u diskusiji vezanoj za dato predavanje. Upravo se na primeru Andra Martinovića može dobro sagledati do koje mere je za dobrog profesora važno apsolutno vladanje

materijom, i pedagoške sposobnosti, ali i spremnost da se studenti navedu da na osnovu odslušanih predavanja samostalno grade svoj stav prema pitanjima koja čine dati predmet. Martinović je bez sumnje sjajan reditelj, ali cilj Martinovića nastavnika nije da stvara sopstvene klonove, već da pomogne studentima da izgrade sopstvenu umetničku ličnost, što on odlično uspeva da uradi.

III 3. Stručne aktivnosti

Konačno, neophodno je istaći Martinovićev rad na revitalizaciji i reinterpetaciji filmskog nasleđa pohranjenog u Kinoteci. Njegovo učešće u projektu restauracije filma *Voskresenja ne biva bez smrti* iz 1922. Godine, kao i stvaranje novog filma na osnovu arhivskih materijala (*Crna Gora i Veliki rat*, rađenog zajedno sa Brankom Baletićem) ukazuju na pravi odnos prema filmskoj baštini koju je nelophodno ne samo očuvati u što boljem stanju već i koristiti i navesti te „stare slike“ da nam što potpunije ispričaju svoje priče, priče o vremenima prošlim, koje moramo znati kako se ne bi pogubili u vremenima sadašnjim.

IV. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega iznetog smatram da kandidat, mr Andro Martinović, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom i Merilima za izbor u zvanje vanredni profesor FVU Univerziteta Mediteran i da svojim stručnim, umetničkim i pedagoškim kvalitetima u punoj meri zaslužuje da bude izabran u zvanje vanrednog profesora, te mi je zadovoljstvo da ovim putem predložim njegov izbor.

Mesto i datum:

Beograd 15. 06. 2018. godine

Član recenzentske komisije:

Aleksandar Todorović
Redovni profesor Fakultet vizuelnih umetnosti

**FAKULTETU VIZUELNIH UMETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj: R-500/2-18 od 22. 02. 2018. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, za oblast Filmska i TV režija.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“, od 31. 12. 2017. godine, prijavio se kandidat doc. mr **Andro Martinović**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVEŠTAJ

I Ocena uslova

• **Stepen obrazovanja:**

Mr Andro Martinović, rođen u Nikšiću, 16.04.1977. godine;

- Osnovna škola: „Olga Golović“, Nikšić;
- Niža muzička škola – „Dara Čokorilo“, odsek: Gitara;
- Srednja škola: Gimnazija „Stojan Cerović“, Nikšić, društveni smer;
- 2002. FŠ „Dunav film“, odsek: Filmska i TV režija, prosečna ocena 9.7;
- 2006. Osnovne studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosečna ocena 8,87;
- 2010. Magistarske studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosečna ocena 10;
- Znanje engleskog jezika, poznavanje francuskog i italijanskog jezika;
- Poznavanje osnovnih računarskih programa;

• **Stručni i autorski rad**

- (2018) "Između dana i noći", dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; <http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/>; trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=NmrNlml5Gws&feature=youtu.be>
- (2017) "Trijumf mašte", omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; <http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791>
- (2017) "Tivat – grad novih mogućnosti", naručilac: Opština Tivat – reditelj;
- (2016) Podgorica film festival – direktor;
- (2016) "Budi kadet", spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;
- (2015) "Crna Gora i Veliki rat", dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; <http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u>
- (2015) "Sigurna budućnost", serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim saveta za članstvo u NATO – koreditelj;
- (2014) "Dan unutrašnjih poslova", namenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;
- (2013) "Književnost i film: Naratološke paralele" u Ars, 3/2013, CDNK, Cetinje; <http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoloske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/>
- (2013) "Vijek do Voskresenja" u Komuna, br. 9, Podgorica; file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf
- (2013) Restauracija filma "Voskresenja ne biva bez smrti" iz 1922. godine – koordinator projekta;
- (2011) "Plamen ispod vode", predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišeji., CNP, Podgorica;
- (2010) Scenario za dugometražni igrani film pod radnim naslovom "Odisej" – koautor;

- (2009) "Maske", kratkometražni igrani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore, Premax Group, Prostory – scenario i režija; <https://vimeo.com/93271118>
- (2007-2012) Nula iz vladanja (kolumna), Art dodatak dnevnog lista "Vijesti", Podgorica;
- (2004) "Duellum", kratkometražni animirani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore – scenario i režija;
- (2003) "Bližnji", kratki dokumentarni film, produkcija: RTCG – scenario i režija;
- (2002) »Netaknuti suncem«, kratkometražni igrani film, produkcija: Premax film - scenario i režija; <https://vimeo.com/93276240>

- **Radno iskustvo :**

Od 2007. do 2016. godine Andro Martinović obavljao je posao glavnog urednika u Crnogorskoj kinoteci. 2016. godine preuzeo je dužnost direktora Crnogorske kinoteke, koju obavlja i danas.

Od 2006. do 2010. godine bio je angažovan kao saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju i Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

2012. godine izabran je za docenta na Fakultetu vizuelnih umetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici za predmete: Osnove filmske i TV režije i Kreativno pisanje.

II KVANTITATIVNO OCENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

II 1. Kvantitativno ocenjivanje rezultata u oblasti umetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 1.2	(2018) "Između dana i noći", dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/ ; trailer: https://www.youtube.com/watch?v=NmrNlml5Gws&feature=youtu.be		10
	(2015) "Crna Gora i Veliki rat", dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u		5
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5
U 2.1	(2013) Martinović, A., <i>Književnost i film: Naratološke paralele</i> u Ars, 3/2013. CDNK, Cetinje, http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoloske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/		4

	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
U 3	(2017) "Tivat – grad novih mogućnosti", naručilac: Opština Tivat – reditelj;		1
	(2016) "Budi kadet", spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;		0,5
	(2015) "Sigurna budućnost", serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim savjeta za članstvo u NATO – koreditelj;		1
U 3.1	(2014) "Dan unutrašnjih poslova", namjenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4
U 4	(2013) Restauracija filma "Voskresenja ne biva bez smrti" iz 1922. godine – koordinador projekta;		1
U 4.1			
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4
U 5.1	(2016) Podgorica film festival – direktor;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
U 8	(2017) "Trijumf mašte", omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791		0,5
U 8.1	(2013) "Vijek do Voskresenja" u Komuna, br. 9, Podgorica; file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf		0,1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

II 2. Vrste i kvantitativno ocenjivanje pedagoških sposobnosti

Kate gorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	8
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6
		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	0,5
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na prijedlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: **31,1**

II 3. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz merila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

U 1.2 i U 2.1

II 4. Vodeća i organizatorska aktivnost

U filmskim projektima koje je realizovao, što se vidi i iz bibliografskih podataka, Andro Martinović je imao vodeću autorsku, a često i organizatorsku ulogu.

Direktor je Crnogorske kinoteke, koja je pokrenula brojne projekte na zaštiti i promovisanju crnogorskog i svetskog filmskog nasleđa, ali i sopstvenu proizvodnju filmova o crnogorskoj kulturnoj i istorijskoj baštini (*Njegoš – jedna biografija, Crna Gora i Veliki rat, Kulturno nasljeđe Balšića, Putevima Dukljanske baštine*).

Jedan je od osnivača i organizatora Podgorica film festivala, prvog sveobuhvatnog filmskog festivala u glavnom gradu.

Osnivač je i filmske kuće Mimesis, koja je koproducent dugometražnog igranog filma „Između dana i noći“ i realizator filma „Tivat – grad novih mogućnosti“.

II. 5. Nagrade i priznanja

- Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratkometražni igrani film, 2002. godine; <http://arhiva.glas-javnosti.rs/arhiva/2002/04/02/srpski/K02040103.shtml>

– Specijalna nagrada na Međunarodnom festivalu vojnog i istorijskog filma u Varšavi, 2016. <http://www.rtcg.me/kultura/film/146136/nagradjen-film-crna-gora-i-veliki-rat.html>

II. 6. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član Odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti;
- Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u;
- Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasleđa u Jugoistočnoj Evropi;
- Član organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori "A - prava Montenegro";
- Član uređivačkog kolegijuma međunarodnog elektronskog časopisa "EDI".

III VERIFIKACIJA BODOVA

III 1. O priloženim radovima kandidata mr Andra Martinovića

Smatram da će Fakultet vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran učiniti dobar potez ukoliko za vanrednog profesora u oblasti Filmske i TV režije izabere mr Andra Martinovića. Ovaj kandidat poseduje nekoliko ključnih kvaliteta koji ga kvalifikuju kao izuzetnog pedagoga.

Martinović je veoma kreativan umetnik u oblasti pre svega filmske režije. Njegovi raniji kratkometražni filmovi ostavljaju značajan trag u crnogorskoj kinematografiji. Naročitu pažnju treba pokloniti poslednjem, celovečernjem igranom filmu "Između dana i noći", koji sam imao prilike da pogledam, a koji predstavlja zrelo umetničko delo koje će, siguran sam, predstavljati značajan iskorak u crnogorskoj umetnosti uopšte i dostojno predstavljati crnogorsku kulturu u svetu. Potvrda za to je i poziv u takmičarsku selekciju Filmskog festivala u Montrealu, koji spada u najznačajnije festivale u svetu, kao jedini filmski festival u Severnoj Americi koji je akreditivan od strane FIAPF-a (kolokvijalno, spada u festivale A kategorije). I to je važno za umetničkog pedagoga: da poseduje delo koje će njegovim studentima pružiti sigurnost i uverenje da su u pravim rukama.

III 2. Pedagoška osposobljenost

Pre svega, temeljno obrazovanje ovog kandidata garantuje da je nastavnik koji je u stanju da svojim studentima omogući poseban uvid u filmsku umetnost i stvori od njih ljude sa širokim pogledima na svet u kome danas žive. Spektar znanja i radnog iskustva koje Martinović poseduje garantuje njegovim studentima slobodan izbor u ličnom opredeljenju smera kojim će krenuti u umetnosti. U to sam se i neposredno uverio prilikom komunikacije sa njima za vreme kratkog boravka u Podgorici sa prethodnim filmom.

Smatram da je ovaj kvalitet, koji je dio Martinovićeve ličnosti, od ključnog značaja za opšti nivo nastave na jednom umetničkom fakultetu.

III 3. Stručne aktivnosti

Uvid u organizaciono iskustvo Martinovića, koje se ogleda u dužnostima od upravnika Crnogorske kinoteke do osnivača Podgorica film festivala, otvara i drugi, ne manje važan kvalitet ovog izuzetnog kandidata i mnogo govori o njegovim interesovanjima i intelektualnim sposobnostima, a naročito o autoritetu koji ovaj još uvek mlad čovek nesumnjivo poseduje.


IV. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Zbog svega predočenog, imam zadovoljstvo da Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran predložim mr Andra Martinovića u zvanje vanrednog profesora.

Mesto i datum:

U Beogradu,
14. 07. 2018. godine

Član recenzentske komisije:



Goran Marković, reditelj
profesor emeritus FDU

**FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-500/2-18 od 22. 02. 2018. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, za oblast Filmska i TV režija.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“, od 31. 12. 2017. godine, prijavio se kandidat doc. mr **Andro Martinović**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

• **Bibliografija i stepen obrazovanja:**

Mr Andro Martinović, rođen u Nikšiću, 16.04.1977. godine;

- Osnovna škola: „Olga Golović“, Nikšić;
- Niža muzička škola – „Dara Čokorilo“, odsjek: Gitara;
- Srednja škola: Gimnazija “Stojan Cerović”, Nikšić, društveni smjer;
- 2002. FŠ “Dunav film”, odsjek: Filmska i TV režija, prosječna ocjena 9.7;
- 2006. Osnovne studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsjek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosječna ocjena 8,87;
- 2010. Magistarske studije: Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, odsjek: Opšta književnost i teorija književnosti, prosječna ocjena 10;
- Znanje engleskog jezika, poznavanje francuskog i italijanskog jezika;
- Poznavanje osnovnih računarskih programa.

• **Stručni i autorski rad**

(2018) “Između dana i noći”, dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; <http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/>; trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=NmrNIml5Gws&feature=youtu.be>

(2017) “Trijumf mašte”, omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; <http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791>

(2017) “Tivat – grad novih mogućnosti”, naručilac: Opština Tivat – reditelj;

(2016) Podgorica film festival – direktor;

(2016) “Budi kadet”, spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;

(2015) “Crna Gora i Veliki rat”, dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; <http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u>

(2015) “Sigurna budućnost”, serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim savjeta za članstvo u NATO – koreditelj;

(2014) "Dan unutrašnjih poslova", namjenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;

(2013) "Književnost i film: Naratološke paralele" u Ars, 3/2013, CDNK, Cetinje; <http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoloske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/>

(2013) "Vijek do Voskresenja" u Komuna, br. 9, Podgorica;
file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf

(2013) Restauracija filma "Voskresenja ne biva bez smrti" iz 1922. godine – koordinator projekta;

(2011) "Plamen ispod vode", predgovor u: Ljubomir Đurković, Kasandra. Klišević, CNP, Podgorica;

(2010) Scenario za dugometražni igrani film pod radnim naslovom "Odisej" – koautor;

(2009) "Maske", kratkometražni igrani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore, Premax Group, Prostory – scenario i režija; <https://vimeo.com/93271118>

(2007-2012) Nula iz vladanja (kolumna), Art dodatak dnevnog lista "Vijesti", Podgorica;

(2004) "Duellum", kratkometražni animirani film, produkcija: Udruženje filmskih stvaralaca Crne Gore – scenario i režija;

(2003) "Bližnji", kratki dokumentarni film, produkcija: RTCG – scenario i režija;

(2002) »Netaknuti suncem«, kratkometražni igrani film, produkcija: Premax film - scenario i režija; <https://vimeo.com/93276240>

- **Radno iskustvo :**

Od 2007. do 2016. godine Andro Martinović obavljao je posao glavnog urednika u Crnogorskoj kinoteci. 2016. godine preuzeo je dužnost direktora Crnogorske kinoteke, koju obavlja i danas.

Od 2006. do 2010. godine bio je angažovan kao saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju i Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

2012. godine izabran je za docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici za predmete: Osnove filmske i TV režije i Kreativno pisanje.

Stručno usavršavanje:

Završene magistarske studije, radom „Književnost i film: Naratološke paralele između Srca tame i Apokalipse danas“, u kojem je Martinović iskazao traženu sposobnost da metodološki postavi i elaborira jedno kompleksno pitanje, od intertekstualnih relacija do konkretnih problema adaptacije književnih djela za film. Uvidom u druge objavljene tekstove, stručne članke i prikaze, stiže se utisak o izuzetnim referencama i briljantnoj erudiciji Andra Martinovića.

Kroz svestran autorski angažman na filmu, u kontinuiranom je usavršavanju profesionalnih kompetencija. Iskazao je i organizacione sposobnosti kao utemeljivač i direktor Podgorica film festivala.

Vodeći projekte u Crnogorskoj kinoteci, Martinović je stekao specifična znanja u oblasti filmske arhivistike, koja su ishodovala prijemom Kinoteke u FIAF i ACE (svjetsku, odnosno evropsku asocijaciju kinoteka), i učešćem u brojnim projektima, poput Balkans' Memory i European Film Gateway.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 1.2	(2018) "Između dana i noći", dugometražni igrani film, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore – scenario i režija; http://fccg.me/izmedju-dana-i-noci-prikazan-na-montreal-world-film-festivalu/ ; trailer: https://www.youtube.com/watch?v=NmrNlml5Gws&feature=youtu.be		10
	(2015) "Crna Gora i Veliki rat", dugometražni dokumentarni film, produkcija: Crnogorska kinoteka – koreditelj; http://www.portalanalitika.me/clanak/173921/dokumentarac-crna-gora-i-veliki-rat-premijerno-u-cnp-u		5
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5
U 2.1	(2013) Martinović, A., <i>Književnost i film: Naratološke paralele</i> u Ars, 3/2013. CDNK, Cetinje, http://okf-cetinje.org/andro-martinovic-knjizevnost-i-film-naratoloske-paralele-izmedu-srca-tame-i-apokalipse-danas/		4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	(2017) "Tivat – grad novih mogućnosti", naručilac: Opština Tivat – reditelj;		1
	(2016) "Budi kadet", spot, naručilac: Ministarstvo odbrane Crne Gore – koreditelj;		0,5
	(2015) "Sigurna budućnost", serija spotova, naručilac: Komunikacioni tim savjeta za članstvo u NATO – koreditelj;		1
U 3.1	(2014) "Dan unutrašnjih poslova", namjenski film, naručilac: Ministarstvo unutrašnjih poslova Crne Gore – reditelj;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
U 4	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4

U 4.1	(2013) Restauracija filma “Voskresenja ne biva bez smrti” iz 1922. godine – koordinator projekta;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4
U 5.1	(2016) Podgorica film festival – direktor;		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
	(2017) “Trijumf mašte”, omaž Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti; http://www.vijesti.me/caffe/omaz-dusanu-vukoticu-gospodin-mastar-i-njegov-cudesni-svijet-967791		0,5
	U 8.1 (2013) “Vijek do Voskresenja” u Komuna, br. 9, Podgorica; file:///C:/Users/Andro%20Martinovic/Downloads/Komuna9_korektura3.pdf		0,1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorijska	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	8
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6

		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	0,5
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na prijedlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: **31,1**

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

U 1.2 i U 2.1

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

U filmskim projektima koje je realizovao, što se vidi i iz bibliografskih podataka, Andro Martinović je imao vodeću autorsku, a nerijetko i organizatorsku ulogu.

Direktor je Crnogorske kinoteke, koja je pokrenula brojne projekte na zaštiti i promovisanju crnogorskog i svjetskog filmskog nasljeđa, ali i sopstvenu proizvodnju filmova o crnogorskoj kulturnoj i istorijskoj baštini (Njegoš – jedna biografija, Crna Gora i Veliki rat, Kulturno nasljeđe Balšića, Putevima Dukljanske baštine).

Jedan je od osnivača i organizatora Podgorica film festivala, kada su u pitanju filmski žanrovi, prvog sveobuhvatnog filmskog festivala u našem glavnom gradu.

U brojnim projektima koji se odnose kako na savremenu filmsku produkciju, tako i na valorizaciju filmske baštine, Martinović je imao i ima vodeću ulogu.

Osnivač je i filmske kuće Mimesis, koja je koproducent dugometražnog igranog filma „Između dana i noći“ i realizator filma „Tivat – grad novih mogućnosti“.

4. Nagrade i priznanja

- Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratkometražni igrani film, 2002. godine;
<http://arhiva.glas-javnosti.rs/arhiva/2002/04/02/srpski/K02040103.shtml>
- Specijalna nagrada na Međunarodnom festivalu vojnog i istorijskog filma u Varšavi, 2016.
<http://www.rtcg.me/kultura/film/146136/nagradjen-film-crna-gora-i-veliki-rat.html>

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član Odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti;
- Predstavnik Crnogorske kinoteke u FIAF-u i ACE-u;
- Član ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasljeđa u Jugoistočnoj Evropi
- Član organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori “A - prava Montenegro”
- Član uređivačkog kolegijuma međunarodnog elektronskog časopisa “EDI”.

III VERIFIKACIJA BODOVA

III 1. O priloženim radovima kandidata mr Andra Martinovića

Umjetnički rad Andra Martinovića i, generalno, odnos prema umjetnosti odvija se u više ravni. U intertekstualnom pristupu, u svojim filmološkim studijama – tu prevashodno mislimo na odnos književnosti i filma – Martinović takođe postiže značajne rezultate na polju globalnog teorijskog i estetičkog promišljanja fenomena i značaja umjetnosti. Evidentna je njegova posvećenost oblastima u kojima je kao stvaralac prisutan, posebno onima okrenutim opštim problemima transpozicije, režije i dramaturgije. Martinović je stvaralac osobenog umjetničkog senzibiliteta i nadasve prefinjeni stilista čiji filmovi, u prvom redu originalnim i inventivnim rješenjima, privlače pažnju publike. Svojim kratkometražnim igranim filmovima, prije svega (»Netaknuti suncem«, 2002 - Zlatna plaketa Beograda za najbolji kratkometražni igrani film, 2002. godine; »Maske«, 2009), Martinović je crnogorskoj kinematografiji – i ne samo njoj – ponudio nove, u osnovi postmodernističke standarde u toj izražajnoj formi. No predmetom naše posebne pažnje biće Martinovićev prvi dugometražni film »Između dana i noći« (2018, produkcija: Artikulacija film, Mimesis, Zillion film, Radio Televizija Crne Gore) čiji je, takođe, scenarista. Ovaj artefakt, koji svojim značajem uveliko nadilazi nivo recenzentskih opservacija na fonu predstavljanja kandidata za izbor u akademsko zvanje, u stručnoj i kritičkoj javnosti, u to neizostavno vjerujemo, tek će da dobije svoj zasluženi odjek. Dugometražnim igranim filmom »Između dana i noći« reditelj scenarista Andro Martinović pravi ne samo značajan idejno-tematski i žanrovski iskorak u odnosu na svoje ranije (kratkometražne) domete, već u jednom veoma zahtjevnom i po mnogo čemu atipičnom narativu nudi tri priče čije je ishodište zlo – zlo kao fatum i, posljedično, zlo u ljudima – i apsurd, zasnovan na iracionalnim ideološkim dogmama, kao njegovim pokretačima. Film »Između dana i noći« uz to je i snažna psihološka, u prvom redu porodična drama, prelomljena kroz prizmu dešavanja tri generacije, presjek jednog prostora i jednog vremena koje je izgubilo svoj kompas – koje je, šekspirovski kazano, »iskočilo iz zgloba«. Martinović u ovom, po svojoj strukturalnoj arhitektonici, narativnom triptihu, kao dominantna vezivna tkiva koristi ikonički prepoznatljive i nadasve dramski funkcionalne forme, asocijativne ligature, referencijane simbole, metonimijske i metaforičke amalgame. Tri izuzetno snažne i sugestivne priče u svom implicitnom duktusu, na način kako taj odnos sagledava Žak Omon, nude ne samo uvid u dijahronijski presjek događanja na prostoru o kojemu je riječ – iako se na onomastičkom predznaku nigdje posebno ne insistira, što posljedično ukazuje na univerzalnost teme, tačnije problema kojim se Martinović u ovom filmu bavi – već ukazuju i na njihovu cikličnost i u najmanje optimističnim projekcijama – zakonomjernost. Martinović se, dakle, u svojim filmskim pričama datim u formi omnibusa, ne bavi anahronim i/ili retrogradnim ideološkim konceptima, »zavodljivom« idiosinkrazijom, suludim projekcijama nazovivođa, patološkom (nacionalnom, vjerskom, etničkom) stigmom, nego prevashodno recidivima koji se, direktno ili indirektno, reflektuju na živote onih koji u tome nijesu imali neposrednog udjela. Polazeći od principa kontingentne kreativne nadgradnje djela u nastajanju i istovremeno odbacujući »ovještale« forme pripovjednog iskaza, »etablirane« diskurse, Martinović nas filigranskom preciznošću, jasno, svedeno i jednoznačno, ovim filmom uvodi u svoje viđenje događanja, životnih sudbina i okolnosti, prostora u kom se, kako bi rekao Lubarda, i sam »odnjivio«. Ovim autorskim projektom Martinović ne pravi, kako smo već istakli, samo značajan iskorak u odnosu na svoj rediteljski i scenaristički *oeuvre*, već i u odnosu na

kinematografiju unutar koje je ovo djelo nastalo. Zapravo, film »Između dana i noći« svojim izuzetnim estetskim dometima, znalačkim rediteljskim, snimateljskim i montažnim rješenjima, snažnim glumačkim kreacijama i nedvosmislenom porukom, predstavlja prekretnicu u jednoj kinematografiji u nastajanju i dobar primjer, prevashodno mladim rediteljima, kako se i sa skromnim budžetskim sredstvima može napraviti dobar i zanimljiv film. Martinovićeви filmovi *en general*, pored toga što su refleksija jedne osobene estetike, nastale na supstratu inderdisciplinarnog poniranja u njena suštinska svojstva, ujedno su i kompleksni i zaokružene pripovjedne cjeline i, uz to, značajna umjetnička djela. Najviše iz tog razloga, imajući pritom u vidu, u vremenu sve češćih i agresivnijih distopijskih anticipacija, njihovu etičku i duboko humanu dimenziju, prelomljenu kroz prizmu sveobuhvatnog sagledavanja uloge čovjeka u postkolonijalnom društvu – iliti »prvog padeža« u jednom od filmova Krsta Škanate iz vremena koje se čvrsto »držalo zgloba« – čini mi posebnu čast, u ovom slučaju i zadovoljstvo kolege, što sam u prilici da o ovom značajnom djelu crnogorske kinematografije i njegovom autoru, dam svoj skroman (estetski) sud.

III 2. Pedagoška osposobljenost

Pedagoški rad mr Andra Martinovića dug je i raznovrstan. Prvo je bio angažovan kao saradnik u nastavi na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju i Filozofskom fakultetu u Nikšiću, da bi 2012. godine bio izabran u zvanje docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici za predmete: Osnove filmske i TV režije i Kreativno pisanje. Tokom višegodišnjeg pedagoškog rada mr Martinović je stekao bogato pedagoško iskustvo. Vijeće Fakulteta vizuelnih umjetnosti mu je dodelilo maksimalan broj bodova za pedagoški rad. Mr Martinović je sazrijevao postepeno, radeći u različitim obrazovnim institucijama, da bi svoj pedagoški rad zaokružio kao univerzitetski nastavnik sa ozbiljnim pedagoškim iskustvom, tako da i po ovom osnovu ispunjava uslove za izbor u više zvanje. Mr Martinović posjeduje najviše pedagoške sposobnosti, koje su potvrđene i najvišim ocjenama koje je dobio za rad sa studentima na fakultetima na kojima je bio angažovan. Njegovo uspješno animiranje studenata za dalje bavljenje oblašću (oblastima) koju (koje) predaje, neupitan je dokaz vrijednosti njegovog pedagoškog rada. Kao njegov stariji kolega, mogao sam se neposredno uvjeriti u izvrstan rezultat koji mr Martinović ostvaruje u radu sa studentima. Svojim profesionalnim odnosom prema obavezama, sistematičnošću i, nadalje, kreativnošću mr Martinović znatno doprinosi podizanju kvaliteta nastave na studijskim programima na kojima radi. Njegov pedagoški rad karakterišu odgovoran i profesionalan odnos prema obavezama, neposredna i dinamična komunikacija sa studentima, kao i stalna primjena savremenih metoda i tehnologija nastavnog procesa, uz obaveznu upotrebu recentne stručne i naučne literature, odnosno nastojanje da se nastavni proces, u skladu sa pozitivnim pedagoškim i stručnim standardima, inovira i modernizuje. Kreiranje kvalitetnog akademsko-pedagoškog ambijenta u procesu organizacije nastave očituje se i u njegovom podsticanju studenata da aktivno učestvuju u debatama, iznose i brane svoje stavove, ali i da ih kritički argumentovano sučeljavaju sa stavovima svojih kolega. Širokim dijapazonom tema koje problematizuje na svojim predavanjima mr Martinović uspijeva da studenata, kako smo već istakli, ne samo animira, već i dodatno podstakne njihova izvannastavna interesovanja vezano za oblasti kojima se bave. To, takođe, potvrđuje i njegov mentorski rad. Osim što je autor nastavnih planova za predmete koje u okviru nastavnog procesa izvodi na Univerzitetu Mediteran, autor je i kompendijuma i hrestomatija za studente kojima predaje. Mr Martinović se u dosadašnjem radu na Univerzitetu Mediteran pokazao ne samo kao dobar propedeutičar, već i kao dobar pedagog koji zna da edukuje studente, ali i da ih inspiriše na samostalan umjetnički i naučno-istraživački rad, imajući u vidu specifičnost naučno-teorijskih i umjetničkih disciplina kojima se bave, kao i njihovu

usku vezanost za praktične aktivnosti. I dalje od toga: kontinuirano svoje, ali i kvalitetne studente sa drugih fakulteta, uključuje u projekte na kojima radi. Da zaključimo. Kao jedan od rijetkih predavača na ovim prostorima, mr Martinović kontinuirano inovira svoj pedagoški rad u skladu sa savremenim naučnim i umjetničkim dostignućima.

III 3. Stručne aktivnosti

Stručne kompetencije mr Andra Martinovića u kontinuitetu se potvrđuju kroz njegove mnogobrojne aktivnosti, počev od članstva u stručnim i naučnim udruženjima do onog u festivalskim žirijima i selekcionim komisijama. Potvrda stručnih referenci mr Martinovića kao urednik ili (ko)editora, autora stručnih radova, ogleda i studija iz oblasti kojima se bavi, očituje se u njegovim brojnim projektima u zemlji i inostranstvu. Kontinuirano stručno usavršavanje mr Martinovića usko je povezano sa njegovim teorijskim i estetičkim ukazivanjem na prožimanje vizuelnih medija unutar kojih stvara. Akademska znanja stečena iz oblasti književnosti, dramskih umjetnosti i medija, koja upućuju na značaj intertekstualnosti u savremenoj komunikološkoj praksi, mr Martinović u cjelosti primjenjuje u svojim stručnim i praktičnim aktivnostima, što posebno dolazi do izražaja u njegovom magistarskom radu naslovljenom »Književnost i film: Naratološke paralele između Srca tame i Apokalipse danas«, u kojem je metodološki postavio i teorijski elaborirao jedno kompleksno pitanje, u rasponu od intertekstualnih relacija tih umjetnosti do konkretnih problema adaptacije književnih djela za film, odnosno kontingentnih transpozicionih mogućnosti. Mr Martinović je učesnik međunarodnih seminara, simpozijuma i konferencija posvećenih tematskih oblastima kojima se profesionalno bavi, recenzent stručnih tekstova i studija iz oblasti teorije i estetike filma, pozorišne umjetnosti i vizuelnih medija, prevashodno filma i televizije. Valja ukazati i na njegove angažovane radove i praktične aktivnosti u okviru radionica koje, pored stručne, za cilj imaju i edukativnu funkciju. Uvidom u objavljene tekstove, stručne članke i prikaze mr Martinovića, stiče se utisak ne samo o izuzetnim referencama njihovog autora već i njegovoj izuzetnoj erudiciji i temeljnom poznavanju problema koje tumači. Doprinos mr Martinovića afirmaciji crnogorske kulture i umjetnosti od posebnog je značaja. Treba, takođe, ukazati i na njegovu višegodišnju aktivnu ulogu glavnog urednika u bogaćenju fonda Crnogorske kinoteke raritetnim filmskim materijalima. Mr Martinović, kao direktor Crnogorske kinoteke, pokrenuo je brojne projekte na zaštiti, valorizaciji, ali i promovisanju crnogorskog (i svjetskog) filmskog nasljeđa, ali i sopstvenu proizvodnju filmova o crnogorskoj kulturnoj i istorijskoj baštini: »Njegoš – jedna biografija«, »Crna Gora i Veliki rat«, »Kulturno nasljeđe Balšića«, »Putevima Dukljanske baštine«. Koordinirajući te i ostale značajne projekte, mr Martinović takođe je stekao stručna znanja iz oblasti filmske arhivistike, koja su ishodovala prijemom Kinoteke u FIAF i ACE (svjetsku, odnosno evropsku asocijaciju kinoteka), u čijem radu učestvuje kao predstavnik Crnogorske kinoteke, kao i učešćem u brojnim projektima, poput Balkans' Memory i European Film Gateway. Član je Odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, ekspertske grupe za pitanja očuvanja i zaštite audiovizuelnog nasljeđa u Jugoistočnoj Evropi, potom organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori »A - prava Montenegro« i uređivačkog kolegijuma međunarodnog elektronskog časopisa »EDI«. Svoje stručne i organizacione sposobnosti mr Martinović je iskazao i kao utemeljivač i direktor Podgorica film festivala. Osnivač je i filmske kuće Mimesis, koja je koproducent dugometražnog igranog filma »Između dana i noći« i realizator filma »Tivat – grad novih mogućnosti«. Dodajmo tome i nemjerljiv doprinos mr Martinovića, kao koordinatora projekta, u restauraciji prvog crnogorskog filma »Voskresenja ne biva bez smrti« iz 1922. godine i omažu naslovljenom »Trijumf mašte« prvom i jedinom jugoslovenskom oskarovcu Dušanu Vukotiću u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti,

2017. godine. Kompetentnost, stručnost i profesionalnost, kao i kontinuirana potreba za usavršavanjem kroz stručno-umjetnički rad, te iznalaženje novih metodoloških postupaka i heurističkih modela, mr Andra Martinovića na najbolji način preporučuju za izbor u akademsko zvanje.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat za izbor u akademsko zvanje mr Andro Martinović u potpunosti zadovoljava sve tražene kriterijume predviđene Mjerilima za izbor u akademska zvanja. Mr Andro Martinović je svestrana stvaralačka ličnost. Njegovi dosadašnji rezultati, u kojima se dokazao kao vrsni poznavalac dramskih umjetnosti i medija, na najbolji način ga preporučuju za izbor u predloženo zvanje. Na osnovu prethodno navedenog, ispunjenih formalnih uslova konkursa i priloženih radova, kao i ostvarenog uvida u njihov sadržaj i rezultate pedagoškog, naučnoistraživačkog i umjetničkog rada, koji potvrđuju njegove visoke sručne i profesionalne kvalitete, a shodno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutu Univerziteta Mediteran, čini mi posebno zadovoljstvo da Vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti i Senatu Univerziteta Mediteran kandidata **mr Andra Martinovića** predložim za izbor u zvanje **VANREDNI PROFESOR** za oblast Filmske i TV režije.

Mjesto i datum:

Podgorica, 8. VI 2018. godine

Član recenzentske komisije:



dr Zoran Koprivica, vanr. prof.

Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO
