



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 68

Podgorica, jun 2018



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 68 Godina: 2018 Podgorica 12.06.2018.	Broj primjeraka: 50 jun 2018.
--	---	--------------------------------------

www.unimediteran.net

UNIVERZITET "MEDITERAN" PODGORICA

Fakultet vizuelnih umjetnosti

Broj:

Podgorica, 2018. godine

Odlukom Naučno – nastavnog vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti Podgorica, broj 378-01 od 08. 10. 2018. godine kojom smo imenovani za članove komisije za pisanje izvještaja o prijavljenim kandidatima za mjesto docenta na predmetima: Fotografija, nakon uvida u konkursni materijal i spisak prijavljenih kandidata, podnosimo sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za pomenute predmete, koji je objavljen u sredstvima javnog informisanja 07. 04. 2018. godine prijavio se jedan kandidat: mr Balša Gobović.

BALŠA GOBOVIĆ

Fine Arts fotograf

PREDMET: *Recenzija stvaralačko-pedagoškog rada*

1. Kontaktni podaci

Balša GOBOVIĆ, Fine Arts Fotograf
Bulevar Revolucije 76.
81000 PODGORICA (Crna Gora)
Telefon: +382 67 868 992
E-mail: balsa.gobovic@hotmail.com
www.balsagobovic.portfoliobox.net

2. Biografsko-obrazovni podaci

Mr Balša GOBOVIĆ, rođen je 1985 godine, u Trebinju (Republika Srpska, BH). Srednju elektro-tehničku školu završio je (2003) u Podgorici (Crna Gora). Diplomirao je (2006) na Fakultetu za primijenjeno računarstvo, pri Elektro-tehničkom fakultetu u Podgorici. Završio je (2010) magistarske studije i stekao zvanje Master umjetnosti za dizajn medija na Državnom fakultetu (WVSU) u Čarlstonu, Zapadna Virdžinija, SAD. Kao talentovani i istaknuti stručnjak, istovremeno je bio asistent u nastavnom programu na tom fakultetu. Vratio se (2011) u Crnu Goru, tražeći bez uspjeha odgovarajuće radno mjesto. Vratio se (2012) u SAD i na fakultetu Savana Koledž za umjetnost i dizajn (SCAD) u Atlanti (SAD), završio je (2015) magistarske studije i stekao zvanje Master Fine Arts – Fotografija. Po povratku u Crnu Goru, počeo je da radi kao predavač na Fakultetu za dizajn i multimediju na UDG, i kao asistent u nastavi na Univerzitetu Mediteran u Podgorici. Član je NVO Foto Crne Gore, neoženjen, govori engleski jezik, stalno živi, radi i stvara u Podgorici.

3. Izlagačka djelatnost i javni nastupi

- 2011. ČARLSTON, Belle Theatrer, filmska premijera "Doggone" i "Adria City", izvršni producent, reditelj i animator.
- 2013. ATLANTA, Savana Koledž za umjetnost i dizajn, Otvoreni Atelje, izložba fotografije, tehnika srebrotipija.
- 2013. ATLANTA, Dewberry Gallery, Srebro i Mastilo, izložba fotografija, tehnika srebrotipija.
- 2013. ATLANTA, Dewberry Gallery, Lumeniers, izložba fotografija, tehnika srebrotipija.
- 2014. ATLANTA, Biblioteka ACA, Savana Koledž za umjetnost i dizajn, Pinhol, Plastika i Polaroid, Fotografija prije Piksela, izložba fotografija i fotografskih kamera.
- 2014. ATLANTA, Savana Koledž za umjetnost i dizajn, Otvoreni Atelje, izložba fotografije, tehnika platinotipija.
- 2015. ATLANTA, Galerija Trois, Savana Koledž za umjetnost i dizajn, "Prije Nego Zaboravim" izložba fotografije, tehnika srebrotipija.
- 2015. PODGORICA, KIC "Budo Tomović", "Energija za pametan Grad", izložba fotografija, arhivska pigmentska štampa.
- 2015. ATLANTA, APG, POP up izložba, izložba fotografija, tehnika srebrotipija.

2015. PETROVAC, Crvena Komuna, Galerija "Marko Gregović", "Prije nego zaboravim", izložba fotografije, tehnika srebrotipija.
2016. PODGORICA, EU info centar, "Pažnja Klima se Mijenja", izložba fotografija, arhivska pigmentska štampa.
2017. PODGORICA, Fondacija Petrović-Njegoš, "Priroda na poštanskim markama", total dizajn sa izložbenom postavkom.

4. Učešće u publikacijama

2010. ČARLSTON, Danijel Bojd, "Čilers", knjiga I, fotografija i stručni konsultant.
2011. ČARLSTON, Danijel Bojd, "Čilers", knjiga II, fotografija.
2015. LOS ANDJELES, Balša Goobvić, "Prije nego zaboravim", Atorska knjiga, fotografija i tekstualni komentari.
2016. PODGORICA, Dušan R. Dragović, "Enciklopedija prirodnih mineralnih sirovina CG", fotografije.
2017. CETINJE, Ministarstvo kulture CG, premijera filma: "U šetnji s prirodnjacima", koautor filma, kamera, fotografija i montaža.
2017. CETINJE, Nardni muzej CG, Slobodan Slovinić, Monografija, fotografije.

5. Nagrade i priznanja

2010. ČARLSTON. Državni Univerzitet Zapadne Virdžinije, Priznanje za najboljeg asistenta godine na katedri za medije.
2011. ČARLSTON. Državni Univerzitet Zapadne Virdžinije, Priznanje za najboljeg asistenta godine na katedri za medije.
2011. ČARLSTON. Državni Univerzitet Zapadne Virdžinije, Priznanje za najboljeg studenta godine na katedri za medije.
2015. ATLANTA, Nagrada na konkursu za autorsku knjigu, Savana Koledž za umjetnost i dizajn, Balša Goobvić, "Prije nego zaboravim", Atorska knjiga, fotografija i tekstualni komentari.

6. Sredstva i tehnike kreativnog rada

- Fotografske kamere velikog formata (4x5 in, 5x7 in, 8x10 in).
- Fotografske kamere srednjeg formata (120 mm, 6x7 cm, 6x6 cm).
- Fotografske kamere malog formata (135/35 mm).
- Raznovrsne digitalne fotografske kamere.
- Mračna komora i mokri proces fotografske štampe (srebrotipija).
- Alternativni procesi štampe (platinotipija, cijanotipija, Van Dajk tehnika)

7. Životni i radno-profesionalni tokovi

Kada se od samih početaka promišljaju okolnosti, uslovi i životno-profesionalni tokovi Balše Gobovića, nedvojbeno se dolazi do zaključka da se tu ništa nije odvijalo slučajno i samo od sebe, već da se sve događalo potpuno logično i po nekim unaprijed određenim reperskim atributima. Postojbina Gobovića je južni dio Hercegovine i živopisni grad Trebinje, koji se usidrio na obalama modro-zelene Trebišnjice, poznate ponornice, koja vijuga širokim poljem podno planine Leotar. Mediteransko Trebinje, grad je sunca, kamena, vina i bujnih platana, i važi za jedan od najljepših mjesta BiH i Republike Srpske. Balša je ponikao u patrijahalnom,

porodičnom domu svoga đeda, vrsnog mehaničara, koji je svojevremeno radio u Nikšićkoj željezari i Aluminijumskom kombinatu u Podgorici, te uz oca inženjera elektrotehnike i majku mašinskog tehničara. Taj specifičan tehnički beočug zatvara očeva sestra, takode inženjer elektrotehnike, koja živi i radi u Južnoj Virdžiniji, u gradu Čarlstonu. Dolazeći ljeti iz Amerike u zavičaj, tetka je Balši umjesto klasičnih igračaka, donjela "Lajku" foto-aparat i pregršt crno-bijelih Kodak filmova. Tako je, uz foto aparat i filmove, u arhaičnoj porodičnoj kući, uz mirne tokove rijeke, u starom trebinjskom jezgru, uz izuzetno zelene krošnje i čvrsti suri kamen, otpočela Balšina životna i stvaralačka odiseja.

8. Ambijent, atmosfera, nadahnuće

Balša Gobović je obrazovana, tradicionalno vaspitana, tolerantna, veoma smirena i posebno tehnički nadahnutu ličnost. On je vrlo uspješno na fakultetu u Podgorici ovladao primjenjenim računarskim znanjima. Naravno, fundamentalno usmjeravanje i usavršavanje, značajna profesionalna znanja i stručna umijeća, istinski je stekao nastavljajući specijalističke studije na univezitetima u Americi. No, iako je tokom dužeg iskustvenog perioda, izuzetno znalački ovladao brojnim analognim i digitalnim kamerama, te drugim raznim aparatima i napravama, kao i čitavim spektrom fotografsko-reproduktivnih tehnika, Balša Gobović je misaono i mentalitetski, neraskidivo ostao vezan za rodni kraj, ambijent u kome je ponikao, stasavao kao ličnost i izuzetan stručnjak. Kao tipičan primjer *genius loci*, on permanentno sobom nosi oniričnu atmosferu zelenog i mirnog Trebinja, patinu stare dedovske kuće, formu stola, sjedišta, tronošca, škrinje, ormara, vrata, prozora, škura, balkona, ograde. Zapravo, u njemu neprestano pulsira čitav rekvizitorij dragih, prisnih i jednostavnih utilitarnih predmeta, i sve to zajedno uzrokuje obilne melanholične plime i povremene talase nostalgije.

9. Koncept i stvaralački moto

Tokom svog stvaralačkog angažmana, Balša Gobović je istraživao raznovrsnu inspirativnu sekvencionalnost. Svakako, prevashodno su se nametale pejzažne varijacije, a odmah zatim i enterijerske vrednote, dok je ljudski lik i korpus, ipak ostajao u drugom planu. I tada je vlasitim čulima i objektivom kamere, registrovao, pretežno pojedinačne kadrove. U toku rada, osim čisto estetskih vrijednosti, on želi uhvaćenom sekvencom, posmatraču da ukaže na određenu specifičnost prizora, koju uspjeva da saopšti i dodatnim tekstualnim zapisom. Po njegovim riječima, prvenstveno ga inspirišu brojne eksterijerne modulacije i, odista se može reći da u tim opustijelim pejzažima, upravo doseže izuzetno zavidne nivoe nesvakidašnje atmosfere. Ti ambijenti greznu mirom, tišinom, sućutom, nostalgijom, tugom i osjećajnošću. Osnovna premisa ukupnog angažmana Balše Gobovića je da u toku kreativnog procesa, neizostavno mora u oba pravca funkcionisati korelativan, te veoma iskren i vrlo snažan emotivan odnos između autora, kamere i snimanog egzemplara. On tu maksimu poštuje kao relikviju, bilo da se usmjerava na *an gro*, široki panoramski prizor, ili pak kada se fokusira na mikro-makro segment.

10. Inspirativno-poticajne vrednote

Tokom specijalizacije u Americi, Balša Gobović je eksperimentisao i snimao pretežno kamerama velikog formata, koristeći raznovrsne filmove i egzekutivno-reproduktivne varijante, po pravilu u crno-bijelom opsegu, a posebno u staroj Platinum Paladium tehnici (srebrotipija, platinotipija, pigmentska štampa). Između ostalih, posebno značajan i izuzetno vrijedan je njegov projekat koji je ostvario u Džordžiji, u okolini grada Atalante, gdje je sa

BODOVANJE

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	<p>Reprezentativna referenca u zemlji:</p> <p>Samostalna izložba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prije Nego Zaboravim, Galerija Marko Gregović, Petrovac <p>http://crvenakomuna.webs.com/novostinajava.htm</p>	U 1.1	Do 10 3
	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu:</p> <p>Samostalna izložba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Before I Forget, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta USA <p>https://www.scad.edu/event/2015-05-01-bal-gobovi-exhibition-i-forget-prije-nego-zaboravim</p>	U 1.2	Do 15 5
U 2	<p>Reprezentativna referenca u zemlji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stručni Rad: Izložba u saradnji sa Prirodnjačkim muzejom Crne Gore: Priroda na Poštanskim Markama, Prirodnjački Muzej Crne Gore, Fondacija Petrović Njegoš, Podgorica <p>http://www.pmeg.co.me/aktuelnosti/188-otvorena-izlozba-priroda-na-postanskim-markama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stručni Rad: Dokumentarni film u saradnji sa Prirodnjačkim muzejom Crne Gore: U Šetnji s Prirodnjacima, Prirodnjački Muzej Crne Gore, Ministarstvo Kulture, Cetinje <p>http://www.pmeg.co.me/aktuelnosti/179-premijera-filma-u-setnji-s-prirodnjacima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energija za Pametan Grad, Remida Open Day 2015, KIC Budo Tomović, Podgorica <p>http://www.pcnen.com/portal/2015/05/26/danas-u-podgorici-remida-open-day/</p>	U 2.1	Do 5 3 3 2

velikom koncentracijom i izuzetnim emocionalnim nabojem, eksterijerno-enterijerski snimao kuće crnih robova, koji su svojevremeno, danonoćno radili na ogromnim plantažama pamuka. Čitav taj serijal crno-bijelih, sfumato-fotografija, autentično svjedoči o teškom i tmurnom robovlasničkom životu. Pred sam kraj boravka u SAD, Balša Gobović je supstituisao jednu izuzetno suptilnu, prisnu i nostalgično-melanholičnu umjetničku knjigu pod nazivom "Prije Nego Što Zaboravim", koja predstavlja istinski sublimat njegovih dotadašnjih kreativnih napora. U izuzetno ozbiljnom, kvadratičnom formatu knjige, inkorporirani su izbalansirani kvadratični fotosi, na kojima su zamrznuti trenuci u vremenu i prostoru. Na brojnim sekvencama, očituju se bajkoviti ambijenti i sneni prizori njegovog zavičaja, drage porodične ličnosti, fizionomije prijatelja i drugara. Uz foto-prizore, involvirani su prozni i poetski zapisi, koji knjizi obezbijavaju dodatne senzibilne pulsacije.

11. Umjetnički postulati i zakonomjernosti

Tokom vizuelizacije i odabira rakursa, Balša Gobović pažljivo i sa ogromnom količinom znanja i emocija, fiksira foto-kompoziciju postavku. Gotovo po pravilu, primarni objekat (grana, drvo, klupa, ograda, prozor) zauzimaju polovinu ili trećinu tretirane površine, a ostali dio predstavlja prateći pozadinski isječak. Međutim, kada želi posebno da potencira, otuđenost, napuštenost, samoću, muk i duboku tišinu, pozadina katkada nadvladava glavni motivski atribut. U tom smislu, može se zaključiti, da Balša Gobović, doseže potpuno fotomajstorsko umjeće, upravo u minimalističkim prizorima, na kojima je prikazana samo stara metalna ograda, napuštena klupa, ili pak usamljena krošnja, na fonu izuzetno široke i produbljene pejzažne vizure koja seže u nedogled. Uz pomoć veoma široke, tamno-svijetle valerske gradacije, on uspijeva da ostvari taj produženi i neuhvatljiv ambijentalni rakurs. U ostvarenju širokog i vema bogatog valerskog raspona, nemjerljivu pomoć mu pružaju stare, klasične, crno-bijele reproduktivne tehnike (platinotipija, srebrotipija). U zrelim iskustvenim periodima, Balša Gobović se potpuno usredsređuje na sužen motivski izbor, on unisono odabrani temat (rasušeno tlo, riječni brzak, talasanje mora, kamene strukture), snima u serijalima od deset do petnaest foto-egzemplara, mjenjajući rakurs, količinu svjetlosti, količinu tamno-svijetlog i kompoziciju postavku. Može se konstatovati, da Balša Gobović, sužavajući potpuno svjesno tematske krugove, intuitivno poentira upravo veoma visoko na likovno-estetskim nivoima.

12. Pedagoško-obrazovni kvantum

Prateći početne pedagoško-obrazovne korake Balše Gobovića u SAD, bjelodano se može zaključiti, da je već tada, kao nadareni mladi stručnjak i asistent u nastavi, pokazao izuzetnu sklonost i značajne potencijale u prenošenju znanja i iskustvenosti, mlađim generacijama. Tu naprosto urođenu sklonost u nesebičnom prenošenju znanja, on je posebno razvio u Podgorici, na univeritetima UDG i Mediteran. U toj vaspitno-obrazovnoj misiji, Balša Gobović svjesno gradi prisnu, kolegijalnu bliskost i otvorenost sa budućim naraštajima. On se osjeća veoma sretnim kada ostvaruje propulzivnost i fluid koja spaja autoritet predavača i mladog konzumenta željnog znanja i iskustvenosti. Upravo zbog značajnog znanja, iskustva, praktičnih umijeća i iznešenih pedagoško-obrazovnih sklonosti, sa velikom sigurnošću i posebnim zadovoljstvom, predlažem nadležnim obavezni prelazak, Fine Arts Fotografa Balšu GOBOVIĆA u odgovarajuće više zvanje.

Recenzent:

Slobodan Bobo SLOVINIĆ, slikar i publicista

Podgorica, 07.06.2018.



	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu:</p> <p>Grupne izložbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinhole, Plastic, and Polaroid: Photography Before Pixel, ACA library, Savannah, College of Art and Design, Atlanta http://southeast.arlisna.org/wp-content/uploads/2016/11/artifacts_2015jan.pdf • Silver and Ink, Dewberry Gallery, Atlanta http://www.scad.edu/event/silver-ink-exhibition-atlanta • Lumeniers, Dewberry Gallery, Atlanta http://www.scad.edu/event/luminaries-graduate-photography-student-exhibition • POP UP Exhibition, Tula Arts Center, Atlanta (u prliogu) • Open Studio, Savannah College of Art and Design, Atlanta https://chsfineart.wordpress.com/2013/11/06/friday-night-art-event-at-scad-atlanta/ • Open Studio, Savannah College of Art and Design, Atlanta https://chsfineart.wordpress.com/2014/11/05/scad-open-studio-night-this-friday/ 	U 2.2	Do 10
			2
			1
			1
			1
			1
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4

U 4	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu:</p> <p>Stručni Rad: Publikacije, Fotograf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chillers, Book One, Transfusion Publishing Charleston, SAD ISBN: 1626658137 • Chillers, Book Two, Transfusion Publishing Charleston, SAD ISBN: 1626658145 	U 4.2	Do 6 1 1
U 5	<p>Reprezentativna referenca u zemlji</p> <p>Debata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uticaj Socio-Ekonomskih Prilika na poglede na Fotografiju, Osmi Dani Fotografije, Centar Savremene Umjetnosti, Perjanički Dom, Podgorica http://www.dan.co.me/?nivo=3&datum=2016-09-12&rubrika=Kultura&clanak=563905&najdatum=2016-09-11 <p>Radionica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stari načini izrade fotografija, Osmi Dani Fotografije, Podgorica 	U 5.1	Do 4 2 1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6

U 7	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu</p> <p>Umjetnička Knjiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Before I Forget, Prije Nego Zaboravim, Blurb Inc., Los Angeles ISBN: 9781320965279 <p>http://scad.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbUzkZhJxSgc2uVAVPhTTw4K4CaHs6Sx6wY8XNIOvmGuLsoVucnJgSDx2miE8C5j1g28OwwoiQPAB9MhzN</p>	U 7.2	Do 10 3
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

Kategorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Gost Predavač: Kreiranje Vizuelnog Glasa i Fotografskog Projekta, Savannah College of Art and Design, LaCoste, Francuska	Do 6 2
		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa	P 4.1	Na doktorskim studijama	
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	
		P 4.3	Na osnovnom studiju	

1	Umjetnička djelatnost	23 boda
2	Pedagoška djelatnost	7 bodova
3	Stručna djelatnost	13 bodova
	UKUPNO BODOVA	43 boda

Recenzent:

Slobodan Bobo SLOVINIĆ, slikar i publicista



Podgorica, 07.06.2018.

UNIVERZITET "MEDITERAN" PODGORICA

Fakultet vizuelnih umjetnosti

Broj:

Podgorica, 2018. godine

UNIVERZITET "MEDITERAN"
FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI

Broj 153-01

Podgorica, 13. 06. 2018 god.

Odlukom Naučno – nastavnog vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti Podgorica, broj 378-01 od 08. 10. 2018. godine kojom smo imenovani za članove komisije za pisanje izvještaja o prijavljenim kandidatima za mjesto docenta na predmetima: Fotografija, nakon uvida u konkursni materijal i spisak prijavljenih kandidata, podnosimo sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za pomenute predmete, koji je objavljen u sredstvima javnog informisanja 07. 04. 2018. godine prijavio se jedan kandidat: mr Balša Gobović.

Kandidat, mr Balša Gobović završio je osnovne studije iz primjenjenog računarstva na Elektrotehničkom Fakultetu, UCG u Podgorici (2003 – 2006) a zatim i dva postdiplomska studija:

- 1) Media Design, MA na West Virginia State University, Charlestone (SAD, 2007 – 2011);
 - 2) Fotografija (MFA), Savannah College of Art and Design, u Atlanti (SAD, 2012 -2015).
- Dobitnik je stipendije WVSU I Assistantship (2008-2011), nagrađivan za najboljeg studenta (2010/2011) i asistenta (2009/2010)

Pedagoško iskustvo stiče od 2009. godine kada je angažovan kao asistent u nastavi na West Virginia State University, Charlestone, na predmetima: Film 1, Film 2, Osnove zvuka, Dokumentarni Film, Graphic Novel, Video montaža, ali i kao Menadžer Montažnog Studija i filmske opreme (2009 -2011).

Od 2014. do 2015. angažovan je kao asistent u nastavi na Savannah College of Art and Design, u Atlanti, i to na predmetima Crno-bijela Fotografija i Kolorna Teorija, te kao Menadžer fotografskog studija

Tokom 2016. bio je angažovan kao fotograf u Prirodnjačkom Muzeju Crne Gore

Od 2015. bio je angažovan kao predavač na predmetu Digitalna Fotografija, FDM, UDG, Podgorica

Od 2017. je angažovan kao saradnik u nastavi na predmetima Fotografije na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran, Podgorica

Aktivan je stvaralac i istraživač na polju umjetničke fotografije, izlagao na više samostalnih i grupnih izložbi u Crnoj Gori i SAD. Autor fotografija u nekoliko publikacija.

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji: Samostalna izložba: <ul style="list-style-type: none"> • Prije Nego Zaboravim, Galerija Marko Gregović, Petrovac http://crvenakomuna.webs.com/novostinajava.htm 	U 1.1	Do 10 2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu: Samostalna izložba: <ul style="list-style-type: none"> • Before I Forget, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta USA https://www.scad.edu/event/2015-05-01-bal-gobovi-exhibition-i-forget-prije-nego-zaboravim 	U 1.2	Do 15 3
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji: <ul style="list-style-type: none"> • Stručni Rad: Izložba u saradnji sa Prirodnjačkim muzejom Crne Gore: Priroda na Poštanskim Markama, Prirodnjački Muzej Crne Gore, Fondacija Petrović Njegoš, Podgorica http://www.pmcg.co.me/aktuelnosti/188-otvorena-izlozba-priroda-na-postanskim-markama • Stručni Rad: Dokumentarni film u saradnji sa Prirodnjačkim muzejom Crne Gore: U šetnji s Prirodnjacima, Prirodnjački Muzej Crne Gore, Ministarstvo Kulture, Cetinje http://www.pmcg.co.me/aktuelnosti/179-premijera-filma-u-setnji-s-prirodnjacima • Energija za Pametan Grad, Remida Open Day 2015, KIC Budo Tomović, Podgorica http://www.pcnen.com/portal/2015/05/26/danas-u-podgorici-remida-open-day/ 	U 2.1	Do 5 2 2 1

	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu:</p> <p>Grupne izložbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinhole, Plastic, and Polaroid: Photography Before Pixel, ACA library, Savannah, College of Art and Design, Atlanta http://southeast.arlisna.org/wp-content/uploads/2016/11/artifacts_2015jan.pdf • Silver and Ink, Dewberry Gallery, Atlanta http://www.scad.edu/event/silver-ink-exhibition-atlanta • Lumeniers, Dewberry Gallery, Atlanta http://www.scad.edu/event/luminaries-graduate-photography-student-exhibition • POP UP Exhibition, Tula Arts Center, Atlanta (u prliogu) • Open Studio, Savannah College of Art and Design, Atlanta https://chsfineart.wordpress.com/2013/11/06/friday-night-art-event-at-scad-atlanta/ • Open Studio, Savannah College of Art and Design, Atlanta https://chsfineart.wordpress.com/2014/11/05/scad-open-studio-night-this-friday/ 	U 2.2	Do 10
U 4	<p>Reprezentativna referenca u zemlji</p> <p>Stručni Rad: Publikacije, Fotograf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slobodan Slovičić, Monografija, Narodni Muzej, Cetinje ISBN: 978-86-85567-84-1 • Stručni Rad: Enciklopedija Prirodnih Mineralnih Sirovina Crne Gore, Dušan Dragović, Proprint, Podgorica ISBN: 978-9940-581-11-4 	U 4.1	Do 4

	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu:</p> <p>Stručni Rad: Publikacije, Fotograf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chillers, Book One, Transfusion Publishing Charleston, SAD ISBN: 1626658137 • Chillers, Book Two, Transfusion Publishing Charleston, SAD ISBN: 1626658145 	U 4.2	Do 6 0,5 0,5
U 5	<p>Reprezentativna referenca u zemlji</p> <p>Debata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uticaj Socio-Ekonomskih Prilika na poglede na Fotografiju, Osmi Dani Fotografije, Centar Savremene Umjetnosti, Perjanički Dom, Podgorica http://www.dan.co.me/?nivo=3&datum=2016-09-12&rubrika=Kultura&clanak=563905&najdatum=2016-09-11 <p>Radionica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stari načini izrade fotografija, Osmi Dani Fotografije, Podgorica 	U 5.1	Do 4 1 0,5
	<p>Reprezentativna referenca u inostranstvu</p> <p>Umjetnička Knjiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Before I Forget, Prije Nego Zaboravim, Blurb Inc., Los Angeles ISBN: 9781320965279 http://scad.summon.serialssolutions.com/#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbUzkZhJxSgc2uVAVPhTTw4K4CaHs6Sx6wY8XNIOvmGuLsoVucnJgSDx2miE8C5j1g28OwwoiQPAB9MhzN 	U 7.2	Do 10 2

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Gost Predavač: Kreiranje Vizuelnog Glasa i Fotografskog Projekta, Savannah College of Art and Design, LaCoste, Francuska	Do 6 1
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave <ul style="list-style-type: none"> • Septembar 2017 – danas: Asistent u nastavi, Fotografija Univerzitet Mediteran, Podgorica (Crna Gora) http://unimediteran.net • Septembar 2015 – danas: Predavač, Digitalna Fotografija Univerzitet Donja Gorica, Podgorica http://www.udg.edu.me/ • Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, SAD Asistent u nastavi i Menadžer Fotografskog Studija 2012/15 SACD Honors Award, Stipendija • West Virginia State University, Čarlston, WV Asistent u nastavi i Menadžer Montažnog Studija i Filmske Opreme 2010/11 WVSU, Asistent Godine, Odsjek za Dizajn Medija 2009/10 WVSU, Asistent Godine, Odsjek za Dizajn Medija 	Do 5 1 1 1 2
		P5	Na predlog NN Vijeća.	

1	Umjetnička djelatnost	15 bodova
2	Pedagoška djelatnost	6 bodova
3	Stručna djelatnost	6 bodova
	UKUPNO BODOVA	31 bod

Stručni i umjetnički rad

U dokumentaciji priloženoj uz prijavu, izdvajaju se nekoliko umjetničkih projekata sa jakom autorskim pečatom mr. Balše Gobovića:

"Prije nego zaboravim", 2015

Autorska knjiga, izložba fotografija

Autorski projekat sa nazivom "Prije nego zaboravim" serija je fotografija kvadratnog formata nastalih u analognoj tehnici, kojim Balša istražuje emotivno područje pojmova melanholije i nostalgije kroz atmosferu crno-bijele fotografije. Serija fotografija publikovana je kroz art knjigu, ali i kroz nekoliko izložbi, a knjiga se nalazi i u stalnoj kolekciji galerije i biblioteke ACA, Savannah College of Art and Design.

U radovima se lako prepoznaje autentičan, iskren, zreo i posvećen pristup umjetničkom procesu i djelu. Jaka atmosfera, pažljivo birani i u knjizi sabrani motivi - posmatrača šalju na jedinstveno, melaholijom obojeno putovanje...

"Serija bez naziva", 2013-2015

Istraživanje alternativnog fotografskog procesa - Platinium paladium

Plodna serija od 50 fotografija istražuje prostore u kojima su boravili američki robovi. Fantastični enterijeri, melanholični artefakti i istorijski pristup u ovoj harizmatičnoj tehnici koja jako izgrađuje atmosferu i emociju zarobljenu u istoriji u kojoj se i sami prepoznajemo.

Jak doživljaj gradi atmosferu a ova fotografska tehnika na nesvakidašnji način beleži i najfinije detalje koji zaokružuju Balšino polazište, motiv i umjetnički izraz.

Naučna, dokumentarna fotografija i film

Prirodnjački Muzej Crne Gore

Tokom angažovanja u Prirodnjačkom Muzeju Crne Gore, Balša stvara značajnu fotografsku i filmsku arhivu flore i faune Crne Gore koju danas koriste naučni istraživači u svojim istraživanjima, publikacijama koje izdaje Muzej. Za potrebe muzeja Balša realizuje i filmsko ostvarenje u dokumentarnoj formi pod nazivom "U šetnji s prirodnjacima", kao i niz publikacija u kojima se ogleda prava Balšina intermedijalnost, operativnost i umjetnički domet i u mediju filma, montaže, dizajna.

Pedagoška djelatnost

Iz stručne biografije jasno se vidi da je Balšin pedagoški potencijal prepoznat od najranijih godina njegovog stručnog usavršavanja, svoje pedagoško iskustvo sticao je renomiranim fakultetima u SAD-u koji imaju daleko dužu tradiciju u obrazovanju na polju fotografije i dizajna, na kojima je saradivao/ asistirao sa nekoliko značajnih imena, autora iz oblasti fotografije i filma. Po povratku u Crnu Goru nastavlja uspješno svoju pedagošku praksu na dva Univerziteta/Fakulteta/katedre fotografije i sasvim sigurno je u redu najperspektivnijih mladih predavača na polju fotografije u Crnoj Gori.

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju kandidata mr Balše Gobovilca, kao i na osnovu njegovog dosadašnjeg uspješnog i zapaženog pedagoškog iskustva, toplo preporučujem da se mr Balša Gobović angažuje u zvanje Docenta za oblast Fotografija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran

U Podgorici, 07.06.2018.

Prof. mr Katarina Švabić



UNIVERZITET "MEDITERAN" PODGORICA
Fakultet vizuelnih umjetnosti

Broj:
Podgorica, 2018. godine

Odlukom Naučno – nastavnog vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti Podgorica, broj 378-01 od 08. 10. 2018. godine kojom smo imenovani za članove komisije za pisanje izvještaja o prijavljenim kandidatima za mjesto docenta na predmetima: Fotografija, nakon uvida u konkursni materijal i spisak prijavljenih kandidata, podnosimo sljedeći

IZVJEŠTAJ/REPORT

Na raspisani konkurs za pomenute predmete, koji je objavljen u sredstvima javnog informisanja 07. 04. 2018. godine prijavio se jedan kandidat: mr Balša Gobović.

June 5, 2018

Photography Search Committee
Podgorica, Montenegro

To Whom it May Concern:

This is a letter of support for Balša Gobović who is applying for the position of Assistant Professor of Photography. I have known Balša for the past six years, first as a graduate student in the MFA Photography Program at Savannah College of Art and Design/ATL and then as a colleague and friend. He is a talented and recognized artist as well as dedicated and challenging educator.

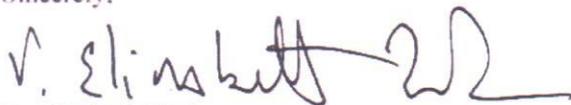
Balša is extremely knowledgeable about photography having studied all aspects of the medium including new technologies, studio, mixed media, traditional black and white materials and processes, antiquarian techniques, as well as history of art both historic and contemporary. In addition to his technical mastery he brings to the classroom experience from the working world as well as a strong awareness of the contemporary dialogue of photography.

In 2014 Balša did 2 teaching internships at SCAD/ATL. SCAD/ATL is a small, diverse college community. Balša worked well with students, faculty and staff. He received very high marks on his student evaluations for his knowledge, enthusiasm and individual attention.

Balša is an artist of superior merit. His work embodies masterful comprehension of the theoretical and critical rethinking that defines photography over the last two decades. At the core of his work is his unrelenting reassessment of the assumptions and tenants that define his medium. Balša's curriculum vitae and documentation of his work clearly present his scholarship, including his exhibitions and their reviews.

Based on his achievements and experiences I give Balša Gobović my highest recommendation for the position of Assistant Professor of Photography.

Sincerely,



V. Elizabeth Turk
Professor of Photography
Savannah College of Art and Design
eturk@scad.edu

Category	Reference	Mark	Points
	<p>National Representative Reference:</p> <p>Solo Exhibition:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prije Nego Zaboravim, Galerija Marko Gregović, Petrovac, Montenegro http://crvenakomuna.webs.com/novostinajava.htm 	U 1.1	Up to 10pt 9
	<p>International Representative Reference:</p> <p>Solo Exhibition:</p> <ul style="list-style-type: none"> Before I Forget, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA https://www.scad.edu/event/2015-05-01-bal-gobovi-exhibition-i-forget-prije-nego-zaboravim 	U 1.2	Up to 15pt 12
U 2	<p>National Representative Reference:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cooperation with the Museum of Natural History of Montenegro: Post Stamps and Nature/Priroda na Poštanskim Markama, Museum of Natural History, Petrovic-Njegos, Podgorica, Montenegro http://www.pmcg.co.me/aktuelnosti/188-otvorena-izlozba-priroda-na-postanskim-markama Documentary Film, Cooperation with the museum of Natural History, Montenegro: The walk with museum custodians/U Šetnji s Prirodnjacima, Museum of Natural History, Montenegro, Ministry of Culture, Cetinje, Montenegro http://www.pmcg.co.me/aktuelnosti/179-premijera-filma-u-setnji-s-prirodnjacima Sustainable Energy for smarter city/Energija za Pametan Grad, Remida Open Day 2015, KIC Budo Tomović http://www.penen.com/portal/2015/05/26-danas-u-podgorici-remida-open-day/ 	U 2.1	Up to 5pt 5 5 3

	International Representative Reference: Group Exhibitions: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pinhole, Plastic, and Polaroid: Photography Before Pixel</i>, ACA library, Savannah, College of Art and Design, Atlanta, GA, USA http://southeast.artsna.org/wp-content/uploads/2016/11/artifacts_2015jan.pdf • <i>Silver and Ink</i>, Dewberry Gallery, Atlanta, GA, USA http://www.scad.edu/event/silver-ink-exhibition-atlanta • <i>Luminaries</i>, Dewberry Gallery, Atlanta, GA, USA http://www.scad.edu/event/luminaries-graduate-photography-student-exhibition • <i>POP UP Exhibition</i>, Tula Arts Center, Atlanta, GA, USA (Appendix) • <i>Open Studio 2013</i>, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA https://chsfineart.wordpress.com/2013/11/06/friday-night-art-event-at-scad-atlanta/ • <i>Open Studio 2014</i>, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA https://chsfineart.wordpress.com/2014/11/05/scad-open- 	U 2.2	Up to 10pt 7 8 10 6 7 7
U 3	National Representative Reference:	U 3.1	Up to 5pt
	International Representative Reference:	U 3.2	Up to 10pt

U 4	National Representative Reference:	U 4.1	Up to 4pt
	Publications, Photographer: <ul style="list-style-type: none"> • Slobodan Slović, Monografija, Narodni Muzej, Cetinje, Montenegro ISBN: 978-86-85567-84-1 • Enciklopedija Prirodnih Mineralnih Sirovina Crne Gore, Dušan Dragović, Proprint, Podgorica, Montenegro ISBN: 978-9940-581-11-4 		2 3
	International Representative Reference:	U 4.2	Up to 6pt
	Publications, Photographer: <ul style="list-style-type: none"> • Chillers, Book One, Transfusion Publishing Charleston, USA ISBN: 1626658137 • Chillers, Book Two, Transfusion Publishing Charleston, USA ISBN: 1626658145 		4 4
U 5	National Representative Reference:	U 5.1	Up to 4pt
	Debate: <ul style="list-style-type: none"> • Uticaj Socio-Ekonomskih Prilika na poglede na Fotografiju, Osmi Dani Fotografije, Perjanički Dom, Podgorica, Montenegro http://www.dan.co.me/?nivo=3&datum=2016-09-12&rubrika=Kultura&clanak=563905&najdatum=2016-09-11 Workshop: <ul style="list-style-type: none"> • Alternative photographic printing practices, Photographic Days 8., Podgorica, Montenegro 		3 4
	International Representative Reference:	U 5.2	Up to 6pt
	National Representative Reference:	U 6.1	Up to 4pt

U 6	International Representative Reference:	U 6.2	Up to 6pt
U 7	National Representative Reference:	U 7.1	Up to 6pt
	International Representative Reference: Art Book: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Before I Forget, Prije Nego Zaboravim, Blurb Inc., Los Angeles</i> ISBN: 9781320965279 http://scad.summon.serialssolutions.com#!/search?bookMark=ePnHCXMw42JgAfZbUzkZhJxSgc2uVAVPhTTw4K4CaHs6Sx6wY8XNIOvmGuLsoVucnJgSDx2miE8C5j1g28OwwoiQPAB9MhzN 	U 7.2	Up to 10pt 10
U 8	National Representative Reference:	U 8.1	Up to 2pt
	International Representative Reference:	U 8.2	Up to 4pt

Kategorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
------------	-----------------------	--------	-----------------	------------

P 1	Textbooks	P 1.1.	University level textbook used overseas (with proof)	
		P 1.2.	University level textbook used in Montenegro	
		P 1.3	Editions, supplements	
		P 1.4	Elementary and High school textbooks	
P 2	Manuals	P 2.1	Manuals, dictionaries, lexicons, issued abroad	
		P 2.2	Manuals, dictionaries, lexicons, issued domestically	
		P 2.3	Study manuals, study cheat sheet	
P 3	Visiting Professor	P 3.1	Visiting Professor in foreign University <ul style="list-style-type: none"> • Visiting Professor: Creation of personal artistic voice and photographic project. Savannah College of Art and Design, LaCoste, Francuska 	Do 6 5
		P 3.2	Visiting Professor in national University, or in surrounding countries	
P 4	Mentoring (Comity member carries half of the assigned points)	P 4.1	Phd	
		P 4.2	Graduate studies	
		P 4.3	Undergraduate studies	

P 5	Quality of teaching	P 5	<p>Quality of pedagogic work, quality of teaching</p> <ul style="list-style-type: none"> • September 2017 – today: Teaching Assistant, Photography Mediterranean University, Podgorica Montenegro http://unimediterran.net • September 2015 – today: Professor Assistant, Digital Photography University Donja Gorica, Podgorica http://www.udg.edu.me/ • Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA Teaching Assistant i Photo Studio Manager 2012/15 SACD Honors Award • West Virginia State University, Charleston, WV, USA Teaching Assistant, Editing studio and Equipment Room Manager 2010/11 WVSU, Assistant of the year, Media Design 2009/10 WVSU, Assistant of the year, Media Design 	Up to 5
		P5	<p>Na predlog NN Vijeća Proposed by scientific council</p>	Up to 5

1	Artistic Activity	87 pts
2	Pedagogical Activity	10 pts
3	Professional Activity	23 pts
	Total Points	120 pts

June 5, 2018
V. Elizabeth Turk

Savannah College
of Art and Design

1800 Peachtree Street, NW Atlanta, GA 30309 USA

V. Elizabeth Turk
Professor of Photography

1800 Peachtree Street, NW Atlanta, GA 30309 USA
404.253.3297 fax 404.253.4254
eturk@scad.edu www.scad.edu

SCAD

**PRAVNOM FAKULTETU
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1094/2-18 od 3. maja 2018. godine imenovana sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje jednog nastavnika na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, za predmete: Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“ od 9. marta 2018. godine, javila se kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović.

Na osnovu priloženih biografskih i bibliografskih podataka, podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Biljana Damjanović rođena je 15. marta 1981. godine u Podgorici, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Živi i stalno boravi u Podgorici.

Osnovne studije završila je na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, u decembru 2010. godine, odbranila je magistarsku tezu iz Međunarodnog privatnog prava, na temu: „Priznanje i izvršenje sudskih i arbitražnih odluka – Komparacija sistema Sjedinjenih Američkih Država i Republike Srbije i Republike Crne Gore“, čime je stekla akademski stepen magistra pravnih nauka.

Doktorsku disertaciju iz Međunarodnog privatnog prava, na temu: „Odstupanja od redovne primjene kolizionih normi“ odbranila je u martu 2013. godine, na Pravnom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu, čime je stekla akademski stepen doktora pravnih nauka.

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ na sjednici od 29 avgusta 2013. godine, izabrana je u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

U praksi se služi engleskim jezikom koji tečno govori, čita i piše.

Radno iskustvo

Kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović svoje primarno radno iskustvo ostvaruje u Centru za stručno obrazovanje gdje je, 2005. godine, odradila pripravnički staž na radnom mjestu sekretara Savjeta za stručno obrazovanje i Savjeta za obrazovanje odraslih, i nastavila radni odnos nakon isteka pripravničkog staža.

Na Univerzitet „Mediteran“ zaposlila se u septembru 2007. godine, gdje obavlja poslove Sekretara Fakulteta za poslovne studije „*Montenegro Business School*“.

Svoju akademsku karijeru započela je na istom Univerzitetu, angažovanjem u realizaciji nastave na Pravnom fakultetu, na poziciji saradnika u nastavi na predmetu Međunarodno privatno pravo, na kojem je, nakon odbrane magistarske teze, izabrana za asistenta.

Od septembra 2013. godine i izbora u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo samostalno izvodi nastavu na Pravnom fakultetu Univerziteta „*Mediteran*“, na predmetima za koje je izvršen izbor.

Na Fakultetu za poslovne studije „*Montenegro Business School*“ i na Fakultetu za turizam „*Montenegro Tourism School*“ angažovana je u realizaciji nastave na predmetima Poslovno pravo, odnosno Poslovno pravo u turizmu.

Naučne i stručne reference kandidatkinje doc. dr Biljane Damjanović preporučile su je za postavljenje na funkciju generalne sekretarke Ustavnog suda Crne Gore, u oktobru 2014. godine.

Stručno usavršavanje

Kandidatkinja za izbor u akademsko zvanje dobitnik je sertifikata *Assistant Trial Monitoring Training*, kao i sertifikata *Training course for civil court monitoring skills* za učešće u treningu nadgledanja građanskih sudskih postupaka u organizaciji OSCE-a (*Organization for Security and Cooperation in Europe*).

Nakon završenih doktorskih studija i izbora u akademsko zvanje docenta kandidatkinja se stručno usavršavala na različitim regionalnim i međunarodnim konferencijama, na kojima je izlagala svoje naučne radove. Naučno istraživački rad kandidatkinje u prethodnom periodu, a naročito u periodu poslije izbora u akademsko zvanje docenta bio je veoma uspješan i tematski raznovrstan, što se može vidjeti iz priložene tabele u kojoj je evaluiran dosadašnji rad.

U anonimnim studentskim anketama za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo kandidatkinja je ocijenjena vrlo visokim ocjenama. Kandidatkinja je u svom korektnom i predanom nastavno-

pedagoškom radu ispoljila izuzetnu sposobnost da svoje teorijsko znanje prenese na studente i pomogne im u savladavanju nastavnog gradiva, što su studenti prepoznali i kvantitativno izrazili u svojim anketnim listićima.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović, nakon izbora u akademsko zvanje docenta, objavila je pet radova u domaćim i međunarodnim časopisima i publikacijama, prezentovala je dva rada na međunarodnim naučno-stručno konferencijama, bila mentor pri izradi jednog specijalističkog rada i objavila jedan prikaz udžbenika.

Odgovarajuće bibliografske jedinice biće predmet analize u nastavku ovog izvještaja.

U tabeli koja slijedi prikazan je spisak i evaluacija naučno-istraživačkih radova kao i evaluacija ostalih aktivnosti relevantnih za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
1.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Pogled na <i>Fraus Legis</i> u crnogorskom pravu <i>de lege lata</i> i <i>de lege ferenda</i> , <i>Pravni zbornik</i> , 3/2013, str. 51-69. ISSN 0350-6630, 341.9(497.16).		4
2.	Doc. dr Biljana Damjanović, Način i polje primjene ustanove <i>Renvoi</i> – uporednopravni pogled, <i>Pravni zbornik</i> , 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).		4
3.	Doc. dr Biljana Damjanović, Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions, <i>Foreign Legal Life</i> , 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.	do 4 boda	4
4.	Doc. dr Biljana Damjanović, Odbijanje priznanja strane arbitražne odluke poništene u državi porijekla – obaveza ili mogućnost, <i>Pravni zbornik</i> , 2/2016, str. 29-37. ISSN 0350-6630, UDK 341.637.		4
5.	Doc. dr Biljana Damjanović, Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara, <i>Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i</i>		4

	<i>stvarnost, Udruženje pravnikā Srbije, broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.</i>		
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
6.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Da li su istopolni brakovi sa elementom inostranosti protivni ustavom utvrđenim osnovama društvenog uređenja Crne Gore, <i>Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije posvećene 20. godišnjici donošenja Ustava Ruske federacije</i> , Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2013, 55-60, UDK 172:342:94(470).(060.55), BBK 67.400.11(2Ros).	do 2 boda	2
7.	Doc. dr Biljana Damjanović, Crnogorski i američki pogled na arbitrabilnost, <i>Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije »Tenedencije razvoja pravne nauke u savremeno doba«</i> , Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.		2
	UKUPNO NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		24

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
3.4.	Mentorstvo		
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
8.	Mentorstvo pri izradi specijalističkog rada studentkinje Janice Knežević, <i>Priznanje i izvršenje stranih sudskih odluka u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, 10. decembar 2015. godine.	do 2 boda	2
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	Do 5 bodova	5
9.	U akademskom zvanju docenta izvodi nastavu na predmetima: - Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta "Mediteran" - Poslovno pravo na Fakultetu za poslovne studije "Montenegro Business School" i Fakultetu za turizam "Montenegro Tourism School" Univerziteta "Mediteran".		
	UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST		7

4.	STRUČNA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
4.4. 10.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize Doc. dr Biljana Damjanović, prikaz udžebnika Međunarodno privatno pravo, autorke prof. dr Maje Kostić Mandić, <i>Pravni zbornik</i> , 1/2018, str. 299-303, ISSN 0350-6630, UDK 341.9	do 0.5 bodova	0.5
4.6. 11.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. Odlukom Ustavnog suda Crne Gore, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, postavljena za Generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.	do 20 bodova	5
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST		5.5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1, 2, 4 i 6.

1. Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Pogled na *Fraus Legis* u crnogorskom pravu *de lege lata* i *de lege ferenda*, *Pravni zbornik*, 3/2013, str. 51-69. ISSN 0350-6630, 341.9(497.16).

2. Doc. dr Biljana Damjanović, Način i polje primjene ustanove *Renvoi* – uporednopravni pogled, *Pravni zbornik*, 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).

4. Doc. dr Biljana Damjanović, Odbijanje priznanja strane arbitražne odluke poništene u državi porijekla – obaveza ili mogućnost, *Pravni zbornik*, 2/2016, str. 29-37. ISSN 0350-6630, UDK 341.637.

6. Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Da li su istopolni brakovi sa elementom inostranosti protivni ustavom utvrđenim osnovama društvenog uređenja Crne Gore, *Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije posvećene 20. godišnjici donošenja Ustava Ruske federacije*, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2013, 55-60, UDK 172:342:94(470).(060.55), BBK 67.400.11(2Ros).

3. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Odlukom Ustavnog suda Crne Gore Su br. 929/14-2, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, doc. dr Biljana Damjanović, kandidatkinja za izbor u zvanje vanrednog profesora, postavljena je za generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	UKUPNO	POSLIJE IZBORA	UKUPNO	POSLIJE IZBORA
1. Naučno-istraživačka	13	7	46.5	24
2. Pedagoška	3	2	12	7
3. Stručna	4	2	8	5.5
UKUPNO	20	11	66.5	36.5

Među priloženim radovima kandidatkinje doc. dr. Biljane Damjanović svojim značajem i aktuelnošću u oblasti Međunarodnog privatnog prava i Arbitražnog prava, izdvajaju se:

1. Doc. dr. Biljana Vukoslavčević, **Pogled na *Fraus Legis* u crnogorskom pravu *de lege lata* i *de lege ferenda***, *Pravni zbornik*, 3/2013, str. 51-69. ISSN 0350-6630, 341.9(497.16).

U ovom naučnom radu kandidatkinja je izvršila analizu opšteg instituta prevarnog ponašanja u Međunarodnom privatnom pravu, poznatijeg kao *fraus legis*. Ukazujući na oblike fraudoloznog ponašanje stranaka autorka je stava da je sankcionisanje manipulisanja neophodno, tako što će se odstupiti od primjene kolizione norme na način na koji nalažu novonastale okolnosti (promjena činjenica u tačkama vezivanja), na što stranke pretenduju, i primijeniti ono pravo na koje bi tačka vezivanja ukazala da manipulacija nije bilo.

Sankcionisanjem prevarnog zaobilaženja prava osigurava se pravilna primjena kolizione norme u odnosu na mjerilo koje zakonodavac smatra najrelevantnijim, što po mišljenju kandidatkinje jeste i osnovni zadatak primjenjivača.

Kandidatkinja za izbor je izvršila uporednopravnu analizu ovog instituta i zaključila da izigravanje zakona nije jednodušno prihvaćeno ni u teoriji ni u sudskoj praksi, pa ima država koje uopšte ne normiraju ovaj institut, do onih koje ga prihvataju ali samo u slučaju izbjegavanja primjene domaćih imperativnih propisa.

Autorka je iznijela svoj kritički stav u odnosu na crnogorsko međunarodno privatno pravo, koje u svom novom zakonu koji reguliše privatnopravne odnose sa elementom inostranosti, ne normira institut izigravanja zakona, što ne smatra dobrim rješenjem, obzirom da određene stranačke manipulacije, koje istovremeno nemaju obilježje povrede javnog poretka, mogu ostati nesankcionisane. Određena ponašanja posredno mogu biti sankcionisana primjenom normi neposredne primjene i opšteg principa zabrane zloupotrebe prava, no na taj način se, kako autorka zaključuje, ne doprinosi pravilnoj primjeni kolizionih normi u svakom slučaju.

2. Doc. dr. Biljana Damjanović, **Odbijanje priznanja strane arbitražne odluke poništene u državi porijekla – obaveza ili mogućnost**, *Pravni zbornik*, 2/2016, str. 29-37. ISSN 0350-6630, UDK 341.637.

U ovom naučnom radu doc. dr. Biljana Damjanović bavila se pitanjem međunarodnog građanskoprocenog prava, odbijanjem priznanja strane arbitražne odluke koja je poništena u državi porijekla.

Nakon uvodnog dijela u kojem autorka objašnjava pravna sredstva za kontrolu stranih i domaćih arbitražnih odluka, u postupku priznanja odnosno postupku po tužbi za poništaj, pažnja je usmjerena na sudbinu onih stranih arbitražnih odluka koje su poništene u državi donošenja.

Sudbina predloga za priznanje strane arbitražne odluke koja je prethodno poništena, kako autorka ukazuje, u korelaciji je sa načinom formulisanja norme koja propisuje način postupanja suda države priznanja.

Nakon datog uporednopravnog pregleda, doc. dr Biljana Damjanović zaključuje da norma može biti formulisana tako da ne ostavlja slobodu izbora sudu, već u situaciji kad je predmet priznanja odluka koja je prethodno poništena, priznanje se ima odbiti, ali ima i drugih primjera, gdje je riječ o permisivnoj normi i gdje sud *može* odbiti priznanje, ali i ne mora. U prvom slučaju, zaključak je autorke, odbijanje priznanja strane odluke je obaveza za sud države priznanja, a u drugom samo mogućnost.

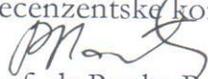
IV MIŠLJENJE

Na osnovu svih prethodno izloženih činjenica, uvjeren sam da kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović posjeduje neophodne stručne, naučno-istraživačke i pedagoške kvalifikacije i time nedvosmisleno ispunjava tražene uslove za izbor u više akademsko zvanje.

Izuzetna mi je čast i zadovoljstvo da predložim Senatu Univerziteta "Mediterran" da kandidatkinju doc. dr Biljanu Damjanović izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete: Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

U Podgorici, 6. juna 2018. godine.

Član recenzentske komisije


Prof. dr Ranka Račić

Redovni profesor Pravnog fakulteta
Univerziteta u Istočnom Sarajevu
i Pravnog fakulteta Univerziteta u Banjaluci

**PRAVNOM FAKULTETU
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1094/2-18 od 3. maja 2018. godine imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje jednog nastavnika na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, za predmete: Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“ od 9. marta 2018. godine, javila se kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći:

IZVEŠTAJ

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Biljana Damjanović rođena je 15. marta 1981. godine u Podgorici, gde je završila osnovnu i srednju školu.

Završila je osnovne studije na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore, nakon čega je upisala magistarske studije na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na smeru za Međunarodno privredno pravo.

U decembru 2010. godine, odbranila je magistarsku tezu iz Međunarodnog privatnog prava, na temu: „Priznanje i izvršenje sudskih i arbitražnih odluka – Komparacija sistema Sjedinjenih Američkih Država i Republike Srbije i Republike Crne Gore“, čime je stekla akademski stepen magistra pravnih nauka.

U martu 2013. godine odbranila je doktorsku disertaciju iz Međunarodnog privatnog prava na Pravnom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na temu: „Odstupanja od redovne primjene kolizionih normi“, čime je stekla akademski stepen doktora pravnih nauka.

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ na sednici od 29. avgusta 2013. godine, izabrana je u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

Kandidatkinja tečno govori, čita i piše engleski jezik.

Radno iskustvo

Pripravnički staž odradila je u Centru za stručno obrazovanje 2005. godine, na radnom mestu sekretara Savjeta za stručno obrazovanje i Savjeta za obrazovanje odraslih, gde je nastavila radni odnos i nakon isteka pripravničkog staža.

U septembru 2007. godine, radni angažman nastavlja na Univerzitetu „Mediterran“, gde obavlja poslove Sekretara Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Business School“.

Od februara 2010. godine angažovana je u realizaciji nastave na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediterran“ u Podgorici, na radnom mestu saradnika u nastavi na predmetu Međunarodno privatno pravo, a nakon odbrane magistarske teze birana je za asistenta na istom predmetu.

Nakon uspešno odbranjene doktorske disertacije i izbora u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo samostalno izvodi nastavu na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediterran“, na pomenutim predmetima.

Angažovana je u realizaciji nastave na Fakultetu za poslovne studije „Montenegro Business School“ i na Fakultetu za turizam „Montenegro Tourism School“ na predmetima Poslovno pravo, odnosno Poslovno pravo u turizmu.

U oktobru 2014. godine, na javnom konkursu za visoki rukovodni kadar, zahvaljujući svojoj stručnosti i naučnim kompetencama, postavljena je za generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.

Stručno usavršavanje

U organizaciji OSCE-a (*Organization for Security and Cooperation in Europe*) Biljana Damjanović je bila učesnik treninga nadgledanja građanskih sudskih postupaka i dobitnik je sertifikata *Assistant Trial Monitoring Training*, kao i sertifikata *Training course for civil court monitoring skills*.

Na univerzitetskom akademskom putu Biljana Damjanović je uspešno okončala saradničku i asistentsku poziciju. U vremenu do izbora u akademsko zvanje docenta, gde mi je kandidatkinja za izbor u zvanje bila asistent, nedvosmisleno mogu da potvrdim visok nivo marljivosti, odgovornosti i profesionalizma u obavljanju dužnosti.

Gotovo pet godina u akademskom zvanju docenta učinili su je još zrelijim naučnikom sa izrazitim stepenom motivisanosti kako za nova naučna prenošuća tako i za prenošenje znanja pravniciima u nastajanju, sa punom pedagoškom zrelošću. Garant napred pomenutog su, između ostalog, i rezultati

studentske ankete, gdje je, u oba predmeta za koje se vrši izbor u akademsko zvanje, dr Biljana Damjanović ocenjena zapaženo visokim ocenama.

II KVANTITATIVNO OCENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. doc. dr Biljana Damjanović objavila je jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izveštaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
1.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Pogled na <i>Frans Legis</i> u crnogorskom pravu <i>de lege lata</i> i <i>de lege ferenda</i> , <i>Pravni zbornik</i> , 3/2013, str. 51-69.		4
2.	Doc. dr Biljana Damjanović, Način i polje primjene ustanove <i>Renou</i> – uporednopravni pogled, <i>Pravni zbornik</i> , 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).		4
3.	Doc. dr Biljana Damjanović, Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions, <i>Foreign Legal Life</i> , 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.	do 4 boda	4
4.	Doc. dr Biljana Damjanović, Odbijanje priznanja strane arbitražne odluke poništene u državi porijekla – obaveza ili mogućnost, <i>Pravni zbornik</i> , 2/2016, str. 29-37. ISSN 0350-6630, UDK 341.637.		4
5.	Doc. dr Biljana Damjanović, Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara, <i>Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i stvarnost, Udruženje pravnika Srbije</i> , broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.		4
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
6.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, Da li su istopolni brakovi sa elementom inostranosti protivni ustavom uvrđenim osnovama društvenog uređenja Crne Gore, <i>Zbornik radova sa međunarodne</i>		2

7.	<p>naučno-stručne konferencije posvećene 20. godišnjici donošenja Ustava Ruske federacije, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2013, 55-60, UDK 172:342:94(470).(060.55), BBK 67.400.11(2Ros).</p> <p>Doc. dr Biljana Damjanović, Crnogorski i američki pogled na arbitrabilnost, <i>Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije "Tendencije razvoja pravne nauke u savremeno doba"</i>, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.</p>	do 2 boda	2
UKUPNO NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			24

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
3.4.	Mentorstvo		
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
8.	Mentorstvo pri izradi specijalističkog rada studentkinje Janice Knežević, <i>Priznanje i izvršenje stranih sudskih odluka u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet "Mediterran", Podgorica, 10. decembar 2015. godine.	do 2 boda	2
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	Do 5 bodova	5
9.	U akademskom zvanju docenta izvodi nastavu na predmetima: - Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta "Mediterran" - Poslovno pravo na Fakultetu za poslovne studije "Montenegro Business School" i Fakultetu za turizam "Montenegro Tourism School" Univerziteta "Mediterran".		
UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST			7

4.	STRUČNA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
10.	Doc. dr Biljana Damjanović, prikaz udžebnika Međunarodno privatno pravo, autorke prof. dr Maje Kostić Mandić, <i>Pravni zbornik</i> , 1/2018, str. 299-303, ISSN 0350-6630, UDK 341.9	do 0.5 bodova	0.5

4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	do 20 bodova	5
11.	Odlukom Ustavnog suda Crne Gore, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, postavljena za Generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.		
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST		5.5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz merila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2, 3, 5 i 7.

2. Doc. dr Biljana Damjanović, Način i polje primjene ustanove *Remoi* – uporednopravni pogled, *Pravni zbornik*, 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).

3. Doc. dr Biljana Damjanović, Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions, *Foreign Legal Life*, 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.

5. Doc. dr Biljana Damjanović, Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara, *Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i stvarnost, Udruženje pravnika Srbije*, broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.

7. Doc. dr Biljana Damjanović, Crnogorski i američki pogled na arbitrabilnost, *Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije »Tendencije razvoja pravne nauke u savremeno doba«*, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.

3. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kao rezultat javnog konkursa, nakon posebno strukturiranog i usmenog intervjua, doc. dr Biljana Damjanović je Odlukom Ustavnog suda Crne Gore Su br. 929/14-2, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, postavljena za generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	UKUPNO	POSLIJE IZBORA	UKUPNO	POSLIJE IZBORA
1. Naučno-istraživačka	13	7	46.5	24
2. Pedagoška	3	2	12	7
3. Stručna	4	2	8	5.5
UKUPNO	20	11	66.5	36.5

Među priloženim radovima kandidatkinje doc. dr Biljane Damjanović svojim značajem i aktuelnošću u oblasti Međunarodnog privatnog prava i Arbitražnog prava, izdvajaju se:

1. Doc. dr Biljana Damjanović, **Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions**, *Foreign Legal Life*, 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.

U ovom naučnom radu kandidatkinja je ukazala na pravnu prirodu stranog prava u odnosima sa elementom inostranosti i dala detaljnu analizu primene instituta javnog poretka, kao jednog od opštih instituta međunarodnog privatnog prava, u odnosu na nacionalna prava i međunarodne konvencije. Autorka u svom radu objašnjava da su kolizione norme imperativne prirode čija primena ne zavisi od volje stranaka. Dispozicija stranaka, u tom smislu, ostaje bez efekta, pa ćemo, autorka primećuje, primeniti domaću kolizionu normu pa i strano pravo na koje ona ukazuje, čak i ako bi stranke želele da se njihovo pitanje razreši po domaćem pravu. Međutim, postoje i situacije kada ćemo, uprkos pravu na koje ukazuje koliziona norma foruma, odbiti da primenimo strano merodavno pravo, zato što rezultati takve primene ne bi odgovarali nazorima domaćeg pravnog poretka. U tu svrhu služimo se institutom javnog poretka, čija zaštitna funkcija omogućava da korektivno delujemo na primenu kolizione norme i da ne primenimo strano pravo, bez obzira što je ono, shodno volji zakonodavca, najbliže povezano sa konkretnim slučajem.

Kandidatkinja zaključuje da ćemo, ukoliko su rezultati primene stranog prava nespojivi sa osnovnim vrednostima domaćeg pravnog sistema, odstupiti od redovne primene kolizione norme i naći alternativno rešenje za konkretno pitanje. U tom smislu, institut javnog poretka posmatramo kao korektivni faktor sa funkcijom očuvanja najviših vrednosti domaće države. Autorka konstatuje da ovakva funkcija javnog poretka nije uperena protiv sadržine tako utvrđenog stranog prava, već samo protiv njezove primene u konkretnom slučaju.

2. Doc. dr Biljana Damjanović, **Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara**, *Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i stvarnost, Udruženje pravnika Srbije*, broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.

U ovom naučnom radu koji je kandidatkinja za izbor u zvanje izložila na konferenciji posvećenoj 30 godina Kopaoničke škole prirodnog prava, polje interesovanja usmereno je na jednu od najznačajnijih faza u arbitražnom postupku, imenovanje arbitara. Ovom radnjom arbitražni postupak zapravo počinje i na taj način arbitrima se poverava misija sa osnovnim ciljem razrešenja nastalog spora između stranaka.

Autorka se detaljnije bavi arbitražama sa više stranaka kod kojih imenovanje arbitara ima i posebnu dimenziju. Osnovni preduslov za funkcionisanje arbitraže leži u saglasnosti volja stranaka, što će reći da sve stranke moraju biti potpisnice arbitražnog sporazuma iz kojeg se crpi nadležnost za kompletan postupak. U odnosu na postupak imenovanja arbitara sva lica na strani tužioca kao i sva lica na tuženoj strani moraju postići saglasnost oko izbora zajedničkog arbitra. Ovo posebno dolazi do izražaja u

onim arbitražama koje su ograničile broj arbitara, što za posledicu ima nemogućnost svake od stranaka da imenuje sopstvenog arbitra. Ukoliko stranke ne mogu postići saglasnost oko imenovanja arbitara mogu se dogovoriti da to učini organ imenovanja ili sama arbitraža. Ukoliko se stranke ne mogu dogovoriti oko izbora arbitara to za posledicu može imati i prestanak arbitražnog sporazuma. Kandidatkinja ukazuje da u situaciji kad u arbitražnom postupku postoji više stranaka na bilo kojoj od strana, mora se omogućiti svakoj od njih da učestvuje u izboru arbitara, jer u suprotnom, arbitražnog postupka i ne može biti. Jer iako su suparničari u odgovarajućoj zajednici na jednoj strani, bilo tužilačkoj bilo tuženoj, to nužno ne znači da oni imaju u potpunosti iste interese, da će podnositi iste podneske ili tražiti ista obeštećenja. Ali, kako kandidatkinja pravilno zaključuje, svi moraju imati isto pravo, a to je pravo učešća u izboru arbitražnog tribunala.

U radu je sažeto dat uporednopravni pregled rešenja sadržanih u nacionalnim zakonima, međunarodnim konvencijama i pravilnicima trgovinskih arbitraža.

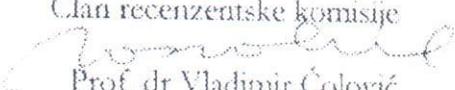
IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. dr Biljana Damjanović poseduje naučno-istraživačke, pedagoške i stručne karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

Zato imam zadovoljstvo da predložim Senatu Univerziteta "Mediteran" da dr Biljanu Damjanović izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

U Beogradu, 4. juna 2018. godine.

Član recenzentske komisije


Prof. dr Vladimir Čolović

**PRAVNOM FAKULTETU
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-1094/2-18 od 3. maja 2018. godine imenovana sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje jednog nastavnika na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, za predmete: Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“ od 9. marta 2018. godine, javila se kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović.

Na osnovu priloženih biografskih i bibliografskih podataka kandidatkinje, podnosim sledeći:

IZVEŠTAJ

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Biljana Damjanović rođena je 15. marta 1981. godine u Podgorici, gde je završila osnovnu i srednju školu, a potom i osnovne studije na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na smeru za Međunarodno privredno pravo, na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, u decembru 2010. godine, odbranila je magistarsku tezu iz Međunarodnog privatnog prava, na temu: „Priznanje i izvršenje sudskih i arbitražnih odluka – Komparacija sistema Sjedinjenih Američkih Država i Republike Srbije i Republike Crne Gore“, čime je stekla akademski stepen magistra pravnih nauka.

Opređenjen je da se unapređuje u oblasti Međunarodnog privatnog prava nastavila je i na doktorskim studijama, pa je u martu 2013. godine odbranila doktorsku disertaciju na Pravnom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na temu: „Odstupanja od redovne primjene kolizionih normi“, čime je stekla akademski stepen doktora pravnih nauka.

Naučne, pedagoške i stručne reference kandidatkinje opredelile su Senat Univerziteta „Mediteran“ da je na sednici od 29. avgusta 2013. godine, izaberu

u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

Kandidatkinja se služi engleskim jezikom.

Radno iskustvo

Radno iskustvo kandidatkinje za izbor u zvanje može se podeliti na administrativno i akademsko. Nakon obavljenog pripravničkog staža u Centru za stručno obrazovanje 2005. godine, nastavlja sa radom u istoj ustanovi na radnom mestu sekretara Savjeta za stručno obrazovanje i Savjeta za obrazovanje odraslih.

Od septembra 2007. godine, radno se angažuje na Univerzitetu „Mediteran“, gde obavlja poslove Sekretara Fakulteta za poslovne studije „Montenegro Business School“.

Svoje akademsko radno iskustvo počinje u februaru 2010. godine angažovanjem u realizaciji nastave na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici, na radnom mestu saradnika u nastavi na predmetu Međunarodno privatno pravo, a nakon odbrane magistrarske teze i asistenta na istom predmetu.

Uspešno odbranjenom doktorskom disertacijom i objavljivanjem naučno-istraživačkih i stručnih radova stekli su se uslovi za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo. Kandidatkinja je nastavila da stiče akademsko radno iskustvo samostalnim izvođenjem nastave na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, na pomenutim predmetima.

Takođe, kandidatkinja je angažovana u realizaciji nastave na Fakultetu za poslovne studije „Montenegro Business School“ i na Fakultetu za turizam „Montenegro Tourism School“ na predmetima Poslovno pravo, odnosno Poslovno pravo u turizmu.

Oktobra 2014. godine, nakon sprovedenog javnog konkursa za visoki rukovodni kadar, postavljena je za generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.

Stručno usavršavanje

U organizaciji OSCE-a (*Organization for Security and Cooperation in Europe*) Biljana Damjanović je bila učesnik treninga nadgledanja građanskih sudskih postupaka i dobitnik je sertifikata *Assistant Trial Monitoring Training*, kao i sertifikata *Training course for civil court monitoring skills*.

Na Pravnom fakultetu Univerziteta "Mediterran" kandidatkinja je prošla put od saradnika u nastavi, zatim asistenta a potom i docenta na predmetima za koje je raspisan konkurs za izbor u zvanje.

Marljiv i predan rad, posvećenost nauci Međunarodnog privatnog i Arbitražnog prava, spremnost za kritički pristup i analizu pravnih pitanja oko kojih ne postoji saglasnost u navedenim pravnim disciplinama vidljivi su u naučno-istraživačkim radovima kandidatkinje, koji su, između ostalog, prezentovani na odgovarajućim međunarodnim konferencijama.

U oba predmeta za koje se vrši izbor u akademsko zvanje, dr Biljana Damjanović je od strane studenata ocenjena vrlo visokim ocenama, što se može utvrditi na osnovu rezultata ankete o pedagoškom vrednovanju kandidatkinje.

II KVANTITATIVNO OCENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidatkinja doc. dr Biljana Damjanović, nakon izbora u akademsko zvanje docenta, objavila je pet radova u domaćim i međunarodnim časopisima i publikacijama, prezentovala je dva rada na međunarodnim naučno-stručno konferencijama, bila mentor pri izradi jednog specijalističkog rada i objavila jedan prikaz udžbenika.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
1.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, <i>Pogled na Frans Legis u crnogorskom pravu de lege lata i de lege ferenda</i> , Pravni zbornik, 3/2013, str. 51-69.		4
2.	Doc. dr Biljana Damjanović, <i>Način i polje primjene ustanove Renvoi – uporednopravni pogled</i> , Pravni zbornik, 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).		4
3.	Doc. dr Biljana Damjanović, <i>Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions</i> , Foreign Legal Life, 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.	do 4 boda	4

4.	Doc. dr Biljana Damjanović, <i>Odbijanje priznanja strane arbitražne odluke poništene u državi porijekla – obaveza ili mogućnost</i> , Pravni zbornik, 2/2016, str. 29-37. ISSN 0350-6630, UDK 341.637.		4
5.	Doc. dr Biljana Damjanović, <i>Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara</i> , Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i stvarnost, Udruženje pravnika Srbije, broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.		4
1.3. 1.3.1.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Medunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
6.	Doc. dr Biljana Vukoslavčević, <i>Da li su istopolni brakovi sa elementom inostranosti protivni ustavom utvrđenim osnovama društvenog uređenja Crne Gore</i> , Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije posvećene 20. godišnjici donošenja Ustava Ruske federacije, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2013, 55-60, UDK 172:342:94(470).(060.55), BBK 67.400.11(2Ros).	do 2 boda	2
7.	Doc. dr Biljana Damjanović, <i>Crnogorski i američki pogled na arbitrabilnost</i> , Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije »Tendencije razvoja pravne nauke u savremeno doba«, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.		2
UKUPNO NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			24

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
3.4.	Mentorstvo		
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
8.	Mentorstvo pri izradi specijalističkog rada studentkinje Janice Knežević, <i>Priznanje i izvršenje stranih sudskih odluka u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, 10. decembar 2015. godine.	do 2 boda	2
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	Do 5 bodova	5
9.	U akademskom zvanju docenta izvodi nastavu na predmetima: - Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta "Mediteran" - Poslovno pravo na Fakultetu za poslovne studije "Montenegro Business School" i Fakultetu za turizam "Montenegro Tourism School" Univerziteta "Mediteran".		
	UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST		7

4.	STRUČNA DJELATNOST	za referencu	za kandidata
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
10.	Doc. dr Biljana Damjanović, prikaz udžebnika Međunarodno privatno pravo, autorke prof. dr Maje Kostić Mandić, <i>Pravni zbornik</i> , 1/2018, str. 299-303, ISSN 0350-6630, UDK 341.9	do 0,5 bodova	0,5
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	do 20 bodova	5
11.	Odlukom Ustavnog suda Crne Gore, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, postavljena za Generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.		
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST		5,5

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz merila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 2, 3, 5, 6 i 7.

2. Doc. dr Biljana Damjanović, *Način i polje primjene ustanove Renvoi – uporeduopravni pogled*, Pravni zbornik, 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).

3. Doc. dr Biljana Damjanović, *Is the Application of Foreign Law an Imperative? Principle of Public Policy in National Laws and International Conventions*, Foreign Legal Life, 4/2015, 79-90, ISSN 0039 2138; UDK 341.948.

5. Doc. dr Biljana Damjanović, *Imenovanje arbitara sa osvrtom na problem kod suparničara*, Pravni život, tematski broj Pravedno pravo i stvarnost, Udruženje pravnika Srbije, broj 11, 2017, Tom III, 133-144, UDK 34(497.11)(05), YU ISSN 0350-0500.

6. Doc. dr Biljana Vukoslavčević, *Da li su istopolni brakovi sa elementom inostranosti protivni ustavom utvrđenim osnovama društvenog uređenja Crne Gore*, Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije posvećene 20. godišnjici donošenja Ustava Ruske federacije, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2013, 55-60, UDK 172:342:94(470).(060.55), BBK 67.400.11(2Ros).

7. Doc. dr Biljana Damjanović, *Crugorski i američki pogled na arbitrabilnost*, Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije »Tendencije razvoja pravne nauke u savremeno doba«, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.

3. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Doc. dr Biljana Damjanović je Odlukom Ustavnog suda Crne Gore Su br. 929/14-2, na sjednici od 7. oktobra 2014. godine, postavljena za generalnu sekretarku Ustavnog suda Crne Gore.

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	UKUPNO	POSLIJE IZBORA	UKUPNO	POSLIJE IZBORA
1. Naučno-istraživačka	13	7	46.5	24
2. Pedagoška	3	2	12	7
3. Stručna	4	2	8	5.5
UKUPNO	20	11	66.5	36.5

Među priloženim radovima kandidatkinje doc. dr Biljane Damjanović svojim značajem i aktuelnošću u oblasti Međunarodnog privatnog prava i Arbitražnog prava, izdvajaju se:

1. Doc. dr Biljana Damjanović, *Način i polje primjene ustanove Renvoi – uporednopravni pogled*, Pravni zbornik, 1-2/2015, str. 73-90. ISSN 0350-6630, UDK 341.96(100).

Kandidatkinja za izbor u zvanje se u ovom radu bavila jednim od instituta koji predstavlja *differentia specifica* Međunarodnog privatnog prava, poznat pod francuskim terminom *renvoi*, odnosno uzvraćanje i prepućivanje.

U uvodu, autorka objašnjava način na koji dolazi do primene ovog instituta. Koristeći kolizione norme kao indirektan vid rešavanja privatnopravnih odnosa sa elementom inostranosti, dolazimo u situaciju da primenimo merodavno pravo strane države, pod kojim podrazumevamo ne samo njegova materijalna pravila, već i njegove kolizione norme. Na taj način, kako autorka objašnjava, slušamo stav stranog zakonodavstva u pogledu odlučujućih činjenica za izbor merodavog prava o konkretnom pravnom pitanju. Kolizione norme stranog prava mogu uzvratiti na primenu domaćeg prava, kada je reč o uzvraćanju, ili mogu uputiiti dalje, na neko drugo strano pravo (upućivanje, preupućivanje). Reč je dakle o jednoj vrlo komplikovanoj intelektualnoj operaciji, koja usložnjava proces dolaska do merodavnog materijalnog prava koje će se primeniti na konkretan pravni odnos.

Analizirajući uporednopravna rešenja o ustanovi uzvraćanja i preupućivanja, autorka konstatuje da je stav o ovom institutu prilično neujednačen. Ima država koje ga u potpunosti odbacuju, te u situaciji kada domaća koliziona norma ukazuje na primenu stranog prava, imaju se primeniti njegova supstancijalna pravila. Postoje i države koje prihvataju samo uzvraćanje ali ne i preupućivanje, kao i one koje prihvataju obe manifestacije ustanove *renvoi*. Najzad, postoje države koje ovaj institut selektivno primenjuju, na način što dozvoljavaju *renvoi* samo u određenoj materiji, ili u pogledu pojedinih tačaka vezivanja, ili ukoliko primena vodi određenom supstancijalnom rezultatu, zaključak je autorke.

2. Doc. dr Biljana Damjanović, *Crnogorski i američki pogled na arbitrabilnost*, Zbornik radova sa međunarodne naučno-stručne konferencije »Tendencije razvoja pravne nauke u savremeno doba«, Državni univerzitet u Kemerovu, Ruska federacija, 2015, 357-361, UDK 34, BBK H 431, ISBN 978-5-8353-1883-4.

Pažnja autorke u naučnom radu iz oblasti arbitražnog prava, prezentovanog na međunarodnoj konferenciji posvećenoj tendencijama razvoja pravne nauke u savremeno doba, u Ruskoj Federaciji, usmerena je na jedan od osnovnih preduslova za zasnivanje nadležnosti arbitraže – arbitrabilnost predmeta arbitražnog spora.

Kandidatkinja uočava da je problem arbitrabilnosti dosta razmatran u uporednopravnoj teoriji i praksi, Vremenom se širio domen sporova koji ispunjavaju ovaj uslov, koji je *conditio sine qua non* zasnivanja nadležnosti arbitraže. Stav je autorke,

da se granice arbitrabilnosti pomeraju, pa sve više sporova koji se nekada nisu smatrali arbitrabilnim danas to postaju, čemu u mnogome doprinosi sudska i arbitražna praksa, ali i izmene zakona kojima se uređuje materija arbitražnog rešavanja sporova.

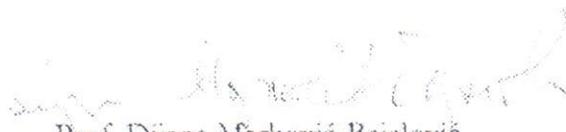
Analizirajući normativni okvir Sjedinjenih Američkih Država autorka zaključuje da se od treće decenije XX veka, kada je donesen Savezni zakon o arbitraži, do danas, skoro vek kasnije, stav o arbitrabilnosti u američkom pravu mnogo promenio, kao rezultat legislativnih aktivnosti i razvoja sudske i arbitražne prakse. Crna Gora se ne može pohvaliti ovakvom arbitražnom tradicijom. Autorka zaključuje da se pre može govoriti o Crnoj Gori kao pioniru arbitražnog načina odlučivanja, ali ona istovremeno izražava nadu da će i na crnogorskom pravnom prostoru zaživeti arbitražna u punom kapacitetu i da će se proširiti domen sporova koji se imaju smatrati arbitrabilnim.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu analize svih segmenata stručnog, naučnog i pedagoškog rada doc. dr Biljane Damjanović, sa zadovoljstvom možemo konstatovati da imenovana kandidatkinja ispunjava sve neophodne uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora. Kandidatkinja je u svom dosadašnjem naučno-istraživačkom radu ispoljila naučnu zrelost i spremnost za kritičko preispitivanje teorijskih i praktičnih stavova o različitim pravnim institutima u oblasti Međunarodnog privatnog prava i Arbitražnog prava.

Stoga, sa osobitum zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta "Mediterran" da doc. dr Biljanu Damjanović izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete Međunarodno privatno pravo i Arbitražno pravo.

U Beogradu, 7. juna 2018. godine.



Prof. Dijana Marković-Bajalović
Član recenzentske komisije

Redovni profesor Pravnog fakulteta
Univerziteta u Istočnom Sarajevu

UNIVERZITET MEDITERAN
FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI

UNIVERZITET "MEDITERAN"
FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI
Broj 139-18
Podgorica 29.05. 2018. god.

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Biljana Vušović je među najboljima u generaciji završila osnovne, specijalističke i magistarske studije Audiovizuelne produkcije na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Još kao student, Biljana je, kao vanredno vrijedan, pažljiv i radoznao student, u učionici i u interakciji sa predavačima i ostalim studentima, pokazivala i sposobnosti koje su ukazivale na to da će jednog dana i sama biti kvalitetan pedagog.

Jednako zainteresovana i za teoriju i umjetničku praksu, kandidatkinja je odbranila završni, specijalistički i najzad i magistarski rad veoma uspješno.

Za svoj završni rad na osnovnim studijama, kandidatkinja se bavila teorijom i birala atraktivnu i zahtjevnu temu autorskog rukopisa iz oblasti Estetike filma i televizije. Par godina kasnije, na specijalističkoj odbrani se Biljana predstavila veoma originalnim audiovizuelnim projektom, kratkim eksperimentalnim filmom „Kapljica“, koji je sublimirao kandidatkinjina razmišljanja o prolaznosti života kroz veoma zanimljivu vizuelnu formu.

Najzad, za magistarski rad kandidatkinja bira da teorijski obradi umjetničku stranu nadasve praktične discipline kakva je produkcija, kroz veoma lične stavove koje je briljantno argumentovala.

Radi se, dakle, o kandidatkinji koja je nekoliko puta dokazala svoj vanserijski naučno / umjetničko / istraživački talenat.

Kandidatkinja Biljana Vušović je, prema svemu navedenom, i umjetnik i naučnik koji ispunjava sve formalne uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje docenta.

2. STRUČNI I UMJETNIČKI RAD

Uvidom u priložene materijale jasno se postavlja da se radi o izuzetno kvalitetnom kandidatu čiji kvaliteti u potpunosti odgovaraju potrebama Fakulteta vizuelnih umjetnosti. Jasno je da se kandidatkinja već nekoliko godina uspješno bavi produkcijom u kulturi i medijima, u raznim žanrovima i formatima.

Kandidatkinja veoma uspješno godinama vodi produkciju internacionalnog filmskog festivala „UnderhillFest“, pokrivajući nekoliko zahtjevnih uloga u tom projektu. Od prvog dana, Biljana se na festivalu postavila kao ključna karika u produkciji festivala, preuzimajući na sebe, iz godine u godinu, sve veći broj obaveza koje je uspješno i sa lakoćom ispunjavala.

Tokom studija, kao i po završetku, Biljana je bila angažovana i vodila nekoliko nezavisnih audiovizuelnih projekata, ali se ističu njena iskustva na filmskim i

televizijskim projektima. Dugometražni igrani film „Ispod mosta, među stijenama“ koji je bio veoma uspješan na međunarodnom planu a potom i veoma značajno producentsko iskustvo na TV seriji „Grudi“, jedinstvenom projektu te vrste u Crnoj Gori, značili su za Biljanu potvrdu kvaliteta koje je krase kao već ozbiljnog producenta a koje je godinama sticala.

Biljanina se umjetničko-producentska svestranost može vidjeti i iz niza projekata u kulturi u kojima je imala ključne i vodeće uloge.

Izuzetno vaspitana i obrazovana osoba, sa širokim opsegom znanja i interesovanja, i uspješnom praksom u kulturi i medijima sigurno će na pravi način usmjeravati i obrazovati studente da na njihovom putu ostvarenja u audiovizuelnoj produkciji.

3. PEDAGOŠKI RAD

R.B.	DJELATNOST	Br bodova
1.	Naučno istraživačka	-

Zbog izuzetnih uspjeha koje

je kao student ostvarila, ali i zbog jedinstvenih osobina i pedagoških crta koje posjeduje, Biljana je pozvana da ostane da radi u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Imala sam sreću da upravo sa Biljanom Vušović kao saradnikom vodim predmete iz Audiovizuelne produkcije. Već tokom prve godine angažmana, Biljana se pokazala kao izvrstan radnik koji je redovno i sa lakoćom ispunjavao svoje obaveze a ujedno i izgradila veoma poseban odnos sa studentima. Biljana je bila saradnik na kojega se nastavnik mogao osloniti i sa punim povjerenjem mu prepustiti dio planiranog nastavnog plana i programa, da samostalno obradi i studentima prezentuje neke nastavne jedinice. Biljana je odlično obavljala svoj posao, uz to i veoma uspješno animirala studente da se uključuju u umjetničke projekte i tako steknu dragocjeno iskustvo u praksi. Treba posebno istaći činjenicu da je Biljana kao saradnik bila uključena u veliki broj nastavnih predmeta kojima je bila jednako posvećena i koje je sa jednakom ozbiljnošću pripremala. Radeći sa Biljanom na predmetima Audiovizuelna produkcija i Multimedijalni studio svjedočila sam njenoj temeljitosti i prorodnom daru u prenošenju znanja mlađim generacijama.

Sabirajući sve utiske iz rada sa mr Biljanom Vušović, mogu reći da kandidatkinja posjeduje zavidno znanje iz produkcije u kulturi i medijima, da posebno dobro poznaje pitanja vezana za audiovizuelnu produkciju i da odlično umije da analizira i vrednuje formu i sadržaj korišćenog medijskog jezika.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

2.	Pedagoška	5
3.	Umjetnička	22,9
5.	UKUPNO	27,9

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
U1.1	<p>(2017) Mini igrana serija "Grudi", četiri episode; Meander Film produkcija – izvršni producent https://www.cdm.me/zabava/muzika-film-tv/zavrsono-snimanje-serije-grudi-premijera-u-oktobru-2018/</p> <p>(2017) Dugometražni igrani film „Dohvatiti nebo“, Milutin Darić – script supervisor (mart), pomoćnik režije i vođa snimanja (septembar)</p> <p>(2015) Dugometražni igrani film "Ispod mosta, među stijenama", Pavle Simonović, Cut-up produkcija, script supervisor http://www.imdb.com/title/tt5928676/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast</p> <p>(2011) Srednjemetražni igrani film „Ratovi“, Ivan Bakrač – script supervisor, organizator http://www.imdb.com/title/tt2399276/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast</p> <p>(2010) Dugometražni igrani film „Posljednje poglavlje“, Nemanja Ročanović – continuity</p>		<p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5

U 2.1	<p>(2016) Muzički spot benda Manitou – Jednooka – producent - http://www.vijesti.me/caffe/pogledajte-novi-spot-grupe-manitou-900203 https://www.youtube.com/watch?v=OMsGPb7RTZY</p> <p>(2015) Izložba radova slikara Velja Stanišića „CIVILIZACIJA-DEVIJACIJA” – koautorica http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=515077&datum=2015-10-19</p> <p>(2013) Izložba crteža mr Cila Vušovića, Centar savremene umjetnosti, Perjanički dvor – producent http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2013/04/Cile-preview.pdf</p> <p>(2008) Kratkometražni animirani film (stop motion) “Heavy</p>		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
U 4	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4
U 4.1	<p>Razvoj multimedijalnog portala – FOS Media- stručni consultant https://fosmedia.me/</p>		2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4

U 5.1	(2013) Umjetnički program Lake Festa “Destilacija“ – producent http://portalanalitika.me/clanak/112732/umjetnicka-destilacija-kao-nastavak-lake-fest-a		2
	(2012) Umjetnički program Lake Festa “Splav Meduza“ – producent http://www.nbcg-digitalnabibliografija.me/bibliografija-tekuca/clanci_2013/zapisi076.html		2
	(2008) The Art Directors Club (izložba), NVO Niegreda – saradnik na projektu https://www.youtube.com/watch?v=1		0.25
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
U 6.1	Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent http://underhillfest.me/2017/o-festivalu/		4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

U 8.2	<p>Članci objavljeni u međunarodnom časopisu IZIS: -Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (1/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-1od-2/</p> <p>-Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (2/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-2-od-2/</p>		0.2
-------	--	--	-----

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerziteti udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz	8
		P 1.2.	Univerziteti udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverziteti nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6
		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	1
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na predlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: 27,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega dosad izloženog smatram da kandidatkinja mr Biljana Vušović ispunjava sve uslove prediđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran i da svojim stručnim i pedagoškim kvalitetima u punoj mjeri zaslužuje da bude izabrana u zvanje docenta, te mi je zadovoljstvo da ovim putem poredložim njen izbor.

Podgorica 15.5.2018.

van.prof Sanja Jovanović



FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj (ubaciti broj rešenja jer ga ja nemam)2017. godine, imenovan sam za člana komisije za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast "Produkcija u kulturi i medijima".

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“, od 31. 12. 2017. godine, prijavila se kandidatkinja, mr **Biljana Vušović**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

• **Bibliografija i stepen obrazovanja:**

Mr Biljana Vušović, rođena u Nikšiću, 27.02.1988. godine

- Osnovna škola: „Luka Simonović“, Nikšić

- Niža muzička škola – „Dara Čokorilo“ odsijek Klavir

- Srednja škola: Gimnazija "Stojan Cerović", Nikšić, društveni smjer

- 2009. Osnovne akademske studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet

"Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (9.82).

- 2010. Specijalističke studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (9.67).

- 2011. Magistarske studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (10)

- Znanje engleskog i italijanskog jezika.

- Vlada programskim aplikacijama: Word, Excel, Powerpoint, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Illustrator...

(2017) Mini igrana serija "Grudi", četiri episode; Meander Film produkcija – izvršni producent

(2017) , "Mi zajedno možemo sve" - projekat finansiran od strane Ministarstva sporta Crne Gore -3D štampa, izrada asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom; NVO Škart, Tivat – Producent i idejni tvorac projekta

(2017) VII Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent

(2017) Kratkometražni igrani film „Dohvatiti nebo“, Milutin Darić –script supervisor

(mart), pomoćnik režije i vođa snimanja (septembar)

(2016) Muzički spot benda Manitou – Jednooka - producent

(2016) Reklamni film Fakulteta vizuelnih umjetnosti - producent

(2016) Razvoj multimedijalnog portala –FOS Media- stručni konsultant

(2016) VII Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent

(2015) Izložba radova slikara Velja Stanišića „CIVILIZACIJA-DEVIJACIJA“ – koautorka
<http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=515077&datum=2015-10-19>

(2015) Dugometražni igrani film "Ispod mosta, među stijenama", Pavle Simonović, Cut-up produkcija, script supervisor

http://www.imdb.com/title/tt5928676/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast

(2015) Škola filma „Super 8“ - Partner

(2015) VI Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator

(2014) V Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator

(2014) Građanska akcija „Pobudi me!“ – direktor umjetničkog programa

(2013) IV Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator

(2013) Telekom reklama „Produži ljeto“ – organizator statista

(2013) Umjetnički program Lake Festa “Destilacija” – producent

<http://portalanalitika.me/clanak/112732/umjetnicka-destilacija-kao-nastavak-lake-fest-a>

(2013) Izložba crteža mr Cila Vušovića, Centar savremene umjetnosti, Perjanički dvor – producent

<http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2013/04/Cile-preview.pdf>

(2012) III Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator

(2012) Umjetnički program Lake Festa “Splav Meduza” – producent

http://www.nbcg-digitalnabibliografija.me/bibliografija_tekuca/clanci_2013/zapisi076.html

(2012) Izložba minijatura „Japanski cvrčak“, galerija Art Podgorica, 2012. 1. 11. – izlagač

(2011) Međunarodni festival kratke priče „Odakle zovem, Podgorica 2011“ – koordinator

(2011) Srednjemetražni igrani film „Ratovi“, Ivan Bakrač – script supervisor, organizator

http://www.imdb.com/title/tt2399276/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast

(2011) Kampanja za projekat „Zaštita ljudskih prava u ustanovama zatvorenog tipa u Crnoj Gori“, NVO Koala Productions – organizator

(2010) Međunarodni festival kratke priče „Odakle zovem, Podgorica 2010“ – koordinator volontera

(2010) Dugometražni igrani film „Posljednje poglavlje“, Nemanja Bečanović – continuity

http://www.imdb.com/title/tt1993411/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast

(2008) The Art Directors Club (izložba), NVO Niegreda – saradnik na projektu

<https://www.youtube.com/watch?v=lho4CQj95Ho>

(2008) Kratkometražni animirani film (stop motion) “Heavy thoughts” – produkcija, režija, scenario, fotografija, karakter dizajn (premijerno prikazan na AVI festu 2008. u Podgorici)

<http://www.avifest.me/iii-smotra-2008/>

- **Radno iskustvo :**

Od 2010 do danas, mr Biljana Vušović je angažovana kao Saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran“ u Podgorici, na brojnim predmetima:

Uvod u Audiovizuelnu produkciju, Audiovizuelna produkcija I i II; Multimedijalni studio I, II, III, IV; Kreativno pisanje I i II; Savremena audiovizuelna produkcija I, II, III; Produkcija kratkih video formi I i II

Stručno usavršavanje:

Završene Specijalističke i Magistarske studije, rad na produkciji TV i filmskih formi, učešće u produkciji festivala dokumentarnog filma, „Underhill Fest“, studijski boravci u inostranstvu kroz praktičan rad na brojnim audio-vizuelnim produkcijama.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
U1.1	<p>(2017) Mini igrana serija "Grudi", četiri episode; Meander Film produkcija – izvršni producent https://www.cdm.me/zabava/muzika-film-tv/zavrsono-snimanje-serije-grudi-premijera-u-oktobru-2018/</p> <p>(2017) Dugometražni igrani film „Dohvatiti nebo“, Milutin Darić –script supervisor (mart), pomoćnik režije i vođa snimanja (septembar)</p> <p>(2015) Dugometražni igrani film "Ispod mosta, među stijenama", Pavle Simonović, Cut-up produkcija, script supervisor http://www.imdb.com/title/tt5928676/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast</p> <p>(2011) Srednjemetražni igrani film „Ratovi“, Ivan Bakrač – script supervisor, organizator http://www.imdb.com/title/tt2399276/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast</p> <p>(2010) Dugometražni igrani film „Posljednje poglavlje“, Nemanja Bečanović – continuity http://www.imdb.com/title/tt1993411/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast</p>		<p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5

U 2.1	(2016) Muzički spot benda Manitou – Jednooka – producent - http://www.vijesti.me/caffe/pogledajte-novi-spot-grupe-manitou-900203 https://www.youtube.com/watch?v=OMsGPb7RTZY		1
	(2015) Izložba radova slikara Velja Stanišića „CIVILIZACIJA-DEVIJACIJA” – koautorka http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=515077&datum=2015-10-19		0.25
	(2013) Izložba crteža mr Cila Vušovića, Centar savremene umjetnosti, Perjanički dvor – producent http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2013/04/Cile-preview.pdf		1
	(2008) Kratkometražni animirani film (stop motion) “Heavy thoughts” – produkcija, režija, scenario, fotografija, karakter dizajn (premierno prikazan na AVI festu 2008. u Podgorici) - http://www.avifest.me/iii-smotra-2008/		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
U 4	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4
U 4.1	Razvoj multimedijalnog portala –FOS Media- stručni consultant https://fosmedia.me/		2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4

U 5.1	(2013) Umjetnički program Lake Festa “Destilacija“ – producent http://portalanalitika.me/clanak/112732/umjetnicka-destilacija-kao-nastavak-lake-festa		2
	(2012) Umjetnički program Lake Festa “Splav Meduza“ – producent http://www.nbcg-digitalnabibliografija.me/bibliografija-tekuca/clanci-2013/zapisi076.html		2
	(2008) The Art Directors Club (izložba), NVO Niegreda – saradnik na projektu https://www.youtube.com/watch?v=lho4CQj95Ho		0.25
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
U 6.1	Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent http://underhillfest.me/2017/o-festivalu/		4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

U 8.2	<p>Članci objavljeni u međunarodnom časopisu IZIS: -Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (1/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-1od-2/</p>		0.2
	<p>-Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (2/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-2-od-2/</p>		0.2

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kategorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	8
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6
		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	1
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na predlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: 27,9

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

U 1.1 (1,2,3,4) i U 6.1

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Mr Biljana Vušović uzima aktivno učešće u svim procesima na FVU, aktivna je i u pripremi i realizaciji brojnih uspešnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja kao što je organizacija festivala Underhill odnosno, "Mi zajedno možemo sve" - projekat finansiran od strane Ministarstva sporta Crne Gore, izrada asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom, čiji je idejni tvorac i producent.

4. Nagrade i priznanja

- Najbolji student Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Univerziteta "Mediteran", školske 2008/2009.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

III VERIFIKACIJA BODOVA

O priloženim radovima kandidatkinje mr Biljane Vušović

Kandidatkinja mr Biljana Vušović se u dosadašnjoj praksi dokazala kao umetnik koji teži konstantom napredovanju u struci i to se očituje kroz rad na specijalističkim i magistarskim studijama koje pohađa po završetku osnovnih studija a paralelno sa procesom saradničkog rada na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. U širem smislu, taj princip se ogleda i u praksi koju obavlja na uskostručnim projektima koji su kao kod malog broja mladih saradnika u nastavi, veoma precizno postavljeni u ekvivalentu stručnih referenci, kompetencija i oblasti tj. predmeta koje svojim angažmanom kandidatkinja mr Biljana Vušović uspešno sprovodi kroz pedagoški i stručni rad. Veoma široko obrazovana, sa odličnim poznavanjem najšireg dijapazona savremenih umetničkih praksi, dakle upućena ne samo u filmsku i TV produkciju (npr. Mini igrana serija "Grudi", četiri epizode; Meander Film produkcija – izvršni producent), već i u likovnu i primenjenu umetnost (Kratkometražni animirani film "Heavy thoughts" – produkcija, režija, scenario, fotografija, karakter dizajn), fotografiju, nove medije, muziku (osnovna muzička škola, ali i projekti koji afirmišu alternativnu muzičku scenu- Muzički spot benda Manitou – Jednooka - producent), ples (aktivno se bavila plesom)...

Mr Biljana Vušović se nameće kao stručnjak sa istančanim osećajem za vreme u kojem živimo i, što je možda još važnije, za vreme koje tek dolazi (*Razvoj multimedijalnog portala –FOS Media- stručni*

konsultant). Bez obzira što je doba renesanse iza nas, u savremenim medijskim produkcijama se često ukazuje potreba za ovakvim univerzalnim stvaraocima, koji pri tom, veoma čvrsto stoje sa obe producentske noge na zemlji. U praksi rada na filmskim produkcijama, Biljana Vušović pokazuje svu polivalentnost svoje nesumnjive ljubavi prema struci, spremno i kompetentno poput pravog univerzalca pokriva sve pozicije koje traže njenu ekspertizu, u rasponu od pisanja scenarija, režije i samog koncepta do potpuno nezahvalnih ali neophodnih poslova u organizaciji i produkciji jednog audiovizuelnog dela. Moglo bi se zapravo, sve vezano za dosadašnju umetničku aktivnost Biljane Vušović, okarakterisati i sa jednom rečju: Rad! Predano i uz veliku kolegijalnost, kandidatkinja se, kroz beskompromisnu strukovnu usmerenost, uspešno nosila sa izazovima stalno drugačijih produkcionih obrazaca, sa izazovima da se iz gotovo ničega, u okolnostima koje nisu povoljne za nastanak i razvoj umetnosti, ipak odvija kontinuirano jedna diskretna i kvalitetna umetnička praksa.

Mr Biljana Vušović je i kroz priloženu dokumentaciju iskazala svoju prirodu koja se ogleda u skromnom i kolegijalnom stavu, pa njena bibliografska aktivnost često bude redukovana kroz filter samokritične autocenzure. Recimo, njene višegodišnje aktivnosti vezane za festival internacionalnog kratkog filma „SHORTZ”, u Novom Sadu, potpuno su izostavljene, baš kao i njena svesrdna pomoć u organizovanju festivala kratkog filma na Durmitoru „Frog Film Festival”. Zato je ono što Biljana Vušović referentno navodi, podatak koji moramo ozbiljno da tumačimo i verovatno da prebudujemo na veći broj. Ovo možda na prvi pogled nema veze sa stručnim delovanjem i analizom umetničkog rada ali ako tražimo jedinstvo u delu i u čoveku, itekako je bitan odnos altruizma i predanosti poslu koji vidimo kod mr Biljane Vušović.

Pedagoška osposobljenost

Pedagoški rad mr Biljane Vušović zasniva se na principu prenošenja stečenih znanja kao i ličnih iskustava iz sada već sadržajne prakse, nesebično i kolegijalno, uz konstantno lično usavršavanje. Naime, tehnologija rada na filmskim i video produkcijama je nemoguća bez takvog zamajca koji od ključnih protagonista u produkciji zahteva konstantno učenje i praćenje novih saznanja iz struke. Kao sistematičan i odgovoran saradnik, Biljana Vušović upravo ispoljava sve one kvalitete koje svaki tim priželjkuje da ima u svojim redovima; sposobnost interpersonalne komunikacije, znanje i strpljenje, da spomenem samo neke od brojnih potrebnih kvaliteta, čine Biljanu već sada izuzetnim pedagogom, koji aktivno doprinosi svim procesima vezanim za rad Ustanove na kojoj radi ali i u mnogim segmentima koji su značajni za širu društvenu zajednicu. Ovo potvrđuju i visoke ocene u sprovedenim studentskim anketama kao i njen nesebični angažman u organizaciji brojnih studentskih aktivnosti. Sve navedeno, govori u prilog dobroj pedagoškoj praksi, koju u duhu kvalitetnog akademskog sistema neguje i mr Biljana Vušović.

Stručne aktivnosti

Mr Biljana Vušović pripada grupi malobrojnih umetnika mlađe generacije, koji osvešćeno deluju u diskutabilnom i nepredvidivom savremenom medijskom prostoru. Ova činjenica je bitna ako imamo u vidu da smo svedoci narastajuće plime površnosti, otuđenosti i nehumanog delovanja u svim poljima života. Zato u ovoj sekciji *stručnih aktivnosti* sa zadovoljstvom želim da apostrofiram neke tih aktivnosti koje bi se gotovo nevidljivo mogle provući ispod radara, manje senzibilnog za ovaj bitan aspekt struke u kontekstu rada na visokoškolskoj Ustanovi: *Volonterski rad s licima sa intelektualnim invaliditetom*, korisnicima JU Zavod Komanski most, ili recimo, Kampanja za projekat „*Zaštita ljudskih prava u ustanovama zatvorenog tipa u Crnoj Gori*“, NVO Koala Productions – organizator, do danas kada je realizovan (2017) Biljanin projekat -3D štampa, izrada asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom; NVO Škart, Tivat.

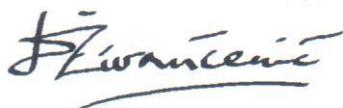
Možda navedeno samo na prvi pogled nije u direktnom kontekstu audiovizuelne produkcije, ali je svakako u dijalogu sa stvarnošću, koju Biljana Vušović oblikuje na jedan human, lep i plemenit način. Ovaj podatak, kao i ostatak njene profesionalne biografije, potvrđuje da je svojom edukacijom, angažovanjem i kvalitetom realizovanih radova, kvalifikovana za obavljanje poslova koje konkurs za ovo radno mesto podrazumeva.

4. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Mr Biljana Vušović u potpunosti ispunjava sve uslove predviđene konkursom i na osnovu svega izrečenog, predlažem Senatu Univerziteta Mediteran, da kandidatkinju Mr Biljanu Vušović izabere u zvanje DOCENTA za oblast *“Produkcija u kulturi i medijima”*.

U Novom Sadu, 22. 05. 2018. godine.

Član recenzentske komisije



Redovni profesor, mr Dragan Živančević

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj ... od ... 2017. godine, imenovan sam za člana komisije za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast "Produkcija u kulturi i medijima".

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan“, od 31. 12. 2017. godine, prijavila se kandidatkinja, mr **Biljana Vušović**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

• **Bibliografija i stepen obrazovanja:**

Mr Biljana Vušović, rođena u Nikšiću, 27.02.1988. godine

- Osnovna škola: „Luka Simonović“, Nikšić

- Niža muzička škola – „Dara Čokorilo“ odsijek Klavir

- Srednja škola: Gimnazija "Stojan Cerović", Nikšić, društveni smjer

- 2009. Osnovne akademske studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet

"Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (9.82).

- 2010. Specijalističke studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (9.67).

- 2011. Magistarske studije: Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet "Mediteran", Podgorica, studijski program: Audiovizuelna produkcija, prosječna ocjena A (10)

- Znanje engleskog i italijanskog jezika.

- Vlada programskim aplikacijama: Word, Excel, Powerpoint, Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Illustrator...

(2017) Mini igrana serija "Grudi", četiri episode; Meander Film produkcija – izvršni producent

(2017) „Mi zajedno možemo sve“ - projekat finansiran od strane Ministarstva sporta Crne Gore -3D štampa, izrada asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom; NVO Škart, Tivat – Producent i idejni tvorac projekta

(2017) VII Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent

(2017) Kratkometražni igrani film „Dohvatiti nebo“, Milutin Darić –script supervisor (mart), pomoćnik režije i vođa snimanja (septembar)

(2016) Muzički spot benda Manitou – Jednooka - producent

(2016) Reklamni film Fakulteta vizuelnih umjetnosti - producent

(2016) Razvoj multimedijalnog portala –FOS Media- stručni konsultant

(2016) VII Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent

(2015) Izložba radova slikara Velja Stanišića „CIVILIZACIJA-DEVIJACIJA“ – koautorka
<http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=515077&datum=2015-10-19>

(2015) Dugometražni igrani film "Ispod mosta, među stijenama", Pavle Simonović, Cut-up produkcija, script supervisor

http://www.imdb.com/title/tt5928676/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast

- (2015) Škola filma „Super 8“ - Partner
- (2015) VI Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator
- (2014) V Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator
- (2014) Građanska akcija „Pobudi me!“ – direktor umjetničkog programa
- (2013) IV Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator
- (2013) Telekom reklama „Produži ljeto“ – organizator statista
- (2013) Umjetnički program Lake Festa “Destilacija“ – producent
<http://portalanalitika.me/clanak/112732/umjetnicka-destilacija-kao-nastavak-lake-fest-a>
- (2013) Izložba crteža mr Cila Vušovića, Centar savremene umjetnosti, Perjanički dvor – producent
<http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2013/04/Cile-preview.pdf>
- (2012) III Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – organizator
- (2012) Umjetnički program Lake Festa “Splav Meduza“ – producent
http://www.nbcg-digitalnabibliografija.me/bibliografija_tekuca/clanci_2013/zapisi076.html
- (2012) Izložba minijatura „Japanski cvrčak“, galerija Art Podgorica, 2012. 1. 11. – izlagač
- (2011) Međunarodni festival kratke priče „Odakle zovem, Podgorica 2011“ – koordinator
- (2011) Srednjemetražni igrani film „Ratovi“, Ivan Bakrač – script supervisor, organizator
http://www.imdb.com/title/tt2399276/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast
- (2011) Kampanja za projekat „Zaštita ljudskih prava u ustanovama zatvorenog tipa u Crnoj Gori“, NVO Koala Productions – organizator
- (2010) Međunarodni festival kratke priče „Odakle zovem, Podgorica2010“ – koordinator volontera
- (2010) Dugometražni igrani film „Posljednje poglavlje“, Nemanja Bečanović – continuity
http://www.imdb.com/title/tt1993411/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast
- (2008) The Art Directors Club (izložba), NVO Niegreda – saradnik na projektu
<https://www.youtube.com/watch?v=lho4CQj95Ho>
- (2008) Kratkometražni animirani film (stop motion) “Heavy thoughts” – produkcija, režija, scenario, fotografija, karakter dizajn (premijerno prikazan na AVI festu 2008. u Podgorici)
<http://www.avifest.me/iii-smotra-2008/>

- **Radno iskustvo :**

Od 2010 do danas, mr Biljana Vušović je angažovana kao saradnik u nastavi na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici, na brojnim predmetima: Uvod u Audiovizuelnu produkciju, Audiovizuelna produkcija I i II; Multimedijalni studio I, II, III, IV; Kreativno pisanje I i II; Savremena audiovizuelna produkcija I, II, III; Produkcija kratkih video formi I i II.

Stručno usavršavanje:

Završene specijalističke i magistarske studije, rad na produkciji žanrovski različitih TV i filmskih formi, učešće u produkciji festivala dokumentarnog filma „Underhill Fest“, studijski boravci u inostranstvu i praktičan rad na brojnim audio-vizuelnim produkcijama.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U 1	Reprezentativna referenca u zemlji	U 1.1	Do 10
U1.1	(2017) Mini igrana serija "Grudi", četiri episode; Meander Film produkcija – izvršni producent https://www.cdm.me/zabava/muzika-film-tv/zavrsono-snimanje-serije-grudi-premijera-u-oktobru-2018/		5
	(2017) Dugometražni igrani film „Dohvatiti nebo“, Milutin Darić –script supervisor (mart), pomoćnik režije i vođa snimanja (septembar)		1
	(2015) Dugometražni igrani film "Ispod mosta, među stijenama", Pavle Simonović, Cut-up produkcija, script supervisor http://www.imdb.com/title/tt5928676/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast		1
	(2011) Srednjemetražni igrani film „Ratovi“, Ivan Bakrač – script supervisor, organizator http://www.imdb.com/title/tt2399276/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast		1
	(2010) Dugometražni igrani film „Posljednje poglavlje“, Nemanja Bečanović – continuity http://www.imdb.com/title/tt1993411/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 1.2	Do 15
U 2	Reprezentativna referenca u zemlji	U 2.1	Do 5

U 2.1	(2016) Muzički spot benda Manitou – Jednooka – producent - http://www.vijesti.me/caffe/pogledajte-novi-spot-grupe-manitou-900203 https://www.youtube.com/watch?v=OMsGPb7RTZY		1
	(2015) Izložba radova slikara Velja Stanišića „CIVILIZACIJA-DEVIJACIJA” – koautorka http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=515077&datum=2015-10-19		0.25
	(2013) Izložba crteža mr Cila Vušovića, Centar savremene umjetnosti, Perjanički dvor – producent http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2013/04/Cile-preview.pdf		1
	(2008) Kratkometražni animirani film (stop motion) “Heavy thoughts” – produkcija, režija, scenario, fotografija, karakter dizajn (premierno prikazan na AVI festu 2008. u Podgorici) - http://www.avifest.me/iii-smotra-2008/		1
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 2.2	Do 10
U 3	Reprezentativna referenca u zemlji	U 3.1	Do 5
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 3.2	Do 10
U 4	Reprezentativna referenca u zemlji	U 4.1	Do 4
U 4.1	Razvoj multimedijalnog portala –FOS Media- stručni consultant https://fosmedia.me/		2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 4.2	Do 6
U 5	Reprezentativna referenca u zemlji	U 5.1	Do 4

U 5.1	(2013) Umjetnički program Lake Festa “Destilacija“ – producent http://portalanalitika.me/clanak/112732/umjetnicka-destilacija-kao-nastavak-lake-fest-a		2
	(2012) Umjetnički program Lake Festa “Splav Meduza“ – producent http://www.nbcg-digitalnabibliografija.me/bibliografija_tekuca/clanci_2013/zapisi076.html		2
	(2008) The Art Directors Club (izložba), NVO Niegreda – saradnik na projektu https://www.youtube.com/watch?v=lho4CQj95Ho		0.25
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 5.2	Do 6
U 6	Reprezentativna referenca u zemlji	U 6.1	Do 4
U 6.1	Internacionalni festival dokumentarnog filma „Underhill Fest“ – producent http://underhillfest.me/2017/o-festivalu/		4
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 6.2	Do 6
U 7	Reprezentativna referenca u zemlji	U 7.1	Do 6
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 7.2	Do 10
U 8	Reprezentativna referenca u zemlji	U 8.1	Do 2
	Reprezentativna referenca u inostranstvu	U 8.2	Do 4

U 8.2	<p>Članci objavljeni u međunarodnom časopisu IZIS: -Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (1/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-1od-2/</p>		0.2
	<p>-Autorski rukopis u umjetnosti pokretnih slika (2/2) Link: http://edimagazine.me/tim-barton-2-od-2/</p>		0.2

I. Vrste i kvantitativno ocjenjivanje pedagoških sposobnosti

Kateggorija	Naziv grupe rezultata	Oznaka	Vrsta rezultata	Broj poena
P 1	Udžbenici	P 1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu (uz potvrdu)	8
		P 1.2.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	4
		P 1.3	Novo, dopunjeno izdanje	1
		P 1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	1
P 2	Priručnici	P 2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	2
		P 2.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	1
		P 2.3	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije...)	0.5
P 3	Gostujući Profesor	P 3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	6
		P 3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima i univerzitetima u okruženju	3
P 4	Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)	P 4.1	Na doktorskim studijama	3
		P 4.2	Na postdiplomskom studiju	1
		P 4.3	Na osnovnom studiju	0.5
P 5	Kvalitet nastave	P 5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5
		P5	Na predlog NN Vijeća.	5

Ukupno bodova: 27,9

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

U 1.1 (1,2,3,4) i U 6.1

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Mr Biljana Vušović, koja je diplomirani student prve generacije Fakulteta vizuelnih umjetnosti, ima nezaobilaznu ulogu u realizaciji brojnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata, koji su već etablirani u domaćoj i međunarodnoj javnosti – organizacija festivala dokumentarnog filma Underhill, izrada asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom u okviru projekta “Mi zajedno možemo sve”, čiji je idejni tvorac i producent, učestvovanje u organizaciji manifestacije Young Audience Award, pod pokroviteljstvom Evropske filmske akademije i dr.

4. Nagrade i priznanja

- Najbolji student Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Univerziteta “Mediterran”, školske 2008/2009.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

III VERIFIKACIJA BODOVA

O priloženim radovima kandidatkinje mr Biljane Vušović

U okolnostima u kojima je izuzetno teško opstati u profesiji produkcije, mr Biljana Vušović je razumjela zahtjeve aktuelnog trenutka: to je svestrani angažman na različitim projektima koji konstitušu posve novu kulturnu mapu jedne sredine. Usavršavajući se na specijalističkim i magistarskim studijama, uporedo radeći kao saradnik u nastavi na FVU, kandidatkinja Vušović prepoznaje značaj kompetentnog pristupa različitim zadacima koji se postavljaju pred producenta i organizatora, bilo da je riječ o TV i filmskoj produkciji (npr. mini igrana serija “Grudi”; filmovi “Dohvatiti nebo” i “Ratovi”; izvršni producent u Meander Film produkciji, kratkometražni animirani film “Heavy thoughts”), bilo onda kada se radi na pripremi festivalskih programa, koji obuhvataju i radionice, razgovore sa gostima, animiranje publike i medijsku prezentaciju događaja (Underhill Fest).

Iz popisa radova vidi se žanrovska raznolikost projekata u kojima se koleginka Vušović okušala (npr. *Razvoj multimedijalnog portala* – FOS Media, kao stručni konsultant). Ono što nam je poznato, kao dijelu zainteresovane publike, jeste da su to mahom uspješne manifestacije, čijem etabliranju je izuzetno važan doprinos dala i Biljana Vušović.

Dinamične promjene u sektoru ona prati sa istančanim senzibilitetom i sposobnošću prilagođavanja. Registruje se njeno učestvovanje u svim fazama uobličjenja jedne zamisli, ma o kojoj produkcijskoj formi da je riječ. Tamo gdje se traži stručne ekspertiza, u kolegici Vušović se prepoznaje pouzdan saradnik. Uz to, evidentan je kritički pristup sopstvenom radu, koji podrazumijeva svojevrsnu redukciju na uistinu referentne podatke koji se navode u okviru kvantitativnog ocjenjivanja bibliografije. Interdisciplinarni pristup očituje se u većini radova u kojima jednu od vodećih uloga u kreativnom i organizacionom procesu pripada mr Biljani Vušović.

Pedagoška osposobljenost

Rad mr Biljane Vušović na Fakultetu vizuelnih umjetnosti istinski je primjer pune posvećenosti i pedagoškog dara. Inspirišući ih da se aktivno uključe u nastavni proces, Biljana Vušović prati rad studenata predano analizirajući njihov učinak, od jednog zadatka do drugog, od jedne do druge studijske godine. O tome svjedoče izvrsne ocjene u studentskim anketama, kao i njeno sudjelovanje u brojnim fakultetskim aktivnostima. Serioznim pristupom svim nastavnim obavezama, Biljana Vušović je postala izuzetno dragocjen saradnik, osobenog senzibiliteta i sa naglašenim svojstvima uspješne interpersonalne komunikacije.

Stručne aktivnosti

Potvrda stručnih referenci kandidatkinje Biljane Vušović data je u nizu aktivnosti: kroz *volonterski rad s licima sa intelektualnim invaliditetom* - korisnicima JU Zavod Komanski most, kampanju za projekat „Zaštita ljudskih prava u ustanovama zatvorenog tipa u Crnoj Gori“, u svojstvu organizatora, do skorašnje realizacije projekta 3D štampe, izrade asistivnih tehnologija za lica sa invaliditetom. Bez obzira na različiti karakter ovih projekata, povezuje ih jedno: precizan koncept i pouzdana realizacija. Ona se zasniva na kontinuiranoj edukaciji i razvoju profesionalnih referenci kolegice Vušović.

Istraživanje različitih tematskih oblasti ishoduje svestranim stručnim djelovanjem. Mr Vušović učestvuje u radu naučnih skupova, simpozijuma i konferencija posvećenih unapređenju djelovanja u domenu audiovizuelnog, a zapaženi su i njeni javni istupi koji imaju i edukativnu funkciju.

Sve to govori u prilog ostvarenom potrebnom nivou kvalifikacija za obavljanje posla predavača za predmetnu oblast.

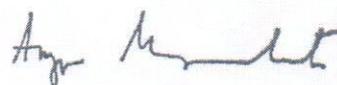
4. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Mr Biljana Vušović ispunjava sve uslove predviđene Konkursom i, na osnovu prethodno saopštenog, predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidatkinju mr Biljanu Vušović izabere u zvanje DOCENTA za oblast *"Produkcija u kulturi i medijima"*.

Podgorica, 23. 05. 2018. godine.

Član recenzentske komisije

Doc. mr Andro Martinović



Izveštaj recenzenta prof.dr Milivoja Radovića

PRAVNOM FAKULTETU UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ br.R 1093/2-18 od 03.05.2018.godine imenovan sam za člana recenzentske Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) profesora na Pravnom fakultetu Univeziteta „Mediteran“ Podgorica za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo. Na konkurs se prijavio kandidat prof.dr Srđa Božović.

U skladu sa Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Statutom Univeziteta „Mediteran“ Podgorica, a na osnovu analize i ocjene dostavljene konkursne dokumentacije, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I. PODACI O KANDIDATU

Biografija i stepen obrazovanja

Prof.dr Srđa Božović rođen je 26.03.1955. godine u Titogradu (Podgorica). Osmogodišnju školu i Gimnaziju završio je u Titogradu. Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore završio je 1977. godine. Postdiplomske studije je završio na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1983. godine na temu „Funkcije budžeta“ i stekao zvanje magistra društveno – ekonomskih nauka. Doktorsku disertaciju na temu „Specifičnosti radnog odnosa državnih službenika“ odbranio je 23.01.2008. godine na Megatrend Univerzitetu u Beogradu i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

Radno iskustvo i akademska karijera

Prof.dr Srđa Božović radni odnos prvi put je zasnovao 1978. godine na Pravnom fakultetu u Titogradu izborom u zvanje asistent – pripravnik za predmet Finansije i finansijsko pravo. Istekom trogodišnjeg perioda biran je u zvanje asistenta. Bio je prodekan Pravnog fakulteta u Titogradu 1985 – 1986. godine. Tada je izabran za opštinskog sekretara za finansije Opštine Titograd. Bio je predsjednik Opštine Podgorica od 1990. do 1992. godine. Od kraja 1992. do kraja 1996. godine obavljao je funkciju potpredsjednika Skupštine Republike Crne Gore, a nakon toga predsjednika Vijeća republika Savezne skupštine SRJ sve do 2003. godine.

Biran je za poslanika u Skupštini Republike Crne Gore u svim sazivima od 1990. do 2009. godine (osam puta), a za saveznog poslanika u Vijeće republika Savezne skupštine SRJ od 1992. do 2003. godine (tri puta).

Bio je predsjednik Stalne konferencije gradova i opština SFRJ, predsjednik jugoslovenske grupe Interparlamentarne unije, kopredsjedavajući Ustavne komisije Savezne skupštine, predsjednik Odbora za savezni budžet i finansije, predsjednik Odbora za međunarodne odnose Skupštine Republike Crne Gore, član Odbora za ekonomiju, finansije i budžet i Odbora za ustavna pitanja i zakonodavstvo Skupštine Crne Gore, predsjednik upravnih odbora preduzeća, banaka i ustanova (Holding kompanije Agrokombinat 13. jul Podgorica, Podgoričke banke, preduzeća Eksportdrvo Kolašin, Novinsko – izdavačkog preduzeća „Pobjeda“, Kraljevskog pozorišta Zetski dom Cetinje), odbornik u Skupštini opštine Titograd itd.

Izabran je 30. septembra 2008. godine u nastavničko zvanje docenta za užu naučnu oblast pravnih i društveno - ekonomskih nauka na Fakultetu sa poslovnim menadžmentom u Baru. Na Univerzitetu u Novom Pazaru 11.02.2009. godine potvrđen mu je izbor u akademsko zvanje docenta za studijske oblasti finansija i privrednog prava. Odlukom Rektora Univerziteta Mediteran od 08.06.2012. godine izabran je na radno mjesto nastavnika na Pravnom fakultetu za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo u zvanju docenta, koje je već posjedovao, i zasnovao radni odnos počev od 01.09.2012. godine. U zvanje vanrednog profesora za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran izabran je odlukom Senata Univerziteta od 29.08.2013. godine.

Na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran, izvodi nastavu na osnovnim studijama na predmetima Finansijsko pravo, Radno pravo i Međunarodno privredno pravo, na specijalističkim studijama Carinsko pravo, a na magistarskim Poresko pravo.

Sada je član Savjeta Centralne banke Crne Gore.

Prvih 10 godina radnog angažovanja bavio se nastavno – obrazovnom i naučnom djelatnošću, kao zaposlen u stalnom radnom odnosu na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici i kasnije, tokom političke karijere, povremeno je učestvovao u realizaciji nastave na tom Fakultetu.

Na Fakultetu za državne i evropske studije predavao je Osnove javnih finansija i Javne finansije EU, na Fakultetu za mediteranske poslovne studije u Tivtu - Finansijski menadžment, a na Fakultetu za menadžment u Herceg Novom - Carinsko poslovanje.

Na Internacionalnom univerzitetu Novi Pazar – na Pravnom fakultetu (departman Pančevo) izvodio je nastavu na predmetima Privredno pravo, Finansije i

finansijsko pravo i Osnovi ekonomije, a na Fakultetu za poslovne studije – Poslovno pravo.

Na Alfa univerzitetu u Beogradu, kao gostujući profesor, izvodio je nastavu na Fakultetu za trgovinu i bankarstvo na predmetima Fiskalni menadžment i Poreski i carinski menadžment, a na Fakultetu za ekonomiju i političke nauke – Upravljanje javnim sektorom.

Učestvovao je na većem broju stručnih, naučnih i političkih skupova u zemlji i inostranstvu.

Autor je većeg broja naučnih radova, knjiga, članaka i saopštenja. Objavio je tri knjige, a za štampu je pripremljen udžbenik Carinsko pravo.

II. KLASIFIKOVANA BIBLIOGRAFIJA

Pregled radova i bodova nakon prethodnog izbora

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.	Monografije	
1.1.	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 20 bodova
1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 10 bodova
1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 10 bodova
1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	do 7 bodova
1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	do 50% predviđenih bodova
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	do 7 bodova
	1. Srđa Božović: Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro, Journal of central banking, Theory and Practice, Volume 5, N. 3, september 2016, pp.121-138, ISSN 1800-9581	6 bodova
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	do 4 boda
	- do dva autora dobijaju puni broj bodova - preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po ½, ukoliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po ½.	
	2. Srđa Božović: Imperativi moderne poreske administracije,	4 boda

	Pravni život, Beograd, br. 11/2013, str. 61-75 12, ISSN 0350-0500	
	3. Srđa Božović: Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica, Pravni život, Beograd br. 11/2014, str. 45-61, ISSN 0350-0500	4 boda
	4. Princip budžetske tačnosti –uslov sine qua non za dobru budžetsku discipline i red u javnim finansijama, Pravni zbornik, Podgorica, broj 3-4, 2015, str. 159- 175, ISSN 0350-6630	4 boda
	5. Srđa Božović: Specifični aspekti poreskih akata, Pravni život, broj 11, tom 3, 2016, str. 35-48, ISSN 0350-0500	4 boda
	6. Srđa Božović: Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava, Pravni život, broj 10/2017, GOD. LXVII, knjiga 600, Beograd, str. 413-427, ISSN 0350-0500	4 boda
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	do 2 boda
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	do 1 bod

III.

1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	do 2 boda
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	do 1 boda
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	do 2 boda
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	do 1 boda
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	do 0,5 bodova

IV.

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	do 20 bodova
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	do 10 bodova
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	do 6 bodova

2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 4 boda
2.5.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	do 2 boda
2.6.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 1 bod

V.

VI.

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	do 10 bodova
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	do 6 bodova
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	do 5 bodova
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	do 2 boda
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	do 2 boda
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	do 4 boda
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	do 2 boda
3.2.2..	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	do 1 bod
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	do 8 bodova
	8. Alfa univerzitet u Beogradu – Fakultet za trgovinu i bankarstvo i Fakultet za ekonomiju i političke nauke	6 bodova
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	do 4 boda
3.3.4.	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	do 4 boda
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	do 2 boda
	Mentor na specijalističkim studijama:	
	9. Vidić N., Izbjegavanje plaćanja poreza u Crnoj Gori i njegovo suzbijanje, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	10. Perković M., Krivična djela protiv prava iz rada u pravosudnoj praksi, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	11. Selhanović D., Finansiranje lokalne samouprave u Crnoj Gori, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	12. Vujošević A., Bitni elementi carina, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	13. Šabović E., Pravne posljedice izbjegavanja plaćanja poreza, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	14. Spahić K., Zaduživanje države sa posebnim osvrtom na principe i granice zaduživanja, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2015.	1 bod
	15. Janković M., Kontrola budžeta, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.	1 bod

	<p>16. Knežević M., Karakteristike budžetskog sistema Crne Gore, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>17. Jahović H., Prestanak radnog odnosa otkazom poslodavca, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>18. Vujačić V., Pravni položaj lica u ugovoru o osiguranju, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>19. Barović B., Načela, vrste i tok postupka javnih nabavki i zaštita prava učesnika, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2017.</p> <p>20. Vučinić N., Stavljanje robe u slobodan promet, Fakultet za državne i evropske studije, 2015.</p>	<p>1 bod</p> <p>1 bod</p> <p>1 bod</p> <p>1 bod</p> <p>1 bod</p>
3.4.3.	<p>Na dodiplomskom studiju</p> <p>Mentor diplomcima:</p> <p>21. Janjević M., Mjere poreske politike na suzbijanju sive ekonomije, Fakultet za državne i evropske studije, 2014.</p> <p>22. Stojović M., Karakteristike osnovnih elemenata carinskog sistema Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2014.</p> <p>23. Perušinović S., Aktuelni sistem finansiranja EU, Fakultet za državne i evropske studije, 2015.</p> <p>24. Delević V., Sistem akciza i akcizna politika CG, Fakultet za državne i evropske studije, 2016.</p> <p>25. Dabetić B., Budžet i javni dug Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2016.</p> <p>26. Dizdarević A., Finansijska perspektiva EU, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.</p> <p>27. Redžematović A., Državni trezor Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.</p> <p>28. Novović V., Normativno-pravni i praktični aspekti poreza na dobit privrednih društava u Crnoj Gori, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.</p>	<p>do 0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p>
3.5.	<p>Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata</p> <p>29. Kvalitetan pedagoški rad, odnosno kvalitet nastave</p>	<p>do 5 bodova</p> <p>5 bodova</p>

VIII.

4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1.	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	do 6 bodova

4.1.2.	U zemlji	do 3 boda
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetnickih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	do 6 bodova
4.2.2.	U zemlji	do 4 boda
4.2.3.	Prevod naucnog i knjizevnog djela	do 3 boda
4.3.	Stručni članak	do 1 bod
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	do 0,5 bodova
4.5.	Popularno-stručni članci	do 0,1 bod
4.6.	<p>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</p> <p>30. - kao član Savjeta Centralne banke Crne Gore, neposredno i konkretno učestvujem u utvrđivanju monetarne politike CBCG i smjernica za njeno sprovođenje, kao i pravnih rješenja regulatornih propisa iz nadležnosti Banke (Zakon o Centralnoj banci Crne Gore, Zakon o konverziji kredita u švajcarski francima CHF u eure EUR, Zakon o finansijskom lizingu, faktoringu, otkupu potraživanja, mikrokreditiranju i kreditno-garantnim poslovima itd)</p> <p>- kao član Odbora za reviziju CBCG, na osnovu profesionalnih znanja angažovan sam u nadgledanju i ocjenjivanju eksterne i interne revizije finansijskih izvještaja Centralne banke i sl.</p>	<p>do 20 bodova</p> <p>8 bodova</p>

III OCJENA USLOVA

Naučno-istraživački rad

Kandidat prof.dr Srđa Božović, u vremenu od izbora u prethodno zvanje, naučno-istraživačkoj djelatnosti posvetio je potrebnu pažnju, objavljivanjem više radova u važnim domaćim i međunarodnim časopisima. Riječ je o radovima iz materije finansijskog prava i javnih finansija. U njima je kandidat Božović pokazao nesumnjivu sposobnost za bavljenje naukom, dajući samostalni i vrijedan rezultat u oblasti kojom se bavi, a to su problemi oporezivanja, budžeta, carina itd. Ovdje ću učiniti osvrt i dati kraći prikaz sljedećih radova:

U radu **Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro** se slojevitom analizom traži odgovor na pitanje svih pitanja finansiranja državnih potreba, a to je kako najdjelotvornije prikupiti dovoljan obim poreza i ostalih fiskalnih prihoda. Pri tome, kao ključni zahtjev uspostavlja se aktivna uloga ne samo fiskalne vlasti, koja diktira „pravila igre“, već jednako tako i poreskih obveznika koji pune državnu kasu. Autor odbacuje ulogu poreskih obveznika kao pasivnih poreskih izvršilaca, koje je dominantno gledanje klasične fiskalne teorije i ranije fiskalne prakse, i naglašava zalaganje da se poreski obveznici učine angažovanim subjektom poreskopavnog odnosa.

U analizi novog pravnog položaja poreskih obveznika u procesu oporezivanja, profesor Božović kritički sagledava mogućnost afirmacije i jačanja njihovih prava i obaveza. Ocjenjuje da unapređenje rezultata fiskalne vlasti u naplati poreza zavisi od toga da li su prava i obaveze poreskih obveznika u nekoj državi precizno definisani, jesu li u harmoniji ili koliziji i ima li odstupanja u njihovoj implementaciji. Šira prava poreskih obveznika i garancija njihovog poštovanja i zaštite od zloupotreba i samovolje fiskalne administracije obezbjeđuje veći i poželjan nivo partnerstva i povjerenja, ali i relativizuje odnos između fiskalne vlasti i poreskih obveznika.

Rad **Princip budžetske tačnosti – uslov sine qua non za dobru budžetsku disciplinu i red u javnim finansijama** značajno doprinosi daljem naučnom produbljivanju određenih aspekata budžetskog planiranja i upravljanja budžetom.

Obezbjeđivanje sklada i podudarnosti plana prihoda i plana rashoda i njihovo ostvarivanje na kraju fiskalne godine imperativ je svake vlasti i u svim vremenima. Autor opredjeljuje dva nivoa procesa planiranja kako bi se ostvarila budžetska tačnost. Jedan je označio kao prethodne uslove za postizanje budžetske tačnosti, a drugi kao neposredna pravila u postupku tačnog projektovanja budžeta.

Budžet kao godišnji finansijski plan javnih prihoda i javnih rashoda izvire iz srednjoročne strategije i ciljeva ekonomskog razvoja i ekonomske politike države, gdje svoje istaknuto mjesto ima fiskalna politika. Označavajući srednjoročni makroekonomski okvir „ogledalom politike“ i njenom refleksijom i

fundamentalnom osnovom cifarskog izgleda budžeta, profesor Božović se posebno bavi identifikovanjem fiskalnih ciljeva i indikatora u tri oblasti koji opredjeljuju izgled budžeta, a to su trenutna fiskalna pozicija države, fiskalna održivost i slabost fiskalnog sistema i fiskalne politike.

Ukazujući na elemente koji u današnje vrijeme opovrgavaju dva osnovna starija metoda budžetskog planiranja – automatskog i direktnog, autor povjerenje pridaje normativnom metodu planiranja budžeta, naročito u dijelu rashoda. Naime, autor smatra značajnijim utvrđivanje tačnosti postizanja konkretnih koristi od planiranih budžetskih sredstava upotrebom input-autput analize od pukog utvrđivanja preciznih cifara budžetskih sredstava.

Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava je naučni rad koji bitno obogaćuje literaturu u oblasti carinske materije, koja i nije naročito prisutna na ovim prostorima. Ciljevi ekonomske i razvojne politike države nije moguće ostvariti i bez odgovarajuće podrške carinskog prava, kao posebne grane „ekonomskog“ prava. Rad se bavi teorijskom analizom osnovnih elemenata carinskog prava (carinskopravnim normama, carinskopravnim odnosom i izvorima carinskog prava), ali i njihovim pojavnim oblicima u carinskom sistemu Crne Gore.

Autor teorijski komparira carinskopravne norme u odnosu na ostale, ističući da one, ali ne samo one, imaju očiglednu „naređujuću“ prirodu obzirom da striktno obavezuju carinske vlasti na određeno postupanje, kao i postupanje carinskih obveznika i drugih učesnika u carinskom procesu. Carinskopravni odnos kao integralni odnos između carinske vlasti i carinskog obveznika analitički je razložen na svoja dva elementa: carinski imovinski odnos, koji se ispoljava u pravu države da traži plaćanje carine i obavezi carinskog dužnika da plati carinski dug, i carinski upravni odnos, koji obuhvata skup prava i obaveza carinskog organa i carinskog dužnika na kojima se temelji carinski postupak.

U radu **Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica** stručno se analizira i naučno elaborira fenomen poreskih olakšica, kao svojevrsnih instrumenata ekonomskog intervencionizma države kojima se obezbjeđuju određene privilegije poreskim obveznicima. Naglasak je stavljen na njihove oblike i modalitete u zakonodavnim rješenjima Crne Gore u odnosu na porez na dohodak fizičkih lica i porez na dobit pravnih lica.

U ovom radu izdvaja se autentičan prilaz prof. Božovića u sistematizaciji poreskih olakšica na dobit pravnih lica. On ih diferencira u dvije grupe, kao poreske olakšice prije oporezivanja i kao poreske olakšice tokom procesa oporezivanja. Teorijski posmatrano, u slučajevima dok poreski organ nije preduzeo bilo koju radnju iz svoje nadležnosti u poreskom postupku može se govoriti o svojevrsnim poreskim olakšicama prije oporezivanja. Takav njihov status u poreskim zakonima je označen kao izuzeće od poreza na dobit pravnih lica. Na drugoj strani, egzistiraju tipične poreske olakšice, kao privilegije u domenu oporezivanja dobiti pravnih lica kojima se preferencijalnom tretmanu

izlažu određeni privredni subjekti u funkciji postizanja boljeg ekonomskog rezultata ili privlačenja investicija. Uz njih, postoje i netipične poreske olakšice, koje se vezuju za „posebne situacije“ pravnog lica, kao što su statusne promjene, izbjegavanje dvostrukog oporezivanja dobiti itd.

Pedagoška i stručna aktivnost

Prof.dr Srđa Božović ima zavidne pedagoške reference. Sticao ih je od kada je neposredno poslije završetka fakulteta više godina obavljao poslove asistenta Pravnog fakulteta do danas, kada nakon vraćanja pozivu univerzitetskog nastavnika profesionalno i odgovorno predaje na više fakulteta. Posjeduje osposobljenost za savremenu organizaciju obrazovnog procesa i umijeće za uspješnu realizaciju predavanja i ispita. O postignutim uspjesima i pedagoškom radu kandidata Božovića svjedoče i rezultati studentskih anketa, gdje je njegov rad ocijenjen visokim ocjenama.

Neupitni su i rezultati stručne djelatnosti i osposobljenosti kandidata prof. Srđe Božovića. Neposredni radni angažman u strukturama koje se funkcionalno bave praksom javnih finansija, budžetskim i poreskim pravom, a u novije vrijeme učešće u utvrđivanju monetarne politike kao i u donošenju podzakonskih monetarnih propisa, potvrđuju stručni kredibilitet kandidata.

IV VERIFIKACIJA BODOVA

Zbirni pregled radova i bodova

Djelatnost	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu
1. Naučno istraživački rad	13	6	45,5	26
2. Umjetnička djelatnost	/	/	/	/
3. Pedagoška djelatnost	31	22	52,5	27
4. Stručna djelatnost	3	1	20	8
UKUPNO	47	29	118	61

V MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Predhodno data analiza naučno-istraživačkog rada, pedagoške i stručne djelatnosti kandidata prof.dr Srđe Božovića jasno pokazuje da on ispunjava sve zakonom propisane uslove i uslove predviđene odgovarajućim Mjerilima za izbor u akademsko zvanje redovni profesor. Zato, predlažem da nadležni organi Pravnog fakulteta i Univerziteta „Mediterran“ Podgorica izvrše izbor prof.dr Srđe Božovića u zvanje redovnog profesora za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediterran“ Podgorica.

Podgorica,
06.06.2018.godine

Član recenzentske komisije

Prof. dr Milivoje Radović
redovni profesor
Ekonomski fakultet
Univerzitet Crne Gore

Izveštaj recenzenta prof. dr Gordane Paović- Jeknić

PRAVNOM FAKULTETU UNIVERZITETA „MEDITERAN“ – PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ br.R 1093/2-18 od 03.05.2018.godine imenovana sam za člana recenzentske Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) jednog profesora na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“ za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo. Na konkurs se prijavio kandidat prof.dr Srđa Božović, nastavnik toga Fakulteta.

Nakon uvida i analize dostavljene konkursne dokumentacije, saglasno Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Statutom Univerziteta „Mediteran“, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I. PODACI O KANDIDATU

Biografija i stepen obrazovanja

Prof.dr Srđa Božović rođen je 26.03.1955. godine u Titogradu (Podgorica). Osmogodišnju školu i Gimnaziju završio je u Titogradu. Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore završio je 1977. godine. Postdiplomske studije je završio na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1983. godine na temu „Funkcije budžeta“ i stekao zvanje magistra društveno – ekonomskih nauka. Doktorsku disertaciju na temu „Specifičnosti radnog odnosa državnih službenika“ odbranio je 23.01.2008. godine na Megatrend Univerzitetu u Beogradu i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

Radno iskustvo i akademska karijera

Prof.dr Srđa Božović radni odnos prvi put je zasnovao 1978. godine na Pravnom fakultetu u Titogradu izborom u zvanje asistent – pripravnik za predmet Finansijske i finansijsko pravo. Istekom trogodišnjeg perioda biran je u zvanje asistenta. Bio je prodekan Pravnog fakulteta u Titogradu 1985 – 1986. godine. Tada je izabran za opštinskog sekretara za finansije Opštine Titograd. Bio je predsjednik Opštine Podgorica od 1990. do 1992. godine. Od kraja 1992. do kraja 1996. godine obavljao je funkciju potpredsjednika Skupštine Republike Crne Gore, a nakon toga predsjednika Vijeća republika Savezne skupštine SRJ sve do 2003. godine.

Biran je za poslanika u Skupštini Republike Crne Gore u svim sazivima od 1990. do 2009. godine (osam puta), a za saveznog poslanika u Vijeće republika Savezne skupštine SRJ od 1992. do 2003. godine (tri puta).

Bio je predsjednik Stalne konferencije gradova i opština SFRJ, predsjednik jugoslovenske grupe Interparlamentarne unije, kopredsjedavajući Ustavne komisije

Savezne skupštine, predsjednik Odbora za savezni budžet i finansije, predsjednik Odbora za međunarodne odnose Skupštine Republike Crne Gore, član Odbora za ekonomiju, finansije i budžet i Odbora za ustavna pitanja i zakonodavstvo Skupštine Crne Gore, predsjednik upravnih odbora preduzeća, banaka i ustanova (Holding kompanije Agrokombinat 13. jul Podgorica, Podgoričke banke, preduzeća Eksportrdrvo Kolašin, Novinsko – izdavačkog preduzeća „Pobjeda“, Kraljevskog pozorišta Zetski dom Cetinje), odbornik u Skupštini opštine Titograd itd.

Izabran je 30. septembra 2008. godine u nastavničko zvanje docenta za užu naučnu oblast pravnih i društveno - ekonomskih nauka na Fakultetu sa poslovnim menadžmentom u Baru. Na Univerzitetu u Novom Pazaru 11.02.2009. godine potvrđen mu je izbor u akademsko zvanje docenta za studijske oblasti finansija i privrednog prava. Odlukom Rektora Univerziteta Mediteran od 08.06.2012. godine izabran je na radno mjesto nastavnika na Pravnom fakultetu za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo u zvanju docenta, koje je već posjedovao, i zasnovao radni odnos počev od 01.09.2012. godine. U zvanje vanrednog profesora za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran izabran je odlukom Senata Univerziteta od 29.08.2013. godine.

Na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran, izvodi nastavu na osnovnim studijama na predmetima Finansijsko pravo, Radno pravo i Međunarodno privredno pravo, na specijalističkim studijama Carinsko pravo, a na magistarskim Poresko pravo.

Sada je član Savjeta Centralne banke Crne Gore.

Prvih 10 godina radnog angažovanja bavio se nastavno – obrazovnom i naučnom djelatnošću, kao zaposlen u stalnom radnom odnosu na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici i kasnije, tokom političke karijere, povremeno je učestvovao u realizaciji nastave na tom Fakultetu.

Na Fakultetu za državne i evropske studije predavao je Osnove javnih finansija i Javne finansije EU, na Fakultetu za mediteranske poslovne studije u Tivtu - Finansijski menadžment, a na Fakultetu za menadžment u Herceg Novom - Carinsko poslovanje.

Na Internacionalnom univerzitetu Novi Pazar – na Pravnom fakultetu (departman Pančevo) izvodio je nastavu na predmetima Privredno pravo, Finansije i finansijsko pravo i Osnovi ekonomije, a na Fakultetu za poslovne studije – Poslovno pravo.

Na Alfa univerzitetu u Beogradu, kao gostujući profesor, izvodio je nastavu na Fakultetu za trgovinu i bankarstvo na predmetima Fiskalni menadžment i Poreski i carinski menadžment, a na Fakultetu za ekonomiju i političke nauke – Upravljanje javnim sektorom.

Učestvovao je na većem broju stručnih, naučnih i političkih skupova u zemlji i inostranstvu.

Autor je većeg broja naučnih radova, knjiga, članaka i saopštenja. Objavio je tri knjige, a za štampu je pripremljen udžbenik Carinsko pravo.

II. KLASIFIKOVANA BIBLIOGRAFIJA

Pregled radova i verifikacija bodova nakon prethodnog izbora

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.	Monografije	do 20 bodova
1.1.	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 10 bodova
1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 10 bodova
1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 7 bodova
1.4.	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	do 50% predviđenih bodova
1.5.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	do 7 bodova
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	6 bodova
	1. Srđa Božović: Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro, Journal of central banking, Theory and Practice, Volume 5, N. 3, september 2016, pp.121-138, ISSN 1800-9581	do 4 boda
1.2.2.	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
	- do dva autora dobijaju puni broj bodova	
	- preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po ½, ukoliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po ½.	
	2. Srđa Božović: Imperativi moderne poreske administracije, Pravni život, Beograd, br. 11/2013, str. 61-75 12, ISSN 0350-0500	4 boda
	3. Srđa Božović: Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica, Pravni život, Beograd br. 11/2014, str. 45-61, ISSN 0350-0500	4 boda
	4. Princip budžetske tačnosti –uslov sine qua non za dobru budžetsku discipline i red u javnim finansijama, Pravni	4 boda

	zbornik, Podgorica, broj 3-4, 2015, str. 159- 175, ISSN 0350-6630 5. Srđa Božović: Specifični aspekti poreskih akata, Pravni život, broj 11, tom 3, 2016, str. 35-48, ISSN 0350-0500 6. Srđa Božović: Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava, Pravni život, broj 10/2017, GOD. LXVII, knjiga 600, Beograd, str. 413-427, ISSN 0350-0500	4 boda 4 boda
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	do 2 boda
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	do 1 bod

1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	do 2 boda
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	do 1 boda
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	do 2 boda
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	do 1 boda
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	do 0,5 bodova

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	do 20 bodova
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	do 10 bodova
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	do 6 bodova
2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 4 boda
2.5.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	do 2 boda
2.6.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 1 bod

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	do 10 bodova
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	do 6 bodova
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	do 5 bodova
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	do 2 boda
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	do 2 boda
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	do 4 boda
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	do 2 boda
3.2.2..	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije...)	do 1 bod
3.3.1.	Gostujući professor na inostranim univerzitetima	do 8 bodova
	8. Alfa univerzitet u Beogradu – Fakultet za trgovinu i bankarstvo i Fakultet za ekonomiju i političke nauke	6 bodova
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	do 4 boda
3.3.4.	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	do 4 boda
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	do 2 boda
	Mentor na specijalističkim studijama:	
	9. Vidić N., Izbjegavanje plaćanja poreza u Crnoj Gori i njegovo suzbijanje, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	10. Perković M., Krivična djela protiv prava iz rada u pravosudnoj praksi, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	11. Selhanović D., Finansiranje lokalne samouprave u Crnoj Gori, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	12. Vujošević A., Bitni elementi carina, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	13. Šabović E., Pravne posljedice izbjegavanja plaćanja poreza, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	14. Spahić K., Zaduživanje države sa posebnim osvrtom na principe i granice zaduživanja, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2015.	1 bod
	15. Janković M., Kontrola budžeta, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.	1 bod
	16. Knežević M., Karakteristike budžetskog sistema Crne Gore, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.	1 bod
	17. Jahović H., Prestanak radnog odnosa otkazom poslodavca, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.	1 bod
	18. Vujačić V., Pravni položaj lica u ugovoru o osiguranju, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.	1 bod
	19. Barović B., Načela, vrste i tok postupka javnih nabavki i zaštita prava učesnika, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran,	1 bod

	2017. 20. Vučinić N., Stavljanje robe u slobodan promet, Fakultet za državne i evropske studije, 2015.	1 bod
3.4.3.	Na dodiplomskom studiju Mentor diplomcima: 21. Janjević M., Mjere poreske politike na suzbijanju sive ekonomije, Fakultet za državne i evropske studije, 2014. 22. Stojović M., Karakteristike osnovnih elemenata carinskog sistema Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2014. 23. Perušinić S., Aktuelni sistem finansiranja EU, Fakultet za državne i evropske studije, 2015. 24. Delević V., Sistem akciza i akcizna politika CG, Fakultet za državne i evropske studije, 2016. 25. Dabetić B., Budžet i javni dug Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2016. 26. Dizdarević A., Finansijska perspektiva EU, Fakultet za državne i evropske studije, 2017. 27. Redžematović A., Državni trezor Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2017. 28. Novović V., Normativno-pravni i praktični aspekti poreza na dobit privrednih društava u Crnoj Gori, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.	do 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova 0,5 bodova
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata 29. Kvalitetan pedagoški rad, odnosno kvalitet nastave	do 5 bodova 5 bodova

4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1.	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	do 6 bodova
4.1.2.	U zemlji	do 3 boda
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	do 6 bodova
4.2.2.	U zemlji	do 4 boda
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	do 3 boda
4.3.	Stručni članak	do 1 bod

4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	do 0,5 bodova
4.5.	Popularno-stručni članci	do 0,1 bod
4.6.	<p>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</p> <p>30. - kao član Savjeta Centralne banke Crne Gore, neposredno i konkretno učestvujem u utvrđivanju monetarne politike CBCG i smjernica za njeno sprovođenje, kao i pravnih rješenja regulatornih propisa iz nadležnosti Banke (Zakon o Centralnoj banci Crne Gore, Zakon o konverziji kredita u švajcarski francima CHF u eure EUR, Zakon o finansijskom lizingu, faktoringu, otkupu potraživanja, mikrokreditiranju i kreditno-garantnim poslovima itd)</p> <p>- kao član Odbora za reviziju CBCG, na osnovu profesionalnih znanja angažovan sam u nadgledanju i ocjenjivanju eksterne i interne revizije finansijskih izvještaja Centralne banke i sl.</p>	<p>do 20 bodova</p> <p>8 bodova</p>

III. OCJENA USLOVA

Naučno-istraživački rad

Kontinuitet ozbiljnog naučno istraživačkog rada prof. Božović je održao i nakon izbora za prethodno akademsko zvanje. Nastavljajući da se bavi naučno interesantnim temama iz oblasti finansijskog prava i javnih finansija, u međuvremenu je objavio više članaka i pripremio za štampu udžbenik Carinsko pravo. Zajednička ocjena o svim tim radovima jeste da metodološki i po sadržaju predstavljaju vrijedan doprinos finansijskoj nauci i struci. U njima je kandidat Božović afirmisao sposobnost da autorski interpretira i proširuje naučna znanja u oblasti fiskalne teorije i politike i originalno analizira probleme finansijskog prava, oporezivanja, budžeta, carinskog sistema i sl. Za ovu priliku u kratkim crtama osvrnuću se na neke od publikovanih radova:

1. Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro

U ovom radu prof. Božović analizira korelaciju između pravnog položaja poreskih obveznika i nivoa naplate fiskalnih prihoda. U tom smislu izvodi zaključak da je afirmacija prava i obaveza poreskih obveznika najbolji put efikasnog dobrovoljnog izvršavanja plaćanja poreza i drugih fiskalитета. Implementacijom evropskog programa reformi tzv. novog javnog upravljanja u dijelu fiskalnog sistema garantuje se poštovanje i zaštita širih prava poreskih obveznika od strane fiskalne administracije i obezbjeđuje njihov sklad sa utvrđenim poreskim obavezama. Time se postiže veći nivo partnerstva i povjerenja između dužnika (poreskih obveznika) i povjerioca (fiskalne vlasti), što djelotvorno utiče na ponašanje poreskih obveznika i kada je u pitanju izvršavanje njihove obaveze plaćanja poreza.

Korišćenje različitih sredstava i vidova informisanja poreskih obveznika (bilteni, priručnici, uputstva, brošure, slobodne telefonske linije, specijalne edukacije itd) „približava“ poreske obveznike i poresku vlast, čuvanje poreske tajne i privatnosti „čuva“ njihovo međusobno povjerenje, dok pravo na žalbu i dosljednu primjenu propisa i druga prava jemče sigurnost u objektivnost i zakonitost postupanja poreskih organa. Autor definitivno ocjenjuje da se samo u ambijentu obezbijedenog korišćenja raspoloživih prava poreskih obveznika i striktnog poštovanja njihovih obaveza može govoriti o ostvarivanju svrhe oporezivanja - naplati poreza na poželjnom nivou.

2. Princip budžetske tačnosti – uslov sine qua non za dobru budžetsku disciplinu i red u javnim finansijama

Cjelovitom naučnom i stručnom elaboracijom u ovom radu autor dokazuje da je stabilne i održive javne finansije moguće postići isključivo realnim budžetom, tj. budžetom koji je baziran prije svega na principu tačnosti. Ovaj princip se ne posmatra kao prosta cifarska podudarnost globalnih budžetskih prihoda i rashoda, već znatno kreativnije kroz približni sklad mnogobrojnih parcijalnih budžetskih veličina u dijelu vrsta, oblika i podoblika prihoda, a pogotovo onih koji se odnose na rashode. Savremena ekonomska dinamika a i realna očekivanja da se trošenjem budžetskih prihoda žele ostvariti konkretni vidljivi rezultati, opredijelila su da se u postupku planiranja rashoda

budžeta vodi računa o ekonomskim efektima troškova za pojedine potrebe. U radu se zbog toga insistira da se načelo budžetske tačnosti obezbijedi definisanjem prosječnih troškova jedinice svih vrsta budžetskih rashoda upotrebom input-output analize, a tek onda njihovim vjernim cifarskim iskazivanjem u budžetu.

Prof. Božović pojašnjava da samo budžet koji je zasnovan na realno formulisanoj ekonomskoj i fiskalnoj politici i na kvalitetnim srednjoročnim makroekonomskim projekcijama garantuje red u javnim finansijama. Pri tome, pravilno zaključuje da nije moguće kvalitetno izvršiti budžet sa nedostacima u projektovanju budžetskih prihoda i rashoda.

3. Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava

Teorijski aspekt fundamentalnih pravnih instituta, kao što su pravna norma i pravni odnos, je intrigantna tema pravne nauke uopšte, a prof. Božović je u ovom radu analizirao određene specifičnosti bitnih obilježja i unutrašnje strukture normi carinskog prava i carinskopravnog odnosa. Pored toga što pojašnjava imperativnost dispozicije carinskopravne norme, značajna su zapažanja da se sankcije ne određuju carinskim normama, već vancarinskim propisima, pri čemu se carinskim organima ostavlja sloboda primjene sankcije s postavljenom gornjom i donjom granicom ili sankcije sa diskrecionom prirodom.

Carinskopravni odnos autor sagledava iz ugla svojevrsne realizacije prava u carinskoj oblasti. Ovdje je posebno naučno fundiran, pored ostalog, aspekt sadržaja carinskopravnog odnosa, sistematizujući ga na njegovu imovinsku i upravnu komponentu. Veoma je upečatljivo razgraničenje carinskog imovinskog odnosa i građanskopravnog odnosa, gdje se jasno naglašavaju razlike i sličnosti između ova dva odnosa. Opis carinskog upravnog odnosa, kako njegove forme tako i sadržine, je detaljan, uvjerljiv i teorijski zasnovan, i kao takav govori o posebnostima carinskog upravnog postupka u odnosu na opšti upravni postupak.

4. Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica

Poreske olakšice, kao svojevrsni instrument ekonomskog intervencionizma države, kojima se obezbjeđuju određene pogodnosti poreskim obveznicima, u radu su tretirane u svoj svojoj razuđenosti i kompleksnosti, s naglaskom na njihovo postojanje u crnogorskom poreskom zakonodavstvu. Diferencirajući sve poreske olakšice na porez na dohodak fizičkih lica po različitim osnovima (u odnosu na poreskog obveznika, poresku osnovicu, visinu obračunatog poreza, visinu poreske stope), ovdje je interesantna pozicija autora o pravnoj prirodi izuzeća određenog kruga lica od oporezivanja. Naime, tvrdnju da se ovdje ne radi o izuzetku od poreske obaveze već o nepostojanju poreske obaveze bazira na tome što poreski organ u konkretnom slučaju ne primjenjuje niti jedno od svojih ovlašćenja u poreskom postupku.

Kada su u pitanju poreske olakšice na dobit pravnih lica zapaža se originalnost nominovanja njihovog razlikovanja na tipične i netipične poreske olakšice. Prof. Božović otvara ključnu dilemu u ovom domenu kako uspostaviti kvalitetan stav i mjeru između poreskih beneficija i postizanja višeg nivoa konkurentnosti i djelotvornosti poreskog sistema. U tom smislu, zalaže se za izradu egzaktnih sistemskih analiza kojim bi se našli

precizni odgovori o različitim efektima poreskih olakšica, uključujući one o jačanju profitabilnosti beneficiranih subjekata, privlačenju investicija, usložnjavanju poreske procedure itd.

Pedagoška i stručna aktivnost

Prof.dr Srđa Božović raspolaže visokom pedagoškom sposobnošću i zrelošću. Pedagošku karijeru je započeo odmah nakon završetka Pravnog fakulteta, kao asistent na tom fakultetu. Nakon dužeg odsustva zbog bavljenja javnom djelatnošću, vraća se pedagoškom radu kao univerzitetski nastavnik. Predavao je na više fakulteta u Crnoj Gori i okruženju javne finansije i finansijsko pravo, kao i srodne predmete. U pedagoškom radu ispoljava afinitet i izražen talenat za prenošenje znanja na studente, objektivnost u vrednovanju njihovog znanja, kao i podsticanje da ovladaju i praktičnim vještinama koje su osnov primijenjenih nastavnih disciplina, kakve su nesumnjivo i Finansijsko pravo i Carinsko pravo. Profesionalan, predan i savjesan rad sa studentima prof. Božovića potvrđuju visoke ocjene studentskih anketa i evaluacija.

Kandidat Božović ima veoma značajne rezultate i na polju stručne djelatnosti. Stručne reference i praktična iskustva u finansijskoj struci sticao je i afirmisao tokom cijelog radnog angažovanja, što po stručnoj funkciji, što učešćem na seminarima, simpozijumima, okruglim stolovima. Neposredno je radio na izradi mnogobrojnih propisa u oblasti lokalnih javnih finansija i njihovoj implementaciji, ali i u kreiranju poreskog i budžetskog sistema i politike na državnom nivou. Takođe, njegova stručna aktivnost prisutna je i kroz učešće u utvrđivanju monetarne politike i definisanju pravne infrastrukture Centralne banke Crne Gore.

IV. VERIFIKACIJA BODOVA Zbirni pregled radova i bodova

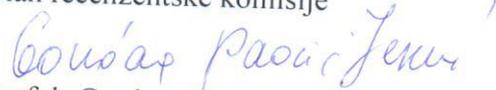
Djelatnost	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu
1. Naučno istraživački rad	13	6	45,5	26
2. Umjetnička djelatnost	/	/	/	/
3. Pedagoška djelatnost	31	22	52,5	27
4. Stručna djelatnost	3	1	20	8
UKUPNO	47	29	118	61

V. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analitičkog razmatranja svih elemenata, činjenica i okolnosti iz konkursnog materijala konstatujem da kandidat prof.dr Srđa Božović ispunjava sve zakonom predviđene uslove i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska zvanja kao i Statutom Univerziteta „Mediteran“ Podgorica za izbor u akademsko zvanje redovni profesor. Imajući ovo u vidu predlažem da se prof.dr Srđa Božović, izabere za redovnog profesora za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“ Podgorica.

Podgorica,
07.06.2018.godine

Član recenzentske komisije



Prof.dr Gordana Paović-Jeknić
redovni profesor
Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore

Izveštaj recenzenta prof. dr Damjana Šečkovića

PRAVNOM FAKULTETU

UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" br. R 1093/2 – 18 od 03.05.2018.godine imenovan sam za člana recenzentske Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) jednog profesora na Pravnom fakultetu Univerziteta "Mediteran" za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo. Na raspisani konkurs prijavio se samo jedan kandidat, vanredni profesor dr Srđa Božović, koji obavlja poslove nastavnika na fakultetu.

Nakon razmatranja ponuđenog materijala kandidata, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I OCJENA USLOVA

Biografija i stepen obrazovanja

Vanredni profesor dr Srđa Božović rođen je 26.03.1955.godine u Titogradu (Podgorica). Osmogodišnju školu i Gimnaziju završio je u Titogradu. Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore završio je 1977.godine. Postdiplomske studije završio je na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1983.godine i odbranio magistarsku tezu na temu Funkcije budžeta, čime je stekao zvanje magistra društveno - ekonomskih nauka. Na Univerzitetu Megatrend Beograd doktorirao je 23.01.2008.godine na temu Specifičnosti radnog odnosa državnih službenika i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

Radno iskustvo i akademska karijera

Kandidat Božović ima veliko radno iskustvo, kako u javnim društvenim i političkim djelatnostima, tako i u akademskoj sredini.

Prvi radni odnos zasnovao je 1978.godine na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Titogradu u zvanje asistent – pripravnik. Poslije tri godine biran je za asistenta i tu ostaje do 1986.godine.

Potom slijede izbori za:

- sekretara za finansije opštine Titograd 1986 -1990;
- predsjednika opštine Titograd 1990-1992;
- poslanika u Skupštini Crne Gore neprekidno u vremenu 1990-2009 (osam puta);
- potpredsjednika Skupštine Crne Gore 1992 - 1996;
- saveznog poslanika od 1992 – 2003 (tri mandata);
- predsjednika Vijeća Republika Savezne skupštine SRJ od 1996 – 2003.

Kandidat Božović bio je predsjednik Stalne Konferencije gradova i opština SFRJ i predsjednik Jugoslovenske grupe interparlamentarne unije. Bio je kopredsjedavajući Ustavne komisije Savezne skupštine, predsjednik Odbora za savezni budžet i finansije, predsjednik Odbora za međunarodne odnose Skupštine Republike Crne Gore, član Odbora za ekonomiju, finansije i budžet i Odbora za ustavna pitanja i zakonodavstvo Skupštine Crne Gore, predsjednik upravnih odbora preduzeća, banaka i ustanova (Holding kompanija Agrokombinat „13 jul“ Podgorica, Podgoričke banke, preduzeća „Eksportdrvo“ Kolašin, Novinsko – izdavačkog preduzeća „Pobjeda“ , Kraljevskog pozorišta Zetski dom Cetinje), odbornik u Skupštini opštine Titograd.

U akademskoj sredini, poslije izbora u zvanje asistenta na Pravnom fakultetu, na Fakultetu za poslovni menadžment u Baru 2008.godine biran je u zvanje docenta za oblast pravnih i društveno- ekonomskih nauka. Na Univerzitetu „Mediterran“ biran je na mjesto nastavnika na Pravnom fakultetu na predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo, i zasnovao 01.09.2012.godine stalni radni odnos. Kandidat Božović je predavao na Fakultetu za državne i evropske studije u Podgorici Osnove javnih finansija i Javne finansije Evropske Unije. Na Fakultetu za međunarodne poslovne studije u Tivtu predavao je Finansijski menadžment , a na Fakultetu za menadžment Herceg Novi i Carinsko

poslovanje. Na Internacionalnom univerzitetu Novi Pazar – na Pravnom fakultetu (departman Pančevo), predavao je: Privredno pravo, Finansije i finansijsko pravo i Osnove ekonomije. Na Alfa univerzitetu u Beogradu, kao gostujući profesor, izvodio je nastavu na Fakultetu za trgovinu i bankarstvo na predmetima Fiskalni menadžment i Poreski i carinski menadžment, a na Fakultetu za ekonomiju i političke nauke – Upravljanje javnim sektorom.

Na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediterran“ prof. Božović izvodi nastavu na osnovnim studijama na predmetima Finansijsko pravo, Radno pravo i Međunarodno privredno pravo, na specijalističkim studijama – Carinsko pravo, na magistarskim Poresko pravo. Na Univerzitetu „Mediterran“ biran je u akademsko zvanje vanredni profesor avgusta 2013. godine.

Sada je član Savjeta Centralne banke Crne Gore.

II KLASIFIKOVANA BIBLIOGRAFIJA

Pregled radova i bodova nakon prethodnog izbora

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.	Monografije	
1.1.	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 20 bodova
1.2.	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 10 bodova
1.3.	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 10 bodova
	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	
1.4.	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige	do 7 bodova
1.5.	studijskog karaktera izdate kod nas	do 50% predviđenih

		bodova
1.2.	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1.	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	do 7 bodova
	1. Srđa Božović: Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro, Journal of central banking, Theory and Practice, Volume 5, N. 3, september 2016, pp.121-138, ISSN 1800-9581	6 bodova
	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
1.2.2.	- do dva autora dobijaju puni broj bodova	do 4 boda
	- preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po ½, ukoliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po ½.	
	2. Srđa Božović: Imperativi moderne poreske administracije, Pravni život, Beograd, br. 11/2013, str. 61-75 12, ISSN 0350-0500	4 boda
	3. Srđa Božović: Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica, Pravni život, Beograd br. 11/2014, str. 45-61, ISSN 0350-0500	4 boda
	4. Princip budžetske tačnosti –uslov sine qua non za dobru budžetsku discipline i red u javnim finansijama, Pravni zbornik, Podgorica, broj 3-4, 2015, str. 159- 175, ISSN 0350-6630	4 boda
	5. Srđa Božović: Specifični aspekti poreskih akata, Pravni život, broj 11, tom 3, 2016, str. 35-48, ISSN 0350-0500	4 boda
	6. Srđa Božović: Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava, Pravni život, broj 10/2017, GOD. LXVII, knjiga 600, Beograd, str. 413-427, ISSN 0350-0500	4 boda

1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	do 2 boda
1.3.1.	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2.	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	do 1 bod

1.4.	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1.	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	do 2 boda
1.4.2.	Na sastancima sa domaćim učesnicima	do 1 boda
1.5.	Recenziranje	
1.5.1.	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	do 2 boda
1.5.2.	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	do 1 boda
1.5.3.	Radova objavljenih u domaćim časopisima	do 0,5 bodova

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	do 20 bodova
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	do 10 bodova
2.3.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	do 6 bodova
2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 4 boda
2.5.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	do 2 boda
2.6.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 1 bod

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
----	-----------------------------	--

3.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	do 10 bodova
3.1.1.	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	do 6 bodova
3.1.2.	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	do 5 bodova
3.1.3.	Novo, dopunjeno izdanje	do 2 boda
3.1.4.	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	do 2 boda
3.2.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	do 4 boda
3.2.1.	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	do 2 boda
3.2.2..	Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....)	do 1 bod
3.3.1.	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	do 8 bodova
	8. Alfa univerzitet u Beogradu – Fakultet za trgovinu i bankarstvo i Fakultet za ekonomiju i političke nauke	6 bodova
3.3.2.	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	do 4 boda
3.3.4.	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1.	Na doktorskim studijama	do 4 boda
3.4.2.	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	do 2 boda
	Mentor na specijalističkim studijama:	
	9. Vidić N., Izbjegavanje plaćanja poreza u Crnoj Gori i njegovo suzbijanje, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	10. Perković M., Krivična djela protiv prava iz rada u pravosudnoj praksi, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2013.	1 bod
	11. Selhanović D., Finansiranje lokalne samouprave u Crnoj Gori, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod
	12. Vujošević A., Bitni elementi carina, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.	1 bod

	<p>13. Šabović E., Pravne posljedice izbjegavanja plaćanja poreza, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2014.</p> <p>14. Spahić K., Zaduživanje države sa posebnim osvrtom na principe i granice zaduživanja, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2015.</p> <p>15. Janković M., Kontrola budžeta, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>16. Knežević M., Karakteristike budžetskog sistema Crne Gore, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>17. Jahović H., Prestanak radnog odnosa otkazom poslodavca, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>18. Vujačić V., Pravni položaj lica u ugovoru o osiguranju, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2016.</p> <p>19. Barović B., Načela, vrste i tok postupka javnih nabavki i zaštita prava učesnika, Pravni fakultet Univerziteta Mediteran, 2017.</p> <p>20. Vučinić N., Stavljanje robe u slobodan promet, Fakultet za državne i evropske studije, 2015.</p>	<p>1 bod</p>
3.4.3.	<p>Na dodiplomskom studiju</p> <p>Mentor diplomcima:</p> <p>21. Janjević M., Mjere poreske politike na suzbijanju sive ekonomije, Fakultet za državne i evropske studije, 2014.</p> <p>22. Stojović M., Karakteristike osnovnih elemenata carinskog sistema Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2014.</p> <p>23. Perušinović S., Aktuelni sistem finansiranja EU, Fakultet za državne i evropske studije, 2015.</p> <p>24. Delević V., Sistem akciza i akcizna politika CG, Fakultet za državne i evropske studije, 2016.</p> <p>25. Dabetić B., Budžet i javni dug Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2016.</p> <p>26. Dizdarević A., Finansijska perspektiva EU, Fakultet za državne i</p>	<p>do 0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p> <p>0,5 bodova</p>

	evropske studije, 2017.	0,5 bodova
	27. Redžematović A., Državni trezor Crne Gore, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.	0,5 bodova
	28. Novović V., Normativno-pravni i praktični aspekti poreza na dobit privrednih društava u Crnoj Gori, Fakultet za državne i evropske studije, 2017.	0,5 bodova
3.5.	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	do 5 bodova
	29. Kvalitetan pedagoški rad, odnosno kvalitet nastave	5 bodova

4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1.	Stručna knjiga	
4.1.1.	U inostranstvu	do 6 bodova
4.1.2.	U zemlji	do 3 boda
4.2.	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1.	U inostranstvu	do 6 bodova
4.2.2.	U zemlji	do 4 boda
4.2.3.	Prevod naučnog i književnog djela	do 3 boda
4.3.	Stručni članak	do 1 bod
4.4.	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	do 0,5 bodova
4.5.	Popularno-stručni članci	do 0,1 bod

4.6.	<p>Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</p> <p>30. - kao član Savjeta Centralne banke Crne Gore, neposredno i konkretno učestvujem u utvrđivanju monetarne politike CBCG i smjernica za njeno sprovođenje, kao i pravnih rješenja regulatornih propisa iz nadležnosti Banke (Zakon o Centralnoj banci Crne Gore, Zakon o konverziji kredita u švajcarski francima CHF u eure EUR, Zakon o finansijskom lizingu, faktoringu, otkupu potraživanja, mikrokreditiranju i kreditno-garantnim poslovima itd)</p> <p>- kao član Odbora za reviziju CBCG, na osnovu profesionalnih znanja angažovan sam u nadgledanju i ocjenjivanju eksterne i interne revizije finansijskih izvještaja Centralne banke i sl.</p>	<p>do 20 bodova</p> <p>8 bodova</p>
------	--	--

III NAUČNO – ISTRAŽIVAČKI RAD

Profesor Srđa Božović objavio je veći broj radova koji predstavljaju uspješan napor unapređenju i širenju znanja iz oblasti finansijskog sistema i politike. Ali, ti radovi predstavljaju i značajan doprinos finansijskoj nauci i izučavanju najbitnijih fenomena javnih finansija savremene države. U tom pravcu posebno su značajne tri knjige i više naučnih i stručnih članaka. Treba napomenuti da se u štampi nalazi i knjiga Carinsko pravo kao univerzitetski udžbenik. Od radova objavljenih između dva izbora izdvojio bih:

1. Imperativi moderne poreske administracije

Riječ je o jednoj produktivnoj analizi poreske administracije, njenoj ulozi, funkcijama i zadacima. Od poreske administracije zavisi efikasnije funkcionisanje države i ostvarivanje njene uloge u fiskalnom sistemu. Efikasna fiskalna administracija je brana raširenoj sivoj ekonomiji. Pozitivnu ulogu u ovoj djelatnosti može da vrši služba koja je organizaciono, funkcionalno, kadrovski i tehnički dobro postavljena i spremna.

Praksa, u mnogim državama, potvrđuje niz slabosti kako u naplati poreza, tako i u efikasnosti poreskog postupka. Poruka je ovog teksta da treba uložiti velike napore u postizanju kvaliteta u radu poreske administracije, uspostavljanju normalnih odnosa između poreskih obveznika i poreske administracije, pojednostavljanju poreskog postupka, unapređivanju modela upravljanja rizicima u naplati fiskaliteta, uvažavanja interesa isl.

2. Sadržaj i pravna priroda poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica

Da bi država mogla da obavlja svoje funkcije mora da ima za to sredstva.

Sredstva ubira putem fiskaliteta od građana i pravnih lica. To su nepovratna sredstva. Zato se moderna država često naziva i „poreskom državom“. Odnosi države i poreskih obveznika često su konfliktni. Te odnose treba održavati u nekom normalnom stanju. Zato država daje olakšice. Sadržaj ovog teksta odnosi se na pojam i vrste poreskih olakšica na porez na dohodak fizičkih lica i na porez na dobit pravnih lica. Olakšice za fizička lica mogu biti: poresko oslobođenje, umanjenje visine obračunatog poreza, poreski kredit idr. Olakšice na porez na dobit pravnih lica mogu biti: olakšice prije oporezivanja, tipične poreske olakšice, netipične poreske olakšice isl.

3. Princip budžetske tačnosti

Jedno od osam budžetskih načela je i načelo budžetske tačnosti. Suština tog načela je u obezbjeđenju podudarnosti plana prihoda i plana rashoda budžeta i njihovo ostvarivanje na kraju fiskalne godine. Budžetska tačnost vrlo je značajna i nije riječ samo o tačnosti poklapanja prihoda i rashoda već o aktivnoj i približnoj identičnosti. Autor je analizirao pojam i pretpostavke tačnosti planiranja budžeta, prethodne uslove tačnosti budžetskog planiranja, pravila u postupku tačnog projektovanja budžeta. Posebno je analizirao pravila crnogorskog budžetskog prava u funkciji tačnosti planiranja budžeta i princip tačnosti iz ugla izvršenja budžeta. Šta je moguće u praksi? „Moguće je da se realno projektovanje budžeta lakše izvrši, ali je nemoguće dobro izvršiti budžet sa nedostacima u planiranim budžetskim pozicijama bilo na strani prihoda bilo na strani rashoda.“

4. Affirmation of the legal status of taxpayers in Montenegro

Rad sadrži kompleks prava i obaveza poreskih obveznika u Crnoj Gori, a pisan je sa ciljem da se njime postigne i informativna i edukativna funkcija.

U grupi poreskih prava poreskih obveznika su: pravo na informisanje, pravo na čuvanje poreske tajne, pravo na poštovanje privatnosti, pravo na žalbu, pravo na doslednu primjenu poreskih propisa i druga prava.

U grupu ispunjavanja poreskih obaveza poreskih obveznika spadaju: obaveza vodjenja poslovnih knjiga i evidencija, obaveza podnošenja poreske prijave, obaveza blagovremenog plaćanja poreza i druge obaveze poreskih obveznika i njihova funkcionalna zaštita. O svim ovim pitanjima rad sadrži korektnu i produktivnu analizu sa nosećim zaključkom da je od odlučujućeg značaja za svaku državu da obezbijedi i garantuje širok obim poreskih prava i obaveza dostupnih svim poreskim obveznicima.

5. Bitna obilježja, oblici i struktura normi carinskog prava, carinskopravnog odnosa i izvora carinskog prava

Riječ je o carinskom pravu kao posebnoj grani prava koja sadrži norme koje imaju imperativni karakter i primjenjuju se na određenoj državnoj teritoriji i u funkciji su zaštite nacionalne ekonomije. Tekst sadrži: karakteristike, vrste i unutrašnju strukturu normi carinskog prava, carinski odnos, subjekte carinskog prava (aktivni carinski subjekti i pasivni carinski subjekti), unutrašnju strukturu carinskog odnosa, carinski upravni odnos, izvore carinskog prava (unutrašnje izvore carinskog prava i međunarodne izvore carinskog prava). Svi ovi brojni pojmovi carinskog prava su definisani i korektno analizirani u praksi i odnosima u Crnoj Gori.

IV PEDAGOŠKA I STRUČNA AKTIVNOST

Profesor dr Srđa Božović ima zapaženo pedagoško iskustvo. Njegovi prvi koraci u radu bili su u ulozi asistenta. Već tada ispoljava marljivost i privrežnost pozivu, uspješno se pripremajući za kvalitetno obavljanje vježbi, tačnost i preciznost u radu. Poslije jednog dužeg iskustva u političkoj, stručnoj i javnoj djelatnosti prof. Božović se vraća nastavničkom pozivu. Predaje na više fakulteta. Intenzivno se bavi naučnoistraživačkim radom, objavljuje knjige i studijske rasprave. Koristi svoje ogromno političko i iskustvo u praksi uopšte. U čestvuje na simpozijumima i okruglim stolovima. Kao iskusan političar prof. Božović ima jednu karakterističnu osobinu jako potrebnu za pedagoški i edukativni pristup studentu: brzo upoznaje studenta, njegove lične

karakteristike i odnos prema studiranju. Saznanja i utisci o studentima pomažu da svoj napor i individualno angažuje radi postizanja većeg zajedničkog kvaliteta studiranja studentske zajednice. Zato je njegov odnos sa studentima uvijek prislan i u nastavnom procesu i slobodnim aktivnostima. To pokazuju i studentske ankete. Njegov edukativni rad sa studentima uvijek je visoko vrednovan.

Na kraju, mogu da kažem da vanredni profesor Srđa Božović važi za preciznog, odgovornog i savjesnog akademskog poslenika. U ulozi univerzitetskog nastavnika angažovanog i na osnovnim, specijalističkim i magistarskim studijama u nastavi, koristi savremene metode u nastavi, u primjeni novih saznanja i dostignuća u nauci. Korektan je u odnosu i prema studentima i kolegama.

V VERIFIKACIJA BODOVA

Zbirni pregled radova i bodova

Djelatnost	Broj radova		Broj bodova	
	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu	Ukupno	U poslednjem izbornom periodu
1. Naučno istraživački rad	13	6	45,5	26
2. Umjetnička djelatnost	/	/	/	/
3. Pedagoška djelatnost	31	22	52,5	27
4. Stručna djelatnost	3	1	20	8
UKUPNO	47	29	118	61

VI MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

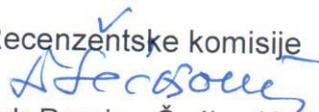
Na osnovu Zakona o visokom obrazovanju, Statuta i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta „Mediteran“ i uvida u priloženu dokumentaciju (konkursni materijal) konstatujem da je biografija kandidata i bibliografija objavljenih radova klasifikovana u skladu sa važećim propisima.

Sagledavanjem svih činjenica, smatram da kandidat vanredni profesor dr Srđa Božović ispunjava sve zakonom predviđene uslove i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, za izbor u akademsko zvanje redovni profesor.

Zato sa zadovoljstvom predlažem Nastavno – naučnom vijeću Pravnog fakulteta I Senatu Univerziteta „Mediteran“ da se vanredni profesor dr Srđa Božović izabere u zvanje redovni profesor za predmete Finansijsko pravo i Carinsko pravo na Pravnom fakultetu Univeziteta „Mediteran“ Podgorica.

U Podgorici, 04.06.2018.godine

Član Recenzentske komisije


prof.dr Damjan Šečković

redovni profesor

Pravni fakultet

Univerzitet „Mediteran“ Podgorica



Naučno nastavno vijeće Pravnog fakulteta, Univerziteta "Mediteran" Podgorica, na osnovu člana 64 stav 1 alineja 6 Statuta Univerziteta, člana 9 stav 1 Mjerila za izbor u akademska zvanja Univerziteta "Mediteran" Podgorica i Upustva za pripremu inauguracionog predavanja, u postupku imenovanja Komisije za inauguraciono predavanje prof. dr Srđe Božovića, na 135. sjednici, održanoj 22.06.2018. godine, donijelo je:

O D L U K U **O IMENOVANJU KOMISIJE ZA INAGURACIONO PREDAVANJE**

I Imenuje se Komisija za inaguraciono predavanje kandidata prof. dr Srđe Božovića, vanrednog profesora, za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za predmete **Finansijsko pravo i Carinsko pravo**, u sledećim sastavu:

1. prof. dr Miloš Vukčević, vanredni profesor, dekan Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“, Podgorica,
2. prof. dr Damjan Šečković, redovni profesor na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, Podgorica;
3. prof. dr Savo Marković, redovni profesor na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, Podgorica.

II Inaguraciono predavanje prof. dr Srđe Božovića, na temu „Načela za izgradnju funkcionalnog fiskalnog sistema“, održaće 28.06.2018. godine sa početkom u 09:00 časova, u sali za sastanke Univerziteta „Mediteran“.

III Komisija iz stava I ove Odluke neposredno nakon održanog inauguracionog predavanja podnosi naučno-nastavnom vijeću Organizacione jedinice Izvještaj o uspjehnosti održanog inauguracionog predavanja na propisanom obrascu.

IV Najava inauguracionog predavanja biće objavljena u istom broju Biltenu Univerziteta u kojem su publikovani izvještaji recenzenata (referat o kandidatu), na oglasnoj tabli i web site-u Univerziteta.

V Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Naučno-nastavnog vijeća
Dekan
prof. dr Miloš Vukčević

Dostavljeno:

- Rektoratu Univerziteta
- Članovima Komisije
- Objaviti u Biltenu Univerziteta
- Objaviti na web site-u Univerziteta
- Objaviti na oglasnoj tabli Univerziteta
- Arhivi Fakulteta

NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA
MR BILJANE VUŠOVIĆ

KANDIDAT: mr Biljana Vušović

OBLAST: Produkcija u kulturi i medijima.

NAZIV PREDAVANJA: „Produkcija u kulturi: studija slučaja Underhill Fest“

TERMIN PREDAVANJA: 12.07.2018. godine u 10:00 h u Sali za sastanke Univerziteta „Mediterran“ Podgorica.

Komisija za pristupno predavanje:

1. doc. dr dr Anđela Jakšić Stojanović, dekan,
2. prof. mr Katarina Švabić, vanredni profesor,
3. prof. mr Dino Karailo, vanredni profesor.

NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA
MR BALŠE GOBOVIĆA

KANDIDAT: mr Balša Gobović

OBLAST: Fotografija.

NAZIV PREDAVANJA: „Melanholija kao motiv za fotografsko djelovanje“

TERMIN PREDAVANJA: 06.07.2018. godine u 12:00 h u Sali za sastanke Univerziteta „Mediterran“.

Komisija za pristupno predavanje:

1. doc. dr Anđela Jakšić Stojanović, dekan,
2. prof. mr Katarina Švabić, vanredni profesor,
3. prof. mr Dino Karailo, vanredni profesor.



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO