



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Biltén

br. 49

Podgorica, februar 2015



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb | Broj: 49 Godina: 2015 Podgorica 15.02.2015. | Broj primjeraka: 50 februar 2015. |
|--|---|--------------------------------------|

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

**1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA
POLITIČKO-PRAVNU GRUPU PREDMETA: UPRAVNO PRAVO, UVOD U VE-
LIKE PRAVNE SISTEME I SUDSKO ORGANIZACIONO PRAVO –
DR DANILA ĆUPIĆA**

1.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Đordija Blažića

**PRAVNOM FAKULTETU
UNIVERZITETA „MEDITERAN” PODGORICA**

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” br. R-2179/2-14 od 25. 12. 2014. godine, imenovana je Komisija za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Pravnom fakultetu, za pravno-političku grupu predmeta (Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme i Sudsko organizaciono pravo), u sastavu: dr Miodrag Vuković, vanredni profesor, dr Mladen Vukčević, vanredni profesor i dr Đordije Blažić, redovni profesor.

Na Konkurs, objavljen 17. 11. 2014. godine u dnevnom listu Dan, javio se jedan kandidat, dr Danilo Ćupić, koji ispunjava propisane uslove. Na osnovu analize priloženih biografskih i bibliografskih podataka kandidata, kao član Komisije, podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

I Biografski podaci

Dr Danilo Ćupić rođen je 25. 09. 1983. godine, na Cetinju. Osnovnu i srednju školu – gimnaziju, završio je u Podgorici. Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore upisao je školske 2002. godine, a diplomirao 2007. godine, sa prosjekom 9,47. Za odličan uspjeh u toku studija više puta je nagrađivan i stipendiran. Poslije završenih osnovnih studija upisao je doktorske studije na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na ustavnopravnoj naučnoj oblasti. Doktorsku disertaciju *Ocjena ustavnosti akata i radnji sudske vlasti* одbranio je na istoimenom fakultetu, 24. 09. 2014. godine, pred komisijom u sastavu: prof. dr Olivera Vučić, mentor; prof. dr Dragan Stojanović, predsjednik Komisije i prof. dr Vladan Petrov, član Komisije.

II Radno iskustvo

Dr Danilo Ćupić radni angažman započeo je 2007. godine, u zvanju saradnika u nastavi, a zatim u zvanju asistenta na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran”, na javnopravnoj katedri (predmeti: *Ustavno pravo, Uvod u pravo, Upravno pravo, Ljudska prava i Sudsko organizaciono pravo*). Obavljao je funkcije sekretara magistarskih studija i sekretara-koordinatora Seminara za pripremu polaganja pravosudnog ispita, gdje je bio angažovan i kao predavač. Takođe je bio angažovan kao spoljni saradnik u nastavi na Fakultetu za

MEDITERAN

državne i evropske studije, na predmetu Ustavno pravo, kao i na Policijskoj akademiji u Danilovgradu, na predmetu Uvod u pravo. Potpredsjednik je Savjeta mladih pravnika, Udruženja pravnika Crne Gore. Član je inicijativnog odbora za formiranje Mreže evaluatora javnih politika Crne Gore (MECG).

III Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

U toku dosadašnje akademske karijere, dr Danilo Ćupić je napisao i objavio značajan broj naučnih i stručnih radova, u zemlji i inostranstvu, o čemu je dostavio uredne dokaze. Vrednovanje naučnog rada, zajedno sa vrednovanjem ostalih relevantnih aktivnosti u skladu sa Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Uputstvom za primjenu mjerila za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran”, dato je u sledećoj tabeli.

| 1. | NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | Broj bodova |
|-------|---|-------------|
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti | |
| 1. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Uvod u ljudska prava</i> , Podgorica, 2013, ISBN 978-9940-514-32-7. | 10 |
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku | |
| 2. | Danilo Ćupić, <i>Garancija nezavisnosti i samostalnosti sudstva u Ustavu Crne Gore - potreba za revizijom ustavnog rješenja, Sveske za javno pravo</i> , br. 5, Sarajevo, 2011, ISSN 2232-7320, str. 89-110; | 4 |
| 3. | Danilo Ćupić, <i>Jedna skica za reviziju Ustava Crne Gore u oblasti nezavisnosti sudstva, Pravni zbornik</i> , 1-2/2013, Podgorica, 2013, ISSN 0350-6630, UDK 342.4:342.56 (497.16), str. 411-420; | 1,5 |
| 4. | Danilo Ćupić, <i>Garancije nezavisnosti Ustavnog suda u Ustavu Crne Gore, Sveske za javno pravo</i> , br. 13, Sarajevo, 2013, ISSN 2233-0925, str. 13-20. | 4 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 5. | Danilo Ćupić, <i>O nekim pitanjima pravnog položaja Zastupnika Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava, Pravni zbornik</i> , br. 1-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 341.645.2:341.231.14 (4), str. 349-362; | 1,5 |
| 6. | Danilo Ćupić, <i>Posebni državni organi za zaštitu ljudskih prava i sloboda u ustavnom sistemu Crne Gore, Pravni zbornik</i> , br. 2-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 342.7.351.941 (497.16), str. 285-304; | 1,5 |
| 7. | Danilo Ćupić, <i>Pravna priroda odluka Evropskog suda za ljudska prava (postupak donošenja, pravno dejstvo i izvršenje), Akcionar</i> , br. 1-2010, Podgorica, 2010, ISSN 180-5047, str. 105-118; | 1 |
| 8. | Danilo Ćupić, <i>Predmet ustavne žalbe, Pravni zbornik</i> , br. 3/4-2010, Podgorica, 2010, ISSN 0350-6630, UDK 347.95, str. 447-462; | 1,5 |
| 9. | Danilo Ćupić, <i>Supsidijarnost ustavne žalbe, Advokat</i> , br. 15, Podgorica, 2011, ISSN 1800-5357, UDK 347.956, str. 93-102; | 1 |

UNIVERZITET

| | | |
|--------------|---|-----|
| 10. | Danilo Ćupić, <i>Međunarodni standardi nezavisnosti sudske vlasti i ustavne garancije u Crnoj Gori</i> , <i>Pravni zbornik</i> , br. 1-2/2012, Podgorica, 2012, ISSN 0350-6630, UDK 347.97/.99 (497.16), str. 393-412. | 1,5 |
| 1.2.4 | Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | |
| 11. | Danilo Ćupić, <i>Uslovi za pokretanje postupka pred Evropskim sudom za ljudska prava</i> , <i>Godišnjak Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“</i> za 2008. godinu, Podgorica, 2008, ISBN 1800-7406, str. 164-197. | 0,5 |
| 1.3.1 | Međunarodni kongresi i simpozijumi | |
| 12. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Ustavna žalba kao sredstvo zaštite ljudskih prava i sloboda (skica za crnogorsko iskustvo)</i> , <i>Aktuelnost i značaj ljudskih prava i sloboda</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2011, ISBN 978-99938-57-20-4, UDK/UDC 340.131 (497.16) 342.4 (497.16), str. 212-231; | 2 |
| 13. | Danilo Ćupić, <i>Ustavne garancije načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u ustavima bivših jugoslovenskih republika</i> , <i>Načela i vrijednosti pravnog sistema - norma i praksa</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2012, ISBN 978-99938-57-24-2, UDK 34 (082) 34:124.5 (082), str. 456-471; | 2 |
| 14. | Данило Чупич, <i>Правовое положение омбудсмана в югославянских республиках</i> , <i>Правовое образование, гражданское общество, справедливое государство</i> (Сборник трудов), Кемерово, Россия, 2012, ISBN 978-5-8353-1543-7, UDK 34 (063), ББК Х.я 431, стр. 203-215; | 2 |
| 15. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Razvoj ideje vladavine prava i promjena ustava kao preduslov evropskih integracija (primjer Crna Gora)</i> , <i>Vladavina prava i pravna država u regionu</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2014, ISBN 978-99938-57-31-0, UDK/UDC 340.131(497.16) 342.4(497.16), str. 118-133; | 2 |
| 16. | Данило Чупич, Конституционный суд Черногории - верховный защитник основных прав и свобод: опыт первых 50 лет работы, <i>Международная научно-практическая конференция, посвященная 20-летию Конституции Российской Федерации</i> (Материалы докладов и выступлений), Кемерово, Россия, 2014, ISBN 978-5-202-01226-6, UDK 172:342:94(470). (060.55), ББК 67.400.11 (2Poc), str. 149-156. | 2 |

UKUPNO ZA NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

38

MEDITERAN

IV Ocjena naučno-istraživačkih uslova za izbor u zvanje

Dr Danilo Ćupić se u svojoj doktorskoj disertaciji, kao i u dosadašnjim publikovanim radovima, bavio pravnopolitičkim institutima, prevashodno iz oblasti konstitucionalizma koji u crnogorskoj, ali i široj pravnoj književnosti, nisu u dovoljnoj mjeri obrađeni, nastojeći da kroz svoja viđenja i zapažanja da doprinos razvoju pravne nauke. Smatram da je u tom zadatku, u značajnoj mjeri uspio. U naučnim i stručnim radovima kandidata ogleda se dobro poznavanje nauke i struke, kao i kritički duh, te spremnost da se postojeće norme podvrgnu kritičkoj analizi, uz ukazivanje na njihove realne implikacije i nedostatnosti. Na osnovu analize svih objavljenih radova, može se zaključiti da kandidat dr Danilo Ćupić, u pogledu naučno-istraživačkog rada ispunjava uslove za izbor u zvanje docenta za pravo-političku grupu predmeta.

Među priloženim radovima kandidata dr Danila Ćupića, značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

1. Naučni rad **O nekim pitanjima pravnog položaja Zastupnika Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava**, objavljen u časopisu Pravni zbornik, glasilu Udruženja pravnika Crne Gore, najreferentnijem pravnom časopisu u Crnoj Gori, br. 1-2009, ISSN 0350-6630, UDK 341.645.2:341.231.14 (4), str. 349-362

Predmet navedenog rada jeste analiza pravnog položaja organa uprave - Zastupnika Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava, institucije koja zastupa i štiti interes države pred Evropskim sudom i posreduje u njihovoj korespondenciji. Autor se u ovom radu fokusirao na pitanja: imenovanja, mandata, statusnih prava, nadležnosti i ovlašćenja Zastupnika, kao i na pitanje položaja Zastupnika u hijerarhiji državnih organa. U tom pravcu analiziran je i uporednopravni aspekt ove institucije, kroz pregled komparativna rješenja, posebno država bivše jugoslovenske federacije. Poseban akcenat je stavljen na prikaz pravnog položaja Zastupnika Crne Gore, organa koja predstavlja novinu u crnogorskem pravnom poretku, uz ukazivanje na nedostatnosti i neuklađenosti važećih rješenja i njihove negativne implikacije. Konkretno, ukazuje se na: sporno određenje uslova za izbor Zastupnika, gdje se ne navodi nekoliko bitnih referenci, koje su esencijalne i krajnje neophodne za izbor ovog organa, kao što su određene godine radnog iskustva, koje nikako ne treba ograničavati na rad u pravosuđu, postojanje potvrđenog iskustva u zaštiti ljudskih prava, koje opet ne treba ograničiti iskustvom na međunarodnom planu, mada bi se ovo iskustvo trebalo smatrati dodatnom kvalifikacijom; ne propisuje se činovnički sastav Kancelarije; propušta se regulisanje njenog položaja u odnosu na ostale državne službenike i namještenike; ne precizira se obaveza Zastupnika da donese Pravilnik o organizaciji i radu Kancelarije; ne reguliše se ni izvor sredstava za finansiranje rada Kancelarije, niti obaveza njihovog obezbjeđivanja u državnom budžetu i sl. Autor je, u zaključnim razmatranjima dao sugestije u kojem pravcu se položaj Zastupnika može unaprijediti i na koji način otkloniti ukazane nedostatke.

2. Naučni rad **Правовое положение омбудсмана в югославянских республиках** (Pravni položaj ombudsmana u bivšim jugoslovenskim republikama), objavljen u Zborniku referata sa međunarodne konferencije Правовое образование,

UNIVERZITET

гражданское общество, справедливое государство, оdržane na Pravnom fakultetu Univerziteta u Kemerovu, Rusija 2012. godine, ISBN 978-5-8353-1543-7, UDK 34 (063), ББК Х.я431, стр. 203-215.

Zaštita ljudskih prava predstavlja conditio sine qua non savremenih demokratskih država, koje teže poštovanju načela pravne države i idealu vladavine prava. Kao značajan instrument zaštite ljudskih prava i sloboda od povreda pričinjenih postupanjem ili nepostupanjem organa državne vlasti (prevashodno uprave) javlja se ombudsman. U ovom radu dat je prikaz nastanka, razvoja i pravnog položaja institucije ombudsmana na prostorima bivših jugoslovenskih republika (Slovenija, Hrvatska, Makedonija, Bosna i Hercegovina, Srbija i Crna Gora). Predmet komparacije su pitanja njegovog izbora, prestanka mandata, samostalnosti u radu, ovlašćenja i odnos prema drugim organima državne vlasti, te njegov materijalni položaj. Posebno se obrađuje pravni položaj Zaštitnika ljudskih prava i sloboda Crne Gore. Analizom važećih rješenja u državama bivše jugoslovenske zajednice, autor primjećuje: da je institucija ombudsmana ustavna kategorija u svim državama bivše jugoslovenske federacije; da je ombudsman javni službenik, dakle nije organ državne uprave, niti zakonodavni ili sudski organ; da ga bira i smjenjuje legislativa; da je u uporednim državama ombudsman prevashodno inokosni organ, uz izuzetak ombudsmana BiH, gdje ovu instituciju čine tri ombudsmana - pripadnika konstitutivnih naroda; da je u svom radu ombudsman nezavisan, samostalan i nepristrasan u odnosu na ostale organe državne vlasti, te da najveći stepen samostalnosti uživa slovenački ombudsman, budući: da se bira i razrješava dvotrećinskom većinom ukupnog broja poslanika, da su uslovi za razrješenje veoma usko postavljeni i da se ombudsman finansira iz sredstava koje mu, na njegov predlog, obezbjeduje parlament, za razliku od ostalih država gdje se ombudsman budžetski finansira; da je postupak pred ombudsmanom javan i transparentan, a javnost rada se postiže javnim objavlјivanjem preporuka, godišnjih i specijalnih izvještaja, štampanjem publikacija i brošura o radu ombudsmana, organizovanjem konferencija za medije, naučnih skupova i sl., te da je ombudsman organ čije je najjače oružje uticaj na javno mnjenje, ali da, na žalost, u većini država bivše Jugoslavije javno mnjenje nema toliki uticaj na vršenje političkih procesa, kao što je to slučaj sa ostalim razvijenim i demokratskom državama Evrope.

3. Naučni rad ***Garancije nezavisnosti Ustavnog suda u Ustavu Crne Gore***, objavljen je u časopisu Sveske za javno pravo, br. 13, 2013. godine, koji izdaje Fondacija Centar za javno pravo iz Sarajeva, ISSN 2233-0925, str. 13-20.

Nakon usvajanja amandmana na Ustav Crne Gore, iniciranih postojanjem neprimjereno političkog uticaja na pravosuđe i Ustavni sud, postavilo se pitanje da li je revizijom načina izbora ustavnih sudija postignut napredak u depolitizaciji ove institucije. Autor u radu postavlja i pruža odgovor na nekoliko pitanja: o pravnoj prirodi i položaju Ustavnog suda u ustavnom sistemu Crne Gore, tj. da li se Ustavni sud treba posmatrati kao politički organ, organ judikature, organ sui generis ili posebna grana vlasti; da li je, prema Ustavu Crne Gore iz 2007. godine on stvarno nezavisan; da li je ustavna revizija u oblasti ustavnog pravosuđa iz 2013. godine korak naprijed ili tapkanje u mjestu? Nakon sprovedene analize autor nameće zaključak da je Ustavni sud u primarnom pravu Crne Gore pozicioniran kao četvrta grana vlasti,

MEDITERAN

te da ustavna revizija jeste iskorak prema boljem rješenju, ali nije ni približno idealno rješenje, budući da ne garantuje obezbjedenje potrebnog diverziteta u sastavu Ustavnog suda, niti suštinski obezbjeđuje potrebnu depolitizaciju i nezavisnost ove institucije, posebno ne finansijsku samostalnost. Iz tog razloga, postoji opravdana bojazan da će Ustavni sud biti na tapetu i budućih promjena ustavnog teksta.

V Ocjena stručnih i pedagoških uslova za izbor u zvanje

U svom dosadašnjem radu, dr Danilo Ćupić je, prvo kao saradnik, a zatim i kao asistent, stekao značajno pedagoško iskustvo u nastavi i ispoljio izrazitu sposobnost da svoje teorijsko znanje prenese na studente i pomogne im u savlađivanju nastavne materije. U anonimnim studenskim anketama ocijenjen je sa vrlo visokim ocjenama. Svoja naučna saznanja prenosio je studentima i mimo matičnog fakulteta. Angažovan je i kao predavač na Seminaru za pripremu polaganja pravosudnog ispita. Stoga sam mišljenja da kandidat pored naučnog rada, posjeduje i potreban nivo pedagoške osposobljenosti i stručnog rada za izbor u akademsko zvanje docenta.

VI Verifikacija bodova

| DJELATNOST | RADOVI | BODOVI |
|------------------------|-----------|-----------|
| 1. Naučno-istraživačka | 16 | 38 |
| 2. Pedagoška | 0 | 4 |
| 3. Stručna | 0 | 0 |
| UKUPNO | 16 | 42 |

VII Mišljenje za izbor u zvanje

Nakon sagledavanja prijave i analize priložene dokumentacije, mišljenja sam da kandidat dr Danilo Ćupić ispunjava sve uslove predviđene važećim propisima za izbor u akademski i naučna zvanja na Univerzitetu „Mediteran“, te da ga dosadašnji naučni, stručni i pedagoški rad kvalificuje za takav izbor.

Stoga imam izuzetno zadovoljstvo da predložim Senatu Univerziteta „Mediteran“ da dr Danila Ćupića izabere u akademsko zvanje docenta za pravo-političku grupu predmeta.

U Podgorici, 12. januara 2015.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
dr Đordije Blažić redovni profesor
Dekan Fakulteta za
državne i evropske studije

UNIVERZITET

1.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Miodraga Vukovića

PRAVНОМ ФАКУЛТЕТУ УНИВЕРЗИТЕТА „МЕДИТЕРАН” ПОДГОРИЦА

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” br. R-2179/2-14 od 25. 12. 2014. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Pravnom fakultetu, za pravno-političku grupu predmeta (Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme i Sudsko organizaciono pravo).

Na Konkurs, objavljen u dnevnoj štampi 17. 11. 2014. godine, prijavio se jedan kandidat - **dr Danilo Ćupić**. Na osnovu priloženih biografskih i bibliografskih podataka kandidata, kao član Komisije, konstatujem da **kandidat ispunjava sve uslove propisane Konkursem**, te podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

I PODACI O KANDIDATU

1. Biografski podaci

Dr Danilo Ćupić rođen je 25. 09. 1983. godine, na Cetinju. Osnovno i gimnazijsko obrazovanje stekao je u Podgorici. Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore završio je 2007. godine, sa prosječnom ocjenom 9,47. Za odličan uspjeh u toku studija više puta je nagrađivan, a stipendiran je od strane Atlasmont banke. U toku studija bio je angažovan, kao predstavnik studenata, u radu Studentskog parlamenta Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore, u dva mandata. Za vrijeme studiranja bio je angažovan i kao saradnik u Centru za ljudska prava Univerziteta Crne Gore.

Poslije završenih osnovnih studija, 2008. godine upisuje doktorske studije na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na ustavnopravnoj naučnoj oblasti, gdje je u roku položio sve ispite sa odličnim ocjenama. Doktorske studije je uspješno okončao septembra 2014. godine, odbranom doktorske disertacije pod naslovom Ocjena ustavnosti akata i radnji sudske vlasti, pred komisijom u sastavu: prof. dr Olivera Vučić, redovni profesor Pravnog fakulteta Univerziteta u Beogradu i sudija Ustavnog suda Republike Srbije (mentor); prof. dr Dragan Stojanović, redovni profesor Pravnog fakulteta Univerziteta u Nišu i sudija Ustavnog suda Republike Srbije (predsjednik Komisije) i prof. dr Vladan Petrov, redovni profesor Pravnog fakulteta Univerziteta u Beogradu (član Komisije), čime je stekao akademsko zvanje doktora pravnih nauka.

U radu služi se engleskim i ruskim jezikom.

2. Radno iskustvo

Dr Danilo Ćupić radnu karijeru je započeo odmah nakon diplomiranja na osnovnim studijama 2007. godine, prvo u zvanju saradnika u nastavi, a zatim u zvanju asistenta na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran”. Svoje polje interesovanja usmjerio je prema

MEDITERAN

javnopravnoj katedri i predmetima: Ustavno pravo, Uvod u pravo, Upravno pravo, Ljudska prava i Sudsko organizaciono pravo. U toku radnog angažmana, obavljao je funkcije sekretara magistarskih studija i sekretara-koordinatora Seminara za pripremu polaganja pravosudnog ispita, gdje je bio angažovan i kao predavač.

Akademsku karijeru je gradio i na Fakultetu za državne i evropske studije, na predmetu Ustavno pravo, kao i na Policijskoj akademiji u Danilovgradu, na predmetu Uvod u pravo. Potpredsjednik je Savjeta mladih pravnika, Udruženja pravnika Crne Gore. Član je inicijativnog odbora za formiranje Mreže evaluatora javnih politika Crne Gore (MECG).

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

| 1. | NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | Broj bodova |
|-------|---|-------------|
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti | |
| 1. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Uvod u ljudska prava</i> , Podgorica, 2013, ISBN 978-9940-514-32-7. | 10 |
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku | |
| 2. | Danilo Ćupić, <i>Garancija nezavisnosti i samostalnosti sudstva u Ustavu Crne Gore - potreba za revizijom ustavnog rješenja, Sveske za javno pravo</i> , br. 5, Sarajevo, 2011, ISSN 2232-7320, str. 89-110; | 4 |
| 3. | Danilo Ćupić, <i>Jedna skica za reviziju Ustava Crne Gore u oblasti nezavisnosti sudstva, Pravni zbornik</i> , 1-2/2013, Podgorica, 2013, ISSN 0350-6630, UDK 342.4:342.56 (497.16), str. 411-420; | 1,5 |
| 4. | Danilo Ćupić, <i>Garancije nezavisnosti Ustavnog suda u Ustavu Crne Gore, Sveske za javno pravo</i> , br. 13, Sarajevo, 2013, ISSN 2233-0925, str. 13-20. | 4 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 5. | Danilo Ćupić, <i>O nekim pitanjima pravnog položaja Zastupnika Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava, Pravni zbornik</i> , br. 1-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 341.645.2:341.231.14 (4), str. 349-362; | 1,5 |
| 6. | Danilo Ćupić, <i>Posebni državni organi za zaštitu ljudskih prava i sloboda u ustavnom sistemu Crne Gore, Pravni zbornik</i> , br. 2-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 342.7.351.941 (497.16), str. 285-304; | 1,5 |
| 7. | Danilo Ćupić, <i>Pravna priroda odluka Evropskog suda za ljudska prava (postupak donošenja, pravno dejstvo i izvršenje), Akcionar</i> , br. 1-2010, Podgorica, 2010, ISSN 180-5047, str. 105-118; | 1 |
| 8. | Danilo Ćupić, <i>Predmet ustavne žalbe, Pravni zbornik</i> , br. 3/4-2010, Podgorica, 2010, ISSN 0350-6630, UDK 347.95, str. 447-462; | 1,5 |
| 9. | Danilo Ćupić, <i>Supsidijarnost ustavne žalbe, Advokat</i> , br. 15, Podgorica, 2011, ISSN 1800-5357, UDK 347.956, str. 93-102; | 1 |
| 10. | Danilo Ćupić, <i>Međunarodni standardi nezavisnosti sudske vlasti i ustavne garancije u Crnoj Gori, Pravni zbornik</i> , br. 1-2/2012, Podgorica, 2012, ISSN 0350-6630, UDK 347.97/.99 (497.16), str. 393-412. | 1,5 |

UNIVERZITET

| | | |
|--------------|---|-----|
| 1.2.4 | Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | |
| 11. | Danilo Ćupić, <i>Uslovi za pokretanje postupka pred Evropskim sudom za ljudska prava, Godišnjak Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“</i> za 2008. godinu, Podgorica, 2008, ISBN 1800-7406, str. 164-197. | 0,5 |
| 1.3.1 | Međunarodni kongresi i simpozijumi | |
| 12. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Ustavna žalba kao sredstvo zaštite ljudskih prava i sloboda (skica za crnogorsko iskustvo)</i> , <i>Aktuelnost i značaj ljudskih prava i sloboda</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2011, ISBN 978-99938-57-20-4, UDK/UDC 340.131 (497.16) 342.4 (497.16), str. 212-231; | 2 |
| 13. | Danilo Ćupić, <i>Ustavne garancije načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u ustavima bivših jugoslovenskih republika, Načela i vrijednosti pravnog sistema - norma i praksa</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2012, ISBN 978-99938-57-24-2, UDK 34 (082) 34:124.5 (082), str. 456-471; | 2 |
| 14. | Данило Чупич, <i>Правовое положение омбудсмана в югославянских республиках, Правовое образование, гражданское общество, справедливое государство</i> (Сборник трудов), Кемерово, Россия, 2012, ISBN 978-5-8353-1543-7, UDK 34 (063), ББК Х.я 431, стр. 203-215; | 2 |
| 15. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Razvoj ideje vladavine prava i promjena ustava kao preduslov evropskih integracija (primjer Crna Gora), Vladavina prava i pravna država u regionu</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2014, ISBN 978-99938-57-31-0, UDK/UDC 340.131(497.16) 342.4(497.16), str. 118-133; | 2 |
| 16. | Данило Чупич, Конституционный суд Черногории - верховный защитник основных прав и свобод: опыт первых 50 лет работы, <i>Международная научно-практическая конференция, посвященная 20-летию Конституции Российской Федерации</i> (Материалы докладов и выступлений), Кемерово, Россия, 2014, ISBN 978-5-202-01226-6, UDK 172:342:94(470). (060.55), ББК 67.400.11 (2Poc), str. 149-156. | 2 |

UKUPNO ZA NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

38

IV OCJENA NAUČNIH, STRUČNIH I PEDAGOŠKIH USLOVA ZA IZBOR U ZVANJE

1. Naučno-istraživački rad

Dr Danilo Ćupić objavio je, za kolegu njegovih godina, impozantan broj naučnih radova u referentnim domaćim i inostranim časopisima i publikacijama. Kandidat je uspješno odbranio doktorsku disertaciju iz oblasti ustavnog prava i funkcionalisanja političkog sistema, pišući o izuzetno aktuelnoj temi ocjene ustavnosti akata i radnji sudske vlasti i odnosa redovne i ustavne judikature. Izborom teme svoje doktorske disertacije, koja predstavlja pionirski rad u ovoj oblasti, kao i opredjeljenjem predmeta svojih naučnih radova, kandidat je pokazao odvažnost i smjelost da se bavi nedovoljno istraženim fenomenima iz

MEDITERAN

oblasti pravno-političkog sistema, te da otvara pitanja i dileme oko kojih još uvek nijesu okončane naučne rasprave. U naučnim i stručnim radovima kandidata očitljiva je kritička analiza pozitivnopravnih rješenja, kao i tendencija predlaganja novih ustavnih i zakonskih rješenja, čime pokazuje svoje dobro poznавanje nauke i struke, kao i spremnost da originalnim i svežim idejama, argumentima i prijedlozima doprinese razvoju domaće pravne nauke i cjelishodnjem uređenju političkog poretka. Na osnovu prethodno izloženog, **mišljenja sam da kandidat dr Danilo Ćupić posjeduje potrebne naučno-istraživačke kvalifikacije za izbor u akademsko i naučno zvanje docenta.**

Među priloženim radovima kandidata, značajem za pravnu doktrinu i aktuelnošću za pravnu struku izdvojio bih:

1. Udžbenik ***Uvod u ljudska prava*** u koautorstvu sa prof. dr Mladenom Vukčevićem, izdat 2013. godine, u Podgorici, obima 290 strana (recenzenti prof. dr Milan Marković, prof. dr Ivana Jelić), ISBN 978-9940-514-32-7.

Udžbenik ***Uvod u ljudska prava***, autora Mladena Vukčevića i Danila Ćupića, proizišao je iz istoimenog priručnika, objavljenog 2011. godine. Riječ je o udžbeniku prevashodno namijenjenom studentima Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“, koji predmet Ljudska prava izučavaju u okviru posebnog, izbornog predmeta, na drugoj godini osnovnih studija (pravosudni smjer) i studentima Fakulteta za strane jezike Univerziteta „Mediteran“ koji pomenuti predmet izučavaju na specijalističkim studijama, ali i studentima pravnih i drugih fakulteta, te širem krugu čitalaca, koji izučavaju, stvaraju ili primjenjuju norme iz oblasti ljudskih prava, odnosno svima koji djeluju u pravcu razvoja kulture ljudskih prava. U udžbeniku, prvom ove vrste u novijem crnogorskom pravnom stvaralaštvu, na cijelovit način se objašnjavaju osnovna pitanja ove naučne discipline, uz korišćenje obimne domaće i inostrane literature. Sistematski posmatrano, udžbenik se sastoji od tri cjeline. Prva cjelina, čiji je autor dr Mladen Vukčević, obrađuje pitanja: pojma i teorijskog poimanja ljudskih prava u jurisprudenciji; istorijskog razvoja ljudskih prava; klasifikacije ljudskih prava, u skladu sa različitim stavovima savremene pravne doktrine i elaboracije izvora prava o ljudskim pravima u unutrašnjem pravu Crne Gore. Drugi dio udžbenika, pisan rukom dr Danila Ćupića, posvećen je materiji međunarodnog prava ljudskih prava i posebno obrađuje: izvore ljudskih prava u međunarodnom pravu; sisteme i modele implementacije i inkorporacije međunarodnih ljudskih prava u nacionalne pravne poretke i sisteme zaštite ljudskih prava u međunarodnom pravu. U trećoj cjelini, pisanoj od strane dr Vukčevića, dat je prikaz ljudskih prava u ustavnom sistemu Crne Gore. U prilogu se nalaze dokumenti i akti (domaći i međunarodni) koji uređuju različite sadržaje ljudskih prava, kako bi čitaoci na istom mjestu, pored teorijskog prikaza, mogli imati i pregled pozitivnopravnih propisa iz ove oblasti. Dakle, pored predočavanja teorijskih gledišta, udžbenik daje i uporednopravni pregled, a detaljno je prezentirana i važeća regulativa u Crnoj Gori. Autori su se uhvatili u koštač sa veoma zahtjevnom temom, budući da je oblast ljudskih prava izuzetno dinamična, kao i da se izučava u nekoliko naučnih i nastavnih disciplina na pravnom fakultetu: Ustavno pravo, Upravno pravo, Međunarodno javno pravo, Sudsko organizaciono pravo i dr. Istovremeno, rad sadrži kritičku analizu materijalnopravnih i procesnopravnih rješenja u crnogorskom pravnom sistemu, uz predlaganje rješenja za njihovu izmjenu ili dogradnju.

UNIVERZITET

2. Naučni rad ***Garancija nezavisnosti i samostalnosti sudstva u Ustavu Crne Gore*** - potreba za revizijom ustavnog rješenja, Sveske za javno pravo, br. 5, 2011. godine, ISSN 2232-7320, str. 89-110.

Teorijska i normativna analiza načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u novom ustavnom uređenju Crne Gore ukazuju na intenciju ustavopisca da garantuje ova dva postulata kao temeljne odrednice organizacije i funkcionisanja sudskog sistema. Ovo posebno imajući u vidu negativna iskustva u ranijem propisivanju i realizaciji ovih načela, i potrebu da se zadovolje kriterijumi postavljeni od strane međunarodnih tijela i organizacija. Iako je riječ o najmlađem ustavu u regionu, ubrzo nakon njegovog donošenja počelo se postavljati pitanje da li su konkretizovane ustavne garancije nezavisnosti sudstva u crnogorskoj legislativi u skladu sa opšteprihvaćenim standardima. Analiza obuhvaćena ovim radom se, uz prikaz međunarodnih standarda i regionalnih iskustava i dostignuća u ovoj oblasti, posebno fokusira na: ulogu legislative i egzekutive u imenovanju sudija, potrebu depolitizacije i eliminacije političkog faktora u izboru i radu sudija, te na kreiranje novog ustavnog, legislativnog i institucionalnog okvira za realizaciju načela sudske samostalnosti. Autor je mišljenja da se Ustavom Crne Gore iz 2007. godine jača nezavisna pozicija sudske vlasti u odnosu na prethodna ustavna i zakonska rješenja, prije svega time što je Sudski savjet postao ustavna kategorija, sa zadatkom da kroz ostvarivanje svojih nadležnosti obezbjeđuje ostvarivanje samostalnosti i nezavisnosti sudstva, ali da je evidentno da postojeća ustavna rješenja u Crnoj Gori samo djelimično ispunjavaju međunarodne standarde, te da je neophodna njihova promjena. Autor daje i sugestije na koji način i u kojim pravcima treba pristupiti ustavnoj reviziji, u cilju jačanja garancija nezavisnosti i samostalnosti judikature.

3. Naučni rad ***Конституционный суд Черногории - верховный защитник основных прав и свобод: опыт первых 50 лет работы*** (Ustavni sud Crne Gore – vrhovni zaštitnik osnovnih prava i sloboda: iskustva prvih 50 godina rada), Международная научно-практическая конференция, посвященная 20-летию Конституции Российской Федерации (Материалы докладов и выступлений), Кемерово, Россия, 2014, ISBN 978-5-202-01226-6, UDK 172:342:94(470). (060.55), ББК 67.400.11 (2Poc), str. 149-156.

U navedenom radu autor se bavi genezom ustavnog pravosuđa u Crnoj Gori, fokusirajući se na prikaz evolucije jednog segmenta ustavnog sudovanja – zaštite ljudskih prava i sloboda. Prve iskre ideje o potrebi neposredne zaštite temeljnih ustavnih (ljudskih) prava javljaju se u Ustavu SR Crne Gore iz 1963. godine. Međutim, autor primjećuje da su prenesenost i supsidijarnost predviđenog pravnog sredstva (kada nije obezbijeđena druga sudska zaštita), priroda osnovnih ustavnih prava i karakter preovlađujućih društveno-političkih odnosa (monopol jedne partije i jednog svojinskog oblika), onemogućili ovom pravnom sredstvu puni zamah u vršenju svoje ustavne misije. Ustav iz 1974. godine smatrao je suvišnim ovaj institut, imajući u vidu negativne rezultate u primjeni, te je okončao njegovo kratkotrajno bivstvovanje u ustavnom sistemu. Ustav RCG iz 1992. godine ponovo uvodi institut direktne zaštite temeljnih prava i sloboda, putem ustavne žalbe, koja je, iz razloga veoma restriktivnih uslova za podnošenje (da nije predviđena druga sudska zaštita, kao i da takva zaštita nije bila u nadležnosti Saveznog ustavnog suda), vrlo rijetko korišćen. Autor navodi

MEDITERAN

podatak da je u tom periodu usvojena samo jedna ustavna žalba. Iako su pisci Ustava iz 2007. godine, uvođenjem novog koncepta ustavne žalbe, napravili otklon od prethodnih, u praksi neuspješnih rješenja, evidentno je, prema riječima autora, da ustavna žalba i u ovom obliku, u normativnoj ravni sadrži određene nedostatke i nedosljednosti, među kojima su najznačajnije: mogućnost pokretanja ustavne žalbe samo protiv pravnih akata, ali ne i protiv radnji organa državne vlasti; Ustavni sud bi trebalo sam da cijeni da li je neko pravno sredstvo djelotvorno, a ne da mu takav stav nameće zakonodavac; relativno kratak rok od dana prijema akta kada pravo na ustavnu žalbu zastarijeva (pet mjeseci); nepotpuno uređivanje u slučajevima da ožalbeni organ, u ponovljenom postupku, uopšte ne donese novi akt, ne donese ga u razumnom roku (koji takođe nije preciziran) ili ga donese nepoštujući pravna stanovišta Ustavnog suda; nepostojanje (u Ustavu i Zakonu o Ustavnom суду) posebne vrste ustavne žalbe, koja se odnosi na kršenje prava na suđenje u razumnom roku (ovo i pored toga što je na odluku Vrhovnog suda Crne Gore, koja je donijeta u postupku po Zakonu o zaštiti prava na suđenje u razumnom roku, dozvoljena ustavna žalba, kao i na svaku drugu presudu (rješenje) Vrhovnog suda).

2. Stručni i pedagoški rad

Kandidat dr Danilo Ćupić ima značajno pedagoško iskustvo, stečeno sedmogodišnjim angažmanom u nastavi na Pravnom fakultetu, Fakultetu za državne i evropske studije i Policijskoj akademiji. U svom dosadašnjem radu, dr Ćupić je pokazao pedagošku zrelost i izraženu motivisanost da svoj profesionalni poziv vrši na maksimalno predan i korektan način, o čemu svjedoče rezultati studentskih anketa, gdje je iz godine u godinu ocijenjen izuzetno visokim ocjenama. Kao profesor na predmetu Uvod u pravo, gde mi je kandidat za izbor u zvanje asistent, nedvosmisleno mogu da potvrdim visok nivo marljivosti, odgovornosti i profesionalizma u obavljanju radnih zadataka i dužnosti. Angažmanom na Seminaru za pripremu polaganja pravosudnog ispita, gdje učestvuje u realizaciji nastave diplomiranim pravnicima, pripremajući ih za polaganje najvažnijeg stručnog ispita u karijeri, kandidat je stekao i potrebne stručne kvalifikacije. **Stoga smatram da dr Danilo Ćupić ispunjava stručne i pedagoške uslove za izbor u zvanje docenta.**

V VERIFIKACIJA BODOVANJA

| DJELATNOST | RADOVI | BODOVI |
|------------------------|-----------|-----------|
| 1. Naučno-istraživačka | 16 | 38 |
| 2. Pedagoška | 0 | 4 |
| 3. Stručna | 0 | 0 |
| UKUPNO | 16 | 42 |

VI MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izvršene analize priložene dokumentacije i sagledavanja elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje, konstatujem da dr Danilo Ćupić

UNIVERZITET

ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom i Mjerilima za izbor u akademска zvanja Univerziteta „Mediteran“, kao i da posjeduje naučno-istraživačke, stručne i pedagoške reference za izbor u akademsko i naučno zvanje.

Imajući u vidu navedeno, sa zadovoljstvom predlažem Nastavno-naučnom vijeću Pravnog fakulteta i Senatu Univerziteta „Mediteran“ izbor kandidata dr Danila Ćupića u akademsko zvanje *docenta* na pravo-političkoj grupi predmeta, za predmete Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme i Sudsko organizaciono pravo.

U Podgorici, 12. januara 2015.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Dr Miodrag Vuković, vanredni profesor
Dekan Pravnog fakulteta
Univerziteta „Mediteran“ Podgorica

MEDITERAN

1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Mladena Vukčevića

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ br. R-2179/2-14 od 25. 12. 2014. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, za pravno-političku grupu predmeta - Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme i Sudsko organizaciono pravo. Za članove Komisije imenovani su i prof. dr Miodrag Vuković i prof. dr Đordđije Blažić.

Na Konkurs, objavljen u dnevnom listu „Dan“, 17. 11. 2014. godine, prijavio se kandidat **dr Danilo Ćupić**. Nakon razmatranja konkursnog materijala priloženog uz prijavu, konstatujem da **kandidat ispunjava sve uslove tražene Konkursem**, te u propisanom roku (dva mjeseca od dana dostavljanja konkursnog materijala) podnosim sljedeći:

IZVJEŠTAJ:

I PODACI O KANDIDATU

1. Biografski podaci

Kandidat dr Danilo Ćupić rođen je 25. 09. 1983. godine, na Cetinju. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore, sa prosječnom ocjenom 9,47. Za postignute rezultate tokom osnovnih studija više puta je nagrađivan. Nosilac je stipendije „10 za 10”, za 2005/06 godinu, koju dodjeljuje Atlas fondacija. U toku studija, učestvovao je, u svojstvu predstavnika studenata, u radu Studentskog parlamenta Pravnog fakulteta UCG, u dva mandata. U toku studija bio je saradnik u Centru za ljudska prava Univerziteta Crne Gore, čime je upotpunjavao znanja stečena u procesu studiranja.

Nakon diplomiranja, akademsko pravničko obrazovanje nastavlja na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje upisuje poslijediplomske – doktorske studije (ustavnopravna naučna oblast), kao student prve generacije poslijediplomaca na „reformisanim“ doktorskim studijama. Akademsku titulu doktora pravnih nauka stekao je septembra 2014. godine, odbranom doktorske disertacije pod naslovom *Ocjena ustavnosti akata i radnji sudske vlasti*, pred Komisijom u sastavu: prof. dr Dragan Stojanović (predsjednik), prof. dr Olivera Vučić, (mentor) i prof. dr Vladan Petrov, član.

Govori i piše engleski, a koristi se ruskim jezikom.

2. Radno iskustvo

Kolega dr Danilo Ćupić zaposlen je na Pravnom fakultetu od njegovog osnivanja, 2007. godine, gdje je postavio temelje svoje akademske karijere, prvo u zvanju saradnika u nastavi, a kasnije asistenta za javnopravnu grupu predmeta, konkretno: Ustavno pravo, Uvod u pravo, Upravno pravo, Ljudska prava i Sudsko organizaciono pravo. Organizatorske sposobnosti i odgovornost u radu preporučili su ga za obavljanje funkcije sekretara magistarskih studija i sekretara-koordinatora Seminara za pripremu polaganja pravosudnog

UNIVERZITET

ispita (XII ciklusa), gdje je angažovan i kao predavač. Izvodio je nastavu na Fakultetu za državne i evropske studije (2007/2008. godine), kao spoljni saradnik na predmetu Ustavno pravo, i na Policijskoj akademiji u Danilovgradu, kao predavač na predmetu Uvod u pravo (2012. godine). Potpredsjednik je Savjeta mladih pravnika Udruženja pravnika Crne Gore i učesnik u konferencijama i savjetovanjima čiji je Udruženje bilo organizator. Član je inicijativnog odbora za formiranje Mreže evaluatora javnih politika Crne Gore (MECG).

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Prema priloženoj klasifikovanoj bibliografiji, urađenoj u skladu sa aktima Univerziteta „Mediteran“, može se konstatovati da je dr Danilo Ćupić, napisao i objavio, samostalno ili u koautorstvu, 16 naučnih i stručnih radova, između ostalog: jednu monografiju koja služi i kao univerzitetski udžbenik; tri rada u međunarodnim časopisima; šest radova u domaćim časopisima, o čemu je dostavio uredne dokaze. To svjedoči o značajnom stvaralačkom radu ovog mladog naučnog radnika. Učestvovao je na brojnim, domaćim i inostranim naučnim konferencijama, kongresima i seminarima, gdje mu je, u odgovarajućim zbornicima radova objavljeno pet naučnih djela, o čemu takođe prilaže uredne dokaze. Objavljivao je na crnogorskom i ruskom jeziku. Shodno Statutu, Mjerilima za izbor u akademска zvanja i Uputstvu za primjenu mjerila za izbor u akademска zvanja Univerziteta „Mediteran“, bibliografiju kandidata ocjenjujem na sledeći način:

| 1. | NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | Broj bodova |
|-------|---|-------------|
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti | |
| 1. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Uvod u ljudska prava</i> , Podgorica, 2013, ISBN 978-9940-514-32-7. | 10 |
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku | |
| 2. | Danilo Ćupić, <i>Garancija nezavisnosti i samostalnosti sudstva u Ustavu Crne Gore - potreba za revizijom ustavnog rješenja, Sveske za javno pravo</i> , br. 5, Sarajevo, 2011, ISSN 2232-7320, str. 89-110; | 4 |
| 3. | Danilo Ćupić, <i>Jedna skica za reviziju Ustava Crne Gore u oblasti nezavisnosti sudstva, Pravni zbornik</i> , 1-2/2013, Podgorica, 2013, ISSN 0350-6630, UDK 342.4:342.56 (497.16), str. 411-420; | 1,5 |
| 4. | Danilo Ćupić, <i>Garancije nezavisnosti Ustavnog suda u Ustavu Crne Gore, Sveske za javno pravo</i> , br. 13, Sarajevo, 2013, ISSN 2233-0925, str. 13-20. | 4 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 5. | Danilo Ćupić, <i>O nekim pitanjima pravnog položaja Zastupnika Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava, Pravni zbornik</i> , br. 1-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 341.645.2:341.231.14 (4), str. 349-362; | 1,5 |
| 6. | Danilo Ćupić, <i>Posebni državni organi za zaštitu ljudskih prava i sloboda u ustavnom sistemu Crne Gore, Pravni zbornik</i> , br. 2-2009, Podgorica, 2009, ISSN 0350-6630, UDK 342.7.351.941 (497.16), str. 285-304; | 1,5 |

MEDITERAN

| | | |
|---|---|-----|
| 7. | Danilo Ćupić, <i>Pravna priroda odluka Evropskog suda za ljudska prava (postupak donošenja, pravno dejstvo i izvršenje)</i> , <i>Aкционар</i> , br. 1-2010, Podgorica, 2010, ISSN 180-5047, str. 105-118; | 1 |
| 8. | Danilo Ćupić, <i>Predmet ustawne žalbe</i> , <i>Pravni zbornik</i> , br. 3/4-2010, Podgorica, 2010, ISSN 0350-6630, UDK 347.95, str. 447-462; | 1,5 |
| 9. | Danilo Ćupić, <i>Supsidijarnost ustawne žalbe</i> , <i>Advokat</i> , br. 15, Podgorica, 2011, ISSN 1800-5357, UDK 347.956, str. 93-102; | 1 |
| 10. | Danilo Ćupić, <i>Međunarodni standardi nezavisnosti sudske vlasti i ustawne garancije u Crnoj Gori</i> , <i>Pravni zbornik</i> , br. 1-2/2012, Podgorica, 2012, ISSN 0350-6630, UDK 347.97/.99 (497.16), str. 393-412. | 1,5 |
| 1.2.4 Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | | |
| 11. | Danilo Ćupić, <i>Uslovi za pokretanje postupka pred Evropskim sudom za ljudska prava</i> , <i>Godišnjak Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“</i> za 2008. godinu, Podgorica, 2008, ISBN 1800-7406, str. 164-197. | 0,5 |
| 1.3.1 Međunarodni kongresi i simpozijumi | | |
| 12. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Ustavna žalba kao sredstvo zaštite ljudskih prava i sloboda (skica za crnogorsko iskustvo)</i> , <i>Aktuelnost i značaj ljudskih prava i sloboda</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2011, ISBN 978-99938-57-20-4, UDK/UDC 340.131 (497.16) 342.4 (497.16), str. 212-231; | 2 |
| 13. | Danilo Ćupić, <i>Ustawne garancije načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u ustavima bivših jugoslovenskih republika</i> , <i>Načela i vrijednosti pravnog sistema - norma i praksa</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2012, ISBN 978-99938-57-24-2, UDK 34 (082) 34:124.5 (082), str. 456-471; | 2 |
| 14. | Данило Чупич, <i>Правовое положение омбудсмана в югославянских республиках</i> , <i>Правовое образование, гражданское общество, справедливое государство</i> (Сборник трудов), Кемерово, Россия, 2012, ISBN 978-5-8353-1543-7, UDK 34 (063), ББК Х.я 431, стр. 203-215; | 2 |
| 15. | Mladen Vukčević, Danilo Ćupić, <i>Razvoj ideje vladavine prava i promjena ustava kao preduslov evropskih integracija (primjer Crna Gora)</i> , <i>Vladavina prava i pravna država u regionu</i> (Zbornik radova), Istočno Sarajevo, 2014, ISBN 978-99938-57-31-0, UDK/UDC 340.131(497.16) 342.4(497.16), str. 118-133; | 2 |
| 16. | Данило Чупич, Конституционный суд Черногории - верховный защитник основных прав и свобод: опыт первых 50 лет работы, <i>Международная научно-практическая конференция, посвященная 20-летию Конституции Российской Федерации</i> (Материалы докладов и выступлений), Кемерово, Россия, 2014, ISBN 978-5-202-01226-6, UDK 172:342:94(470). (060.55), ББК 67.400.11 (2Poc), str. 149-156. | 2 |

UKUPNO ZA NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

38

UNIVERZITET

III OCJENA NAUČNIH, STRUČNIH I PEDAGOŠKIH USLOVA ZA IZBOR U ZVANJE

1. Naučno-istraživački rad

Kolega Ćupić je autor značajnog broja naučno-istraživačkih radova u referentnim domaćim i međunarodnim časopisima i publikacijama, budući da je riječ o, po akademskim mjerilima, zaista mladoj osobi. Doktorirao je na temi iz oblasti ustavnog prava i političkih institucija, pišući o izuzetno aktuelnoj problematice ocjene ustavnosti akata i radnji sudske vlasti i odnosa redovne i ustavne judikature. Pored problematike iz oblasti organizacije i funkcionisanja pravosudnog sistema, kandidat se u svojim radovima bavi i graničnim pitanjima upravnog prava, kao što su ombudsman, Zastupnik Crne Gore pred Evropskim sudom za ljudska prava ili organizacija organa uprave za zaštitu ljudskih prava, što ga kvalificuje da bude biran u akademsko zvanje za pravno-političku naučnu oblast. Kvalitetom i brojem svojih radova kandidat je pokazao da posjeduje sposobnost da analizira aktuelnu pravnu problematiku, te da uspješno odgovori na sporna i kompleksna pitanja sa kojima se susrijeće. Na osnovu prethodno izloženog, **mišljenja sam da kandidat dr Danilo Ćupić posjeduje potrebne naučno-istraživačke kvalifikacije za izbor u akademsko i naučno zvanje docenta.**

Iz korpusa priloženih radova, svojim aktuelnošću i doprinosom za jurističku doktrinu naročito se izdvaja kandidatova doktorska disertacija. Obima je 369 stranica kompjuterski obrađenog teksta (font *Times New Roman* 12, prored 1,5), sa 789 fusnota i 16 stranica literature. U bibliografiji je sadržano 299 citiranih naučnih jedinica. U njoj se obrađuje veoma aktuelna tematika odnosa između redovnog i ustavnog sudstva. To predstavlja vrijedan doprinos izučavanju ove, kod nas, ali i šire, još uvek nedovoljno istražene oblasti, koja je u „žiži“ interesovanja pravničke javnosti. U obradi teme dr Ćupić se upustio u istraživačku elaboraciju jednog složenog, dominantno teorijskog problema, ali sa značajnim praktičnim implikacijama, koji nije u dovoljnoj mjeri obrađen u našoj pravnoj nauci, budući da izostaju cijeloviti i kapitalni radovi na ovu temu. Riječ je o pitanju prava kontrolora ustavnosti da cijene ustavnost akata judikature, o jurističkoj dilemi, etabliranoj još presudom u slučaju Lüth, Saveznog ustavnog suda Njemačke iz 1958. godine, o kojoj pravna dogmatika nije zauzela jasan i definitivan stav, te naučne rasprave o ovom sporu ne jenjavaju niti gube na intenzitetu.

Aktuelnost teme se posebno pokazuje u uslovima kada su Republika Srbija i Crna Gora, nakon skoro 50 godina od uvođenja ustavnog sudstva, ustanovila iz 2006. godine (Srbija), odnosno 2007. godine (Crna Gora), po prvi put uvele „savremenii“ koncept ustavne žalbe, dajući ovlašćenje vrhovnom čuvaru i kontroloru ustavnosti - pravo nadzora i nad odlukama judikature. Sa aspekta pozitivnih propisa, i srpski i crnogorski ustavotvorac riješio je ovu dilemu, ustanovljavajući sistem ustavosudske kontrole postupanja judikature, ali je dio javnosti, pravashodno pripadnika sudskog esnafa, a u Srbiji i političke elite, oličene u legislativnoj i egezutivnoj grani vlasti, kao i dio pravne nauke, ostao zagovornik drugačijeg koncepta. Njihova kritika i protivljenje datom rješenju, ni nakon osam (Srbija), odnosno sedam (Crna Gora) godina od usvajanja ustava, ne jenjava, nije prestalo, što na svojevrstan način svjedoči o aktuelnosti teme.

Sumirajući rezultate doktorskog istraživanja, autor pravilno zaključuje da se u savre-

MEDITERAN

menom konstitucionalizmu mijenja uloga Ustavnog suda, te da dolazi do drugačijeg pozicioniranja ove institucije u političkom i pravnom poretku. To znači njeno približavanje sudskej vlasti, na način da Ustavni sud više nije samo organ apstraktne normativne kontrole, već i sud običnih građana, kojem se, pod strogim uslovima, oni mogu direktno obraćati i tražiti zaštitu povrijedjenih temeljnih ustavnih prava i sloboda. Takva tendencija je granicu između funkcija i djelatnosti redovnog i ustavnog pravosuđa dodatno smanjila, te je ona izgubila na čvrstini i rigidnosti, a dobila na elastičnosti. Dr Ćupić primjećuje da preispitivanjem i kasiranjem sudske odluke, u pravnim sistemima koji svrstavaju ustavno sudstvo van granica redovnog pravosuđa, garantujući nezavisnost sudske vlasti i njen vrhovni autoritet u rješavanju sudske sporova, Ustavni sud izlazi iz granica svog „ustavnog prostora“, „zaobilazeći“ ustavnu normu da su odluke ordinarne judikature konačne, pravosnažne i nepodložne vansudskoj reviziji. Dakle, da se puni legitimitet djelovanja „ustavnog čuvara“ jedino može ostvariti ukoliko postoji klasifikacija ustavnog teksta na ustavne norme i ustavne „nadnorme“, koja bi dala nadustavnu snagu određenim principima i vrijednostima na kojima je Ustav nastao i koji ga prožimaju (npr. principi ustavnosti i poštovanja osnovnih prava). Sledeća značajna opservacija kandidata odnosi se na tvrdnju da, ako se Ustavni sud posmatra kao organ *sui generis*, što je dominantno opredjeljenje savremene pravne teorije ili kao posebna, četvrta grana vlasti koja vrši ustavoznačitu funkciju, kako ga posmatra autor, onda pravo ukidanja sudske odluke ne odgovara njegovoj prirodi i nema realno ustavno uporište, budući da primarno pravo poznaje samo mogućnost unutrašnje, instancione kontrole i kasacije sudske akate. Jedino, u potpunosti sa Ustavom saglasno rješenje, prema dr Ćupiću jeste da odluka Ustavnog suda u ovoj situaciji ima deklarativno dejstvo konstatacije povrede osnovnog ustavnog prava, tj. da utvrđujući postojanje povrede nekog ustavnog prava, Ustavni sud ima ovlašćenje da nulifikuje ožalbeni akt ili radnju, konstatujući njihovu neustavnost i onemogući im dalju primjenu u pravnom životu. Ovakva odluka bi predstavljala *ex constitutionem* osnov za vanredno ponavljanje postupka pred judikaturom. Obim ispitivanja ustavne žalbe bio bi ograničen na ocjenu postojanja povrede „specifičnog ustavnog prava“, a ne na preispitivanje sudijskog rezona u interpretaciji i primjeni normi i provjeravanje utvrđenog činjeničnog stanja, jer je to isključiva nadležnost redovnih sudova. Sa druge strane, autor smatra neosnovanim stavove judikature da joj Ustavni sud, postupanjem po ustavnoj žalbi, ruši ugled u društvenoj zajednici preispitujući konačne presude. Smatra da je riječ o suprotnoj tendenciji, da Ustavni sud, ukidajući sudske presude u zanemarljivom broju podnijetih predmeta, jača autoritet sudstva, utvrđujući postojanje pravilnog rezona i percepcije ustavnih normi i njihovog smisla, uz ukazivanje u kom pravcu postojeća rješenja treba nadograditi. I na kraju, kandidat dokazuje tvrdnju da broj uloženih ustavnih žalbi nije u direktnoj korelaciji sa stepenom demokratskog kapaciteta jedne države i njene percepcije idealne pravne države, već se direktno oslanja na ljudsku prirodu i njenu vječitu aspiraciju da do krajnjih granica testira svoje poimanja pravde i pravice.

Smatram da je disertacija dr Ćupića značajno pravničko djelo i istinski doprinos crnogorskoj pravnoj nauci i pravnoj kulturi. Naučno-teorijski doprinos disertacije odnosi se na unapređenje doktrinarnih stavova o prirodi, ulozi i značaju ustavosudske kontrole sudske vlasti u savremenim pravnim sistemima. Pored toga, ova teza ima i širu, društvenu opravdanost, jer samo dosledna primjena, u disertaciji proklamovanog načina postizanja ekvilibrijuma u odnosima između ovih organa, može spriječiti prisutne probleme u vidu

UNIVERZITET

učestalog raspravljanja i sporenja oko djelokruga nadležnosti između ustavnosudske vlasti i vrhovne judikature i zaštititi gradane u punom smislu, omogućavajući im da u cijelosti ostvaruju Ustavom garantovana prava. Rezultati istraživanja mogu biti validna osnova za konkretno rješavanje brojnih otvorenih pitanja podjele vlasti između judikature, prevashodno vrhovnog i ustavnog suda, a dr Ćupić je dao konkretne smjernice i ponudio model na osnovu kog je moguće harmonizovati odnose i naći odgovarajući modus vivendi između ova dva suda. Upravo taj model predstavlja jedan od najznačajnijih naučnih doprinosova ove disertacije. Shodno tome, riječ o izuzetno važnom i usudio bih se reći kapitalnom radu iz oblasti ustavnog prava i političkog sistema, koji će kao naučna građa poslužiti onima koji istražuju ustavnosudske i sudske fenomene.

Poseban značaj za izbor u zvanje ima rad *Ustavne garancije načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u ustavima bivših jugoslovenskih republika*, objavljen u Zborniku radova sa naučnog skupa Načela i vrijednosti pravnog sistema - norma i praksa, Istočno Sarajevo, 2012. Normiranje pravnog položaja sudske vlasti predstavlja težišni dio većine savremenih ustava. Pored ustava, ova materija je uređena i sa jednim ili više sistemskih zakona, koji detajnije razrađuju ustavna načela. Osnovni cilj ustavnog normiranja pravnog položaja sudske grane vlasti, kako autor ističe, jeste obezbjeđenje fer i pravičnog suđenja, od strane poštenog i objektivnog – nezavisnog, samostalnog i nepristrasnog organa, koji će biti stručan i sposobljen da, uz garancije poštovanja zajemčenih ljudskih prava i sloboda, rješava pravne sporove i time štiti ustavnost i zakonitost, odnosno jedinstvenost i funkcionalnost pravnog poretka. Dakle, kao osnovno načelo vladavine prava i princip funkcionalisanja sudske vlasti, neminovno se nameće načelo samostalnosti i nezavisnosti suda koje suštinski opredjeljuje položaj sudstva u ustavnom poretku. Svi ostali ustavni principi su izvedeni iz ovog principa i imaju zadatku da ga dodatno ojačaju i osnaže. Autor navodi da je načelo nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti fundamentalni princip modernog konstitucionalizma, koji garantuju gotovo svi ustavi i brojni međunarodni dokumenti. Kao takvo, ono je postalo conditio sine qua non savremenog pojma demokratije i vladavine prava. U savremenoj jurisprudenciji ovaj princip je nesporan, ali je sporna njegova ustavna sadržina, tj. koje sve garancije obuhvata načelo nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti. Uređivanje načela nezavisnosti i samostalnosti sudske vlasti u novim ustavnim uređenjima bivših jugoslovenskih republika, kako autor zapaža, ukazuje na intenciju ustavopisaca da garantuju ova dva postulata kao temeljne odrednice organizacije i funkcionalisanja sudske vlasti. Ovo posebno imajući u vidu negativna iskustva u ranijem propisivanju i realizaciji ovog načela i potrebu da se zadovolje kriterijumi postavljeni od strane međunarodnih organizacija, prije svega Savjeta Evrope i Evropske unije. Međutim, postojeća ustavna rješenja sadrže niz nedorečenosti, nedostatnosti i neusklađenosti sa međunarodnim standardima, na koje se ukazalo u radu, uz nuđenje odgovarajućih alternativnih rješenja. Posebno je ukazano na iskustvo Crne Gore, obzirom da je u vrijeme pisanja Ćupićevog rada bio u toku postupak revizije Ustava u ovoj oblasti.

Naučni rad *Supsidijarnost ustavne žalbe*, objavljen je u časopisu Advokat, glasilu Advokatske komore Crne Gore, br. 15, za 2011. godinu. U ovom radu autor se bavi pitanjem supsidijarnosti ustavne žalbe, tj. njenim svojstvom izuzetnog, dopunskog i pomoćnog pravnog sredstva zaštite ljudskih prava i sloboda, koje se može primjenjivati tek kada se neko drugo pravno sredstvo ili pravni lijek iskoristi (ili se pokaže nedjelotvornim, neefikasnim ili „nemogućim“ za upotrebu) ili ukoliko drugi oblik zaštite nije predviđen. Obzirom da

MEDITERAN

Ustavni sud nije sud četvrte instance, koji u posljednjem stepenu treba da preispituje pravno dejstvo akata i radnji državnih organa, ustavna žalba je dozvoljena samo u slučajevima kada se, između ostalog, iscrpe sva djelotvorna pravna sredstva u pravnom poretku. Autor je dao i prikaz uporedno-pravnih rješenja u Švajcarskoj, Austriji, Njemačkoj, Španiji, te u državama bivše jugoslovenske federacije i izvršio njihovu komparaciju sa rješenjima u Crnoj Gori, ukazujući na njihove nesavršenosti i nedorečenosti, nudeći eventualne pravce dogradnje. U tom smislu dat je i statistički pregled prostupanja Ustavnog suda Crne Gore po ustavnim žalbama, u različitim ustavnim okvirima, sa ciljem da se ukaže da samo propisivanje ovog pravnog sredstva nije dovoljna garancija zaštite ljudskih prava, ukoliko se ono u praksi ne pokaže kao dostupno i djelotvorno.

2. Stručni i pedagoški rad

Pedagoško iskustvo kandidat je stekao bavljenjem akademskim pozivom od osnivanja Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“ 2007. godine, čime je od početka karijere pokazao posvećenost nastavno-naučnom pozivu. Svoja teorijska i praktična znanja prenudio je i studentima Fakulteta za državne i evropske studije i polaznicima Policijske akademije. U svom radu, dr Ćupić je pokazao zavidan nivo pedagoške zrelosti i ozbiljnosti, težeći da svoje obaveze izvršava profesionalno i korektno. O kvalitetu rada najbolji pokazatelj su studentske ankete i godišnji izvještaji predmetnih profesora, gdje su rad sa studentima i izvršavanje akademskih obaveza konstantno vrednovani visokim ocjenama. Kao profesor na predmetima Ustavno pravo i Ljudska prava, gde mi je kandidat za izbor u zvanje dugogodišnji asistent, sa punim uvjerenjem i sigurnošću mogu da potvrdim da je riječ o odgovornoj mladoj osobi, koja posjeduje široka pravnička znanja, kao i stalnu želju za napredovanjem na polju pravne nauke. Kandidat je dokazao i sposobnost za stručni rad, držeći nastavu u više ciklusa Seminara za pripremu polaganja pravosudnog ispita, gdje svoje kvalitete dokazuje u radu sa diplomiranim pravnicima, sa dugogodišnjim iskustvom. Osim toga, svoju pedagošku zrelost dokazao je kreiranjem nastavnih programa za ovaj vid pravničke edukacije. Svoju stručnu i pedagošku utemeljenost iskazao je i u vrednovanju nastavnih planova i programa Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“, u postupku reakreditacije ove ustanove. **Navedene činjenice ukazuju da dr Danilo Ćupić ispunjava sve stručne i pedagoške uslove za izbor u zvanje docenta.**

V VERIFIKACIJA BODOVANJA

| DJELATNOST | RADOVI | BODOVI |
|------------------------|-----------|-----------|
| 1. Naučno-istraživačka | 16 | 38 |
| 2. Pedagoška | 0 | 4 |
| 3. Stručna | 0 | 0 |
| UKUPNO | 16 | 42 |

UNIVERZITET

VI MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu sagledavanja priložene konkursne dokumentacije i razmatranja ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje, konstatujem da dr Danilo Ćupić ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom i Mjerilima za izbor u akademска zvanja Univerziteta „Mediteran“, te i da posjeduje naučno-istraživačke, stručne i pedagoške reference potrebne za izbor u akademsko i naučno zvanje docenta.

Imajući u vidu navedeno, čini mi izuzetno zadovoljstvom da, sa punom uvjereničću, predložim Nastavno-naučnom vijeću Pravnog fakulteta i Senatu Univerziteta „Mediteran“ da kandidata dr Danila Ćupića izaberu u akademsko zvanje docenta na pravopolitičkoj grupi predmeta, za predmete *Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme i Sudsko organizaciono pravo*. Uvјeren sam da će njegovim izborom Pravni fakultet Univerziteta „Mediteran“ dobiti vrijednog, posvećenog i kompetentnog nastavnika, spremnog da na pravi način prenosi znanja novim generacijama studenata.

U Podgorici, 13. januara 2015.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
dr Mladen Vukčević, vanredni profesor
Pravni fakultet
Univerziteta „Mediteran“ Podgorica

MEDITERAN

2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN I TIPOGRAFIJA – DOC. MR NIKOLE LATKOVIC

2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Vladimira Kosića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mederteran“ broj R-632/3-14 od 24. 04. 2014. godine imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika za oblast: *Grafički dizajn i Tipografija*.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan od 13. 03. 2014. godine, javio se jedan kandidat: doc. mr Nikola Latković.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka doc. mr Nikola Latković, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Nikola Latković rođen je 02. 09. 1981. godine u Podgorici. Na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi diplomirao je 2005., a na istoj školi je i magistrirao 2007. godine. Magistarski rad se sastoji od teoretskog dijela *Crna Gora - Tipografija kao ogledalo kulture i umjetničkog Doba inkubacije*.

Radno iskustvo

U toku dosadašnje radne karijere doc. mr Nikola Latković obavljao je sljedeće dužnosti:

- grafički dizajner u reklamnoj agenciji O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, PG,
- asistent na umjetničkim predmetima na FVU u Podgorici,
- nastavnik u zvanju docenta na FVU u Podgorici,
- prodekan za nastavu na FVU u Podgorici.

U maju 2009. godine mr Nikola Latković biran je u akademsko zvanje docenta za predmete Grafički dizajn III, IV, V i Istoriju i teoriju dizajna, na Univerzitetu „Mederteran“.

UNIVERZITET

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat Nikola Latković je jedan broj radova objavio u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 5 |
|-------|--|------|
| 1.1 | 1. <i>Aco kao primjenjeni umjetnik</i> , poglavlje o primjenjenom dijelu stvaralaštva umjetnika u monografiji Aleksandar Aco Prijić 1920 -1986, Muzeji i galerije podgorice (moderna galerija), Podgorica 2011. | 3 |
| 1.5.1 | 2. <i>Počeci primjenjenog dizajna u opremi fotografija Crne Gore krajem XIX i početkom XX vijeka</i> , anonimna recenzija rada, časopis Istoriski zapisi, Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut Crne Gore), Podgorica 2013. | 2 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 11 |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | |
| | 3. <i>Dobro iz Crne Gore</i> , kolektivni žig sa knjigom grafičkih standarda za obilježavanje vrhunskih proizvoda I usluga crnogorskih firmi, Privredna komora Crne Gore, Podgorica 2009. | 8 |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | |
| | 4. <i>SFRJEVO</i> , autorski plakat na grupnoj međunarodnoj izložbi po pozivu Sarajevo 100 /1914 -2014, BiH 2014. | 3 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 23,5 |
| 3.2.2 | Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....) | |
| | 5. <i>Poglavlja iz istorije grafičkog dizajna</i> , prevod adaptacija i dopuna Kapitoly z dejin grafickeho dizajnu, Zdenko Kolesar, Bratislava 2006. | 0,5 |
| | 6. <i>Eseji o tipografiji, prevod i adaptacija Eseje o typographii</i> , František Štorm, Prag 2008. | 0,5 |
| 3.4.2 | Na postdiplomskom studiju (5 specijalističkih, 1 magistar, 1 komentorstvo spec.) | 7,5 |
| 3.4.3 | Na osnovnim studijama (36 završnih radova) | 12 |
| 3.4.4 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (64 mjeseca) | 12 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 14,5 |
| 4.1 | Stručna knjiga | |
| | 7. <i>Bankar</i> , grafički urednik tromjesečnika, urednik Peko Nikolić, Udruženje banaka CG, Podgorica, 2007. | 1 |
| | 8. <i>ArtCentrala</i> , grafički urednik umjetničkog povremenika, urednik Ljiljana Karadžić, Centar savremene umjetnosti CG, Podgorica 2010. | 2 |
| | 9. <i>Pogled</i> , grafički urednik granskog časopisa, urednik Jelena Tatar Pavićević, Inženjerska komora Crne Gore, Podgorica, 2010. | 2 |

MEDITERAN

| | | |
|-------|--|-----|
| | 10. - 11. <i>Umjetnost i vizuelna komunikacija I i II</i> , udžbenici za 4 razreda Gimnazije, grafički urednik i DTP, urednik Biljana Miranović, Zavod za udžbenike I nastavna sredstva, Podgorica, 2011 – 2012. | 3 |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | 4 |
| | 12. <i>Nj-ego-š</i> , tekst izložbe Njegoš.otf – Adela Zejnilović, digitalna rekonstrukcija Njegoševog rukopisa, CSUCG, Podgorica, 2013. | 0,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost | |
| 4.6.3 | 13. <i>Alter Modus</i> , godišnji izvještaji 2008 - 2011, promocije, administrativni formulari, 2009 – 2014. 14. <i>Veletex</i> , knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2009. 15. <i>LOmbelico</i> , identitet i promotivni plakati noćnog kluba, 2009. 16. <i>Vive le ballet!</i> – plakat, baletska škola „Princeza Ksenija”, 2009. 17. <i>Snežana Zečević: Izrada i usklađivanje nacionalnih propisa sa propisima Evropske unije</i> , dizajn i prelom knjige, izdavač Nova knjiga, Podgorica, 2009. 18. <i>Lovćen životna osiguranja</i> , knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2010. 19. <i>Vinarija Vučinić – ZENTA</i> , cijelokupni razvoj brenda, logo, knjiga standard, web sajt, promo material, ambalaža itd., 2009. 20. <i>DTP promotivnih kampanja za T-Mobile</i> , agencijski rad, Podgorica, 2010. 21. <i>Monografija „Mujo Jovićević , crteži, slike..”</i> , dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010. 22. <i>Monografija „Umjetničke zbirke CSUCG”</i> , dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010. 23. „ <i>Kužina</i> ”, zaštitni znak nacionalnog restorana, Podgorica 2010. 24. <i>Ustavni sud Crne Gore</i> , zaštitni znak Suda, 2010. 25. <i>Fly fishing club Budućnost</i> , zaštitni znak kluba, Podgorica 2010. 26. <i>Monografija “Prospektiva – Srđan Vukčević”</i> , dizajn I DTP, I Izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2011. 27. <i>EUROWEB</i> , European Research and Educational Collaboration with Western Balkan, logo projekta i promo materijal, Univerzitet „Mediteran”, Podgorica, 2011. 28. <i>Monografija i identitet jubileja “IKCG 2001 – 2011”</i> , dizajn i DTP, Izdavač i Inžinjerska komora CG, Podgorica, 2011. 29. <i>Monografija “Aleksandar Aco Prijović 1920- 1986”</i> , dizajn i DTP, Muzeji I galerije Podgorice (Moderna galerija), Podgorica, 2011. 30. <i>Underhill 2012</i> , promotivni material i katalog festival dokumentarnog filma, Podgorica, 2012. 31. <i>Vodi računa</i> , umjetnički director i DTP kampanje za prevenciju od požara, Uprava za šume, Vlada CG, Podgorica, 2012. 32. <i>Monografija „Milija Pavićević “</i> , dizajn i DTP, Izdavač centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2012. 33. “7”, dizajn kataloga grupne izložbe slika, KIC Podgorica, 2012. 34. “ <i>Beat at Joes</i> ”, logo udruženja Djeva, Podgorica, 2012. 35. „ <i>Nikica Raičević – Retrospektiva</i> ”, dizajn i DTP monografije retrospective, Izdavač Moderna galerija – Muzeji i galerije Podgorice, 2012. | 10 |

UNIVERZITET

| | | |
|--|---|--|
| | 36. <i>Sedma konferencija predsjednika parlamenta malih evropskih država</i> , logo konferencije, Skupština CG, Podgorica 2012. 37. <i>Underhill 2013</i> , promotivni material i katalog festivala dokumentarnog filma, Podgorica, 2013. | |
| | TRENINZI I OBUKE | |
| | 38. <i>Vizuelna komunikacija</i> , obuka za osoblje Uprave za šume, 2012. 39. <i>Infografika</i> , obuka administrativnog osoblja i studenata dizajna Prizren, Gnjilane i Priština, UNDP Kosovo, 2014. | |
| | ŽIRIRANJE | |
| | 40. <i>Festivak kratkog videa "Shortz 02"</i> , Akademija umetnosti, Novi Sad, 2011, član. 41. <i>Konkurs za logo RTCG</i> , Podgorica, 2012, član. 42. <i>Konkurs za idejno rješenje crnogorskog paviljona "Expo 2015 Milano"</i> , Privredna komora Crne Gore, Podgorica, 2014, član. | |

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

3, 5, 6, 8, 9, 14, 19, 24, 29, 32, 39, 42.

3. Vodeća i organizatorska aktivnost:

Kreativni direktor projekta Dizajn patrola, projekta izrade vizuelnih identiteta za mala i srednja preduzeća u CG, Partneri: Fondacija Petrović Njegoš i Direkcija za razvoj malih i srednjih preduzeća Crne Gore.

4. Nagrade i priznanja

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLAST | BODOVI |
|------------------------|--------|
| 1. Naučno-istraživačka | 5 |
| 2. Pedagoška | 23,5 |
| 3. Umjetnička | 11 |
| 4. Stručna | 14,5 |
| UKUPNO | 54 |

Među priloženim radovima kandidata Nikole Latkovića svojim značajem i aktuelnošći izdvajaju se:

1. Kada je riječ o oblasti grafičkih komunikacija, kandidat Nikola Latković je realizovao nekoliko izvanrednih rješenja zaštitnog znaka i logotipa.

Prije svega ću istaći Kolektivni žig sa knjigom grafičkih standarda **Dobro iz Crne Gore**, za obilježavanje vrhunskih proizvoda i usluga crnogorskih firmi, koji se u estetskom smislu nameće svojom jednostavnosću a u sadržajnom veoma kompleksan, noseći više asocijativnih slojeva.

MEDITERAN

Zaštitni znak za Nacionalni restoran „*Kužina*“, je primjer logotipa gdje se na najim-presivniji način isprepliće crnogorska kaligrafija i crnogorska etnografija.

Taj rukopis kojim je autor ispisao znak, kao da dolazi negdje iz daleke prošlosti, mitologije, epskog predanja a još uvijek je aktuelan, moderan i savremen.

Treći primjer originalne ideje, koja je izražena kroz jednostavne dizajnerske oblike, ostvarujući na psihološkoj ravni jednu sasvim novu komunikaciju je grafički znak za „*Veletex*“, realizovan u 3D projekciji sa knjigom grafičkih standarda.

Ta kreativna sposobnost Nikole Latkovića da preko jednostavnih dizajnerskih formi, prenese cijele foldere projektovanog sadržaja, čini ga izuzetnim i prepoznatljivim autorom.

Autorski plakat na grupnoj međunarodnoj izložbi, Sarajevo 100/1914 – 2014, B i H 2014 je jedan izuzetan tipografski plakat. Izuzetan je po svojoj formi a prije svega po svom sadržaju. Maštovitom igrom (zamjenom) latiničnih i ciriličnih znakova unutar imenice Sarajevo, autor je koristeći samo jednu riječ asocirao na sve istorijske, kulturne i ekonomski aspekte koji su odredili politički kontekst od 1914 do 2014 godine.

2. Iz oblasti grafičkog oblikovanja knige, izdvojio bih nekoliko monografija koje se nameću svojom originalnošću:
 - *Monografija „Umjetničke zbirke CSUCG“, 2010.*
 - *Monografija „Prospektiva-Srđan Vukčević“, 2011.*
 - *Monografija „Aleksandar Aco Prijović 1920-1986“, 2011.*

Koristeći savremene grafičke alate za kompjutersku grafiku (Adobe Photoshop, Ilustrator, In Design itd.) na realizaciji korica knjige, autor najadekvatnije odražava simboliku naslova i upućuje čitaoca na suštinu sadržaja hvatajući se u korak sa vremenom u kojem živimo ne dopuštajući da se ogromne mogućnosti računara nametnu svojim gotovim rješenjima, već ih stavlja u službu svoje ideje i svog karakterističnog rukopisa. Odnosi između ilustracije i tipografije (teksta) su skladno grafički oblikovani u jednu jedinstvenu cijelinu poštujući sve standarde koji su danas aktuelni u svijetu.

3. Promotivni materijal i katalog festivala dokumentarnog filma *Underhill 2012*, DTP promotivna kampanja za *T-mobile* i promo materijal sa logom projekta *EUROWEB*, potvrđuje da je Nikola Latković ozbiljan autor (grafički dizajner) sa širokim spektrom obrazovanja koje mu omogućava profesionalnu saradnju na svim nivoima timskog rada a posebno u agencijama za marketing.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da docent mr Nikola Latković posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje **vanrednog profesora**.

Zato najtoplje predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da docenta mr Nikolu Latkovića izabere u zvanje **vanrednog profesora** za oblast Grafički dizajn i Tipografija.

UNIVERZITET

2.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Nenada Vukovića

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” broj R-632/3-14 od 24. 04. 2014. godine imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika za oblast: *Grafički dizajn i Tipografija*.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 13. 03. 2014. godine, javio se jedan kandidat: doc. mr Nikola Latković.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka doc. mr Nikole Latkovića, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I PODACI O KANDIDATU (BIOGRAFSKI PODACI)

Doc. mr Nikola Latković rođen je 02. 09. 1981. godine u Podgorici. Na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi diplomirao je 2005., a na istoj školi je i magistrirao 2007. godine. Magistarski rad se sastoji od teoretskog dijela Crna Gora - *Tipografija kao ogledalo kulture i umjetničkog Doba inkubacije*.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

U toku dosadašnje radne karijere doc. mr Nikola Latković obavljao je sljedeće dužnosti:

- grafički dizajner u reklamnoj agenciji O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, Podgorica;
- asistent na umjetničkim predmetima na FVU u Podgorici;
- nastavnik u zvanju docenta na FVU u Podgorici;
- prodekan za nastavu na FVU u Podgorici.

U maju 2009. godine mr Nikola Latković biran je u akademsko zvanje docenta za predmete Grafički dizajn III, IV, V i Istoriju i teoriju dizajna, na Univerzitetu „Mediteran”.

II PREGLED RADOVA I BODOVANJE

U narednim tabelama dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje.

| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 5 |
|-----|--|---|
| 1.1 | 1. Aco kao primjenjeni umjetnik, poglavje o primjenjenom dijelu stvaralaštva umjetnika u monografiji Aleksandar Aco Prijić 1920 -1986, Muzeji i galerije podgorice (moderna galerija), Podgorica 2011. | 3 |

MEDITERAN

| | | |
|-------|--|-------------|
| 1.5.1 | 2. <i>Počeci primjenjenog dizajna u opremi fotografija Crne Gore krajem XIX i početkom XX vijeka</i> , anonimna recenzija rada, časopis Istoriski zapisi, Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut Crne Gore), Podgorica 2013. | 2 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 11 |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | |
| | 3. <i>Dobro iz Crne Gore</i> , kolektivni žig sa knjigom grafičkih standard za obilježavanje vrhunskih proizvoda I usluga crnogorskih firmi, Privredna komora Crne Gore, Podgorica 2009. | 10 |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | |
| | 4. <i>SΦRJEVO</i> , autorski plakat na grupnoj međunarodnoj izložbi po pozivu Sarajevo 100 /1914 -2014, BiH 2014. | 3 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 23,5 |
| 3.2.2 | Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....) | |
| | 5. <i>Poglavlja iz istorije grafičkog dizajna</i> , prevod adaptacija i dopuna Kapitoly z dejin grafickeho dizajnu, Zdenko Kolesar, Bratislava 2006. | 0,5 |
| | 6. <i>Eseji o tipografiji, prevod i adaptacija Eseje o typographii</i> , František Štorm, Prag 2008. | 0,5 |
| 3.4.2 | Na postdiplomskom studiju (5 specijalističkih, 1 magistar, 1 komentorstvo spec.) | 7,5 |
| 3.4.3 | Na osnovnim studijama (36 završnih radova) | 12 |
| 3.4.4 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (64 mjeseca) | 3 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 14,5 |
| 4.1 | Stručna knjiga | |
| | 7. <i>Bankar</i> , grafički urednik tromjesečnika, urednik Peko Nikolić, Udruženje banaka CG, Podgorica, 2007. | 1 |
| | 8. <i>ArtCentrala</i> , grafički urednik umjetničkog povremenika, urednik Ljiljana Karadžić, Centar savremene umjetnosti CG, Podgorica 2010. | 2 |
| | 9. <i>Pogled</i> , grafički urednik granskog časopisa, urednik Jelena Tatar Pavićević, Inženjerska komora Crne Gore, Podgorica, 2010. | 2 |
| | 10. - 11. <i>Umjetnost i vizuelna komunikacija I i II</i> , udžbenici za 4 razreda Gimnazije, grafički urednik i DTP, urednik Biljana Miranović, Zavod za udžbenike I nastavna sredstva, Podgorica, 2011 – 2012. | 3 |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | |
| | 12. <i>Nj-ego-š</i> , tekst izložbe Njegoš.otf – Adela Zejnilović, digitalna rekonstrukcija Njegoševog rukopisa, CSUCG, Podgorica, 2013. | 0,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost | |

UNIVERZITET

| | | |
|-------|---|----|
| 4.6.3 | <p>13. <i>Alter Modus</i>, godišnji izvještaji 2008 - 2011, promocije, administrativni formulari, 2009 – 2014.</p> <p>14. <i>Veletex</i>, knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2009.</p> <p>15. <i>Lombelico</i>, identitet i promotivni plakati noćnog kluba, 2009.</p> <p>16. <i>Vive le ballet!</i> – plakat, baletska škola „Princeza Ksenija”, 2009.</p> <p>17. <i>Snežana Zečević: Izrada i usklađivanje nacionalnih propisa sa propisima Evropske unije</i>, dizajn i prelom knjige, izdavač Nova knjiga, Podgorica, 2009.</p> <p>18. <i>Lovćen životna osiguranja</i>, knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2010.</p> <p>19. <i>Vinarija Vučinić – ZENTA</i>, cijelokupni razvoj brenda, logo, knjiga standard, web sajt, promo material, ambalaža itd., 2009.</p> <p>20. <i>DTP promotivnih kampanja za T-Mobile</i>, agencijski rad, Podgorica, 2010.</p> <p>21. <i>Monografija „Mujo Jovićević , crteži, slike..”</i>, dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010.</p> <p>22. <i>Monografija „Umjetničke zbirke CSUCG”</i>, dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010.</p> <p>23. „<i>Kužina</i>”, zaštitni znak nacionalnog restorana, Podgorica 2010.</p> <p>24. <i>Ustavni sud Crne Gore</i>, zaštitni znak Suda, 2010.</p> <p>25. <i>Fly fishing club Budućnost</i>, zaštitni znak kluba, Podgorica 2010.</p> <p>26. <i>Monografija “Prospektiva – Srđan Vukčević”</i>, dizajn I DTP, I Izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2011.</p> <p>27. <i>EUROWEB</i>, European Research and Educational Collaboration with Western Balkan, logo projekta i promo materijal, Univerzitet „Mediteran”, Podgorica, 2011.</p> <p>28. <i>Monografija i identitet jubileja “IKCG 2001 – 2011”</i>, dizajn i DTP, Izdavač i Inžinjerska komora CG, Podgorica, 2011.</p> <p>29. <i>Monografija “Aleksandar Aco Prijović 1920- 1986”</i>, dizajn i DTP, Muzeji I galerije Podgorice (Moderna galerija), Podgorica, 2011.</p> <p>30. <i>Underhill 2012</i>, promotivni material i katalog festival dokumentarnog filma, Podgorica, 2012.</p> <p>31. <i>Vodi računa</i>, umjetnički director i DTP kampanje za prevenciju od požara, Uprava za šume, Vlada CG, Podgorica, 2012.</p> <p>32. <i>Monografija „Milija Pavićević “</i>, dizajn i DTP, Izdavač centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2012.</p> <p>33. “7”, dizajn kataloga grupne izložbe slika, KIC Podgorica, 2012.</p> <p>34. “<i>Beat at Joes</i>”, logo udruženja Djeva, Podgorica, 2012.</p> <p>35. „<i>Nikica Raičević – Retrospektiva</i>”, dizajn i DTP monografije retrospective, Izdavač Moderna galerija – Muzeji i galerije Podgorice, 2012.</p> | 10 |
| | <p>36. <i>Sedma konferencija predsjednika parlamenta malih evropskih država</i>, logo konferencije, Skupština CG, Podgorica 2012.</p> <p>37. <i>Underhill 2013</i>, promotivni material i katalog festivala dokumentarnog filma, Podgorica, 2013.</p> | |
| | TRENINZI I OBUKE | |

MEDITERAN

| | | |
|--|---|--|
| | 38. <i>Vizuelna komunikacija</i> , obuka za osoblje Uprave za šume, 2012. 39. <i>Infografika</i> , obuka administrativnog osoblja i studenata dizajna Prizren, Gnjilane i Priština, UNDP Kosovo, 2014. | |
| | ŽIRIRANJE | |
| | 40. <i>Festivak kratkog videa "Shortz 02"</i> , Akademija umetnosti, Novi Sad, 2011, član. 41. <i>Konkurs za logo RTCG</i> , Podgorica, 2012, član. 42. <i>Konkurs za idejno rješenje crnogorskog paviljona "Expo 2015 Milano"</i> , Privredna komora Crne Gore, Podgorica, 2014, član. | |

III OCJENA USLOVA

Doc. mr Nikola Latković, kandidat za izbor u više zvanje, u skladu sa propisima/mjerilima pripremio je predlog bodovanja priloženih radova koji su sistematizovani na način predviđen u *Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“*.

Recenzentima prezentovani objavljeni Latkovićevi naučno-istraživački i umjetnički radovi predstavljaju uvjerljive dokaze da se kandidat uspješno orijentisao i potvrdio u predmetnim oblastima. Moja bodovanja uglavnom se slažu sa predlogom bodovanja koja je predložio kandidat. Kandidat se uglavnom držao donje granice, tako da sam morao u nekim slučajevima da povećavam broj bodova.

Naučno-istraživačka djelatnost. Mr Latković se potvrdio pored umjetničke, pedagoške i stručne djelatnosti i kao uspješan istraživač u oblastima čisto naučne prirode.

Umjetnička djelatnost. Umjetnički rad mr Latkovića danas je vidan na svakom kvalitetnom crnogorskom proizvodu – *Dobro iz Crne Gore* (a treba prelistati studiju koja prati taj Znak!).

Pedagoška djelatnost. Prateći rad svakog nastavnika i saradnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti i prateći mišljenja kolega i studenata, mr Nikola Latković se potvrdio kao nastavnik sa utemeljenim darom za pedagoški rad (u svakom pogledu: pristup nastavnom procesu, odnos prema studentima, umijeće plasiranja znanja da bi se adekvatno realizovao nastavni plan i program...); samim tim je i potvrdio mišljenja i prepostavke recenzenta prezentovane pri izboru za docenta. Sviše je rano bio izložen da se potvrđuje na specijalističkim i magisterskim studijama, kao i u mentorskom radu. Sve je „odrađivao“ s odgovornošću i preciznošću (kako se znalo na Fakultetu reći) Nikole Latkovića – tako je sticao ugled među kolegama i studentima. Posebno bi trebalo govoriti o Latkoviću kao uspješnom prodekanu i sa pedagoškog aspekta. Takođe i o njegovom radu na reakreditaciji studijskih programa na FVU.

Stručna djelatnost. Kao stručnjak sa obrazovanjem na najvišem nivou i velikim darom mr Latković je tražen i angažovan kao dizajner, grafički urednik, ili konsultant u radu na mnogim monografijama, publikacijama, katalozima i ...

UNIVERZITET

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

| DJELATNOST | BROJ RADOVA | | BROJ BODOVA | |
|--------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|--------------------------------|
| | Ukupno | U posljednjem izbornom periodu | Ukupno | U posljednjem izbornom periodu |
| 1. Naučno-istraživačka | 2 | 2 | 5 | 5 |
| 2. Umjetnička djelatnost | 15 | 2 | 29,5 | 13 |
| 3. Pedagoška | 6 | 5 | 25,5 | 23,5 |
| 4. Stručna | 58 | 36 | 33,5 | 14,5 |
| UKUPNO | 81 | 45 | 93,5 | 56 |

V MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženi materijal izložene su činjenice na osnovu kojih sam formirano mišljenje da doc. mr Nikola Latković posjeduje umjetničke, stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

Zato s posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” da doc. mr Nikolu Latković izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast **Grafički dizajn i Tipografija**.

U Podgorici, 28. jula 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. dr Nenad Vuković
Redovni profesor

MEDITERAN

2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića

Odlukom Senata Univerziteta „Mederteran“ broj R- 632/3-14 od 24. 04. 2014. godine imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika za oblast: **Grafički dizajn i Tipografija**.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan od 13. 03. 2014. godine, javio se jedan kandidat: doc. mr Nikola Latković.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka doc.mr Nikola Latković, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Nikola Latković rođen je 02. 09. 1981. godine u Podgorici. Na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Bratislavi je diplomirao 2005., a na istoj školi je i magistrirao 2007. godine. Magistarski rad se sastoji od teoretskog dijela Crna Gora - *Tipografija kao ogledalo kulture i umjetničkog Doba inkubacije*.

Radno iskustvo

U toku dosadašnje radne karijere doc. mr Nikola Latković obavljao je sljedeće dužnosti:

- grafički dizajner u reklamnoj agenciji O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, PG
- asistent na umjetničkim predmetima na FVU u Podgorici
- nastavnik u zvanju docenta na FVU u Podgorici
- prodekan za nastavu na FVU u Podgorici

U maju 2009. godine mr Nikola Latković biran je u akademsko zvanje docenta za predmete *Grafički dizajn III, IV, V i Istoriju i teoriju dizajna*, na Univerzitetu „Mederteran“.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat **Nikola Latković** je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

UNIVERZITET

| | | |
|-----------|--|-------------|
| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 5 |
| 1.1 | 1. <i>Aco kao primjenjeni umjetnik</i> , poglavje o primjenjenom dijelu stvaralaštva umjetnika u monografiji Aleksandar Aco Prijić 1920 -1986, Muzeji i galerije podgorice (moderna galerija), Podgorica 2011. | 3 |
| 1.5.1 | 2. <i>Počeci primjenjenog dizajna u opremi fotografija Crne Gore krajem XIX i početkom XX vijeka</i> , anonimna recenzija rada, časopis Istoriski zapisi, Univerzitet Crne Gore (Istorijski institut Crne Gore), Podgorica 2013. | 2 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 11 |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | |
| | 3. <i>Dobro iz Crne Gore</i> , kolektivni žig sa knjigom grafičkih standard za obilježavanje vrhunskih proizvoda I usluga crnogorskih firmi, Privredna komora Crne Gore, Podgorica 2009. | 8 |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | |
| | 4. <i>SFRJEVO</i> , autorski plakat na grupnoj međunarodnoj izložbi po pozivu Sarajevo 100 /1914 -2014, BiH 2014. | 3 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 23,5 |
| 3.2.2 | Studijski priručnici(skripta, hrestomatije....) | |
| | 5. <i>Poglavlja iz istorije grafičkog dizajna</i> , prevod adaptacija i dopuna Kapitoly z dejin grafickeho dizajnu, Zdenko Kolesar, Bratislava 2006. | 0,5 |
| | 6. <i>Eseji o tipografiji, prevod i adaptacija Eseje o typografi</i> , František Štorm, Prag 2008. | 0,5 |
| 3.4.2 | Na postdiplomskom studiju (5 specijalističkih, 1 magistar, 1 komentorstvo spec.) | 7,5 |
| 3.4.3 | Na osnovnim studijama (36 završnih radova) | 12 |
| 3.4.4 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave (64 mjeseca) | 3 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 14,5 |
| 4.1 | Stručna knjiga | |
| | 7. <i>Bankar</i> , grafički urednik tromjesečnika, urednik Peko Nikolić, Udruženje banaka CG, Podgorica, 2007. | 1 |
| | 8. <i>ArtCentrala</i> , grafički urednik umjetničkog povremenika, urednik Ljiljana Karadžić, Centar savremene umjetnosti CG, Podgorica 2010. | 2 |
| | 9. <i>Pogled</i> , grafički urednik granskog časopisa, urednik Jelena Tatar Pavićević, Inženjerska komora Crne Gore, Podgorica, 2010. | 2 |
| | 10. - 11. <i>Umjetnost i vizuelna komunikacija I i II</i> , udžbenici za 4 razreda Gimnazije, grafički urednik i DTP, urednik Biljana Miranović, Zavod za udžbenike I nastavna sredstva, Podgorica, 2011 – 2012. | 3 |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | |
| | 12. <i>Nj-ego-š</i> , tekst izložbe Njegoš.otf – Adela Zejnilović, digitalna rekonstrukcija Njegoševog rukopisa, CSUCG, Podgorica, 2013. | 0,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost | |

MEDITERAN

| | | |
|-------|---|----|
| 4.6.3 | <p>13. <i>Alter Modus</i>, godišnji izvještaji 2008 - 2011, promocije, administrativni formulari, 2009 – 2014.</p> <p>14. <i>Veletex</i>, knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2009.</p> <p>15. <i>LOmbelico</i>, identitet i promotivni plakati noćnog kluba, 2009.</p> <p>16. <i>Vive le ballet!</i> – plakat, baletska škola „Princeza Ksenija”, 2009.</p> <p>17. <i>Snežana Zečević: Izrada i usklađivanje nacionalnih propisa sa propisima Evropske unije</i>, dizajn i prelom knjige, izdavač Nova knjiga, Podgorica, 2009.</p> <p>18. <i>Lovćen životna osiguranja</i>, knjiga grafičkih standard, agencijski rad, 2010.</p> <p>19. <i>Vinarija Vučinić – ZENTA</i>, cjelokupni razvoj brenda, logo, knjiga standard, web sajt, promo material, ambalaža itd., 2009.</p> <p>20. <i>DTP promotivnih kampanja za T-Mobile</i>, agencijski rad, Podgorica, 2010.</p> <p>21. <i>Monografija „Mujo Jovićević , crteži, slike..”</i>, dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010.</p> <p>22. <i>Monografija „Umjetničke zbirke CSUCG”</i>, dizajn i DTP, Izdavač, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2010.</p> <p>23. „<i>Kužina</i>”, zaštitni znak nacionalnog restorana, Podgorica 2010.</p> <p>24. <i>Ustavni sud Crne Gore</i>, zaštitni znak Suda, 2010.</p> <p>25. <i>Fly fishing club Budućnost</i>, zaštitni znak kluba, Podgorica 2010.</p> <p>26. <i>Monografija “Prospektiva – Srđan Vukčević”</i>, dizajn I DTP, I Izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2011.</p> <p>27. <i>EUROWEB</i>, European Research and Educational Collaboration with Western Balkan, logo projekta i promo materijal, Univerzitet „Mediteran”, Podgorica, 2011.</p> <p>28. <i>Monografija i identitet jubileja “IKCG 2001 – 2011”</i>, dizajn i DTP, Izdavač i Inžinjerska komora CG, Podgorica, 2011.</p> <p>29. <i>Monografija “Aleksandar Aco Prijović 1920- 1986”</i>, dizajn i DTP, Muzeji I galerije Podgorice (Moderna galerija), Podgorica, 2011.</p> <p>30. <i>Underhill 2012</i>, promotivni material i katalog festival dokumentarnog filma, Podgorica, 2012.</p> <p>31. <i>Vodi računa</i>, umjetnički director i DTP kampanje za prevenciju od požara, Uprava za šume, Vlada CG, Podgorica, 2012.</p> <p>32. <i>Monografija „Milija Pavčević “</i>, dizajn i DTP, Izdavač centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2012.</p> <p>33. “7”, dizajn kataloga grupne izložbe slika, KIC Podgorica, 2012.</p> <p>34. “<i>Beat at Joes</i>”, logo udruženja Djeva, Podgorica, 2012.</p> <p>35. „<i>Nikica Raičević – Retrospektiva</i>”, dizajn i DTP monografije retrospective, Izdavač Moderna galerija – Muzeji i galerije Podgorice, 2012.</p> | 10 |
| | <p>36. <i>Sedma konferencija predsjednika parlamenta malih evropskih država</i>, logo konferencije, Skupština CG, Podgorica 2012.</p> <p>37. <i>Underhill 2013</i>, promotivni material i katalog festivala dokumentarnog filma, Podgorica, 2013.</p> | |
| | TRENINZI I OBUKE | |

UNIVERZITET

| | | |
|--|---|--|
| | 38. <i>Vizuelna komunikacija</i> , obuka za osoblje Uprave za šume, 2012. 39. <i>Infografika</i> , obuka administrativnog osoblja i studenata dizajna Prizren, Gnjilane i Priština, UNDP Kosovo, 2014. | |
| | ŽIRIRANJE | |
| | 40. <i>Festivak kratkog videa "Shortz 02"</i> , Akademija umetnosti, Novi Sad, 2011, član. 41. <i>Konkurs za logo RTCG</i> , Podgorica, 2012, član. 42. <i>Konkurs za idejno rješenje crnogorskog paviljona "Expo 2015 Milano"</i> , Privredna komora Crne Gore, Podgorica, 2014, član. | |

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

3, 5, 6, 8, 9, 14, 19, 24, 29, 32, 39, 42.

3. Vodeća i organizatorska aktivnost:

Kreativni direktor projekta Dizajn patrola, projekta izrade vizuelnih identiteta za mala i srednja preduzeća u CG, Partneri: Fondacija Petrović Njegoš i Direkcija za razvoj malih i srednjih preduzeća Crne Gore

4. Nagrade i priznanja

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLAST | BODOVI |
|------------------------|-----------|
| 1. Naučno-istraživačka | 5 |
| 2. Pedagoška | 23,5 |
| 3. Umjetnička | 11 |
| 4. Stručna | 14,5 |
| UKUPNO | 54 |

O priloženim radovima kandidata mr Nikole Latkovića

Nije redak slučaj, pogotovo u novije vreme praćeno eskalacijom neizvesne ekonom-ske situacije, da se mladi umetnici u svojoj profesionalnoj orientaciji okreću pri-mjenjenoj umetnosti, tačnije, grafičkom dizajnu, kao sigurnijem i profitabilnijem obliku umetničkog delovanja. Prave se kompromisi koji logiku ljubavi prema struci podređuju klaustrofobiji imperativa zarade i bespogovorne poslušnosti prema raz-norodnoj i šarenoj klijenteli. Mr Nikola Latković, na opštu radost sredine u kojoj stvara i bitiše, pripada nekoj sasvim drugoj vrsti primjenjenog umetnika. Odaću

MEDITERAN

vam tajnu, analizujući njegov način rada i postupke i konačni proizvod, mogu da kažem da je reč u stvari o umetniku koji ne primenjuje svoju umetnost već je na delu umetnost primene. Da bi neko bio umetnik primene, mora pre svega da ima visoko razvijen osećaj za red i poredak stvari. Ne samo onaj društveno artificijelni, nametnuti poredak, već onaj dubinski, iskonski osećaj za svetlo i tamno, za dobro i zlo. Osećaj koji te vodi da nepogrešivo, sa lakoćom donešeš ispravnu odluku, koja je samo naizgled dizajnerska a zapravo je duboko humanistička. Neko to uči godinama, neko taj balans dobija iskustveno, dugotrajnim radom a neko se jednostavno rodi sa takvim talentom, rano ga prepozna i ne luta previše već se jasno odredi - Tipograf i grafički dizajner, ili obrnuto, sasvim svejedno. Postoje talentovani ljudi kojima umetnost jednostavno leži, ide od ruke ali koji nemaju dovoljno discipline da svoj talenat razvijaju i bruše poput najdragocenijeg dijamanta. Nikola Latković je zaljubljenik u struku koji čak nije u stanju da primeti koliko radi jer sama praksa kojom se bavi je njegova dnevna pasija koju on zaista živi. Svojim odgovornim delovanjem u različitim granama grafičke umetnosti on potvrđuje tezu da umetnik što je veći to više sumnja u umetnost - introspekcija i konstantno preispitivanje je konflikt koji ne uočava krajnja publika ali koji je prisutan u magnitudi Latkovićeve želje da menja svet na bolje, glasno govoreći jezikom vrhunske dizajnerske elokvencije. On je, u isti mah, duboko svestan istine da je savršeno samopouzdanje rezervisano samo za one manje talentovane! *Emil Ruder*, čuveni tipograf je jednom prilikom rekao da knjiga mora biti veličanstvena i jeftina, aludirajući na skupa bibliografska izdanja nedustupna običnom čoveku. Isto tako *Filip Stark*, poznati industrijski dizajner, proklamuje jeftine visoko-estetizovane predmete za dnevnu upotrebu: četkice za zube i četke za WC, nesesere, stolice itd. Anticipiram velika dela koja iz nukleusa postojećih produkcija mr Nikole Latkovića mogu da dotaknu zvezdano nebo posuto sličnim primerima (svaka stavka iz dokumentovane stručne delatnosti potvrđuje ovu tezu). Danas prosečna osoba ne provodi previše vremena po muzejima i galerijama ako provodi tamo vreme uopšte; međutim ista ta osoba je u dnevnom kontaktu sa kreativnim radom dizajnera i umetnika. Od časopisa na ulici, knjiga, postera plakata, ambalaže do odeće, automobila, arhitekture, sve to je oblikovano od strane nekih umetnika čiji rad reflektuje njihovu imaginaciju i svet u kome žive i stvaraju. Tek kada neki simboli vremena nestanu, prestajemo da ih uzimamo zdravo za gotovo i počinjemo kroz vremensku distancu da ih percipiramo u pravom svetlu - kao umetnost. Zato je posebno teško vrhunskim dizajnerima poput mr Nikole Latkovića, da istraju u svojoj pasiji prema umetnosti dizajna u uslovima koji nisu umetnost i kulturu, u najširem smislu, definisali kao svoje goruće prioritete. Zvuči depresivno ali samo za one slabijeg karaktera od mr Nikole Latkovića. Suprotno svim okolnostima koje nalažu da vrhunski grafički dizajner svoje realne vrednosti valorizuje na adekvatnom tržištu, Latković se odlučno okreće misionarskim poduhvatima edukacije ne samo studenata, što je uvek poduhvat po sebi, već edukacije šire zajednice pa i regionalne, kroz serije predavanja i radionica koje vodi maniom

UNIVERZITET

strpljivog metodičara sa puno obzira prema neukima koji imaju moć odlučivanja, svestan da neko mora da radi altruistički i nesebično, kako bi svima istinski bilo bolje. Jer dizajn ima moć da menja svet na bolje i to mr Nikola Latković odlično zna! Njegov maestralni rad brendiranja kvaliteta u Crnoj Gori oduvek sam smatrao da se istinski može odnositi i na samog autora. Verujem da bi to bila i neka vrsta poetske pravde, da jednoga dana ovaj sjajni autor dobije za sve što je učino i što čini na planu dizajna, umetnosti i pedagogije, potpuno zasluženo, oznaku - Dobro iz Crne Gore!

Pedagoška sposobljenost

Pored navedenih formalnih kvalifikacija, kandidat je visoko ocenjen od strane studenata u brojnim anketama sproveđenim od strane fakulteta. Angažovan je na konstantnom usavršavanju i kreiranju studijskih programa, integriše studente u brojne stručne aktivnosti, požrtvovan i metodično realizuje predavanja i vežbe. Organizuje sa kolegama tokom dosadašnjeg rada, veliki broj studentskih izložbi, koje pak za sebe, u najboljem svetu, govore o kvalitetu mentorskog rada kandidata mr Nikole Latkovića!

Stručne aktivnosti

Docent mr Nikola Latković, permanentno prati razvoj grafičkih disciplina i tehnologija, tokove savremenog dizajna koji uključuju brojne pojave od teorijske misli do savremene web tipografije, infografike, plakata, ambalaže, ilustracije, oblikovanja knjige, utilitarne grafike u najširem smislu ali i brojnih hibridnih formi koje savremena umetnička praksa prepoznaće u vidu raznorodnih secišta nauke, tehnologije i umetnosti.

IV MIŠLJENJE

Docent mr Nikola Latković, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Kompetencije koje kandidat poseduje u velikoj meri se mogu okarakterisati u superlativu. Dokazan kao sjajan grafički dizajner i vrhunski tipograf, Latković je i sposoban organizator i pouzdan saradnik, jednako kao i odličan tim-lider! Njegovo delo ima sve oblike naučnog delovanja koje je vođeno savešću i srcem jednakom kao i zanatom koji tako dobro poznaje. U tom spoju lucidnih misli i besprekorne realizacije, možemo sa izvesnošću da očekujemo najveće domete ovog umetnika grafičke primene. Kroz praksu koja je bogata adekvatnim radovima iz struke, sa velikom radošću konstatuje se, tako traženo jedinstvo programske orientacije, zvanja i referenci koje kandidat mora da poseduje. Društveni angažman, delovanje kandidata u široj zajednici, permanentan rad na sebi i odgovornost u izvršavanju programskih zadataka su zalog da od mr Nikole Latkovića možemo da

MEDITERAN

očekujemo samo najveće domete. Imajući sve navedene činjenice u vidu, predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” da docenta mr Nikolu Latkovića izabere u zvanje **vanrednog profesora za oblast Grafički dizajn i tipografija.**

U Novom Sadu, 12. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

UNIVERZITET

3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST MULTIMEDIJALNNE UMJETNOSTI – DOC. MR NIKOLE SIMANIĆ

3.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Matića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA „MEDITERAN”
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” broj R-633/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast *Multimedijalne umjetnosti*. Na konkurs se prijavio kandidat mr Nikola Simanić. Nakon razmatranja priloženog materijala podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

1. OCJENA USLOVA

1.1. Biografski podaci

Mr Nikola Simanić rođen je u Nikšiću 1976. godine. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 1998. godine. Od 1999-2000 *guest student*, Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska. Magistrirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti 2006. godine na Cetinju. Od 2006. predaje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici. Od 2012. je na doktorskim studijima na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

1.2. Radno iskustvo

Od 2002. do 2006. radi u Televiziji IN kao dizajner i scenograf. Kao vođa dizajnerskog tima na TV IN, učestvuje u poslovima koji obuhvataju planiranje i realizaciju kompletne video produkcije (reklame, džinglove, treninge za rad u virtuelnom studiju, rad na nelinearnoj i linearnej montaži), kao i kreiranju animacija za prepoznatljivost identiteta prve digitalne televizije u Crnoj Gori. Od 2004. radi kao umjetnički direktor u dizajn studiju Baroom-Baroom u Podgorici, na više od 100 projekata iz oblasti grafičkog i veb dizajna, video produkcije i animacije. Takođe, od 2008. predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti na predmetima novih tehnologija u umjetnosti i medijima, na smjeru produkcije. Angažovan je kao umjetnički direktor *Lake Festa* od 2010-2013.

Mr Nikola Simanić je od 2006. angažovan kao nastavnik na Fakultetu vizuelnih

MEDITERAN

umjetnosti, Univerziteta „Mediteran”, na predmetima iz oblasti umjetnosti, dizajna i postprodukcije. Od 2008. radi kao docent na grupi predmeta koji se bave istraživanjem savremenih umjetničkih procesa i dizajna.

Nagrade:

- 1998. nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti za slikarstvo na završnoj godini studija,
- 2002. nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta za scenografiju *Bucko Radonjić*,
- 2014. 36. Crnogorski likovni salon, nagrada *13. novembar*

1.3. Stručno usavršavanje

1999-2000 boravio kao guest student na Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat mr Nikola Simanić je svoje rade prezentovao na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak rada i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|--|
| 1. | Monografije | | |
| 1.1 | Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 20 bodova | |
| 1.2 | Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 10 bodova | |
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti | do 10 bodova | |
| 1.4 | Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas | do 7 bodova | |
| 1.5 | Dio naučne monografije izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio Knjige studijskog karaktera izdata kod nas | do 50% predvi. bodova | |
| 1.2 | Radovi objavljeni u časopisima | | |
| 1.2.1 | Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 7 bodova | |

UNIVERZITET

| | | | |
|------------------------------|---|----------------|---|
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku <ul style="list-style-type: none"> • do dva autora dobijaju puni broj bodova • preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po $\frac{1}{2}$, u koliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po $\frac{1}{2}$. | do 4 boda | |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | do 1,5 bod | |
| 1.2.4 | Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | do 0,5 bo-dova | |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima | | |
| 1.3.1 | Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | do 2 boda | |
| 1.3.2 | Domaći kongresi, simpozijumi i seminari | do 1 bod | |
| 1.4 | Uvodno, objavljeno plenarno predavanje | | |
| 1.4.1 | Na sastancima sa međunarodnim učesnicima | do 2 boda | |
| 1.4.2 | Na sastancima sa domaćim učesnicima | do 1 bod | |
| | IPA project <i>Panonski put umjetnosti</i> , predavanja na temu: <i>Land art i ekologija</i> , Akademija Umetnosti Novi Sad, decembar 2013. | | 2 |
| 1.5 | Recenziranje | | |
| 1.5.1 | Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 2 boda | |
| 1.5.2 | Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju | do 1 bod | |
| 1.5.3 | Radova objavljenih u domaćim časopisima | do 0,5 bo-dova | |
| UMJETNIČKA DJELATNOST | | | |
| 2.1 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja | do 20 bo-dova | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | do 10 bo-dova | |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | do 6 bodova | |
| | Izložba crteža i slika, <i>Syndrom fear</i> , Galerija Haos, Beograd, Srbija, 2012. | | 4 |
| | <i>Intersections</i> , 3. Montenegrin artist, Mestna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2009. | | 3 |
| | <i>Umetnost zemlje</i> , Land art project, Deliblatska peščara, Academy of Arts, Novi sad, 2012. | | 2 |

MEDITERAN

| | | | |
|-------|---|--------------|----|
| | <i>Time is Love</i> , n°1 International Video Art Exhibition, Galerie Octobre Art Contemporain, Paris, curated by Kisito Assangni, film of Irena Paskali & Nikola Simanic (Macédoine-Allemagne & Monténégro), 2008. | | 2 |
| | 9. Internacionalni likovni susreti <i>Stari most</i> , Bijelo Polje 2013. | | 1 |
| | <i>Aprilski susreti</i> , SKC, Beograd, 2014. | | 1 |
| | <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi</i> , Galerija Ozon, Beograd, 2014. | | 2 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | do 4 boda | |
| | Crnogorski likovni salon, <i>13. novembar</i> , Cetinje, 2009. | | 2 |
| | Crnogorski likovni salon, <i>13. novembar</i> , Cetinje, 2012. | | 2 |
| | <i>Ici et ailleurs</i> , Days of Francophonie in Montenegro, Galerija 42*, Gallery of Faculty Fine Art, Cetinje, Montenegro/ 2011. | | 1 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | do 2 boda | |
| | Video art za predstavu <i>Post Scriptum</i> , CNP, Podgorica, 2012. | | 2 |
| | <i>Splav Meduza</i> , Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. | | 1 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | do 1 bod | |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | | |
| 2.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu | do 10 bodova | |
| 2.1.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas | do 6 bodova | |
| 2.1.2 | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas | do 5 bodova | |
| 2.1.3 | Novo, dopunjeno izdanje | do 2 boda | |
| 2.1.4 | Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja | do 2 boda | |
| 2.2 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu | do 4 boda | |
| 2.2.1 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas | do 2 boda | |
| 2.2.2 | Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....) | do 1 bod | |
| 2.3.1 | Gostujući profesor na inostranim univerzitetima | do 8 bodova | |
| 2.3.2 | Gostujući profesor na domaćim univerzitetima | do 4 boda | |
| 2.4 | Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova) | | |
| 2.4.1 | Na doktorskim studijama | do 4 boda | |
| 2.4.2 | Na postdiplomskom studiju | do 2 boda | |
| 2.4.3 | Mentorstvo nad izradom 9 specijalističkih, 1 magistarski rad Fakultet vizuelnih umjetnosti Univerzitet Mediteran | | 10 |
| 2.4.3 | Na dodiplomskom studiju | | |

UNIVERZITET

| | | | |
|---------------------------|--|-----------------|----|
| | Mentorstvo nad izradom 36 završnih radova na osnovnim studijima Fakultet vizeulnih umjetnosti Univerzitet „Mediteran” | | 14 |
| 2.5 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice, ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata | do 5 bodova | |
| STRUČNA DJELATNOST | | | |
| 4.1 | Stručna knjiga | | |
| 4.1.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.1.2 | U zemlji | do 3 boda | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa knjige | | |
| 4.2.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.2.2 | U zemljji | do 3 boda | |
| 4.2.3 | Prevod naučnog i književnog djela | do 3 boda | |
| 4.3 | Stručni članak | do 1 boda | |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | do 0,5 boda | |
| 4.5 | Popularno-stručni članci | do 0,1 boda | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | do 20 bodova | |
| | Autor i urednik umjetničkog programa <i>Lake Festa</i> , Nikšić | | |
| | <i>Sculptures on the wather, 2011.</i> | | |
| | <i>Splav Meduza, 2012.</i> | | 7 |
| | <i>Destilacija, 2013.</i> | | |
| | Kampanja <i>Ni centa za mito</i> , Ministarstvo pravde Crne Gore, IPA, 2013-2014. | | 3 |
| | <i>Prvi crnogorski salon arhitekture</i> , Savez arhitekata Crne Gore, tv spot, 2013. | | 2 |

MEDITERAN

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| DJELATNOST | BODOVI |
|-----------------------------------|--------|
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 2 |
| 2. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 24 |
| 3. UMJETNIČKA | 23 |
| 4. STRUČNA | 12 |
| UKUPNO | 61 |

O priloženim radovima kandidata mr Nikole Simanića

Kandidat mr Nikola Simanić je likovni umetnik srednje generacije čiji je umetnički stav okrenut autentičnoj i neprekidnoj kritici ekološke svesti, potrošačkog društva, neoliberalnog kapitalističkog društvenog koncepta i sveta manipulacije. Od ulaska u profesionalne umetničke vode njegov stvaralački rad manifestovao se kroz različite umetničke pojavnosti, ali je zajednička idejna nit ostala neprekinuta i uvek jasno prepoznata kroz umetnikov lični pečat i rukopis.

Profesor Nikola Simanić je od onih umetnika koje odlikuje spontana radost stvaranja, lucidnost i neprikošnovenno osećanje istine. Te komponente njegove ličnosti i talenta daju jedinstvenost opusu koji je inače vrlo obiman i raznovrstan, potvrđujući izreku da je čovek stil, a da se iza dela uvek nazire kreativna ličnost autora.

U okviru medijskog izraza, kao slikar po opredeljenju, načinu sagledavanja i delovanja, Nikola Simanić svojim radom temeljno ispituje prostor slike od onih osnovnih i suštinskih slojeva, baveći se intenzivno problematikom unutrašnjeg svetla, kao i materije i forme u plastičkom i metaforičkom smislu, do intenzivnih iskoraka u slikarsko promišljanje drugih medija kao i analize transpozicije iskustva slike u prenošenju umetničko-jezičkog iskaza kroz njih (audio, video, animacija...). Na ovom iskustvu je postavljen njegov umetnički diskurs. Idejom o bezličnosti pojedinca i njegovojo nametnutoj beskarakternosti, koju kritički analizira i razrađuje godinama, Simanić potencira najbitniji element svoje umetnosti, njen humani karakter. Intimni doživljaj odnosa sistem-pojedinac kritički posmatra i hrabro univerzalizuje koristeći sva sredstva umetničkog izražavanja i smešta ih u aktuelni trenutak, ne napuštajući ni jednog trenutka takođe važne estetske prerogative likovne umetnosti, kako tradicionalne tako i savremene.

Pedagoška sposobljenost

Profesionalnim i odgovornim angažmanom u realizaciji studijskog programa, objektivnim i odmerenim pristupom u nastavi, Nikola Simanić je svakako zadobio poverenje studenata što je potvrđeno visokim ocenama u sprovedenim studentskim anketama. Očigledno jasan uvid u savremenu umetničku scenu, širok spektar znanja, kompleksna iskustva i spremnost na dijalog, čine ga kvalitetnim i kooperativnim nastavnikom.

Takođe, Nikola Simanić poseduje i neophodno iskustvo samostalnog mentorstva nad

UNIVERZITET

završnim, diplomskim radovima, kao i za učešća u komisijama za odbranu diplomskih i master radova.

Stručne aktivnosti

Tokom svog dosadašnjeg angažmana, profesor Nikola Simanić je nesebično učestvovao u nizu aktivnosti FVU prihvatajući rad i odgovornost koje nose razne funkcije i organizacioni poslovi. Kritički i konstruktivno je učestvovao u strategiji pozicioniranja, prepoznavanja i promocije FVU. Takođe, njegov angažman podrazumeva i niz aktivnosti vezanih za razvoj kulture u lokalnoj zajednici (*Lake Fest - Nikšić*), kao i aktivno prisustvo na domaćoj i međunaranoj umetničkoj sceni.

Njegova profesionalna biografija potvrđuje da je svojom edukacijom, angažovanjem i realizovanim radovima, kvalifikovan za obavljanje poslova koje ovo radno mesto podrazumeva.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nikola Simanić je značajan umetnik i predani pedagog koji razume sve izazove umetničkog stvaralaštva danas, kao i neophodne metode savremene umetničke edukacije.

On u potpunosti ispunjava sve uslove konkursa i na osnovu svega izrečenog predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“, da kandidata Nikolu Simanića izaberu u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Multimedijalne umjetnosti*.

U Novom Sadu, 12. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Matić

MEDITERAN

3.2 Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA „MEDITERAN“
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj R-633/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast *Multimedijalne umjetnosti*. Na konkurs se prijavio kandidat mr Nikola Simanić. Nakon razmatranja priloženog materijala podnosim sljedeći

1. OCJENA USLOVA

1.1. Biografski podaci

Mr Nikola Simanić rođen je u Nikšiću 1976 godine. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Cetinju 1998. godine. Od 1999-2000 *guest student*, Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska. Magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti 2006. godine u Cetinju. Od 2006. predaje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici. Od 2012. je na doktorskim studijima na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

1.2. Radno iskustvo

Od 2002. do 2006. radi u Televiziji IN kao dizajner i scenograf. Kao vođa dizajnerskog tima na TV IN, učestvuje u poslovima koji obuhvataju planiranje i realizaciju kompletne video produkcije (reklame, džinglove, treninge za rad u virtuelnom studiju, rad na nelinearnoj i linearnej montaži), kao i kreiranju animacija za prepoznatljivost identiteta prve digitalne televizije u Crnoj Gori. Od 2004. radi kao umjetnički direktor u dizajn studiju *Baroom-Baroom* u Podgorici, na više od 100 projekata iz oblasti grafičkog i veb dizajna, video produkcije i animacije. Takođe, od 2008. predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti na predmetima novih tehnologija u umjetnosti i medijima, na smjeru produkcije. Angažovan je kao umjetnički direktor *Lake Festa* od 2010-2013.

Mr Nikola Simanić je od 2006. angažovan kao nastavnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran, na predmetima iz oblasti umjetnosti, dizajna i postprodukcijske. Od 2008. radi kao docent na grupi predmeta koji se bave istraživanjem savremenih umjetničkih procesa i dizajna.

Nagrade:

- 1998. nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti za slikarstvo na završnoj godini studija,
- 2002. nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta za scenografiju *Bucko Radonjić*,
- 2014. 36. Crnogorski likovni salon *13. novembar*.

UNIVERZITET

1.3. Stručno usavršavanje

1999-2000 boravio kao guest student na Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska.

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat mr Nikola Simanić je svoje rade prezentovao na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak rada i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|--|
| 1. | Monografije | | |
| 1.1 | Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 20 bodova | |
| 1.2 | Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 10 bodova | |
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti | do 10 bodova | |
| 1.4 | Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas | do 7 bodova | |
| 1.5 | Dio naučne monografije izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio Knjige studijskog karaktera izdata kod nas | do 50% predvi. bodova | |
| 1.2 | Radovi objavljeni u časopisima | | |
| 1.2.1 | Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 7 bodova | |
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku <ul style="list-style-type: none">• do dva autora dobijaju puni broj bodova• preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po $\frac{1}{2}$, u koliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po $\frac{1}{2}$. | do 4 boda | |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | do 1,5 bod | |
| 1.2.4 | Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | do 0,5 bodova | |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima | | |
| 1.3.1 | Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | do 2 boda | |
| 1.3.2 | Domaći kongresi, simpozijumi i seminari | do 1 bod | |
| 1.4 | Uvodno, objavljeno plenarno predavanje | | |
| 1.4.1 | Na sastancima sa međunarodnim učesnicima | do 2 boda | |
| 1.4.2 | Na sastancima sa domaćim učesnicima | do 1 bod | |

MEDITERAN

| | | | |
|------------------------------|---|---------------|---|
| | IPA project <i>Panonski put umjetnosti</i> , predavanja na temu: <i>Land art i ekologija</i> , Akademija Umetnosti Novi Sad, decembar 2013. | | 2 |
| 1.5 | Recenziranje | | |
| 1.5.1 | Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 2 boda | |
| 1.5.2 | Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju | do 1 bod | |
| 1.5.3 | Radova objavljenih u domaćim časopisima | do 0,5 bodova | |
| UMJETNIČKA DJELATNOST | | | |
| 2.1 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja | do 20 bodova | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | do 10 bodova | |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | do 6 bodova | |
| | Izložba crteža i slika, <i>Syndrom fear</i> , Galerija Haos, Beograd, Srbija, 2012. | | 4 |
| | <i>Intersections</i> , 3. Montenegrin artist, Mestna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2009. | | 3 |
| | <i>Umetnost zemlje</i> , Land art project, Deliblatska peščara, Academy of Arts, Novi sad, 2012. | | 2 |
| | <i>Time is Love</i> , n°1 International Video Art Exhibition, Galerie Octobre Art Contemporain, Paris, curated by Kisito Assangni, film of Irena Paskali & Nikola Simanic (Macédoine-Allemagne & Monténégro), 2008. | | 2 |
| | 9. Internacionalni likovni susreti <i>Stari most</i> , Bijelo Polje 2013. | | 1 |
| | <i>Aprilske susreti</i> , SKC, Beograd, 2014. | | 1 |
| | <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi</i> , Galerija Ozon, Beograd, 2014. | | 2 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | do 4 boda | |
| | Crnogorski likovni salon, 13. novembar, Cetinje, 2009. | | 2 |
| | Crnogorski likovni salon, 13. novembar, Cetinje, 2012. | | 2 |
| | <i>Ici et ailleurs</i> , Days of Francophonie in Montenegro, Galerija 42*, Gallery of Faculty Fine Art, Cetinje, Montenegro/ 2011. | | 1 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | do 2 boda | |

UNIVERZITET

| | | | |
|-------|--|--------------|----|
| | Video art za predstavu <i>Post Scriptum</i> , CNP, Podgorica, 2012. | | 2 |
| | <i>Splav Meduza</i> , Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. | | 1 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | do 1 bod | |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | | |
| 2.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu | do 10 bodova | |
| 2.1.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas | do 6 bodova | |
| 2.1.2 | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas | do 5 bodova | |
| 2.1.3 | Novo, dopunjeno izdanje | do 2 boda | |
| 2.1.4 | Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja | do 2 boda | |
| 2.2 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu | do 4 boda | |
| 2.2.1 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas | do 2 boda | |
| 2.2.2 | Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....) | do 1 bod | |
| 2.3.1 | Gostujući profesor na inostranim univerzitetima | do 8 bodova | |
| 2.3.2 | Gostujući profesor na domaćim univerzitetima | do 4 boda | |
| 2.4 | Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova) | | |
| 2.4.1 | Na doktorskim studijama | do 4 boda | |
| 2.4.2 | Na postdiplomskom studiju | do 2 boda | |
| | Mentorstvo nad izradom 9 specijalističkih, 1 magistarski rad Fakultet vizeulnih umjetnosti Univerzitet Mediteran | | 10 |
| 2.4.3 | Na dodiplomskom studiju | | |
| | Mentorstvo nad izradom 36 završnih radova na osnovnim studijima Fakultet vizeulnih umjetnosti Univerzitet „Mediteran“ | | 14 |
| 2.5 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice, ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata | do 5 bodova | |
| | STRUČNA DJELATNOST | | |
| 4.1 | Stručna knjiga | | |
| 4.1.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.1.2 | U zemlji | do 3 boda | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa knjige | | |
| 4.2.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.2.2 | U zemlji | do 3 boda | |
| 4.2.3 | Prevod naučnog i književnog djela | do 3 boda | |
| 4.3 | Stručni članak | do 1 boda | |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | do 0,5 boda | |

MEDITERAN

| | | | |
|-----|--|--------------|---|
| 4.5 | Popularno-stručni članci | do 0,1 boda | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | do 20 bodova | |
| | Autor i urednik umjetničkog programa <i>Lake Festa</i> , Nikšić | | |
| | <i>Sculptures on the wather, 2011.</i> | | |
| | <i>Splav Meduza, 2012.</i> | | 7 |
| | <i>Destilacija, 2013.</i> | | |
| | Kampanja <i>Ni centa za mito</i> , Ministarstvo pravde Crne Gore, IPA, 2013-2014. | | 3 |
| | <i>Prvi crnogorski salon arhitekture</i> , Savez arhitekata Crne Gore, tv spot, 2013. | | 2 |

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| DJELATNOST | BODOVI |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 2 |
| 2. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 24 |
| 3. UMJETNIČKA | 23 |
| 4. STRUČNA | 12 |
| UKUPNO | 61 |

O priloženim radovima kandidata mr Nikole Simanića

Kada je pre mnogo godina čuveni univerzalni umetnik renesanse, Mikelandjelo Buonarotti rekao da „Čovek slika umom a ne rukama“ definisao je tačno ono što svi tako duboko osećamo kada pred sobom imamo dela iskrene umetnosti. Mr Nikola Simanić nije Mikelandjelo, poređenje nije čak ni moguće (svakako bi bilo pretenciozno), a to kandidat svojim opusom i ličnošću ne zaslužuje. Citat sa početka je podstrek, koji se često kroz bavljenje različitim oblicima umetnosti, zaboravi u jalovom manirizmu koji nameće nekakvo tržište ili naprosto nivo očekivanja jedne sredine. Za kreativnost je potrebna hrabrost i to se jasno vidi u opusu Nikole Simanića, umetnika koji se jednakо prijatno oseća u ulozi slikara, performera, vrsnog crtača, lend-art istraživača, skulptora, pronalazača *nađenih objekata*, digitalnog umetnika, žonglera pikselima, web doktora ako već nije master, video artiste (sve sam radi- režira, animira, snima, montira i kafu kuval!), strip crtača, ilustratora i dizajnera, na kraju krajeva ili najvažnije od svega - umetnika koji radi svoju umetnost

UNIVERZITET

umom, počevši iz srca. Mr Nikola Simanić ima taj luksuz da svoje ideje može da udobno smesti u veliki broj različitih likovnih disciplina (spomenusmo li fotografiju?), tako da svestranost ili multimedijalnost nije hir ili modni krik kojim se autor dodvorava inim trendovima, već jedna potpuno prirodna pojava koja na žalost ili na sreću nije prisutna u svakom praktikantu umetnosti. Od kada je Marsel Dišan nacrtao Mona Lizi brkove a potom proturio lopatu i pisoar u galeriju, mnogi je umetnik pomislio da je to laka, gotovo svima dostupna umetnička praksa. Inflatorni momenat koji je ovakva dišanovska praksa donela, svakako da je nešto negativno ali pozitivnih efekata i pojava je nesrazmerno više; ne samo zbog slobode i demokratičnosti percepcije umetnika i umetnosti koji su po tom činu, takoreći revolucionarnom, usledili. Gledajući sve aspekte savremene umetnosti, kroz prizmu diskutabilnog razvoja društva u celini, kvalitet umetničke produkcije mr Nikole Simanića, zaista je izuzetno visokog nivoa u svim navedenim disciplinama. Domaći poznavaoци scene, bez sujete i sa dozom pozitivne navijačke strasti, primerene količini emocija prisutnim u delima mr Nikole Simanića, mogli bi sa ponosom da istaknu kako je on pravi L'Uomo Universale! Novo vreme i nova umetnost, kakva neprikladna fobia za one koji su već uplašeni. Pre dve decenije, kada se o Novim medijima i kompjuterskoj umetnosti tek stidljivo i donekle sa strahom šuškalo po umetničkim krugovima, veliki broj umetnika i nastavnika umetničkih fakulteta, je anksiozno pratilo razvoj i okret zlohudog tehnološko-civilizacijskog točka, sa strahom da na njih ne bude primenjen Arhimedov zakon - sa strahom da će ih, nove tehnologije, nekakvi performeri koji instant prave umetnost ili štampaju koješta uz pomoć digitalnih presa, nepravedno, uz veliki pljesak, istisnuti iz plitke barice. Kreativna hrabrost je prihvatiči novo i to je mr Nikolu Simanića sa uspehom vodilo ka poziciji i mestu koje sada zauzima na savremenoj umetničkoj sceni. Bez velike pompe, strpljivo istrajno i radoznalo, mr Nikola Simanić je gradio svoj stvaralački opus u želji da pronikne u samu srž tehnoloških postupaka aktuelne umetničke produkcije. Zahvaljujući tom nervu koji je zapravo posledica jednog dobrog i kvalitetnog klasičnog likovnog vaspitanja, u prilici smo da pratimo kako, od ovako formiranog znanja koncentrisanog u jednom čoveku, prave koristi imaju oni kojima to jeste i najpotrebnije - studenti! Ne postoji salonsko bavljenje umetnošću i prednost svake ozbiljne škole koja obrazuje kadrove u polju umetnosti je da imaju u ličnostima svojih nastavnika spoj istaknutih umetnika i vrsnih predavača. Verujem da je to nekada protivrečno iz mnogo razloga ali je nepotrebno o tome sada diskutovati u širinu. Studija slučaja kandidata mr Nikole Simanića upravo dokazuje da je to moguće i samim tim možemo da govorimo o postavljanju standarda u procesu nastave na predmetima koje mr Nikola Simanić vodi. Kako vreme odmiče i nove tehnologije neprestano proizvode nove trendove i u umetničkim disciplinama, od ključne je važnosti da postoje kompetentni ljudi koji sa narastajućim kić i šund trendovima mogu da se nose bez da budu fascinirani blještavilom efekata novomedijskih gedžeta, da pokažu novim naraštajima kako da uspostave balans između svoje želje da budu umetnici i prirode savremenog društva koje tu želju nemilosrdno na pogrešan način utilitarizuje. U tom osetljivom procesu senzibilizacije mladih da slikaju čista srca i otvorenim umom, sigurno mnogo može da doprinese sjajni multimedijalni umetnik i pedagog mr Nikola Simanić!

MEDITERAN

Pedagoška osposobljenost

Docent mr Nikola Simanić je konstantno visoko ocenjen u studentskim anketama, sa uspehom je vodio brojne dodiplomske i diplomske završne rade, konstantno učestvuje u procesu poboljšanja uslova nastave, inovira programske celine, čineći nastavu suštinski interaktivnom, na čemu su sigurno u dobitku brojne generacije studenata. Njegov nesebični angažman na promociji studentskih rada u sklopu brojnih studentskih prezentacija i izložbenih aktivnosti kompletiraju profil savremenog i odgovornog pedagoga koji neguje i unapređuje struku, nesebično i kompetentno.

Stručne aktivnosti

Brojne stručne aktivnosti upotpunjaju profil mr Nikole Simanića i u najboljem smislu ga široko preporučuju kao čoveka koji je aktivnog duha, sa osećajem za sredinu u kojoj radi i stvara. Rad na sebi koji je preduslov svakog uspešnog čoveka u bilo kojoj delatnosti, vidan je i u praksi kandidata. Konstantan rad na učenju novih softvera i prečenje kompjuterskih tehnologija, ako i rad na različitim vrstama likovno muzičkih programa (mr Nikola Simanić odlično svira gitaru, što posebno napominjemo jer ga to pozicionira i interdisciplinarno!). U toku je proces studiranja na doktorskim umetničkim studijama a kao posebno priznanje, koje govori u prilog stručnim kompetencijama, ističemo učešće mr Nikole Simanića kao land-art eksperta u velikom umetničkom IPA projektu Croatia- Serbia, *The Pannonian Art Path - Strengthening cooperation and networking of higher education institutions in the field of art and ecology*.

4. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Doc. mr Nikola Simanić je umetnik i pedagog koji neprestano iznenađuje svojom imaginacijom i vitalnim pogledom na vizuelne umetnosti. Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da kandidat poseduje stručne, umetničko-istraživačke i pedagoške karakteristike neophodne za kvalitetan rad i na taj način ispunjava sve zakonom tražene uslove za izbor u zvanje. Sa velikim zadovoljstvom predlažem mr Nikolu Simanića za izbor u vanrednog profesora i za oblast *Multimedijalne umjetnosti!*

U Novom Sadu, 19. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

UNIVERZITET

3.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Branislava Sekulića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj R-633/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast *Multimedijalne umjetnosti*. Na konkurs se prijavio kandidat mr Nikola Simanić. Nakon razmatranja priloženog materijala podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

1. OCJENA USLOVA

1.1. Biografski podaci

Mr Nikola Simanić rođen je u Nikšiću 1976. godine. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 1998. godine. Od 1999-2000 *guest student*, Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska. Magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti 2006. godine na Cetinju. Od 2006. predaje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici. Od 2012. je na doktorskim studijima na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

1.2. Radno iskustvo

Od 2002. do 2006. radi u Televiziji IN kao dizajner i scenograf. Kao vođa dizajnerskog tima na TV IN, učestvuje u poslovima koji obuhvataju planiranje i realizaciju kompletne video produkcije (reklame, džinglove, treninge za rad u virtuelnom studiju, rad na nelinearnoj i linearnej montaži), kao i kreiranju animacija za prepoznatljivost identiteta prve digitalne televizije u Crnoj Gori. Od 2004. radi kao umjetnički direktor u dizajn studiju *Baroom-Baroom* u Podgorici, na više od 100 projekata iz oblasti grafičkog i veb dizajna, video produkcije i animacije. Takođe, od 2008. predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti na predmetima novih tehnologija u umjetnosti i medijima, na smjeru produkcije. Angažovan je kao umjetnički direktor Lake Festa od 2010-2013.

Mr Nikola Simanić je od 2006. angažovan kao nastavnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“, na predmetima iz oblasti umjetnosti, dizajna i postprodukcije. Od 2008. radi kao docent na grupi predmeta koji se bave istraživanjem savremenih umjetničkih procesa i dizajna.

Nagrade:

- 1998. nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti za slikarstvo na završnoj godini studija,
- 2002. nagrada Crnogorskog narodnog pozorišta za scenografiju *Bucko Radonjić*,
- 2014. 36. Crnogorski likovni salon, 13. novembar.

MEDITERAN

1.3. Stručno usavršavanje

1999-2000 boravio kao *guest student* na Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska.

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat mr Nikola Simanić je svoje rade prezentovao na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak rada i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|--|
| 1. | Monografije | | |
| 1.1 | Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 20 bodova | |
| 1.2 | Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača | do 10 bodova | |
| 1.3 | Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti | do 10 bodova | |
| 1.4 | Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas | do 7 bodova | |
| 1.5 | Dio naučne monografije izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio Knjige studijskog karaktera izdata kod nas | do 50% predvi. bodova | |
| 1.2 | Radovi objavljeni u časopisima | | |
| 1.2.1 | Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 7 bodova | |
| 1.2.2 | Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku <ul style="list-style-type: none">• do dva autora dobijaju puni broj bodova• preko dva autora mora se odrediti prvi i vodeći i oni dobijaju puni broj bodova, a ostali po $\frac{1}{2}$, u koliko ih je nemoguće odrediti svi dobijaju po $\frac{1}{2}$. | do 4 boda | |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | do 1,5 bod | |
| 1.2.4 | Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta | do 0,5 bodova | |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima | | |
| 1.3.1 | Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | do 2 boda | |
| 1.3.2 | Domaći kongresi, simpozijumi i seminari | do 1 bod | |
| 1.4 | Uvodno, objavljeno plenarno predavanje | | |
| 1.4.1 | Na sastancima sa međunarodnim učesnicima | do 2 boda | |
| 1.4.2 | Na sastancima sa domaćim učesnicima | do 1 bod | |

UNIVERZITET

| | | | |
|------------------------------|---|-------------|---|
| | IPA project <i>Panonski put umjetnosti</i> , predavanja na temu: <i>Land art i ekologija</i> , Akademija Umetnosti Novi Sad, decembar 2013. | | 2 |
| 1.5 | Recenziranje | | |
| 1.5.1 | Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka | do 2 boda | |
| 1.5.2 | Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju | do 1 bod | |
| 1.5.3 | Radova objavljenih u domaćim časopisima | do 0,5 boda | |
| UMJETNIČKA DJELATNOST | | | |
| 2.1 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja | do 20 boda | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | do 10 boda | |
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | do 6 bodova | |
| | Izložba crteža i slika, <i>Syndrom fear</i> , Galerija Haos, Beograd, Srbija, 2012. | | 4 |
| | <i>Intersections</i> , 3. Montenegrin artist, Mestna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2009. | | 3 |
| | <i>Umetnost zemlje</i> , Land art project, Deliblatska peščara, Academy of Arts, Novi sad, 2012. | | 2 |
| | <i>Time is Love</i> , n°1 International Video Art Exhibition, Galerie Octobre Art Contemporain, Paris, curated by Kisito Assangni, film of Irena Paskali & Nikola Simanic (Macédoine-Allemagne & Monténégro), 2008. | | 2 |
| | 9. Internacionalni likovni susreti <i>Stari most</i> , Bijelo Polje 2013. | | 1 |
| | <i>Aprilske susrete</i> , SKC, Beograd, 2014. | | 1 |
| | <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi</i> , Galerija Ozon, Beograd, 2014. | | 2 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | do 4 boda | |
| | Crnogorski likovni salon, <i>13. novembar</i> , Cetinje, 2009. | | 2 |
| | Crnogorski likovni salon, <i>13. novembar</i> , Cetinje, 2012. | | 2 |
| | <i>Ici et ailleurs</i> , Days of Francophonie in Montenegro, Galerija 42*, Gallery of Faculty Fine Art, Cetinje, Montenegro/ 2011. | | 1 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | do 2 boda | |

MEDITERAN

| | | | |
|-------|--|--------------|----|
| | Video art za predstavu <i>Post Scriptum</i> , CNP, Podgorica, 2012. | | 2 |
| | <i>Splav Meduza</i> , Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. | | 1 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | do 1 bod | |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | | |
| 2.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu | do 10 bodova | |
| 2.1.1 | Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas | do 6 bodova | |
| 2.1.2 | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas | do 5 bodova | |
| 2.1.3 | Novo, dopunjeno izdanje | do 2 boda | |
| 2.1.4 | Udžbenici za preduniverzitski nivo obrazovanja | do 2 boda | |
| 2.2 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu | do 4 boda | |
| 2.2.1 | Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas | do 2 boda | |
| 2.2.2 | Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....) | do 1 bod | |
| 2.3.1 | Gostujući profesor na inostranim univerzitetima | do 8 bodova | |
| 2.3.2 | Gostujući profesor na domaćim univerzitetima | do 4 boda | |
| 2.4 | Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova) | | |
| 2.4.1 | Na doktorskim studijama | do 4 boda | |
| 2.4.2 | Na postdiplomskom studiju | do 2 boda | |
| | Mentorstvo nad izradom 9 specijalističkih, 1 magistarski rad Fakultet vizeulnih umjetnosti Univerzitet Mediteran | | 10 |
| 2.4.3 | Na dodiplomskom studiju | | |
| | Mentorstvo nad izradom 36 završnih radova na osnovnim studijima Fakultet vizeulnih umjetnosti Univerzitet „Mediteran“ | | 14 |
| 2.5 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitske jedinice, ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata | do 5 bodova | |
| | STRUČNA DJELATNOST | | |
| 4.1 | Stručna knjiga | | |
| 4.1.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.1.2 | U zemlji | do 3 boda | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa knjige | | |
| 4.2.1 | U inostranstvu | do 6 bodova | |
| 4.2.2 | U zemlji | do 3 boda | |
| 4.2.3 | Prevod naučnog i književnog djela | do 3 boda | |
| 4.3 | Stručni članak | do 1 boda | |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize | do 0,5 boda | |

UNIVERZITET

| | | | |
|-----|--|--------------|---|
| 4.5 | Popularno-stručni članci | do 0,1 boda | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | do 20 bodova | |
| | Autor i urednik umjetničkog programa <i>Lake Festa</i> , Nikšić | | |
| | <i>Sculptures on the wather, 2011.</i> | | |
| | <i>Splav Meduza, 2012.</i> | | 7 |
| | <i>Destilacija, 2013.</i> | | |
| | Kampanja <i>Ni centa za mito</i> , Ministarstvo pravde Crne Gore, IPA, 2013-2014. | | 3 |
| | <i>Prvi crnogorski salon arhitekture</i> , Savez arhitekata Crne Gore, tv spot, 2013. | | 2 |

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| DJELATNOST | BODOVI |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 2 |
| 2. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 24 |
| 3. UMJETNIČKA | 23 |
| 4. STRUČNA | 12 |
| UKUPNO | 61 |

O priloženim radovima kandidata mr Nikole Simanića:

1. PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kvalitet pedagoškog rada mr Nikole Simanića potvrđuje se uspjehom studentskih radova koji su realizovani pod njegovim mentorstvom, bilo da je riječ o osnovnim ili specijalističkim studijama. Motivacija studenata, istraživački rad, inventivnost u nastavnom procesu obezbjeđuje studentima sticanje novih iskustava i mogućnost da istražuju u domenima interdisciplinarne umjetničke prakse i stvaraju radove visokih kreativnih potencijala. Načela koja slijedi u ličnom i profesionalnom radu mr Nikola Simanić prenosi i u nastavni proces, vodeći student kroz dinamičan i iscrpan process sticanja teorijskih i praktičnih iskustava. U proteklom periodu rada u zvanju docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti maksimalno se angažovao na isticanju timskog rada i saradnje studenata kako na zajedničkim projektima tako i na praćenjem dostignuća i tehničkoj inovaciji u oblasti

MEDITERAN

audiovizuelnih ostvarenja.

2. UMJETNIČKA DJELATNOST

Stvaralaštvo Nikole Simanića od prvih radova na Fakultetu likovnih umjetnosti pa sve do sistematskog prelaska na umjetnost objekta, instalacije, performansa i lend arta je određen logikom shavatanja umjetničkog stvaranja kao moralnog i socijalno odgovornog, ali prevashodno ličnog čina. Njegovo kretanje od slike, preko instalacije i performansa prikazano sredstvima koje nude savremene tehnologije i multimedija prevashodno u sebi ima izraženu crtu vizuelnog. Ono što determiniše njegov umjetnički rad je njegova povezanost sa prirodom, traganje, težnja da se poveže sa korijenima, zemljom, pri tom prikazivajući stvari kroz ličnu, čulnu prizmu, često na nivou intinuitivnog ili podsvjesnog u njiegovom slučaju iskonskog. Nikola u svojim radovima često pokušava da „hoda putevima kojima još niko nije išao”, uz snažno naslanjanje na dostignuća prošlosti, tako što stvara djela koja su u domenu lokalnog, svakodnevnog života, ne prestajući da bude kosmopolita i građanin čitavog svijeta. On posjeduje širinu da djeluje u vidu samozadatih, specifičnih eksperimenata, i da svoja djela grupiše ili formira u odnosu na medij u kom stvara, uspješno se poigravajući materijalima i formama, vješto izbjegavajući zamke trivijalnosti i prolaznosti. Njegovi radovi djeluju kao komplikovane zagonetke, intrigantni su i promišljeni i ono što ostaje jasno jeste da imamo pred sobom umjetnost koja predstavlja svog autora, na najdoslovniji mogući način. Bilo da su u pitanju figuralne kompozicije na njegovim slikama u kombinaciji sa apstraktnim motivima i stipom, ili preplitanje sa manje konvencionalnim disciplinama kao što su instalacija, video i lend art, njegova umjetnost je uvijek otvorena, simbolička i posmješljiva. U njoj se prepoznaje svijest autora o sebi, svom sistemu vrijednosti i vrijednosti sopstvenih emocija. Ukupno stvaralaštvo Nikole Simanića ne govori o njemu kao o samo izuzetnom vizuelnom umjetniku, već o Nikoli kao intelektualcu, profesoru, pedagogu, iznad svega stvaraocu bogatog i raznolikog stvaralačkog opusa.

3. STRUČNA DJELATNOST

Mr Nikola Simanić je razvio lični vizuelni izraz i upravo takav autentičan umjetnički izraz prepoznat je i vrijednovan od strane stručne kritike. Stvaralački je izuzetno aktivan, njegov rad je prikazan na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu, i za svoj rad je više puta nagrađivan. Njegova profesionalna biografija potvrđuje da je svojom edukacijom, angažovanjem i realizovanim radovima, kvalifikovan za obavljanje poslova koje ovo radno mjesto podrazumijeva.

Umjetničku praksu Nikole Simanića karakteriše kreativnost i komponentnost u ostvarivanju zahtjevnih ciljeva koji se postavljaju u savremenoj realizaciji audiovizuelnih djela. Zavidan je i broj realizovanih studentskih radova, što govori o njegovom profesionalnom i odgovornom obavljanju poslova mentorstva na osnovnim i specijalističkim studijama.

Za svo proteklo vrijeme, Nikola Simanić nije zapostavio ni svoju matičnu profesiju, ostvarivši značajnu količinu umjetničkih radova. Tako da je pored aktivnog pedagoškog rada, Nikola Simanić je u istoj mjeri radio u umjetničkoj praksi i realizovao više samostalnih i grupnih izložbi, takođe i veliki broj multidisciplinarnih umjetničkih projekata u zemlji i inostranstvu.

UNIVERZITET

4. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Rezultat cjelokupnog rada mr Nikole Simanića svrstava ga u grupu kompletnih ličnosti koje ispunjavaju sve uslove u pogledu nastave, umjetničkog, stručnog i profesionalnog doprinosa, kao i doprinosa akademskoj i široj zajednici. Smatram da vrijednost umjetničkih i stručnih radova, kao i pedagoška praksa i dostignuća, kavljikuju Nikolu Simanića za izbor u zvanje VANREDNOG PROFESORA Fakulteta vizuelnih umjetnosti.

U Podgorici, 03. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Branislav Sekulić

MEDITERAN

4. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST
FOTOGRAFIJA I TEORIJA KULTURE – DOC. DR MAJE ĐURIĆ

4.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA “MEDITERAN”
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ Podgorica broj R-1021/2-14, od 26. 06. 2014. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast *Fotografija i Teorija kulture*. Na predmetni konkurs, objavljen u dnevnom listu Dan od 28. 05. 2014. godine, za navedene oblasti, prijavila se kandidatkinja, doc. dr Maja Đurić, docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. dr Maja Đurić rođena je 30. 11. 1966. godine na Cetinju, gde završava osnovnu i srednju školu za jezičko-prevodilački smer. Diplomirala je 1993. na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na grupi za istoriju umetnosti.

Postdiplomske magistarske studije je završila u Pragu na Centralno-evropskom fakultetu, u grupi za istoriju umetnosti, filozofiju i arhitekturu, pod mentorstvom Jana Džefrija.

Doktorske studije je završila na Univerzitetu umetnosti u Beogradu 2010. godine, na odseku teorije medija.

Radno iskustvo

Radna biografija Maje Đurić počinje 1997. godine, od kada se smenjuju poslovi u novinarstvu, foto-žurnalistici, umetničkog fotografa, urednika i predsednika Instituta za fotografiju Crne Gore. Takođe, značajan deo radne biografije zauzimaju nastavna angažovanja na nekoliko domaćih visokih škola.

UNIVERZITET

Nagrade i priznanja

Maja Đurić je dobitnik tri domaće i tri međunarodne nagrade za fotografiju.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | |
|-------|---|-----|
| 1.1 | Maja Đurić, Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, <i>Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore</i> , Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 31, ISBN 978-86-7215-329-3, COBISS.CG -ID 23594256, Podgorica, 2013 | 10 |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | |
| 1.1 | Maja Đurić, 19. medjunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, Cres, Hrvatska , 19-22 septembra 2010. | 2 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 1 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450-9059, 227-240, Podgorica, 2003. | 1,5 |
| 2 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167-174, Podgorica, 2010 | 1,5 |
| 3 | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/47, ISSN 1450-9059, str. 241-252, Podgorica 2011 | 1,5 |
| 4 | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica , 2011. | 1,5 |
| 5 | Maja Đurić, <i>Počeci fotografije i turizma u Crnoj Gori</i> , Matica br. 50, ISSN 1450-9059, str. 365-376, Podgorica 2012. | 1,5 |
| 6 | Maja Đurić, <i>Raritetni portreti Knjaza Danila i Knjeginje Darinke nastali u Bećkim i Pariskim ateljeima Dizerdija i Le Greja iz fonda Arhiva Jugoslavije</i> , Istoriski zapisi, br.1-2/2012 ISSN 0021-2652, str. 25-37, Podgorica, 2012. | 4 |
| 7 | Maja Đurić, <i>Fotografi Balkanskih ratova</i> , Istoriski zapisi, br.3-4/2012. ISSN 0021-2652, str. 29-34, Podgorica, 2012 | 4 |
| 8 | Maja Đurić, <i>Oprema fotografija i dizajn reversnih strana crnogorskih fotografija u prvoj polovini 20. vijeka</i> , Istoriski pregled fotografskih formata 4-kartonazne opreme Crne Gore u upotrebi od 1840-1940 godine. Istoriski zapisi, godina LXXVI, 1-2/ 2013. ISSN 0021-2652, str. 57-68, Podgorica 2013. | 4 |
| 9 | Maja Đurić, <i>Prvi profesionalni foto-atelje u Crnoj Gori</i> , Matica br. 53, ISSN 1450-9059, str. 355-364, Podgorica, 2013. | 1,5 |
| 10 | Maja Đurić, <i>Njegoš i počeci fotografije u Crnoj Gori</i> , Pojava dagerotipije u Crnoj Gori i regionu, Matica br. 54, ISSN 1450-9059, Podgorica, 2013 | 1,5 |

MEDITERAN

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------|
| 11 | Maja Đurić, <i>Istorija medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940, Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole</i> , Medijski dijalozi, godina VI, br. 16, Podgorica, 2013.ISSN 1800-7074, str. 723-729 | 6 |
| 12 | Maja Đurić, Medijska kultura: <i>Razglednice kao moćan izvor novih identiteta</i> , godina VI, br. 17, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 773-783 | 6 |
| UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | 46,5 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | 10 |
| 1 | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30. 11. 2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji | |
| 2 | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. | |
| 3 | <i>My Montenegro</i> , Samostalna izložba - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, 2010., Kina. | |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | |
| 1 | <i>Moj svijet</i> , Rijeka, Hrvatska, jul 2005. samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj. | 4 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | 2 |
| 1 | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija Centar, samostalna izložba, Podgorica 2002. | |
| 2 | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, Beograd, maj, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), 2005. | |
| 3 | Muzej grada Perasta, <i>Gospa od Boke</i> , Perast, jul 2008. | |
| 4 | Centar za kulturu Bar, <i>Barski Čardin</i> , u okviru <i>Barskog ljetopisa</i> na poziv selektora, avgust, 2008. godine | 2 |
| 5 | <i>Montenegro vertical</i> , Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god. | 2 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | 1 |
| | 1. <i>1997. Salon fotografije</i> - Beograd '97 | |
| | 2. <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden – Austrija '99 | |
| | 3. <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. | |
| | 4. <i>Međunarodna izložba fotografije XAPA</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. | |
| | 5. <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. | |
| | 6. <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Međunarodna izložba, Bar, septembar 2001. | |
| | 7. <i>Međunarodna izložba fotografija</i> pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, 11. 2001. | |

UNIVERZITET

| | | |
|-----|---|---|
| 8. | <i>Izložba fotografija Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 12. 2001 | 1 |
| 9. | <i>Žena</i> , Galerija FKSV, Novi Sad, 08. mart 2002. | |
| 10. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2002. | 1 |
| 11. | <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, jun 2002., Podgorica. | 1 |
| 12. | <i>XLII izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002., Apolo centar, 2002. | 1 |
| 13. | <i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09. – 05. 10. 2002. | 1 |
| 14. | <i>XLII Izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002, septembar 2002. | 1 |
| 15. | <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002. | 1 |
| 16. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2003 | 1 |
| 17. | <i>ŽENE STVARAOICI SLIKE</i> 02. 05. - 30. 06. GALERIJA PROGRES , BEOGRAD (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore) | 1 |
| 18. | <i>MARUBI 2003</i> , TIRANA NACIONALNA GALERIJA UMJETNOSTI | |
| 19. | Sedma izložba fotografija, Niš, oktobar 2003. | 1 |
| 20. | 21. Kraft Festival i izložba fotografija <i>More</i> 21 - 22. 11. 2003. Rijeka, Hrvatska | 1 |
| 21. | <i>Moj ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. | 1 |
| 22. | 23. <i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. | 1 |
| 23. | <i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003 | |
| 24. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2004. (pod patronatom Fiapa) | 1 |
| 25. | 26. <i>Čin</i> 2002, 25 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> , Novi Sad, Vojvodina | 1 |
| 26. | <i>ČIN</i> 2003, 26 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. | 1 |
| 27. | <i>ČIN</i> 2003, Kulturni centar Zrenjanin mart 2003. | |
| 28. | 29. Kulturni i sportski centar Šumice <i>ČIN</i> 2003, Beograd 2003. | 1 |
| 29. | <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. | |
| 30. | 31. <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2005. (pod patronatom Fiapa) | 1 |
| 31. | We the people of Eurovision, sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. | 1 |
| 32. | <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar, 2005. | |
| 33. | Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska novembar 2005. | |
| 34. | II Bijenale <i>WOMEN THE IMAGE CREATORS - ŽENE STVARAOICI SLIKE</i> , Guadalahara, Meksiko, maj 2005. - dio programa IV internacionalnog festivala slike | 1 |
| 35. | <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul - 09. avgust 2006. (Puro i kćer, Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković) | 1 |
| 36. | <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , 2006. međunaronda izlozba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15. 09. - 14. 10. 2006. | 1 |
| 37. | <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – Galerija Veliša A. Leković, 26. 09. – 26. 10. 2007. | 1 |

MEDITERAN

| | | |
|--------------|--|-----------|
| | 38. Kulturni centar Leksand – Švedska, <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Petrovac, jul 2007. | 1 |
| | 39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. | 1 |
| | 40. Art & Wild beauty, JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. godine | 1 |
| | 41. Art & Wild beauty, Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. | 1 |
| | 42. <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19. jun 2007. godine | 1 |
| | 43. 15 godina poslije - Gdje su ti ljudi, UNHCR, 2007. (obišla više od pet gradova) | 1 |
| | 44. <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. godine | 1 |
| | UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST | 68 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | |
| 3.1.2 | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas | |
| 1 | Mark Galer, <i>Photography foundations for art&design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007. | 2,5 |
| 2 | Michael Langford, <i>Advanced Photography, Eighth Edition</i> , London: Focal Press, 2011. | 2,5 |
| 3.2.2 | Studijski priručnici(skripta, hrestomatije) | |
| 1 | Hrestomatija za predmet <i>Umjetnost fotografije</i> , Fakultet umjetnosti, Univerzitet UDG, Podgorica | 1 |
| | Gostujući profesor na domaćim univerzitetima | |
| 1 | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Istorijska umjetnost i kultura</i> 2005-2006. god. | 4 |
| 2 | Fakultet za biznis i turizam Budva, predmet <i>Kulturna baština Crne Gore</i> | 4 |
| 3 | Fakultet umjetnosti Podgorica, Univerzitet Donja Gorica, predmet <i>Umjetnost fotografije (Istorija fotografije)</i> , 2012-2014. | 4 |
| 4 | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Filmska fotografija</i> , 2006. godine | 4 |
| | UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST | 22 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetnickih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci) | |
| 4.2.2 | U zemljii | |
| 1 | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008 -2011.g | 4 |
| 4.3 | Stručni članak | |
| | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. | 1 |
| | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kašćelan, Podgorica, jun, 2003. | 1 |
| | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar, 2004. | 1 |
| | 4. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe), Urania centar, Berlin, septembar 2005. | 1 |

UNIVERZITET

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i>, Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 godine 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana 7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i>, Pobjeda, 05. 04. 1997., Podgorica 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i>, Likovni život, Beograd, feb/maj 1997. 9. M. Đurić, <i>Istorija češke fotografije (ne)realna stvarnost</i>, Pobjeda, 23. 11. 2002. Podgorica 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i>, Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar, 2003. 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa »Zaustaviti vrijeme koje bježi«</i>, Pobjeda, 07. 06. 2003, Podgorica 12. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i>, KIC <i>Budo Tomović</i>, Agencijom za zaštitu životne sredine, Podgorica, 01. 06. 2011. godine 13. M. Đurić, monografija, <i>Šavnik-tajne prirode</i>, uvodni tekst, Jasen, 2013.</p> | 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |
| | STRUČNI ANGAŽMANI <ul style="list-style-type: none"> Član upravnog odbora Radio Budva, 2004-2008. godine Član žirija 2. Festivala turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnjim učenicima, Budva, 09. 02. 2008 Član organizacionog odbora ART EXPO BUDVA Predsjednik i osnivač Instituta za fotografiju Crne Gore 2001-2013. godine Član Udruženja istoričara umjetnosti - odbor za izdavačku djelatnost. Član organizacionog odbora međunarodnog interdisciplinarnog simpozijumu <i>Filozofija i mediji</i>, Cres, Hrvatska, 20-23. septembar 2011., Tribine <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd IFCG. Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shanghai 2010. Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti | 10 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN | 24,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |
| | ART RADIONICE <ul style="list-style-type: none"> Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION Cetinje, 2001 Seminar za fotografе i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, 2001., Budva Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Pod- | 15 |

MEDITERAN

| | | |
|--|---|----|
| | <p>gorica - O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> Umjetnička kolonija, Art & Wild beauty, Šavnik, Durmitor, Turistička organizacija Šavnik/Žabljak/2010. godine | |
| | <p>PROJEKTI, ČLANSTVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović, Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingen, European photography guide, No. 8), Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, Saradnik fotografске agencije iz Pariza Wostokpress. | 15 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST | |
| | | |

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

| DJELATNOST | BROJ RADOVA | | BROJ BODOVA | |
|--------------------------|--------------|-------------------------------|-------------------|---------------|
| | Prije izbora | U poslednjem izbornom periodu | Ukupno Umjetničko | Ukupno Naučno |
| 1. Naučno-istraživačka | 8 | 38,5 | | 46,5 |
| 2. Umjetnička djelatnost | 65 | 23 | 88 | |
| 3. Pedagoška | 13 | 9 | 22 | 22 |
| 4. Stručna | 37,5 | 2 | 39,5 | 39,5 |
| UKUPNO | | | 149,5 | 108 |

O priloženim radovima kandidatkinje dr Maje Đurić

Ponekad je sama umetnost i umetnička praksa najbolji odgovor na sva pitanja vezana za umetnika- stvaraoca. Svedoci smo da je recimo, *Konceptualna umetnost* do te mere temeljno dala odgovore na pitanja o umetnosti da su, ne samo slike i crteži već idijogrami, skice, teorije umetnika pa čak i filozofski tekstovi postali identifikovani kao takozvana „reflektivna umetnost”. Fotografija u tom kontekstu čitanja umetničkog delovanja prepostavlja svoje mesto u novim, redefinisanim društvenim i umetničkim odnosima shvatanja sopstvene prakse. Ona je deo najšire osnove delovanja savremenog umetnika, neraskidiva nit u svom polazištu ka konačnoj kreaciji ali, suštinski samostalna disciplina, žanrovski i teorijsko-praktično do te mere

UNIVERZITET

razgranata, da je prihvatamo po automatizmu i lakoći njenog postojanja.

U delu dr Maje Đurić upravo ta polivalentna, sveobuhvatna lakoća fotografskog delovanja, koja pulsira u polovima od minuciozne fotografске prakse do teorijskih, istoriografskih istraživanja, preko društvenog angažmana na brojnim, fotografski afirmativnim aktivnostima, dovodi do odgovora oportretu autora koji istrajno i dosledno pozicionira fotografiju kao ultimativni medij. Fotografija u praksi dr Maje Đurić postaje osnovni komunikacijski kanal i svojevrsna paradigma ukupne ontologije umetničkog bivstvovanja. Praksa kojom se kandidatkinja bavi je ne samo zrela i odgovorna u odnosu na suštinu struke, već je neophodno dečje zapitana i radoznala. Taj autoportret kandidatkinje dr Maje Đurić nije teško razumeti, naprotiv, lako ga je prihvatići kao da je naš lični: prepoznajemo ambiciju, želju i radost stvaranja u njenom delu, borbu protiv zaborava i propadanja jedne važne i dragocene tradicije, ne samo fotografске već pre svega običajne, prepoznajemo umetnicu koja se ne boji da pokaže svoju emotivnu inteigenciju u postupku istraživanja istorijskog nasleđa fotografije na ovim prostorima, smeštajući i pozicionirajući na taj način istorijsku narodnu baštinu u pejzaž svetskih etnografsko-vizuelnih tokova. Kroz postupke bavljenja fotografijom dr Maja Đurić, izoštrava svoje naučno-kognitivne sposobnosti, tako da nas, poput pravog insajdera, može momentalno uveriti u kauzalne fotografsko-umetničke tokove svih tema koje doteče. Njena sistematicnost u čitanju i prepoznavanju fotografskih formi, na taj način nadrasta konkretizaciju zadatih tematskih okvira njene tekuće analize, izražene u praćenju, recimo, istorijskih foto-arhiva, te simultano počinje da preispituje vanvremenske uslove koji okružuju sam medij fotografije. Umetnost često može biti viđena kao žižna tačka za diskusije na temu fotografije, a sama fotografija u svojoj suštini jeste umetnost, i na brojnim visokoškolskim ustanovama širom sveta fotografija je tako i percipirana, međutim, ona u svojim tehnološkim prerogativima nosi spoj naučnog tehnicišta kojim nikada nije bilo jednostavno ovladati. Fotografija u tom smislu, postaje spoj umetnosti, nauke i tehnologije, koju kao takvu vidimo i kao ekvivalent u delima dr Maje Đurić, gde se fenomenološki zorno očitava u složenoj i visoko artikulisanoj stvaralačkoj ličnosti kandidatkinje.

Današnji trenutak je u smislu čitanja fotografске slike veoma osetljiv - tehnološka hiperinflacija učinila je masovnu proizvodnju i potom objavlјivanje fotografija nekom vrstom dnevne rutine može se slobodno reći: obmane. Servisi tipa *Instagram*, *Facebook*, brojne vrste *on-line* foto-albuma, razmena i komentarisanje fotografija, učinili su da sa jedne strane imamo tu omni-prisutnost fotografije kao „prirodne pojave“ a sa druge strane jedan površni odnos, koji u sebi ima sve ono što je suprotno principima umetničkog stvaranja. Zato je izuzetno bitno da svaka napredna zajednica koja drži do kulture u najširem smislu te reči, ima svest o tome kolika je blagodet kada javno i istrajno na sceni, koja se bori sa egzistencijalnim pitanjima, ima jednu autentičnu ličnost kao što je dr Maja Đurić, umetnički fotograf, naučnica, pedagog. Njen diskurs gledanja su njena fotografска dela ali i reči koje nam upućuje u svojim

MEDITERAN

tekstovima koji govore o jednoj velikoj i neprekidnoj ljubavi prema Fotografiji.

Pedagoška sposobljenost

Samo taksativno nabrajanje jednog dela radnog iskustva kandidatkinje, govori u prilog velikom pedagoškom iskustvu i različitosti u okviru nastavnih praksi koje obogaćuju dr Maja Đurić kao stručnjaka i pedagoga sposobnog da odgovori svim zahtevima kompleksne i sadržajne fotografске edukacije.

Dr Maja Đurić je od 2005. godine bila angažovana u nastavi na: Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru (UCG) na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture*; na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje (UCG) na predmetu *Filmska fotografija*; na Fakultetu vizuelnih umjetnosti (UM) *Uvod u fotografiju, Fotografija I-III, Digitalna fotografija, Digitalna umjetnička fotografija i Primijenjena fotografija*; na Fakultetu za biznis i turizam (Budva) na predmetu *Istorija umjetnosti i Kulturna baština Crne Gore*; na Fakultetu umjetnosti (UDG) na predmetu *Umjetnost fotografije*. Od 2007. godine Maja Đurić je nastavnik u zvanju docenta (na FVU) za predmete iz oblasti fotografije, a od 2012. i za predmet Teorija kulture (takođe na FVU). Permanentno usavršavanje, spremnost da uči i sintetizuje znanje kao i da to stečeno znanje prenese generacijama studenata, jasno govori o karakteru i pedagoškoj fisionomiji kandidatkinje dr Maje Đurić.

Stručne aktivnosti

Među stručnim angažmanima se po brojnosti jedinica izdvajaju fotografski prilozi u domaćoj, regionalnoj i međunarodnoj periodici. Osim toga, treba spomenuti njen angažman u svojstvu urednika kulturnog programa festivala *Grad tatar Budva*. Aktuelno, Maja Đurić je angažovana kao član organizacionog odbora *Art Expo Budva*, član Udruženja istoričara umjetnosti i član Odbora za etnologiju CANU. Potrebno je nedvosmisleno reći da je dr Maja Đurić u velikoj meri široj javnosti poznata kroz ovaj vid stručnih aktivnosti, koji zapravo, jasno govori o samoj kontekstualnoj poziciji kandidatkinje, koja se istrajno bori za afirmaciju novih kulturnih obrazaca i poziciju fotografije kao medija u sklopu postojeće scene. Ovakav vid angažovanosti je prerogative za uspešno bavljenje pedagoškim radom i dr Maja Đurić u tom pogledu, svakako da svojim primerom, podstiče mlađe kolege na pravac delovanja koji ima za cilj ukupni boljitet našeg kulturnog miljea.

IV MIŠLJENJE

Docent dr Maja Đurić, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Kroz kompetentnu i višeslojnu praksu u mediju fotografije, kroz naučne rade i delovanje na polju društvenog i stručnog angažmana i pedagoške

UNIVERZITET

aktivnosti, sa velikim zadovoljstvom možemo konstatovati da je kandidatkinja retka i autentična ličnost sposobna za najviše domete na polju multidisciplinarnе fotografске prakse i kao takva služi na čast sredini u kojoj stvara i deluje.

Imajući sve navedene činjenice u vidu, odgovorno i nedvosmisleno tvrdim, da je dr Maja Đurić, umetnica, naučnica i pedagog, spremna da u narednom periodu rada na fakultetu i umetničkog stvaralaštva u kontekstu šire zajednice, ostvari rezultate koji će je pozicionirati kao izuzetnu umetnicu i naučnicu, kadru da odgovori najvećim izazovima pedagoške struke.

U Novom Sadu, 23. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

MEDITERAN

4.2 Izvještaj recenzenta prof. dr Maje Bogojević

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ Podgorica broj R-2284/2-14, od 25. 12. 2014. godine, imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan, 28. 05. 2014 godine, javila se kandidatkinja, dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju, 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na grupi za istoriju umjetnosti u Beogradu 1993. godine (diplomski rad: Manirizam kod Ticijana). Poslediplomske studije završava na Centralno-evropskom fakultetu u Pragu. 1994/5. godine gdje je 1995. godine odbranila magistarski rad: *Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori* pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju *Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine* odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stavnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije *Pobjede i Vijesti*. 1998. godine angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu *Boško Buha* u Beogradu. Godine 2001. do 2003. radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi *Wirtgen* u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godina a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006. godine.

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti (Univerzitet „Mediteran“ u Podgorici) tokom 2006. i 2007. godine obavljala je dužnost prodekanu za nastavu i međunarodnu sarad-

UNIVERZITET

nju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima *Uvod u fotografiju*, *Digitalna i Primjenjena fotografija*. Tokom školske 2005/2006. godine angažovana je za izvođenje nastave na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru i na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, Univerzitet Crne Gore predaje predmet *Filmska fotografija* tokom 2006. god. Zaposlena je u *Grad teatru* u Budvi, kao urednik kulturnog programa od 2008-2011. godine. Na Fakultetu umjetnosti (Univerzitet Donja Gorica) predaje od 2012. predmet *Umjetnost fotografije*. U statusu je slobodnog umjetnika od 2012. godine.

Stručno usavršavanje

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijama fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora

| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | |
|-------|---|-----|
| 1.1 | Maja Đurić, Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, <i>Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore</i> , Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 31, ISBN 978-86-7215-329-3, COBISS.CG -ID 23594256, Podgorica, 2013 | 10 |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | |
| 1.1 | Maja Đurić, 19. medjunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, Cres, Hrvatska , 19-22 septembra 2010. | 2 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 1 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450-9059, 227-240, Podgorica, 2003. | 1,5 |
| 2 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167-174, Podgorica, 2010 | 1,5 |
| 3 | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/47, ISSN 1450-9059, str. 241-252, Podgorica 2011 | 1,5 |

MEDITERAN

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------|
| 4 | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica , 2011. | 1,5 |
| 5 | Maja Đurić, <i>Počeci fotografije i turizma u Crnoj Gori</i> , Matica br. 50, ISSN 1450-9059, str. 365-376, Podgorica 2012. | 1,5 |
| 6 | Maja Đurić, <i>Raritetni portreti Knjaza Danila i Knjeginje Darinke nastali u Bećkim i Pariskim ateljeima Dizderija i Le Greja iz fonda Arhiva Jugoslavije</i> , Istorijski zapisi, br.1-2/2012 ISSN 0021-2652, str. 25-37, Podgorica, 2012. | 4 |
| 7 | Maja Đurić, <i>Fotografi Balkanskih ratova</i> , Istorijski zapisi, br.3-4/2012. ISSN 0021-2652, str. 29-34, Podgorica, 2012 | 4 |
| 8 | Maja Đurić, <i>Oprema fotografija i dizajn reversnih strana crnogorskih fotografija u prvoj polovini 20. vijeka</i> , Istorijski pregled fotografskih formata 4-kartonazne opreme Crne Gore u upotrebi od 1840-1940 godine. Istorijski zapisi, godina LXXVI, 1-2/ 2013. ISSN 0021-2652, str. 57-68, Podgorica 2013. | 4 |
| 9 | Maja Đurić, <i>Prvi profesionalni foto-atelje u Crnoj Gori</i> , Matica br. 53, ISSN 1450-9059, str. 355-364, Podgorica, 2013. | 1,5 |
| 10 | Maja Đurić, <i>Njegoš i počeci fotografije u Crnoj Gori</i> , Pojava dagerotipije u Crnoj Gori i regionu, Matica br. 54, ISSN 1450-9059, Podgorica, 2013 | 1,5 |
| 11 | Maja Đurić, <i>Istorijska medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940, Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole</i> , Medijski dijalozi, godina VI, br. 16, Podgorica, 2013.ISSN 1800-7074, str. 723-729 | 6 |
| 12 | Maja Đurić, Medijska kultura: <i>Razglednice kao moćan izvor novih identiteta</i> , godina VI, br. 17, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 773-783 | 6 |
| UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | 46,5 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | |
| 1 | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30. 11. 2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji | 10 |
| 2 | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Madjarska samostalna izložba, jun 2005. | 10 |
| 3 | <i>My Montenegro</i> , Samostalna izložba - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, 2010., Kina. | 10 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | |
| 1 | <i>Moj svijet</i> , Rijeka, Hrvatska, jul 2005. samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj. | 4 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | |
| 1 | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija Centar, samostalna izložba, Podgorica 2002. | 2 |

UNIVERZITET

| | | | |
|------------|---|---------|---|
| 2 | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, Beograd, maj, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), 2005. | Beograd | 2 |
| 3 | Muzej grada Perasta, <i>Gospa od Boke</i> , Perast, jul 2008. | | 2 |
| 4 | Centar za kulturu Bar, <i>Barski Čardin</i> , u okviru <i>Barskog ljetopisa</i> na poziv selektora, avgust, 2008. godine | | 2 |
| 5 | <i>Montenegro vertical</i> , Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god. | | 2 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | | |
| 1. | <i>1997. Salon fotografije - Beograd '97</i> | 1 | |
| 2. | <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden – Austrija '99 | 1 | |
| 3. | <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. | 1 | |
| 4. | <i>Međunarodna izložba fotografije XAPA</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. | 1 | |
| 5. | <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. | 1 | |
| 6. | <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Međunarodna izložba, Bar, septembar 2001. | 1 | |
| 7. | <i>Međunarodna izložba fotografija</i> pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, 11. 2001. | 1 | |
| 8. | <i>Izložba fotografija Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 12. 2001 | 1 | |
| 9. | <i>Žena</i> , Galerija FKSV, Novi Sad, 08. mart 2002. | | |
| 10. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2002. | 1 | |
| 11. | <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, jun 2002., Podgorica. | 1 | |
| 12. | <i>XLII izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002., Apolo centar, 2002. | 1 | |
| 13. | <i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09. – 05. 10. 2002. | 1 | |
| 14. | <i>XLII Izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002, septembar 2002. | 1 | |
| 15. | <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002. | 1 | |
| 16. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2003 | 1 | |
| 17. | <i>ŽENE STVARAOICI SLIKE</i> 02. 05. - 30. 06. GALERIJA PROGRES , BEOGRAD (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore) | 1 | |
| 18. | <i>MARUBI 2003</i> , TIRANA NACIONALNA GALERIJA UMJETNOSTI | 1 | |
| 19. | Sedma izložba fotografija, Niš, oktobar 2003. | 1 | |
| 20. | 21. Kraft Festival i izložba fotografija <i>More</i> 21 - 22. 11. 2003. Rijeka, Hrvatska | 1 | |
| 21. | <i>Moj ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. | 1 | |
| 22. | 23. <i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. | 1 | |
| 23. | <i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003 | 1 | |
| 24. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2004. (pod patronatom Fiapa) | 1 | |
| 25. | 26. Čin 2002, 25 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> , Novi Sad, Vojvodina | 1 | |
| 26. | ČIN 2003, 26 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. | 1 | |
| 27. | ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin mart 2003. | 1 | |
| 28. | 29. Kulturni i sportski centar Šumice ČIN 2003, Beograd 2003. | 1 | |
| 29. | <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. | 1 | |

MEDITERAN

| | | |
|--|---|---|
| | 30. 31. Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2005. (pod patronatom Fiapa) | 1 |
| | 31. <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. | 1 |
| | 32. IN MONTENEGRO, Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar, 2005. | 1 |
| | 33. Međunarodni festival <i>More</i> , Rijeka, Hrvatska novembar 2005. | 1 |
| | 34. II Bijenale <i>WOMEN THE IMAGE CREATORS - ŽENE STVARAOCI SLIKE</i> , Guadalahara, Meksiko, maj 2005. - dio programa IV internacionalnog festivala slike | 1 |
| | 35. <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul - 09. avgust 2006. (Puro i kćer, Maja Đurić Đordović i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković) | 1 |
| | 36. <i>Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet</i> , 2006. međunaronda izlozba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15. 09. - 14. 10. 2006. | 1 |
| | 37. <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – Galerija Veliša A. Leković, 26. 09. – 26. 10. 2007. | 1 |
| | 38. Kulturni centar Leksand – Švedska, Tragovi, lica, predjeli, Petrovac, jul 2007. | 1 |
| | 39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi | 1 |
| | 38. Kulturni centar Leksand – Švedska, <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Petrovac, jul 2007. | 1 |
| | 39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. | 1 |
| | 40. <i>Art & Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. godine | 1 |
| | 41. <i>Art & Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. | 1 |
| | 42. <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19. jun 2007. godine | 1 |
| | 43. <i>15 godina poslige - Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007. (obišla više od pet gradova) | 1 |
| | 44. <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC Budo Tomović, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. godine | 1 |

UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST **68**

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST

3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Mark Galer, <i>Photography foundations for art&design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007. | 2,5 |
| 2 | Michael Langford, <i>Advanced Photography, Eighth Edition</i> , London: Focal Press, 2011. | 2,5 |

3.2.2 Studijski priručnici(skripta, hrestomatije)

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Hrestomatija za predmet <i>Umjetnost fotografije</i> , Fakultet umjetnosti, Univerzitet UDG, Podgorica | 1 |
|---|--|---|

Gostujući profesor na domaćim univerzitetima

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Istorijska umjetnost i kultura</i> 2005-2006. god. | 4 |
|---|---|---|

UNIVERZITET

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| 2 | Fakultet za biznis i turizam Budva, predmet <i>Kulturna baština Crne Gore</i> | 4 |
| 3 | Fakultet umjetnosti Podgorica, Univerzitet Donja Gorica, predmet <i>Umjetnost fotografije (Istorija fotografije) , 2012-2014.</i> | 4 |
| 4 | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Filmska fotografija, 2006. godine</i> | 4 |
| UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST | | 22 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetnickih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci) | |
| 4.2.2 | U zemlji | |
| 1 | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008 -2011.g | 4 |
| 4.3 | Stručni članak | |
| | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. | 1 |
| | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kašćelan, Podgorica, jun, 2003. | 1 |
| | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar, 2004. | 1 |
| | 4. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe), Urania centar, Berlin, septembar 2005. | 1 |
| | 5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 godine | 1 |
| | 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana | 1 |
| | 7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kićica – sočivo i kićica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997., Podgorica | 0,5 |
| | 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/maj 1997. | 0,5 |
| | 9. M. Đurić, <i>Istorija češke fotografije (ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, 23. 11. 2002. Podgorica | 0,5 |
| | 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar, 2003. | 0,5 |
| | 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa »Zaustaviti vrijeme koje bježi«</i> , Pobjeda, 07. 06. 2003, Podgorica | 0,5 |
| | 12. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Sinfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC <i>Budo Tomović</i> , Agencijom za zaštitu životne sredine, Podgorica, 01. 06. 2011. godine | 1 |
| | 13. M.Đurić, monografija, <i>Šavnik-tajne prirode</i> , uvodni tekst, Jasen, 2013. | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |

MEDITERAN

| | | |
|------------|--|-------------|
| | STRUČNI ANGAŽMANI | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004-2008. godine • Član žirija 2. Festivala turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora <i>ART EXPO BUDVA</i> • Predsjednik i osnivač Instituta za fotografiju Crne Gore 2001-2013. godine • Član Udruženja istoričara umjetnosti - odbor za izdavačku djelatnost. • Član ogranicacionog odbora međunarodnog interdisciplinarnog simpozijuma <i>Filozofija i mediji</i>, Cres, Hrvatska, 20-23. septembar 2011., Tribine <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd IFCG. • Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shanghai 2010. • Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti | 10 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN | 24,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |
| | ART RADIONICE <ul style="list-style-type: none"> • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION Cetinje, 2001 • Seminar za fotografе i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, 2001., Budva • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Šavnik, Durmitor, Turistička organizacija Šavnik/Žabljak/2010. godine | 15 |
| | PROJEKTI, ČLANSTVO <ul style="list-style-type: none"> • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, • AMC communication, režija Marija Perović, • Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingen, European photography guide, No. 8), • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, • Saradnik fotografске agencije iz Pariza Wostokpress. | 15 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST | 39,5 |

UNIVERZITET

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

| DJELATNOST | BROJ RADOVA | | BROJ BODOVA | |
|--------------------------|--------------|-------------------------------|-------------------|---------------|
| | Prije izbora | U poslednjem izbornom periodu | Ukupno Umjetničko | Ukupno Naučno |
| 1. Naučno-istraživačka | 8 | 38,5 | | 46,5 |
| 2. Umjetnička djelatnost | 65 | 23 | 88 | |
| 3. Pedagoška | 13 | 9 | 22 | 22 |
| 4. Stručna | 37,5 | 2 | 39,5 | 39,5 |
| UKUPNO | | | 149,5 | 108 |

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-12; 2-3; 2.5-5; 2.6-44

Naučno-istraživačka djelatnost (1)

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je, autor ili savjetnik, velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica, Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shanghai 2010. godine.

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju, 1998. SKC Crne Gore
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi* 2003, Tirana, 2003.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala Žene stvaraoci slike – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005.
- Prva nagarada - *MONTPRESS PHOTO*, najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007.
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija *Četiri godišnja doba*, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10-13. 02. 2010. Godine.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti - savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingen)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore

MEDITERAN

- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6)

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| DJELATNOST | UKUPNO Umjetničko | UKUPNO Naučno |
|-----------------------------------|----------------------|------------------|
| 1. Naučno-istraživačka djelatnost | | 46,5 |
| 2. Umjetnička djelatnost | 82 | |
| 2. Pedagoška djelatnost | 22 | 22 |
| 3. Stručna djelatnost | 39,5 | 39,5 |
| UKUPNO | 149,5 | 108 |

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktualnošći izdvajaju se:

(1.) Maja Đurić, *Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore*, Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti. Kada se pogleda, generalno, struktura teksta dr Maje Đurić čini se da nije ostalo ništa u ranoj istoriji crnogorske fotografije što je izmaklo njenoj pažnji. Duboko posvećena pedantnom razdvajaju autorskih opusa u kontekstu crnogorske kulturno-istorijske scene dr Maja Đurić je uradila i niz izuzetno dragocenih autorskih atribucija. Inovativnost same teme, ISTORIJA FOTOGRAFIJE CRNE GORE 1840-1940, Vizuelni identitet, dr Maje Đurić, treba staviti, ipak, na prvo mjesto, jer do sada nije objavljena nijedna tako sveobuhvatna istorija crnogorske fotografije, pa je to jedan od ključnih kvaliteta ove monografije. Ovaj rad je pokušaj sagledavanja kulturnog identiteta nastalog na crnogorskem prostoru, i to analizom kulturnih artefakata, počev od fotografija u putopisima, novinskih reportaža, domaćih i stranih kolekcija, razglednica, privatnih i javnih (dinastičkih) fotografija, pa do propagandnog turističkog materijala. Pokušaj odgovora na pitanja kako se samopoimamo i kako se predstavljamo, kako nas vide drugi, kako smo se razvijali, koliko ima udjela i uticaja istraživanje fotografije na formiranje identiteta i njegovu transformaciju kroz istorijski period od jednog vijeka, samo su neka od vodilja za koncipiranje ove teme.

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktualnošći izdvajaju se:

1. (1.2.3-12) *Medijska kultura, razglednice Crne Gore kao moćan izvor novih identiteta*

UNIVERZITET

Autorka kroz medij fotografije i medijske kulture razglednica koja je direktno proizašla iz tehnike foto-grafske reprodukcije opisuje ih kao je jedno od najsnažnijih sredstava predstavljanja željenog identiteta društvene, prostorne ili geografske cjeline, u javnom diskursu, bez obzira o kom se lokalnom stanovništvu govori. Ona razmatra njihovu dualnost, smještajući estetsko svojstvo fotografije upravo u stjecište naučne i umjetničke vizije, činjenice i imaginacije, objektivnosti i subjektivnosti.

2. **1.2.3 (1-12); 4.3 (1-13).** Stručni rad kandidatkinje može se pratiti u nekoliko naporednih domena. U poslednjih pet godina dr Maja Đurić istakla se inovativnošću same teme istorije fotografije Crne Gore i njenog vizuelnog identiteta se brojnim tekstovima! Na temelju svog odličnog poznavanja kako istorije tako i tehnike, teorije fotografije sistemtizovala je ogroman i do sada slabо istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svjedočanstava. U fokusu njenih istraživanja bili su heterogeni radovi kako profesionalnih fotografa tako i amatera, putopisaca, članova kraljevske porodice (albumi princeze Ksenije Petrović). U svim tekstovima može se uočiti jedna čvrsta istoriografska metodološka konцепција sa koje Dr Maja Đurić sigurno i kompetentno sagledava mnogobrojne i kompleksne probleme fotografске slike: od onih tehničkih do teorijskih.

(1.2.3.-11) *Istorija medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940. Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole*, selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala novineske fotografije za vrijeme kralja Nikole. Fokusirano je na teoriji istraživanja i politike vezani za odnos između medija i identiteta. Djela, stranih autora nastalih u periodu od 1840-1940 i pozicioniranje istorije crnogradske fotografije u kontekstu globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.

3. **Barski đardin (2.5-4)** - Stari Bar kao inspiracija ovaploćena u kamenim zapisima njegovih portalata, medja, akvadukta i kapija, gdje se istorija i savremenost nemilosrno prepliću svakim korakom koji odjekuje sa pločnika. Istančanim i sofisticiranim osjećajem za detalj Maja Djurić nam putem fotografije kao specifičnog likovnog medija priča svoju priču koju transponuje i prenosi na platno i tako toj čudesnoj „igri“ prirode i kamena daje kvalitet više, kroz umjetničku datost i trajanje u metafori. Izmedju „vrijednosti očiglednosti“ i „očiglednosti vrijednosti“ postavlja se fokusirano „oko“ kamere Maje Đurić da permanentno bilježi mijene prirode, čovjeka i civilizacije kroz tragove prošlosti sačuvane u kamenoj plastici, arhitekturnim kamenim ostacima i sjećanju koje se od zaborava brani ljepotom formi i oblika.

MEDITERAN

4. **Svijet oko mene** UNHCR (2.6 - 42, 43) neobična vizuelna misija je u punom smislu potvrda ne samo izražajnosti medija po sebi, već i njegovih mogućnosti u registrovanju autorkinog koncepta, te konačno, uspostavljanje njime specifične strukture njenog likovnog govora. Radovi nesumnjivo potvrđuju, da ona uspješno varira odnos prema konceptu i odnos prema pojavnom.
5. **Gospa od Boke** (2.5 – 3), fotografije donose sve estetske vrijednosti i ističu postulatе umjetničke kreacije: likovnost, kompoziciju, tonske vrijednosti, kolorita, ritma... Emotivni naboј utkan u svaku fotografiju pojedinačno i cijeli ciklus provlači se kao otisak ličnog senzibiliteta, koje ćete sigurna sam osjetiti na ovoj izložbi. Zato su ovi radovi mnogo više od vizuelnog zapisa nama poznatih i bliskih mjesta, i nadaleko čuvenih motiva iz Perasta i Boke.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Vanrednog profesora za oblast fotografije i oblast teorija kulture.

Zato najtoplje predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da dr Maju Đurić izabere u zvanje **vanrednog profesora** za oblast *Fotografije i Teorija kulture*.

U Podgorici, 09. januara 2015.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Vanredni prof. dr Maja Bogojević

UNIVERZITET

4.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Divna Vuksanović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran” broj R-1330-14 od 18. 07. 2014. godine imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblasti *Fotografija i Teorija kulture*. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan 28. 05. 2014 godine, javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju, 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na grupi za istoriju umjetnosti u Beogradu 1993. godine (diplomski rad: *Manirizam kod Ticijana*). Poslediplomske studije završava na Centralno-evropskom fakultetu u Pragu. 1994/5. godine gdje je 1995. godine odbranila magistarski rad: *Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori* pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju *Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine* odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stavnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. 1998. god angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu Boško Buha u Beogradu. Godine 2001. do 2003. radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi Wirtgen - u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godina a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006 . god .

Na Fakultetu za vizuelne umjetnosti (Univerzitet „Mediteran” u Podgorici) tokom 2006. i 2007. godine je obavljala dužnost prodekanu za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima

MEDITERAN

Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru i na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, Univerziteta Crne Gore, gdje predaje predmet *Filmska fotografija* tokom 2006. god. Zaposlena je u *Gradu teatru* u Budvi, kao urednik kulturnog programa od 2008-2011. godine. Na Fakultetu Umjetnosti (Univerzitet Donja Gorica) predaje od 2012. predmet *Umjetnost fotografije*. U statusu je slobodnog umjetnika od 2012. godine.

Stručno usavršavanje

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijima fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat dr Maja Đurić je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

| 1. | NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | |
|-------|---|-----|
| 1.1 | Maja Đurić, Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, <i>Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore</i> , Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja (monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 31, ISBN 978-86-7215-329-3, COBISS.CG -ID 23594256, Podgorica, 2013 | 10 |
| 1.3 | Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari | |
| 1.1 | Maja Đurić, 19. medjunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, Cres, Hrvatska , 19-22 septembra 2010. | 2 |
| 1.2.3 | Radovi objavljeni u domaćim časopisima | |
| 1 | Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450-9059, 227-240, Podgorica, 2003. | 1,5 |
| 2 | Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167-174, Podgorica, 2010 | 1,5 |
| 3 | Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/47, ISSN 1450-9059, str. 241-252, Podgorica 2011 | 1,5 |

UNIVERZITET

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------|
| 4 | Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica , 2011. | 1,5 |
| 5 | Maja Đurić, <i>Počeci fotografije i turizma u Crnoj Gori</i> , Matica br. 50, ISSN 1450-9059, str. 365-376, Podgorica 2012. | 1,5 |
| 6 | Maja Đurić, <i>Raritetni portreti Knjaza Danila i Knjeginje Darinke nastali u Bećkim i Pariskim ateljeima Dizerija i Le Greja iz fonda Arhiva Jugoslavije</i> , Istorijički zapisi, br.1-2/2012 ISSN 0021-2652, str. 25-37, Podgorica, 2012. | 4 |
| 7 | Maja Đurić, <i>Fotografi Balkanskih ratova</i> , Istorijički zapisi, br.3-4/2012. ISSN 0021-2652, str. 29-34, Podgorica, 2012 | 4 |
| 8 | Maja Đurić, <i>Oprema fotografija i dizajn reversnih strana crnogorskih fotografija u prvoj polovini 20. vijeka</i> , Istorijički pregled fotografskih formata 4-kartonazne opreme Crne Gore u upotrebi od 1840-1940 godine. Istorijički zapisi, godina LXXVI, 1-2/ 2013. ISSN 0021-2652, str. 57-68, Podgorica 2013. | 4 |
| 9 | Maja Đurić, <i>Prvi profesionalni foto-atelje u Crnoj Gori</i> , Matica br. 53, ISSN 1450-9059, str. 355-364, Podgorica, 2013. | 1,5 |
| 10 | Maja Đurić, <i>Njegoš i počeci fotografije u Crnoj Gori</i> , Pojava dagerotipije u Crnoj Gori i regionu, Matica br. 54, ISSN 1450-9059, Podgorica, 2013 | 1,5 |
| 11 | Maja Đurić, <i>Istorijska medija novinske fotografije u Crnoj Gori od 1840-1940, Dominanta uloga medija ideološke primjese u novinskoj fotografiji za vrijeme vladavine kralja Nikole</i> , Medijski dijalazi, godina VI, br. 16, Podgorica, 2013.ISSN 1800-7074, str. 723-729 | 6 |
| 12 | Maja Đurić, Medijska kultura: <i>Razglednice kao moćan izvor novih identiteta</i> , godina VI, br. 17, Podgorica, 2013. ISSN 1800-7074, str. 773-783 | 6 |
| UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | | 46,5 |
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | |
| 2.2 | Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja | |
| 1 | Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30. 11. 2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji | 10 |
| 2 | <i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Madjarska samostalna izložba, jun 2005. | 10 |
| 3 | <i>My Montenegro</i> , Samostalna izložba - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, 2010., Kina. | 10 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | |
| 1 | <i>Moj svijet</i> , Rijeka, Hrvatska, jul 2005. samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj. | 4 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | |
| 1 | <i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija Centar, samostalna izložba, Podgorica 2002. | 2 |

MEDITERAN

| | | |
|------------|--|---|
| 2 | <i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd, galerija Artget, Beograd, maj, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), 2005. | 2 |
| 3 | Muzej grada Perasta, <i>Gospa od Boke</i> , Perast, jul 2008. | 2 |
| 4 | Centar za kulturu Bar, <i>Barski Đardin</i> , u okviru <i>Barskog ljetopisa</i> na poziv selektora, avgust, 2008. godine | 2 |
| 5 | <i>Montenegro vertical</i> , Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god. | 2 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | |
| 1. | <i>1997. Salon fotografije</i> - Beograd '97 | 1 |
| 2. | <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden – Austrija '99 | 1 |
| 3. | <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. | 1 |
| 4. | <i>Međunarodna izložba fotografije XAPA</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. | 1 |
| 5. | <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. | 1 |
| 6. | <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Međunarodna izložba, Bar, septembar 2001. | 1 |
| 7. | <i>Međunarodna izložba fotografija</i> pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, 11. 2001. | 1 |
| 8. | <i>Izložba fotografija Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 12. 2001 | 1 |
| 9. | <i>Žena</i> , Galerija FKSV, Novi Sad, 08. mart 2002. | |
| 10. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2002. | 1 |
| 11. | <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, jun 2002., Podgorica. | 1 |
| 12. | <i>XLII izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002., Apolo centar, 2002. | 1 |
| 13. | <i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09. – 05. 10. 2002. | 1 |
| 14. | <i>XLII Izložba vojvodjanske fotografije</i> 2002, septembar 2002. | 1 |
| 15. | <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002. | 1 |
| 16. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2003 | 1 |
| 17. | <i>ŽENE STVARAOCI SLIKE</i> 02. 05. - 30. 06. GALERIJA PROGRES , BEOGRAD (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore) | 1 |
| 18. | <i>MARUBI 2003</i> , TIRANA NACIONALNA GALERIJA UMJETNOSTI | 1 |
| 19. | <i>Sedma izložba fotografija</i> , Niš, oktobar 2003. | 1 |
| 20. | 21. <i>Kraft Festival</i> i izložba fotografija <i>More</i> 21 - 22. 11. 2003. Rijeka, Hrvatska | 1 |
| 21. | <i>Moj ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. | 1 |
| 22. | <i>23. Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. | 1 |
| 23. | <i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003 | 1 |
| 24. | <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2004. (pod patronatom Fiapa) | 1 |
| 25. | 26. <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> , Novi Sad, Vojvodina | 1 |
| 26. | <i>ČIN 2003</i> , 26 internacionalna izložba <i>Čovek i nafta</i> pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. | 1 |
| 27. | <i>ČIN 2003</i> , Kulturni centar Zrenjanin mart 2003. | 1 |
| 28. | 29. <i>Kulturni i sportski centar Šumice ČIN 2003</i> , Beograd 2003. | 1 |
| 29. | <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. | 1 |

UNIVERZITET

| | | |
|--------------|---|-----------|
| | 30. 31. Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd 2005. (pod patronatom Fiapa) | 1 |
| | 31. We the people of Eurovision, sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. | 1 |
| | 32. IN MONTENEGRO, Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar, 2005. | 1 |
| | 33. Međunarodni festival More, Rijeka, Hrvatska novembar 2005. | 1 |
| | 34. II Bijenale WOMEN THE IMAGE CREATORS - ŽENE STVARAOCI SLIKE, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. - dio programa IV internacionalnog festivala slike | 1 |
| | 35. Defragmentacija, Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul - 09. avgust 2006. (Puro i kćer, Maja Đurić Đordjević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković) | 1 |
| | 36. Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet, 2006. međunaronda izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15. 09. - 14. 10. 2006. | 1 |
| | 37. Sinovi i kćeri, Kulturni centar Bar – Galerija Veliša A. Leković, 26. 09. – 26. 10. 2007. | 1 |
| | 38. Kulturni centar Leksand – Švedska, Tragovi, lica, predjeli, Petrovac, jul 2007. | 1 |
| | 39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi | 1 |
| | 38. Kulturni centar Leksand – Švedska, Tragovi, lica, predjeli, Petrovac, jul 2007. | 1 |
| | 39. 42. Hercegnovski zimski salon Josip-Bepo Benković, Herceg-Novi (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. | 1 |
| | 40. Art & Wild beauty, JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. godine | 1 |
| | 41. Art & Wild beauty, Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. | 1 |
| | 42. Svet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim, KIC Budo Tomović, Podgorica, 19. jun 2007. godine | 1 |
| | 43. 15 godina poslije - Gdje su ti ljudi, UNHCR, 2007. (obišla više od pet gradova) | 1 |
| | 44. Simfonija crnogorskih pejzaža, KIC Budo Tomović, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. godine | 1 |
| | UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST | 68 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | |
| 3.1.2 | Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas | |
| 1 | Mark Galer, <i>Photography foundations for art&design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007. | 2,5 |
| 2 | Michael Langford, <i>Advanced Photography, Eighth Edition</i> , London: Focal Press, 2011. | 2,5 |
| 3.2.2 | Studijski priručnici(skripta, hrestomatije) | |
| 1 | Hrestomatija za predmet <i>Umjetnost fotografije</i> , Fakultet umjetnosti, Univerzitet UDG, Podgorica | 1 |
| | Gostujući profesor na domaćim univerzitetima | |
| 1 | Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Istorijska umjetnost i kultura</i> 2005-2006. god. | 4 |

MEDITERAN

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| 2 | Fakultet za biznis i turizam Budva, predmet <i>Kulturna baština Crne Gore</i> | 4 |
| 3 | Fakultet umjetnosti Podgorica, Univerzitet Donja Gorica, predmet <i>Umjetnost fotografije (Istorija fotografije)</i> , 2012-2014. | 4 |
| 4 | Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, predmet <i>Filmska fotografija</i> , 2006. godine | 4 |
| UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST | | 22 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | |
| 4.2 | Urednik ili koeditor časopisa, knjige,urednik kontinuiranih umjetnickih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci) | |
| 4.2.2 | U zemlji | |
| 1 | Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008 -2011.g | 4 |
| 4.3 | Stručni članak | |
| | 1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. | 1 |
| | 2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kašćelan, Podgorica, jun, 2003. | 1 |
| | 3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar, 2004. | 1 |
| | 4. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe), Urania centar, Berlin, septembar 2005. | 1 |
| | 5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 godine | 1 |
| | 6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana | 1 |
| | 7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997., Podgorica | 0,5 |
| | 8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/maj 1997. | 0,5 |
| | 9. M. Đurić, <i>Istorija češke fotografije (ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, 23. 11. 2002. Podgorica | 0,5 |
| | 10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar, 2003. | 0,5 |
| | 11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa »Zaustaviti vrijeme koje bježi«</i> , Pobjeda, 07. 06. 2003, Podgorica | 0,5 |
| | 12. M. Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC <i>Budo Tomović</i> , Agencijom za zaštitu životne sredine, Podgorica, 01. 06. 2011. godine | 1 |
| | 13. M.Đurić, monografija, <i>Šavnik-tajne prirode</i> , uvodni tekst, Jasen, 2013. | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |

UNIVERZITET

| | | |
|-----|--|------|
| | STRUČNI ANGAŽMANI <ul style="list-style-type: none"> • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004-2008. godine • Član žirija 2. Festivala turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učenicima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora <i>ART EXPO BUDVA</i> • Predsjednik i osnivač Instituta za fotografiju Crne Gore 2001-2013. godine • Član Udruženja istoričara umjetnosti - odbor za izdavačku djelatnost. • Član ogranicacionog odbora međunarodnog interdisciplinarnog simpozijuma <i>Filozofija i mediji</i>, Cres, Hrvatska, 20-23. septembar 2011., Tribine <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd IFCG. • Selektor vizuelnog materijala za prezentaciju Crne Gore na EXPO Shanghai 2010. • Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti | 10 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN | 24,5 |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |
| | ART RADIONICE <ul style="list-style-type: none"> • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION Cetinje, 2001 • Seminar za fotografе i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, 2001., Budva • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar, Budva 2004. | 15 |
| | PROJEKTI, ČLANSTVO <ul style="list-style-type: none"> • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, • AMC communication, režija Marija Perović, • Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, septembar 2005., organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingen, European photography guide, No. 8), • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno-evropskog univerziteta u Budimpešti, 2006-2009. godine, • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, • Saradnik fotografске agencije iz Pariza Wostokpress. | 15 |
| | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST | 39,5 |

MEDITERAN

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

| DJELATNOST | Broj radova | | Broj bodova | |
|----------------------------------|--------------|---------------------------|-------------------|---------------|
| | Prije izbora | U posl. izbor-nom periodu | Ukupno Umjetničko | Ukupno Naučno |
| 1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST | 8 | 38,5 | | 46,5 |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST | 65 | 23 | 88 | |
| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 13 | 9 | 22 | 22 |
| 4. STRUČNA DJELATNOST | 37,5 | 2 | 39,5 | 39,5 |
| UKUPNO | | | 149,5 | 108 |

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-12; 2-3; 2.5-5; 2.6-44

Naučno-istraživačka djelatnost (1)

Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je, autor ili savjetnik, velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica,

Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju ,1998. - SKC Crne Gore
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država* 2001.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana, 2003.
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka, Hrvatska, 2005.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoci slike* – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko maj 2005.
- Prva nagarada - MONTPRESS PHOTO. Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007.
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija “Četiri godišnja doba”, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10-13.02.2010. godine

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti - savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik Evropskog vodiča za fotografiju za Crnu Goru (Njemačka , Gotingem)

UNIVERZITET

- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6)

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| DJELATNOST | UKUPNO Umjetničko | UKUPNO Naučno |
|-----------------------------------|----------------------|------------------|
| 1. Naučno-istraživačka djelatnost | | 46,5 |
| 2. Umjetnička djelatnost | 82 | |
| 2. Pedagoška djelatnost | 22 | 22 |
| 3. Stručna djelatnost | 39,5 | 39,5 |
| UKUPNO | 149,5 | 108 |

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktualnošću izdvajaju se:

(1.) Maja Đurić, Istorija fotografije Crne Gore od 1840-1940, Uticaj fotografije na kreiranje vizuelnog identiteta Crne Gore, Akademija nauka i umjetnosti Crne Gore CANU, Posebna izdanja(monografije i studije) knjiga 102, Odjeljenje umjetnosti, Tekst, monografske studije, ISTORIJA FOTOGRAFIJE CRNE GORE 1840-1940, Vizuelni identitet, dr Maja Đurić je pisana obavejšteno i pregledno vrlo odmijerenim i lijepim jezikom u kome nema mesta stereotipnim frazama. Autorka je na temelju svog odličnog poznавanja kako istorije tako i tehnike i teorije fotografije druge polovine 19. veka i prve polovine 20. veka, sistematizovala ogroman i do sada slabo istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svedočanstava (razglednica) nastalih u Crnoj Gori od 1840. do 1940. godine. Dr Maja Đurić je u svojoj studijskoj analizi akcentovala neke nove aspekte u interpretaciji odabranih fotografskih djela ali njen najznačajniji doprinos treba vidjeti u temeljno izvedenoj istorizaciji crnogorske fotografije. Njeno selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala fokusirano na djela, kako domaćih tako i stranih autora, nastala od 1840. godine do 1940. godine, pozicioniralo je istoriju crnogorske fotografije u kontekst globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.

1. U kontekstu istraživanja i proučavanja crnogorske kulture veoma su rijetki studije i rasprave posvećene mediju fotografije – u poredjenju sa kvantumom saznanja o likovnoj i primijenjenoj umjetnosti, ovaj savremeni medij minimiziran i, najvećim dijelom, slabo ili nikako poznat široj i stručnoj javnosti. Objavljeni radovi u stručnim časopisima ukazuju na autora koji se bavi nizom tema, većim dijelom posvećenim teoriji kulture, koje karakteriše visok stepen poznавanja svih segmenata razvoja likovne i umjetničke kulture. U

MEDITERAN

tom kontekstu mogu se analizirati radovi iz oblasti vizuelne umjetnosti, vizuelne etnologije, antropologije, slikarstva, skulpture, primjenjene umjetnosti i dr. što svjedoči o širokom fonu stručnosti kada je u pitanju kompleksna materija istorije umjetnosti kao nauke. Pored interesovanja za proučavanje i istraživanje umjetnosti fotografije u korpusu profesionalnih interesovanja dr Maje Đurić našla se i savremena umjetnost o čemu svjedoči veći broj kataloških tekstova izložbi i likovnih kritika. **1.2.3 (1-12); 4.3 (1-13).**

2. ***My Montenegro***, Samostalna izložba (2-2.2.-3) - video projekcija radova u okviru nacionalne prezentacije u paviljonu Crne Gore na EXPO Shanghai, jun – novembar, Kina, 2010.
3. ***Barski đardin*** (2.5-4), kompariranjem i stavljanjem u specifičan i originalan kontekst naizgled nespojivih entiteta - prirode, kao nečeg što se stalno razvija i obnavlja i kamena, kao statičnog i vječnog hroničara ljudskog trajanja, dr Maja Đurić nam ukazuje na očiglednosti koje se nas dotiču u najfinijim i najsuptilnijim trenucima i vrijednostima tih očiglednosti u istorijskom,filozovskom i psihoskopskom biću. Taj jedinstveni sublimat kružnih,spiralnih formi ciklički i ritmovano se ponavlja. Multiplikativnim akcentiranjem istog motiva sagledavamo „lice“ forme „hvatajući“ detalj, da bi „uranjanjem u materiju pojedinosti poništili opojnost daleke ukupnosti“.
4. ***Gospa od Boke*** (2.5 – 3), percepcijom otkrivamo namjeru autorke da aprofirira duhovno značenje i simboliku Gospinog lika u kombinaciji sa drugim motivima. Tu su anđeli kao pratioci Bogorodice na njenom zemaljskom putu i putu božanske nebeske slave: kameni krilati Gabrijela, anđeo- vijesnik i barokne mermerne skulpture anđela u stavu adoracije, sa oltara iz crkve Gospe od anđela iz Kotora, koji krase oltarnu apsidu nezavršene velike crkve u Perastu. Fotografije kamene, ukrasne plastika ruže-rozete sa pročelja crkava u svom obliku kruga nose asocijativnu simboliku vječnosti i neprekidnog postojanja kulta Gospe na prostoru Boke, kao mesta kolektivne kršćanske istočne i zapadne duhovnosti i identiteta.
5. ***Svijet oko mene*** UNHCR (2.6-42, 43), učešće dr Maje Đurić na projektima UNHCR-a doseže domete vrhunskog profesionalizma. Tokom rada na izložbi Svijet oko mene, kandidatkinja je obišla 9 crnogorskih opština i svojim angažovanim fotografijama našla se i na glavnim svjetskim sajtovima organizacije UNHCR koje su izdvojili kao jedan od uspješnijih projekata te godine. Nekolike posljednje samostalne izložbe imale su veoma dobru recepciju kako kod umjetničke publike i mas-medija, tako i kod stručne publike, odnosno umjetničke kritike.

UNIVERZITET

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da Dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Vanrednog profesora za oblast fotografije i oblast teorija kulture.

Zato najtoplje predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da Dr Maju Đurić izabere u zvanje Vanrednog profesora za oblast Fotografije i oblast Teorija kulture.

U Beogradu, 08. avgusta 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Prof. dr Divna Vuksanović

MEDITERAN

5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST INTERDISCIPLINARNI DIZAJN – DOC. MR KATARINE ŠVABIĆ

5.1 Izvještaj recezenta prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI
UNIVERZITETA „MEDITERAN“
PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ Podgorica broj R-631/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast *Interdisciplinarni dizajn*. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Dan od 12. 03. 2014. godine, za navedenu oblast, prijavila se kandidatkinja, doc. mr Katarina Švabić, docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Katarina Švabić, 20. 11. 1975. godine, Beograd.

Završila srednju školu za industrijsko oblikovanje i dizajn.

Diplomirala 1999. na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsek slikarstvo, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Stipendista Ministarstva kulture RCG i Ministarstva kulture Republike Francuske. Jednogodišnji studijski boravak u Ecole des beaux Art, Lorient, Fr. (Škola lepih umetnosti, Lorion, Francuska).

Poslediplomske studije upisuje 2000. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje - kao stipendista Univerziteta Crne Gore i istovremeno biva angažovana na četiri godine kao stručni saradnik u nastavi.

Naučni stepen magistra stiče 09. 06. 2004. odbranom magistarskog rada *Slika - otvoreni medij*.

Radno iskustvo

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na FLU Cetinje (2000-2004), zatim saradnik u nastavi na FVU Podgorica (2006 -2010), a potom i docent za oblast

UNIVERZITET

interdisciplinarnе vizuelne umjetnosti na istom fakultetu.

Stručno usavršavanje

Katarina Švabić se permanentno usavršava kroz konstantno praćenje tokova savremene umetnosti i aktivnog implementiranja tih iskustava u nastavne procese i rad sa studentima. Na taj način Katarina Švabić oblikuje svoju pedaošku i stvaralačku ličnost u pravcu stalne istraživačke igre i vizuelnog eksperimenta.

II Kvantitativno ocjenjivanje bibliografije

| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | Broj bodova |
|-------|---|------------------|
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | |
| | 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej 25 Maj, Beograd 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej savremene umetnosti, Novi Sad | 4 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | |
| | 2008. <i>Oda radosti</i> / Shift / Budva grad teatar 2012. <i>Umjetnost zemlje</i> / Akademija umetnosti, Novi Sad | 4 4 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | |
| | 2011. <i>Ici et ailleurs</i> / FLU Cetinje 2012. <i>Splav meduza</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Sinhronija</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Magija kruga</i> / http://katarinasvabici.com/2013/03/29/katarina-svabics-absolute-film/ | 2 2 2 2 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | |
| | 2012. <i>Visual diary</i> (2012/2013) / www.katarinasvabici.com | 1 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | |
| 3.4 | Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova) | |
| 3.4.2 | Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija) | |
| | 14 mentorstava na specijalističkim radovima Specijalističkih studija na FVU / Univerzitet „Mediteran“ | 14 |
| 3.4.3 | Na dodiplomskom studiju | |
| | 13 mentorstava na završnim radovima osnovnih studija FVU / Univerzitet „Mediteran“ | 6 |
| 3.5 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata | 5 |

MEDITERAN

| | | |
|-----|--|----|
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |
| | Škola rodnih studija, Bar, 2009, 2010. Kombinat, vizuelni identitet, radionice, susreti 2011, 2012, 2013. Splav Meduza, likovni program Lake Fest, vizuelni identitet, 2012. Muzičko-likovna radionica, Komanski most, 2013. Feed The Bird, projekat Mooshema, Beograd, 2013. Dorra, vizuelni identitet, radionica HELP, 2013, 2014 | 12 |

| | | |
|----|-----------------------|-----------|
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 21 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 25 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 12 |
| | UKUPNO | 58 |

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLAST | UKUPNO |
|--------------------------|-----------|
| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA | - |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST | 21 |
| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 25 |
| 4. STRUČNA DJELATNOST | 12 |
| UKUPNO | 58 |

O priloženim radovima kandidata mr Katarine Švabić

Prva stvar (ne) uočljiva u opusu radova kandidatkinje mr Katarine Švabić jeste da postoji jedna duboka crta izraženog, na prvi pogled ne tako vidljivog, politički angažovanog delovanja: ova subjektivna dekalkomanija se oslikava kroz motive, priče i subjekte prisutne u stvaralačkom procesu koji neuhvatljivo, suptilno, lirsko i višeslojno kroz prizmu raznorodnih materijala i tehnoloških postupaka otkrivaju poruku umetnice.

Ako prihvatimo istinu da umetnik ne stvara odvojeno od aktuelnog trenutka i okoline u kojoj deluje onda je potpuno prirodno prihvatići jedan pogled na svet kao iskreno istinit - to nisu *teorije autora* u nekom smislu para-naučnih konotacija (*Ici et ailleurs* / FLU Cetinje), već pre okrenutost ka osećaju autora da nevidljivo učini bitnim

UNIVERZITET

a nebitno iz svakodnevice angažovanim. Prefiks politički, da budem nedvosmisleno jasan, koristim u pravcu jasne ideološke borbe koja se oseća u delovanju autorice ili u neskrivenoj nameri i vanrednom jedinstvu misli koje se osećaju, kada naspram jednog dela postavimo njegovog autora (*Umjetnost zemlje* / Akademija umetnosti, Novi Sad); kod Katarine Švabić ta produhovljenost i ekvivalent autor-delo, zorno upućuje na njenu orientaciju ka pozitivnim mislima, ka unutrašnjim procesima koji senzibilizuju nju samu a potom i nas, publiku (*Splav meduza* / Lake Fest, Nikšić). To je politički angažman koji ultimativno stavlja ljudsku prirodu i ukorenjeni humanizam autorke u prvi plan. To je angažman kakav bi svaki iskreni i pravi homopolitikus morao da nosi u sebi i to su ideali kroz koje deluje i ostvaruje uticaj svaki relevantni činilac koji ima svest o svom javnom delovanju (*Sinhronija* / Lake Fest, Nikšić). Sa druge strane, postoji jedna lakoća stvaranja uvida u činu konačnog prihvatanja umetnosti Katarine Švabić, koja je posledica pre svega promišljenog načina u realizaciji njenog dela; interesovanje za nove i „stare“ medije, istraživačka radozlost u spajanju motiva (koji su suprotni od goreizrečene angažovane tvrdnje), gusta potka ekološke svesti koja je utkana u matricu svega što je proizvod univerzalnog duha umetnice Katarine Švabić, čak i kada se ne mogu matematičkom preciznošću kvantifikovati i objasniti, mogu se do kraja doživeti kao preko potrebne senzacije dehumanizovanom i onespokojenom čoveku današnjice (*Magija kruga* 2013/2014.)

Verujem da umetnici koji u fokus svog delovanja dovode bazične ljudske vrednosti kao osnov i polazište za svoju umetničku praksu, ne mogu da budu suštinski sagledani samo kroz površinski sloj umetničke produkcije. O njima smo dužni da vodimo računa, da ih upoznamo kao kompleksne ličnosti, da ih čuvamo i negujemo, stvaramo im uslove za rad i razvoj, jer oni su dobrobit za svaku sredinu koja teži prosperitetu i napretku (*Visual diary* 2012/2013). Njihovo umetničko mišljenje, njihov osećaj koji ispoljavaju i u najtežim vremenima, kada je svaki oblik kreacije misaona imenica, postaje aktuelni reper za kurs koji čitava zajednica u jednom trenutku bi moral da uzme kao spasonosno rešenje u turbulentnim vremenima.

Nenametljivo ali iskreno i uporno, Katarina Švabić neguje koloraturu svog glasa (*Oda radosti* / Shift / Budva grad teatar), u vizuelnim medijima i bez velike pompe i pretencioznosti da stvara „visoku“ umetnost za elitu, ona uspeva da postavi standard u umetničko-pedagoškoj praksi, koji je kategorija, dakle i elita, za sebe. Ako izuzmemmo javni prostor umetničkog delovanja, benefite od svestrane promišljene i senzibilne umetničke ličnosti kakva je Katarina Švabić, najviše imaju studenti, saradnici i kolege sa kojima Katarina aktivno učestvuje u svim procesima koji oblikuju nastavu. Međutim, ako se naš pogled po principu novih saznanja iz kvantne fizike spusti na ravan stvaralačke namere koja pokreće tkanja Katarine Švabić, onda je vidno da šira zajednica uživa privilegiju u kontekstu svih vidljivih i nevidljivih aspekata rada i delovanja ove hiparsenzibilne i odgovorne umetnice.

MEDITERAN

V MIŠLJENJE

Docent i magistar slikarstva Katarina Švabić, ispunjava sve zakonom i statutom predviđene uslove za izbor u zvanje. Izuzetan uspeh ostvaren tokom školovanja na osnovnim i magistarskim studijama, usavršavanje koje je shvaćeno kao permanentan proces i uslov za lični napredak, odgovorno obavljanje vitalnih funkcija na fakultetu (prodekan za nastavu na FVU u periodu od 2008-2012 god.) i aktivna mentor-ska uloga u realizaciji studentskih projekata te potvrđena umetničko-izlagačka aktivnost umetnice, najbolja su preporuka za napredovanje kandidatkinje mr Katarine Švabić.

Imajući sve navedene činjenice u vidu, odgovorno i nedvosmisleno tvrdim, da je Katarina Švabić, umetnica i pedagog, spremna da u narednom periodu rada na fakultetu i umetničkog stvaralaštva u kontekstu šire zajednice, ostvari rezultate koji će je pozicionirati kao izuzetnu umetnicu, kadru da odgovori najvećim izazovima struke. Od Katarine Švabić tek treba da očekujemo uzbudljive i vrhunske rezultate, toliko potrebne u kontekstu kompleksne umetničke edukacije ali i naše turbulentne stvarnosti.

U Podgorici, 05. decembra 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

5.2 Izvještaj recenzenta prof. dr Aleksandra Todorovića

I OCENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVARJA

Mr Katarina Švabić je stekla kvalitetno obrazovanje na srednjoškolskom nivou iz oblasti industrijskog oblikovanja, kao i izvanredno viskoškolsko obrazovanje iz likovne umetnosti na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju, gde je 2004. godine odbranila svoj magistarski rad *Slika, otvoreni medij*. Tokom rada na svojoj magistarској tezi bila je angažovana u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju gde je stekla pedagoško iskustvo koje je u punoj meri došlo do izražaja u njenom angažmanu u nastavi na FVU Univerziteta „Mediteran“. U svom umetničkom i stručnom radu Katarina Švabić je imala niz veoma zapaženih izložbi, kao i veći broj autorskih radova u oblastima industrijskog oblikovanja, grafičkog dizajna i web dizajna. Na osnovu navedenog može se konstatovati da mr. Katarina Švabić ispunjava uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademska zvanja.

2. STRUČNI I UMETNIČKI RAD

Uvid u priložene novije radove ukazuje u punoj meri na kvalitet kandidata i primjerenošt njenog znanja i njenih sposobnosti potrebama Fakulteta vizuelnih umjetnosti i njegovih nastavnih programa. Naime, uvidom u priloženi portfolio lako se uviđa da se Katarina Švabić sa podjednakim žarom i što je još važnije sa podjednakim uspehom bavi kako slikarstvom, eksperimentom i traganjem u različitim vidovima vizuelnih umjetnosti, tako i primjenjenim vizuelnim komunikacijama – plakatima, dizajnom grafičkog identiteta, web dizajnom itd. Nema nikakve sumnje da će autor sa tako raznovrsnim opsegom interesovanja i sa takvim rezultatima biti u stanju da na pravi način usmerava i pomaže studentima da u sebi otkriju sopstveno viđenje sveta vizuelnog i pomogne im da iznađu i počnu da grade sopstveni samosvojni likovni izraz.

Svojevremeno, 2007. godine u mom recenzentskom izveštaju govorio sam o dotadašnjim radovima Katarine Švabić, u oblasti web dizajna, gde je potrebno preneti određenu poruku poštujući sve zahteve tržišnog komuniciranja, kao što su neophodnost jasne i čitljive poruke, očigledna privlačnost ponuđene robe i/ili usluge, kodove vizuelnog oglasnog komuniciranja, ciljnu publiku kojoj bi poruka trebalo da se obraća i slično, a istovremeno voditi računa o veoma samosvojnom medijumu koji ima svoje zahteve, ograničenja i uslovnosti. Svi ti radovi nedvosmisleno pokazuju da umetnica u potpunosti vlada svim elementima koji učestvuju u stvaranju ovih poruka.

MEDITERAN

Slični stepen promišljene, inteligentne i vizuelno suvereno ostvarene koncepcije nalazimo i kod grafičkog dizajna. Shvatajući pravilno da je u svetu današnjih tržišnih komunikacija robna marka (ili kakao volimo da kažemo – brend) najvažnije oruđe i oružje, da je, u suštini, to najčešće važnije od samog proizvoda koji se pod njim nalazi, Katarina vešto nameće našem oku sliku robne marke tako da je posmatrač prihvata gotovo podsvesno, što je oduvek bilo jedno od najjačih i najpoželjnijih vidova tržišne komunikacije. Istovremeno, pošto je prevashodno slikar, ona te inicijale, akronime i nazive uspešno pretvara u svojevrsno visokoestetizirano znakovno pismo kojim se, kao nekom ukrasnom arabeskom, mogu ispisati površine koje mogu biti tepisi, tapeti, rikvandi koji podupiru i ističu proizvode. Ta ukrasna pozadina, međutim, ne nudi samo vizuelni ugodač već i utiskuje u svest i podsvest potencijalnog potrošača sliku robne marke. Sve se te osobine lako mogu sagledati u novijim radovima izvedenim za program Dorra (Help).

Međutim, smatram da su u domenu stručnih delatnosti posebno zanimljiva, rekao bih čak uzbudljiva, istraživanja i eksperimentisanja kojima se Katarina bavila poslednjih godina. Naime, u želji da ispita mogućnosti ne samo grafičkog dizajna, već i stvaranja novih proizvoda koji bi nesumljivo zadovoljili visoko postavljene estetske i idejne kriterijume, ali bi istovremeno imali i svojevrsne komercijalne pretenzije, to jest mogli biti „proizvodi“ u pravom smislu reči, ona je sebi postavljala složene zadatke i razrađivala ideje i pristupe ne bi li zadovoljila izuzetno zahtevnog naručioca – sebe. U toj oblasti se svojom duhovitošću i razigranošću svakako ističe logo umetničke manifestacije *Lake Fest*. Taj događaj, koji okuplja niz istaknutih savremenih umetnika kojima nudi priliku da u jednom izvanrednom i neobičnom ambijentu kreiraju svoje preformanse, stvaraju *land art* i druge instalacije, ujedno je i umetnički eksperiment i prilika za razigrano prijateljsko druženje. Sve te odlike mogu se pročitati u po veličini skromnom, ali značenja punom simbolu i natpisu koji je proizvela Katarina.

Čini se da su *Lake Fest* i stanovanje u skoro idiličnom predelu podgrađa Podgorice, Mostinama, probudili kod umetnice svojevrsni zanos prirodom, okruženjem, odnosom čoveka i sveta koji ga okružuje. Baveći se time, na određeni način i u svom slikarstvu, ona je posvetila daleko više pažnje, vremena i energije, rešavanju određenih dizajnerskih i „proizvodnih“ problema kako bi ta svoja osećanja, taj svoj odnos prema prirodi i svetu pretočila u proizvod koji bi sve to bio u stanju da iskaže i time privuče druge korisnike. Iz tih istraživanja (i nalaženja) izdvojio bih dva izuetna projekta. Jedan od njih je pitanje vizuelnog identiteta Mostina. Polazeći od arkadijskog shvatanja svoje okoline i uzimajući u obzir brojne civilizacijske slojeve koji se tu mogu naći, od ostataka rimskog akvadukta o koji se praktično očeše svakog dana kada izlazi iz kuće, do današnje urbanizacije tog područja, Katarina se posvetila razradi vizuelnog identiteta ovog svog okruženja, pokušavši da sve te disparatne elemente sublimira u jedan estetski, zanatski i značenjski ispunjen simbol. Tu nije u pitanju izrada „grba“ Mostina po narudžbini neke birokratske instance, već je to samoj sebi

UNIVERZITET

postavljeni zadatak da proizvede upotrebnii destilat onoga što oseća pred prizorom svog neposrednog okruženja.

Dok projekat Mostina široko obuhvata oblast, zemlju, nebo i vodu kao i istoriju tog tla, projekat *Ostrva* je sa podjednakim intenzitetom sav okrenut intimnom svetu doma i ličnog opštenja sa simbolima prirode. Na neočekivanim podlogama, kopljenim, nađenim, svojeručno proizvedenim, Katarina gradi svet od najarhaičnijih biljnih oblika – mahovina, delova drveta, komada najcrnogorskijeg materijala – kamena i drugih *objets trouvés*, stvarajući svojevrsna „ostrva-bašte“ sa kojima se može stupiti u nemi dijalog, koja možemo gajiti, podizati, rasklapati i ponovo sklapati, menjati kao što menjamo i prirodu oko sebe. Međutim, ubrzo nam se pokazuje da ta „ostrva“ od samog početka poseduju jedan divni i neumoljivo čvrsti sklad koji je umetnica proizvela i kome se, na jedan ili drugi način, nakon svih mena i eksperimenata neminovno vraćamo. Ostrva nas tako navode da neprekidno ponavljamo i uživamo u pokaznoj vežbi o snazi i prirode, o njenom neumitnom toku koji, ipak, nadilazi sve naše pokušaje da je u potpunosti sebi pokorimo. Ovaj spoj estetskog kvaliteta i misaonog naboja čini da Ostrva postaju naši ravnopravni sagovornici koji svojim nemim glasom ispunjavanju prostor oko nas.

Ja sam u ovom kratkom osvrtu na nova stručna istraživanja Katarine Švabić često koristio izraze „proizvod“ i „proizvodnja“. To sam učinio namerno jer mi se čini da je izuzetno značajno podvući da sva ova eksperimentalna traganja ni u jednom trenutku nisu cilj sama sebi, nisu neka vrsta *l'art pour l'art* iskazivanja dizajnerskih sposobnosti autorke, već su plod želje da se ostvare neki novi proizvodi koji bi bili ujedno unikatni i jasno pokazivali sve mogućnosti estetskog oblikovanja čovekove okoline, ali bi takođe bili proizvođeni i nuđeni tržištu. Oni bi, s jedne strane, davali doprinos kulturi življenja njihovih kupaca i, s druge, promovisali posvećenost lepoti njihovih prodavaca. Spajajući na taj način želju za istraživanjem granica primenjene likovnosti sa razmišljanjem o našem prirodnom okruženju, a ne gubeći ni jednog trenutka iz vida proizvodnju i komercijalnu verifikaciju proizvoda, Katarina Švabić dokazuje svoju izuzetnost kao majstora današnje dizajnerske struke.

U čisto slikarskom domenu, gde nema uslovnosti i obaveza koje nameće rad u oblasti tržišnog komuniciranja, gde se umetnik nalazi sam pred materijalom i alatom koji je odabrao i koji onda koristi na način koji smatra najoptimalnijim da bi publici, ili kao što je svojevremeno primetio Gejnsboro, samom sebi, objasnio svet, Katarina Švabić analitički istražuje likovni idiom na klasičnom plošnom platnu, odnosno papiru, ali, takođe, i u drugim domenima vizuelnog, koristeći asambleže, moderne materijale, fotografiju, nove elektronske alatke, pa i svoje telo. Pritom, neophodno je odmah istaći, njena istraživanja u „proširenim medijiima“ nisu rezultat pomodnog praćenja trenutno aktuelnih „trendova“, već jednostavno rezultat potrebe umetnika da za svoj iskaz odabere ono što sa punim pravom smatra najpogodnjijim alatom. U tom traganju ona svakom novom medijumu pristupa na način koji je za taj medijum najprimereniji tako da iskoristi sve mogućnosti koje on pruža za duboko smislena

MEDITERAN

istraživanja i upečatljive iskaze.

Svojevremeno, u domenu „klasične slike“, Katarina je tragala za nekom vrstom „fantastične apstrakcije“, koja svoje izvore, ali ne i neposredne uzore, nalazi u poukama Dibifea i *art brut-a*, u Miroovoj i Kleovoj razigranosti i duhovitosti ali i u slobodi slikarstva akcije. Istovremeno, u jednom postupku uspešne sinteteze i asimilacije ona je usvajala sukus modernih klasika crnogorske umetnosti i odavala počast preko suptilnih citata koloritu, neobuzdanosti i hladnoj stravi Milunovića, Lubarde i Dade Đurića.

U svojoj magistarskoj izložbi koristi pouke Dišanovskog *ready made-a*, Švifersovih Mercbaua i nadrealističkih *cadavre exquis* da bi izgradila novi svet trodimenzionalnih objekata koji nagoveštavaju, pričaju, prikazuju jedan niz ozbiljnih poruka, čuvajući, pritom, jednu zonu tajne u koju teško možemo da prodremo ali čije nam postojanje, odnosno saznanje o njegovom postojanju pruža gotovo podjednako estetsko zadovoljstvo kao i sam čitljivi vizuelni i neskriveni deo koji eksplisitno prenosi dragocene, iako ne posebno optimistične poruke.

Negde početkom 2012. godine Katarina započinje novi ciklus traganja. Kroz niz fotografija proročanski nazvanih *Roots and Wires*, u jednoj suštinski lirskoj atmosferi koju stvaraju odnosi u mikrosvetu trave, drvaca i grančica, javlja se središni motiv – neko gnezdo, fotomaska ili neočekivani tanjur. Međutim, mi veoma brzo zaboravljamo šta čini taj središnji oblik jer zapažamo da je to uvek i ponovo krug, krug koji kao idealna kružnica gotovo da ne postoji u prirodi ali koji se idealno spaja sa njom kao mistični druidski krug u Stounhendžu. U sledećem ciklusu fotografija taj kružni oblik će od začudnog elementa, od zanimljivog vizuelnog akcenta, postati ključni akter jedne inspirativne igre smenjivanja oština i maglovitih neodređenosti. Središte sveta se pomera od centra ka periferiji i vraća nazad i u tom kretanju mi naslućujemo jednu skoro filmsku dinamiku, jedan gotovo klasični holivudski dijalog praćen prebacivanjem oštine sa jednog na drugog sagovornika, koja doprinosi dramskoj napetosti. Uprkos nežnoj paleti boja ova serija fotografija poseduje jedan pregnantni, skoro čujni ritam, Orfovski ritam, koji oštro ponovo postavlja Nadarovsko pitanje – da li fotografiji nedostaju zvuk ili pokret da bi u punoj mjeri odrazila sve ono što je fotograf želeo reći.

Koristeći paradigmatičnu i sveprisutnu moćnu alatku ovog vremena – računar ona odbacuje beskraj hromatskih varijacija koje on nudi i uzima samo dve ne-boje – crnu i par stepeni sive da bi krenula u strogo, gotovo jansenističko istraživanje mikrokosmosa odnosa fluidnih belo-sivih oblika sadržanih u moćnom crnom krugu. Sada, u ovoj fazi Katarininog traganja, krug dobija svoj puni mistički značaj. To je magični krug starih alhemičara, Uroboros samoispitivanja, krug numeroloških otkrivenja, ali je to istovremeno i novi primer minimalističke ekspresionističke umetnosti na tragu japanskog Ensa. Ovi krugovi, su neka vrsta Boromejskih krugova. Naime oni, svaki za sebe, predstavljaju po jednu zatvorenu, duboko promišljenu i brilljantno vizuelno ispričanu priču. U svakom od njih mi neizbežno idemo dalje od

UNIVERZITET

ponuđene asocijativnosti koju kao natuknicu daje naslov, da bi našli daleko dublji odjek intimnih osećanja umetnika, njegovu radost poniranja u dubine crnog kruga u kome uspeva da nađe bitne odjeke našeg postojanja. Međutim, uprkos tom i takvom doživljaju svakog pojedinačnog kruga mi veoma brzo postajemo svesni da su svi oni međusobno povezani. Tek svi zajedno oni nude potpun *status report* – izveštaj o stanju. Kada ih posmatramo zajedno ponovo pronalazimo onaj filmski element koji je bio tek naznačen u ciklusu fotografija i uviđamo da je svaki od tih krugova po jedna majstorski komponovana sekvenca koja čini deo samosvojnog filma za koji bismo se usudili da tvrdimo da je pravi nastavljač apstraktnih animiranih filmova koje su tokom dvadesetih godina prošlog veka radili slikari iz grupe *Apsolutni film* Hans Rihter, Valter Rutman i Oskar Fišinger. Ukoliko na taj način posmatramo seriju Keš videćemo da ona savršen odgovara Rutmanovoj definiciji apsolutnog filma kao „slikanja u vremenu“.

3. PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kao što je istaknuto u uvodnom delu, mr Katarina Švabić je tokom rada na svojoj magistarskoj tezi već započela pedagošku aktivnost na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Ona je nakon toga došla na Fakultet vizuelnih umjetnosti gde ju je čekao znatno odgovorniji i teži ali i izazovniji zadatak. Sarađujući sa Katarinom, radeći sa studentima koji su pohađali njene kurseve, i sagledavajući tokom godina njihov napredak mogao sam se uveriti da je ova sjajna umetnica ujedno i izuzetan pedagog. Imam utisak da ona uspeva da na pravi način stimuliše svoje studente, da im vešto pomaže da izbegnu klasičnu zamku „imitacije profesora“, da u njima probudi njihovu spostvenu kreativnost, i da im usadi tako važni osećaj odgovornosti prema sopstvenom delu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

| | | |
|--------|-----------------------|----|
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 21 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 25 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 12 |
| UKUPNO | | 58 |

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega iznetog smatram da kandidat, mr Katarina Švabić, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska zvanja FVU, Univerziteta „Mediteran“ i da svojim umetničkim, stručnim i pedagoškim kvalitetima u punoj meri zaslužuje da bude izabrana u zvanje vanrednog profesora, te mi je zadovoljstvo da ovim putem predložim njen izbor

MEDITERAN

u to zvanje.

U Beogradu, 17. juna 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Aleksandar Todorović

Redovni profesor

Univerzitet umetnosti, Beograd

UNIVERZITET

5.3 Izvještaj recenzenta akademika profesora Dragan Karadžića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ Podgorica broj R-631/3-14, od 24. 04. 2014. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje za oblast Interdisciplinarni dizajn. Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 12. 03. 2014. godine, za navedenu oblast, prijavila se kandidatkinja, doc. mr Katarina Švabić, docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Katarina Švabić rođena je 20. 11. 1975. godine u Beogradu, gdje završava srednju školu za industrijsko oblikovanje i dizajn. Diplomirala je 1999. na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek slikarstvo, u klasi prof. Dragana Karadžića.

Iste godine kao stipendista Ministarstva kulture RCG i Ministarstva kulture Republike Francuske odlazi na jednogodišnji studijski boravak u Ecole des beaux Art, Lorient, Fr. (Škola lijepih umjetnosti, Lorion, Francuska).

Poslijediplomske studije upisuje 2000. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti, Cetinje - kao stipendista Univerziteta Crne Gore i istovremeno biva angažovana na četiri godine kao stručni saradnik u nastavi.

Naučni stepen magistra stiče 09. 06. 2004. odbranom magistarskog rada *Slika - otvoreni medij*.

Radno iskustvo

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na FLU Cetinje (2000-2004), zatim saradnik u nastavi na FVU Podgorica (2006-2010), a potom i docent za oblast interdisciplinarne vizuelne umjetnosti na istom fakultetu.

Stručno usavršavanje

Katarina Švabić je u svojoj stručno-umjetničkoj i pedagoškoj djelatnosti, nedvosmisleno posvijećena usavršavanju svojih vještina, uvijek istražujući nove medije,

MEDITERAN

tehnologije i procese umjetničkog stvaralaštva, o čemu govori njen stvaralački rad.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | Broj bodova |
|-------|--|------------------|
| 2.3 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja | |
| | 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej 25 Maj, Beograd 2009. <i>The Iwano Project IX</i> / Muzej savremene umetnosti, Novi Sad | 4 |
| 2.4 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja | |
| | 2008. <i>Oda radosti</i> / Shift / Budva grad teatar 2012. <i>Umjetnost zemlje</i> / Akademija umetnosti, Novi Sad | 4 4 |
| 2.5 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom | |
| | 2011. <i>Ici et ailleurs</i> / FLU Cetinje 2012. <i>Splav meduza</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Sinhronija</i> / Lake Fest, Nikšić 2013. <i>Magija kruga</i> / http://katarinasvabic.com/2013/03/29/katarina-svabics-absolute-film/ | 2 2 2 2 |
| 2.6 | Premijerno predstavljanje umjetničkog djela | |
| | 2012. <i>Visual diary</i> (2012/2013) / www.katarinasvabic.com | 1 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | |
| 3.4 | Mentorstvo(komentorstvo se vrednuje polovinom bodova) | |
| 3.4.2 | Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija) | |
| | 14 mentorstava na specijalističkim radovima Specijalističkih studija na FVU / Univerzitet „Mediteran“ | 14 |
| 3.4.3 | Na dodiplomskom studiju | |
| | 13 mentorstava na završnim radovima osnovnih studija FVU / Univerzitet „Mediteran“ | 6 |
| 3.5 | Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata | 5 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | |
| 4.6 | Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksi; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd. | |

UNIVERZITET

| | | |
|--|--|----|
| | Škola rodnih studija, Bar, 2009, 2010. Kombinat, vizuelni identitet, radionice, susreti 2011, 2012, 2013. Splav Meduza, likovni program Lake Fest, vizuelni identitet, 2012. Muzičko-likovna radionica, Komanski most, 2013. Feed The Bird, projekat Mooshema, Beograd, 2013. Dorra, vizuelni identitet, radionica HELP, 2013, 2014 | 12 |
|--|--|----|

| | | |
|----|-----------------------|-----------|
| 2. | UMJETNIČKA DJELATNOST | 21 |
| 3. | PEDAGOŠKA DJELATNOST | 25 |
| 4. | STRUČNA DJELATNOST | 12 |
| | UKUPNO | 58 |

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

| OBLAST | UKUPNO |
|--------------------------|-----------|
| 1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA | - |
| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST | 21 |
| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST | 25 |
| 4. STRUČNA DJELATNOST | 12 |
| UKUPNO | 58 |

O priloženim radovima kandidata mr Katarine Švabić

Katarina Švabić (magistar slikarstva, docent) ima temeljno umjetničko iskustvo (obrazovno, stvaralačko, pedagoško) koje traje, manifestujući se kroz delikatne promjene, sa velikom znatiželjom i posvećenošću, prvenstveno kroz rad u ateljeu.

Ona je izgradila senzibilan pristup radu u mnogim medijima, nikada ne napuštajući bazično slikarsko iskustvo. Njen istraživački duh je oslonjen na stvaralačku slobodu i igru, zrelost istraživanja i meditativnost. Ti elementi su garancija da se atelje – ta institucija u malom, mora pokrenuti, zaživjeti na širim i slojevitijim terenima, materijalima, osluškujući svoju, a poštujući mogućnosti i prirodu medija i materijala kojima se bavi.

Katarina je, u najvećem dijelu svojih radova, tematski okrenuta iskustvu prirode, ili organskim ili neorganskim djelovima prirode. Taj dijalog sa sveukupnom prirodom je iskren, direkstan, jednostavan i procesno uobličen sa svim naznakama stvaralačkog vrenja.

Uvid u Katarinin rad nije samo puki uvid u zbir radova, niti uvid u pojedinačne rade dove na samostalnim i grupnim izložbama. Preovlađujući je duh ateljea i atmosfera koja podrazumjeva posvećenog gazdu – autora. Tu je sve na okupu: njena medita-

MEDITERAN

tivna priroda, proces nastajanja, materijali, predmeti, prozori do tla, vode, obale, širi horizonti, kompjuter, staništa, ostaci dalekih civilizacija... Katarina dobro razumije prirodu različitih materijala, njihovu strukturu, duh i simboliku... Taj visoko razvijeni procesni dijalog traje od početka do završnog čina u preoblikovanju formi, stvaranja oblika i struktura, rađanja jedne nove forme stvaralačkog života.

U slikama iz prethodnog perioda (akril – fasadna boja na platnu, dasci, plastici, keramičkim pločicama) ima više elemenata sažetih sintetičkih formi, ukorijenjenih na najrasnijim tradicijama slikarstva XX vijeka. U novijim slikama, kroz odmjerenu, nekad i pojačanu reljefnost, potvrđuje dublje tragove (kroz materijalnu potporu) vezanosti za organski ili figurativni izraz, ne zadovoljavajući se samo diskretnim tretmanom boje, linije, plohe... Katarina tu reljefnost ističe, ona je više od linije, gradi i nadograđuje, unosi novu energiju, rukopis i potvrdu formi, istovremeno i potvrdu nekih ličnih lokaliteta, putanjom istraživanja. I drugi elementi useljeni u sliku, senzibilnim transponovanjem figurativnog naboja i značenja (kontekstualno ili duhovno kolažiranim), tajnovito nagoviještenim, grade dobru atmosferu slike kao cjeline. Tako organizovana slika, sa punoćom elemenata, fragmenata, slikarskih ostrvaca, puna je znakovosti, ugrađene ili nagoviještene čednosti (djelinjstva, snova, sjećanja). Monohromatska obojenja, koja su u osnovi cjeline slike, daje slikama dobru čitljivost, i dio je savremenog izraza koji je Katarini vrlo blizak ili bolje reći, bitan dio njenog izraza. Pastuzni ili reljefni oblik je konturno sažet, on je pojačana struktura i mreža kristalizovane ideje. Tako se potvrđuje stvaralački proces, a reljef je pojačana slojevitost. Na ovaj način svi elementi postaju i bitni i lični.

Rad u pijesku – elementarnoj materiji na svjetloj pozadini (na horizontalnoj posudi) pobuđuje stvaralačku akciju – interakciju u podantnom materijalu poput gline. U proces unosi rad tijela, energije, suptilnost visoko koordinantnog rada ruku, rukopis i gest u oblikovanju, kontinuirano dotičući i ostavljajući dio bijele površine. Prisjetimo se negativskog procesa u fotografiji, grafizma i većih kontrasta u ekspresivnim izrazima, principa jin i jang... To su samo neke asocijacije koje umjetnik ima na umu ili su dio podsvjesnog ili arhetipskog u stvaralaštvu. Kod Katarine je riječ o procesnoj dominanti i svih mijena kroz koje prolazi u preoblikovanju reljefnog, nekad i mnogo dubljeg kraterskog zadiranja u materijal-formu u odnosu na bijelu podlogu. Dešava se usložnjeni rast forme: od početnog (možda ornamentalnog likovnog jezika), simetričnog u prvom oprobavanju i kontaktu sa pijeskom. Kasnije se ta forma produbljuje ka organskim oblicima (ka figurativnom i portretskom). Potreba dječje igre i Katarinina igra, našli su mnogo zajedničkog. To je svakako potvrda zrelosti stvaralačkog čina i stvaraoca da se iskaže i ostvari kroz proces ostavljajući lični pečat. Bijela površina u podlozi nije samo pratilac rada i procesa, nego je i ravнопravni činilac u preoblikovanju i procesu rada. Ta bjelina daje čitljivost i u toku rada i u završnom činu pojačavajući ekspresivnost postupka, njegovu snagu i suptilnost istovremeno. Ta kompleksnost sila (jing i jang) i međusobna igra je tok univerzuma.

Kompjuterski radovi takođe imaju nečeg sličnog radovima u drugim medijima

UNIVERZITET

zbog kontrasta crne i svijetlećeg siluetnog oblika od njenog najmanjeg elementa, piksela, nekog atoma, embriona, kroz igru, metamorfozu, do stvaranja žive igračke, neke organske forme, ljudskog ili siluetnog pojavljivanja, principom animacije... Katarina to radi elektronskim alatkama, posvećeno i smjelo. Forme se rastaču, račvaju, fokusiraju i žive. Na graničnoj liniji između crne i bijele, više po obodu bijele forme imamo neko zasjenčenje, eho i fluidni trag. To je neki tihi valer i membrana što tako stvorenim Katarininim i kompjuterskim spodbobama pruža majčinsku i supertilnu posvećenost formi koje je stvorila. Svetle forme – crteži kao negativski uzorak silueta poput čovjeka, dodatnih predmeta i stvari isijavaju svoju predmetnost. Ovdje nije u pitanju linearno crtanje, nego rad na zgusnutoj formi. Te forme čovjekolike i predmetne, razuđene animacijom daju znakovnost novog tipa u Katarininom izrazu.

U radovima formiranim od drveta, kamena, mahovine, Katarina pravi vrt harmonije. To je elementarni poetski odraz prirode, prostor u koji se čovjek povlači pokušavajući da stvaralački obnovi taj zauvijek izgubljeni vrt. Taj svijet u malom, duha mjere i minijaturnog, podrazumijeva odnos mikro i makro prirode. Svi elementi koje koristi imaju slojevitu simboliku, integritet i vječni suživot. U njihovom sadejstvu imamo senzibilni i opominjući karakter našoj otuđenoj egzistenciji.

Pedagoška sposobljenost

Katarina Švabić je bila angažovana kao saradnik na Fakultetu likovnih umjetnosti Univerziteta Crne Gore (četiri godine), zatim još tri godine saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“. Poslednje četiri godine predavač je (docent) za oblast interdisciplinarne vizuelne umjetnosti i predaje na sljedećim predmetima: Grafički dizajn I, Grafički dizajn II, Multimedijalni studio (I-V), Metodika nastave stručno-umjetničkih predmeta.

Stručne aktivnosti

Katarina je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti bila angažovana i kao prodekan za nastavu, član Vijeća Fakulteta i Senata Univerziteta. Koordinator i učesnik u velikom broju radionica, kurseva, komisija, te mentorstava na osnovnim i specijalističkim studijama FVU.

IV MIŠLJENJE

Puno je elemenata koje imam na umu kada je u pitanju docent i magistar slikarstva Katarina Švabić:

- Obrazovni: završene osnovne i magistarske studije slikarstva sa najboljim uspehom i odlično šire obrazovanje

MEDITERAN

- Visok stvaralački nivo potvrđen na samostalnim i grupnim izložbama, propraćen pozitivnim kritičkim osvrtima. Organizovan i uobličen stvaralački proces u ateljeu zasnovan na ličnim i suštinskim umjetničkim elementima.
- Njeno pedagoško iskustvo bazirano je na temeljnog razumijevanju stvaralaštva, na obrazovanju i prirodi pristupa. Katarinino bazično iskustvo, kod studenata može generisati izvorišta, senzibilitet i bitnost. Taj pedagoški takt, postupnost, elementarnost i očuvanje integriteta svakog pojedinca dio su oprobanog sistema uloženja u umjetnost. Katarina ima sve te elemente, zna da ih realizuje na najboljem nivou, bitno i lično kao dio puta i traženja.
- Sigurna sam da će Katarina na najbolji mogući način obavljati taj posvećeni posao, pa je sa zadovoljstvom predlažem za zvanje vanrednog profesora na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran“.

U Podgorici, 17. juna 2014.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Član recenzentske komisije
akademik profesor Dragan Karadžić

UNIVERZITET

6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA

6.1 Najava pristupnog predavanja za izbor u akademsko zvanje kandidata doc. dr Danila Ćupića

Ime i prezime: dr Danilo Ćupić

Predmeti za koje se kandidat bira u zvanje: Pravno-politička grupa predmeta (Upravno pravo, Uvod u velike pravne sisteme, Sudsko organizaciono pravo).

Naziv predavanja: „Odnos redovnog i ustavnog sudstva u savremenom konstitucionalizmu“

Sastav komisije:

1. Prof. dr Miodrag Vuković;
2. Prof. dr Mladen Vukčević;
3. Prof. dr Savo Marković.

Termin i mjesto održavanja pristupnog predavanja: 03. 03. 2015. godine u 10 h, u amfiteatru Pravnog fakulteta.

MEDITERAN

S A D R Ž A J

| | |
|--|-----|
| 1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA POLITIČKO-PRAVNU GRUPU PREDMETA: UPRAVNO PRAVO, UVOD U VELIKE PRAVNE SISTEME I SUDSKO ORGANIZACIONO PRAVO – DR DANILA ĆUPIĆA..... | 1 |
| 1.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Đordija Blažića..... | 1 |
| 1.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Miodraga Vukovića..... | 7 |
| 1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Mladena Vukčevića | 14 |
| 2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN I TIPOGRAFIJA – DOC. MR NIKOLE LATKOVIĆ..... | 22 |
| 2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Vladimira Kosića..... | 22 |
| 2.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Nenada Vukovića..... | 27 |
| 2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića..... | 32 |
| 3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST MULTIMEDIJALNNE UMJETNOSTI – DOC. MR NIKOLE SIMANIĆ..... | 39 |
| 3.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Matića..... | 39 |
| 3.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića..... | 46 |
| 3.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Branislava Sekulića..... | 53 |
| 4. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I TEORIJA KULTURE – DOC. DR MAJE ĐURIĆ..... | 60 |
| 4.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića..... | 60 |
| 4.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Maje Bogojević..... | 76 |
| 4.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Divne Vuksanović..... | 81 |
| 5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST INTERDISCIPLINARNI DIZAJN – DOC. MR KATARINE ŠVABIĆ..... | 92 |
| 5.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića..... | 92 |
| 5.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Aleksandra Todorovića..... | 97 |
| 5.3. Izvještaj recenzenta akademika prof. Dragana Karadžića..... | 103 |
| 6. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA..... | 109 |
| 6.1. Najava prostupnog predavanja za izbor u akademsko zvanje kandidata doc. dr Danila Ćupića..... | 109 |

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње
378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Biltén (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO