



Univerzitet "Mediteran" Podgorica

BILTEN

broj: 14

Podgorica, februar 2009.



BILTEN

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Univerzitet "Mediteran" Podgorica Vaka Đurovića b.b.	Broj: 14 Godina: 2009. Podgorica, 25.02.2009.	Broj primjeraka: 50 februar 2009
--	---	-------------------------------------

www.unimediteran.net

1.

Odluka Senata Univerziteta o izboru u akademsko zvanje docent za dr Marka Dokića

Univerzitet „Mediteran“ Podgorica
Senat Univerziteta
Broj: R- 1541/3
Podgorica, 25.11. 2008. godine

Na osnovu člana 75 Zakona o visokom obrazovanju („Sl. list RCG“ br. 60/03) i člana 34, stav 1, alineja 3 Statuta Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, Senat Univerziteta, na predlog Naučno-nastavnog vijeća Pravnog fakulteta, na XX sjednici održanoj 25. 11. 2008. godine, donio je

ODLUKU

Dr Marko Dokić bira se u akademsko zvanje docenta za predmet Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, Podgorica.

OBRAZLOŽENJE

Postupak izbora u akademsko zvanje docenta za predmete Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme započeo je raspisivanjem konkursa u dnevnom listu „Pobjeda“, dana 21. 07. 2008. godine. Na konkurs se prijavio dr Marko Dokić iz Podgorice, jedini kandidat.

Razmatrajući prijavu na konkurs i konkursnu dokumentaciju imenovanog kandidata Recenzentska komisija u sastavu, prof. dr Mijat Šuković, redovni član CANU, dr Savo Marković, redovni profesor Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“ Podgorica i dr Mladen Vukčević, docent Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“ Podgorica, u skladu sa Mjerilima za izbor u akademsko zvanja Univerziteta sačinila je Izvještaj o izboru u akademsko zvanje docenta za predmete Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme. Izvještaji recenzenata sadrže referate za kandidata dr Marka Dokića.

Recenzentska komisija je dala mišljenje da se za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme izabere kandidat dr Marko Dokić. Izvještaji recenzenata objavljeni su javno, u Biltenu Univerziteta „Mediteran“, br. 13 od 29.09. 2008. godine.

Dr Marko Dokić održao je dana 10. 11. 2008. godine pristupno predavanje, na temu: „Vladavina prava kao metappravna ideja“, pred Komisijom u sastavu: prof. dr Damjan Šećković, dekan Pravnog fakulteta, prof. dr Mijat Šuković redovni član CANU i dr Mladen Vukčević, docent Pravnog fakulteta Univerziteta „Mediteran“. Naučno-nastavno vijeće Pravnog fakulteta na sjednici od 17. 11. 2008. godine donijelo je Odluku o predlaganju dr Marka Dokića za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme. Na osnovu naprijed iznesenih činjenica, konstatujući ispunjenost propisanih uslova za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Uvod u pravo i Uvod u velike pravne sisteme na Pravnom fakultetu Univerziteta „Mediteran“, odlučeno je kao u izreci ove odluke.

Uputstvo o pravnom sredstvu: Odluka je konačna na Univerzitetu. Protiv ove odluke može se pokrenuti spor za zaštitu prava pred nadležnim sudom.

SENAT
Predsjednik
Prof. dr Janko Radulović, s.r.

2.

Izbor u akademsko zvanje docenta mr Nikole Latkovića

ZA PREDMETE:

1. GRAFIČKI DIZAJN III
2. GRAFIČKI DIZAJN IV
3. GRAFIČKI DIZAJN V
4. ISTORIJA I TEORIJA DIZAJNA

Izveštaji recenzenata

2.1.

**NAUČNO-UMJETNIČKOM NASTAVNOM VIJEĆU
FAKULTETA VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

Na osnovu odluke Senata Univerziteta „Mediteran“ br. R-1469/3-08 od 06.11.2008. godine imenovani smo (mr Dragan Živančević, vanredni profesor, mr Ana Matić, docent i dr Nenad Vuković, redovni profesor) za članove komisije za izbor u akademsko zvanje za predmete Grafički dizajn III, Grafički dizajn IV, Grafički dizajn V i Istorija i teorija dizajna.

Na Konkurs objavljen u dnevnim novinama „Pobjeda“ i „Dan“ – 22.10.2008. godine prijavio se jedan kandidat: mr Nikola Latković.

Na osnovu priložene dokumentacije predviđene odgovarajućim zakonima i aktima Univerziteta „Mediteran“ podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ

I OCJENA USLOVA (BIOGRAFSKI PODACI)

Kandidat mr Nikola Latković rođen je u Podgorici 02.09.1981. godine. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Podgorici 2000. godine, osnovne studije (2005) i postdiplomske studije (2007) završio je na Likovnoj akademiji u Bratislavi – Katedra za grafički dizajn. Latkovićev magistarski rad Čierna Hora – typografia ako zrkadlo kultúry (Crna Gora – tipografija kao ogledalo kulture) visoko je ocijenjen i sigurno na najbolji način u inostranstvu afirmiše crnogorsku kulturnu tradiciju.

U njegovoj prijavi nalaze se i dokazi o visokom stepenu znanja stranih jezika: slovačkog, engleskog i italijanskog, a savladao je i češki kao srodni i susjedni jezik slovačkom jeziku.

U 2007. godini Latković je izabran za saradnika u nastavi na predmetima iz oblasti grafičkog dizajna i tipografije na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“.

Dobitnik je značajnih nagrada: 1999. Druge nagrade (prva nije dodijeljena) na konkursu Ministarstva prosvjete RCG za utvrđivanje novog dizajna diplome „Luča“; 2005. Prve nagrade na Festivalu „Azyll“ u kategoriji 5-minutnih filmova, Bratislava; 2005. Prve nagrade na konkursu za naziv i zaštitni znak tržnog centra, Bratislava.

II UMJETNIČKI RAD

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
2.2	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. 2005 – Video-rad „U toj gori visokoj“ (Na tej hore vysokej) Prvi međunarodni internet festival 1-minutnih i 5-minutnih-filmova AZYL 2005 – Bratislava, međunarodna porota 2. 2008 – Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva	6
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2.2008 – Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva 3	3
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 3. 2007 – „Doba inkubacije“, izložba umjetničko-angažovanog plakata, Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore Doc. mr Ana Matić: kritika u prigodnom katalogu Silvia Lutherova: „Mladý talent Nikola Latković – Slovom proti pohanom“ (Mladi talenat Nikola Latković – Slovom protiv pogani), prikaz djela u stručnom dvomesječniku Designum 4/2007, izdavač Slovenské centrum dizajnu, Bratislava www.sdc.sk	2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 2007 – Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore: 4. „Statilatka“, autorsko tipografsko pismo 5. „Ćirilatka“, autorsko tipografsko pismo 6. „Čičmani“, autorsko tipografsko pismo 7. „Janko a Lucia“, autorsko tipografsko pismo 8. 2003 – „Aká matka, taká Katká“ (Kakav otac, takav i sin, eng. Shit happens), agitacioni plakat, Međunarodno trijenale plakata Trnava, Slovačka 9. 2004 – „Genius loci“, VŠVU, Bratislava 10. 2004 – „Tiportret“, VŠVU, Bratislava 11. 2003 – 2007 Autorske novogodišnje čestitke 12. 2003 – Messe in D, koncertni plakati posvećeni Antonjini Dvoržaku, Beč 13. 2005 – Misa Criolla + Gospel Mass, koncertni plakat, Bratislava	1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5

MEDITERAN

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	2007 – ... Fakultet vizuelnih umjetnosti, saradnik u nastavi 2	2
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2.2	UREDNIK ILI KOEDITOR ČASOPISA/KNJIGE – U ZEMLJI	3
	14. 2007 – ... „Bankar“, Udruženje banaka i finansijskih institucija Crne Gore, rad u svojstvu likovno-tehničkog urednika, gl. i odg. urednik Mirko Radonjić, urednik Peko Nikolić 3	
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	12
	15. 2007 – Udruženje banaka Crne Gore, Podgorica: zaštitni znak	
	16. 2008 – Univerzitet Mediteran: štampani i video promotivni materijal	
	17. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje diplome Doctor honoris causae	
	18. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje edicije udžbenika Univerziteta	
	19. 2007 – 2008 Marketinška agencija O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, Podgorica: promotivni materijal za klijente NLB Montenegrobanka, T-Com i T-Mobile	
	20. 2007 – 2008 Koktel-bar „Velvet“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija	
	21. 2007 – Agencija „Stickler“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija	
	22. 2006 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog putujuće izložbe slovačkog dizajna i zanatske radinosti „PEKNÔ.SK“ namijenjene finskoj publici	
	23. 2007 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog dječijeg takmičenja/izložbe „U zemlji zanata“ (V krajine remesiel)	
	24. 2005 – Nekretnine „Slovak Real Estate“: zaštitni znak i osnovni identitet firme	
	25. 2004 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom ilustriranog englesko-slovačkog rječnika	
	26. 2005 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom 4. broja tromjesečnika S - magazin (dodatak uz dnevnik SME od 21. 06. 2006)	
	27. 2006 – Izdavačka kuća „Petit Press“: orijentacioni sistem u zgradi izdavača	
	28. 2004 – 2006 arhitektonski atelje „Compass Ateliér“, Bratislava: likovno-grafička prezentacija arhitektonskih projekata Riverside City, Tricorp,...	
	29. 2006 – Bravarija „Windstop“, Bratislava: kompletan identitet firme	
	30. 2003 – 2007 Internet dobavljač „VNET“, Bratislava: svestrani dizajn vizuelnog izraza firme	
	31. 2005 – „Fragile“, a capella vokalni ansambl: zaštitni znak	
	32. 2003 – „Albero“: naziv i logo tržnog centra sa namještajem	
	33. 2006 – „Intim Gallery“: znak i dizajn umjetničkog projekta	
	34. 2006 – „BASS FLORA“: promotivni plakat žurke u lokalu Fuka Đusla	
	35. 2002 – „BAZ“: namjenski vitraž za omot CD-a Bratislavskog akademskog hora	

DJELATNOST	BR RADOVA	BR BODOVA
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	-
2. Umjetnička djelatnost	13	17
3. Pedagoška djelatnost	-	2
4. Stručna djelatnost	22	15
UKUPNO	35	34

UNIVERZITET

U stvaralačkom opusu mr Nikole Latkovića nalazimo potvrdu da se radi o umjetniku koji se temeljito razvija i potvrđuje u oblasti grafičkog dizajna. Sa naglašenim autorskim pečatom i dubokim poniranjem u suštinu uhvaćenog istančanom čulnošću. U njegovim radovima vidljiva je i škola u kojoj je razvijao svoj talenat i u kojoj je sticao znanje neophodno za teoretska promišljanja. Značajno je istaći u njegovim istraživanjima kako savremeno (moderno) obojačuje (ili se oslanja) tradicionalnim, autentičnim (npr. njegova tipografska istraživanja ćirilćke tradicije), a posebnu pažnju traži njegov magistarski rad Čierna Hora – typografia ako zrkadlo kultúry (Crna Gora – tipografija kao ogledalo kulture), taj rad je u visokom stepenu (na najbolji način) u drugoj tradiciji (drugoj kulturi) predstavio i afirmisao našu kulturnu tradiciju. To Latkovićevo djelo u slovaćkoj sredini prepoznato je kao znaćajno i ocijenjeno visoko. Ocijenjena je svježina njegove originalnosti kao i razbijanje šablona u pristupima filmskoj materiji. Ocijenjeno je i njegovo dobro poznavanje djela velikih stvaralaca iz ove oblasti i njegovo nenametljivo oslanjanje, kao na potvrdu, na ta velika dostignuća. On na vrlo zanimljiv način spaja dva medija.

Dubinu njegove istraživaćke znatiželje i umijeće spajanja dizajna i sitografije na temu nacionalno-državne ikonografije imali smo priliku da vidimo i na njegovoj samostalnoj izložbi u Galeriji „Centar“.

Mr Latković zaslućuje da dobije odrećeni broj bodova i u naućno istraživaćkoj djelatnosti, jer se u istraživanjima tipografije ogleda kao ozbiljan istraživać i teoretićar. Ovom prilikom treba to bar naglasiti i zato što kandidat pretenduje (i već je ozbiljno u te vode ušao) da uradi doktorsku disertaciju iz oblasti grafićkog dizajna.

Vrednujući radove mr Latkovića i uporećujući sa njegovim vrednovanjem stiće se utisak da je on uglavnom objektivno vrednovao svoje radove. Ukupan broj dobijenih bodova dobro premašuje neophodan broj za izbor u zvanje docenta.

III STRUĆNO-PEDAGOŠKI RAD

Mr Nikola Latković je kao saradnik, na predmetima za koje konkuriše na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, u radu sa studentima i komunikaciji sa profesorima i kolegama vrlo brzo pokazao strućnu utemeljenost i pedagoški dar. Od studentskih dana potvrćuje se kao vrstan umjetnik, ali u radu sa studentima potvrćuje se kao pedagog – što je od posebnog znaćaja za njegov razvoj kao nastavnika. I sigurni smo da će se razviti u odlićnog nastavnika.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloćene dokumentacije iz koje se vide umjetnićke i strućne, a potvrćuju pedagoške kvalifikacije kandidata, konstatuje se da mr Nikola Latković ispunjava sve uslove predvićdene Zakonom o visokom obrazovanju CG, Statutom i Pravilima postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta “Mediteran” – Podgorica. U uvjerenju da mr Nikola Latković svojim umjetnićkim, strućnim i pedagoškim kvalitetima zaslućuje da bude biran u akademsko zvanje, sa zadovoljstvom predlaćem da bude biran u zvanje DOCENTA za oblasti: grafićki dizajn (za predmete Grafićki dizajn III, IV, V) i teorijski (Istorija i teorija dizajna).

Podgorica, 05. 01. 2009.

Recenzent
Dr Nenad Vuković, redovni profesor
Fakultet vizuelnih umjetnosti

2.2.

**NAUČNO- UMJETNIČKOM NASTAVNOM VIJEĆU
FAKULTETA VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN"
PODGORICA**

IZVEŠTAJ

Recenzent: mr Dragan Živančević, van.prof.

Na konkurs objavljen 22.10.2008. godine za izbor u akademsko zvanje za predmete: Grafički dizajn III, Grafički dizajn IV, Grafički dizajn V i Istorija i teorija dizajna, prijavio se kandidat mr Nikola Latković.

1. Ocjena uslova

Umjetnička djelatnost

Mr Nikola Latković je umetnik koji je svoj likovni izraz započeo u oblasti grafičkog dizajna i na prvi pogled bi se moglo pouzdano odrediti da je on umetnik utilitarne vokacije. Kada se bolje zagledamo u suštinu njegovog dela, videćemo da osim nedvosmislene prijemčivosti njegovih radova u aplikativnom smislu, postoji i jedna druga dimenzija koja čini da autorski stav jasno koloriše gotovo svako njegovo delo. Dijalog koji se vodi u većini njegovih radova, pripada sferi osvešćenog delovanja, ne-mimikrijskog, istraživačkog i umnog, tradicionalnog i savremenog u isti mah. To znači da se Latković ne zadovoljava prosekom, niti datim kriterijumom sredine, već uspostavlja svoj aršin za beskompromisno delovanje u okviru struke. Tipografska istraživanja na polju ćiriličnog pisma, izuzetno su dragocena ali i retka u savremenoj dizajnerskoj praksi, u nekom smislu predstavljaju nukleus autorskog stava, dalje transformisanog u kompleksne poruke, koje dotiču sve segmente funkcionisanja jedne države i društva u celini, tvoreći na taj način, suptilnu metaforu u kojoj se svi lako možemo prepoznati, bez obzira na versku ili nacionalnu pripadnost. To je svakako karakteristika samo onih autora koji sa uspehom koriste univerzalni jezik umetnosti. Posebno interesantan aspekt Latkovićevog stručnog rada, čini iskorak koji autor pravi u odnosu na afinitet prema tipografiji i uže- stručnu oblast grafičkog dizajna, odnosno interesovanje koje ispoljava u interdisciplinarnom pristupu audio-vizuelnim formama. Animacija „U toj gori visokoj“ (Na tej hore vyoškej), spada među ona originalna i jedinstvena dela, koja su prepoznata na međunarodnoj sceni kao izuzetno dragocena, upravo zbog svoje svežine, humora i ne-šablonskog pristupa filmskoj materiji, gde se iskustva dizajnera prepliću sa izrazitim senzibilitetom za pokret i vreme. U kontekstu istorije filma, prepoznajemo takav način razmišljanja kod nekih velikih imena poput Normana Mek Larena (Norman McLaren) ili Oskara Fišingera (Oscar Fischinger)... Koliko je taj momenat spajanja dva medija bio plodonosan u slučaju pomenute animacije, toliko je i u drugim Latkovićevim radovima prisutan duh istraživanja jedne teme, bez obzira da li je reč o seriji angažovanih plakata (2007 – „Doba inkubacije“, Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore), gde spaja dizajn, sitografiku i lucidnu, gotovo sociološku studiju, na temu pojavnosti nacionalno-državne ikonografije. Poslednji umetnički realizovani projekat, upućuje na autorovo interesovanje za polje fotografije ali i njenu upotrebu kao stilizovano-prostornog rešenja, sa jasnim aluzijama na sadržaje svakodnevice u kojima se tako (ne) rado prepoznajemo (2008 – Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu, Festival „Budva grad teatar“, Budva.)

Sa velikom pažnjom treba očekivati naredna Latkovićeva dela, jer njihova refleksivnost su onaj sjajni korektivni momenat daleko potreban svakoj zajednici.

2. Pedagoška djelatnost

Nikola Latković je svojim svesnim, odgovornim pristupom umetničkoj struci i pedagoškom radu, nedvosmisleno potvrdio sebe kao kreativnu i stvaralačku ličnost, koja nesebično deli svoje znanje i stečeno iskustvo. Takav predan pristup materiji i radu sa studentima čini komparativnu prednost svake visokoškolske ustanove, koja teži da stvaranjem kvalitetnog i kompetentnog nastavnog kadra, igra važnu ulogu, ne samo kao obrazovna institucija, već i kao ustanova koja je značajan podsticajni faktor za kulturnu scenu šire sredine i regiona. Treba napomenuti, da je Nikola Latković, visoko ocenjen ne samo od strane kolega u neposrednom izvođenju nastave na predmetima Savremeni grafički procesi i 2D dizajn, već i značajnim priznanjima umetničke javnosti, čiji se komentar svakako mora uzeti u obzir. Brojne izlagačke aktivnosti, inovativna tipografska rešenja, samokritičan i gotovo naučni stav, u odnosu na diskurs likovno-slovnih rešenja, u kontekstu savremenog i tradicionalnog poimanja struke, čine da Latković takvim svojim metodičnim i predanim stvavom, utire put ne samo svojim budućim metodikama, već menja percepciju uže- stručnog polja na kvalitetan način, i otvara istraživačko polje struke, za sve one generacije koje tek treba da se okušaju u likovno- dizajnerskim izazovima!

MEDITERAN

3. Pregled rada i bodovanje

Ime i prezime kandidata: mr Nikola Latković

1.	NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. 2005 – Video-rad „U toj gori visokoj“ (Na tej hore vysokej) Prvi međunarodni internet festival 1-minutnih i 5-minutnih filmova AZYL 2005 – Bratislava, međunarodna porota 10	10
2.2	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 2. 2008 – Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 3. 2007 – „Doba inkubacije“, izložba umjetničko-angažovanog plakata, Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore Doc. mr Ana Matić: kritika u prigodnom katalogu Silvia Lutherova: „Mlady talent Nikola Latković – Slovom proti pohanom“ (Mladi talenat Nikola Latković – Slovom protiv pogani), prikaz djela u stručnom dvomesječniku Designum 4/2007, izdavač Slovenské centrum dizajnu, Bratislava www.sdc.sk	2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 2007 – Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore: 4. „Statilatka“, autorsko tipografsko pismo 5. „Čirilatka“, autorsko tipografsko pismo 6. „Čičmani“, autorsko tipografsko pismo 7. „Janko a Lucia“, autorsko tipografsko pismo 8. 2003 – „Aká matka, taká Katká“ (Kakav otac, takav i sin, eng. Shit happens), agitacioni plakat, Međunarodno trijenale plakata Trnava, Slovačka 9. 2004 – „Genius loci“, VŠVU, Bratislava 10. 2004 – „Tiporet“, VŠVU, Bratislava 11. 2003 – 2007 Autorske novogodišnje čestitke 12. 2003 – Messe in D, koncertni plakati posvećeni Antonjenu Dvoržaku, Beč 13. 2005 – Misa Criolla + Gospel Mass, koncertni plakat, Bratislava	1 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 1
3	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	2007 – ... Fakultet vizuelnih umjetnosti, saradnik u nastavi	2
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2.2	4.2.2 UREDNIK ILI KOEDITOR ČASOPISA/KNJIGE – U ZEMLJI 14. 2007 – ... „Bankar“, Udruženje banaka i finansijskih institucija Crne Gore, rad u svojstvu likovno-tehničkog urednika, gl. i odg. urednik Mirko Radonjić, urednik Peko Nikolić 3	3

4.6	<p>OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST</p> <p>15. 2007 – Udruženje banaka Crne Gore, Podgorica: zaštitni znak</p> <p>16. 2008 – Univerzitet Mediteran: štampani i video promotivni materijal</p> <p>17. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje diplome Doctor honoris causae</p> <p>18. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje edicije udžbenika Univerziteta</p> <p>19. 2007 – 2008 Marketinška agencija O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, Podgorica: promotivni materijal za klijente NLB Montenegrobanka, T-Com i T-Mobile</p> <p>20. 2007 – 2008 Koktel-bar „Velvet“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija</p> <p>21. 2007 – Agencija „Stickler“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija</p> <p>22. 2006 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog putujuće izložbe slovačkog dizajna i zanatske radinosti „PEKNÔ.SK“ namijenjene finskoj publici</p> <p>23. 2007 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog dječijeg takmičenja/izložbe „U zemlji zanata“ (V krajine remesiel)</p> <p>24. 2005 – Nekretnine „Slovak Real Estate“: zaštitni znak i osnovni identitet firme</p> <p>25. 2004 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom ilustriranog englesko-slovačkog rječnika</p> <p>26. 2005 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom 4. broja tromjesečnika S - magazin (dodatak uz dnevnik SME od 21. 06. 2006)</p> <p>27. 2006 – Izdavačka kuća „Petit Press“: orijentacioni sistem u zgradi izdavača</p> <p>28. 2004 – 2006 arhitektonski atelje „Compass Ateliér“, Bratislava: likovno-grafička prezentacija arhitektonskih projekata Riverside City, Tricorp,...</p> <p>29. 2006 – Bravarija „Windstop“, Bratislava: kompletan identitet firme</p> <p>30. 2003 – 2007 Internet dobavljač „VNET“, Bratislava: svestrani dizajn vizuelnog izraza firme</p> <p>31. 2005 – „Fragile“, a capella vokalni ansambl: zaštitni znak</p> <p>32. 2003 – „Albero“: naziv i logo tržnog centra sa namještajem</p> <p>33. 2006 – „Intim Gallery“: znak i dizajn umjetničkog projekta</p> <p>34. 2006 – „BASS FLORA“: promotivni plakat žurke u lokalnu Fuka Đusla</p> <p>35. 2002 – „BAZ“: namjenski vitraž za omot CD-a Bratislavskog akademskog hora 10.5</p>	10.5
-----	--	------

DJELATNOST	BR RADOVA	BR BODOVA
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	-
2. Umjetnička djelatnost	13	22,5
3. Pedagoška djelatnost	-	2
4. Stručna djelatnost	22	13,5
UKUPNO	35	38

MEDITERAN

- Vodeća i organizatorska aktivnost

JAM 2008 praktično-obrazovni projekat u saradnji sa KIC Budo Tomović,
organizatorska aktivnost
Tipograd 2008 praktično-obrazovni projekat sondiranja tipografije u Crnoj Gori

- Nagrade i priznanja

2005 1. nagrada na festivalu „Azyt“ u kategoriji 5-minutnih filmova, Bratislava
2005 1. nagrada na konkursu za naziv i zaštitni znak tržnog centra, Bratislava
1999 2. nagrada na konkursu Ministarstva prosvjete RCG za redizajn diplome „Luča“, Podgorica

4. Mišljenje za izbor u odgovarajuće zvanje

Na osnovu uvida u dokumentaciju i rad kandidata, mišljenja sam da mr Nikola Latković u potpunosti ispunjava sve Mjerilima utvrđene uslove za izbor u akademsko zvanje docenta. Predlažem Naučno-nastavnom vijeću Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta “Mediteran” da, saglasno odredbi stava 2, član 7, Pravila postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta “Mediteran”, prihvati ovaj Izveštaj i na osnovu njega i uz izveštaje druga dva recezenta, utvrdi svoj predlog, da se mr Nikola Latković izabere u akademsko zvanje docenta i dostavi Senatu Univerziteta da donese odluku saglasno odredbi u čl. 9. označenih Pravila.

Podgorica, 10. januar 2009.

Recenzent
van. prof. mr Dragan Živančević

2.3.

UNIVERZITET "MEDITERAN" PODGORICA FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI

Vaka Đurovića bb
81000 Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Za izbor u akademsko zvanje docent za predmete:

- Grafički dizajn III
- Grafički dizajn IV
- Grafički dizajn V
- Istorija i teorija dizajna

Konkurs je objavljen dana 22.10. 2008. godine.

Na raspisani konkurs prijavio se kandidat mr Nikola Latković.

I OCJENA USLOVA

UMJETNIČKA DJELATNOST

Na osnovu uvida u kompletnu dokumentaciju kao i neposrednog, višegodišnjeg praćenja aktivnosti tokom magistarskih studija i uvida u samostalan umetnički rad, iznosim sledeće mišljenje:

Ako bih trebala da u jednoj reči sublimiram rad Nikole Latkovića, onda bih jednostavno rekla - profesionalno. Latković u svom stvaralštvu istražuje vrlo temeljito. Idejno-kreativno originalni i nadahnuti, zanatski vešti i prečišćeni, njegovi dizajnerski radovi odaju utisak dobro primenjenih veština stečenih tokom obrazovanja i samostalnog profesionalnog angažmana..

Većina radova u ovoj oblasti namenski se "prilagođava" klijentu i ciljnoj grupi, ali Latković, uz sve kreativne "prepreke" uspeva da prikaže jasan stav, čistu grafičku "misao" i potakne posmatrača na razmišljanje. Stilski, kompozicijski i konceptijski ovi radovi nadilaze nešto što bi smo mogli okarakterisati kao akademizam. Vrlo su moderno tretirani i profesionalno realizovani.

Bilo bi preopširno da pravim analizu svakog rada posebno, zato ću, iz bogato priloženog portfolia radova izdvojiti ono što smatram najznačajnijim, mada bi se i o preostalim radovima moglo dosta toga reći. Svakako najveću pažnju zaslužuje njegov magistarski rad, koji se mora sagledati sa dve strane. Jedna, istraživačka, čisto teorijska, u kojoj Latković vrlo naučno i temeljito istražuje tipografiju, kao osnov i ogledalo kulture, kako glasi i naziv tog dela magistarskog rada. Želim naglasiti da je ovaj rad prvi ovakve vrste na našim prostorima, te ga smatram veoma značajnim za poznavanje naše kulturne baštine, u oblasti pisma i tipografije, koja u Crnoj Gori nije dovoljno prepoznata i valorizovana.

Ova detaljna studija obuhvata tipografiju na prostoru Crne Gore od praistorije, do današnjih dana i savremenog grafičkog izraza, nivo istraživanja i teorijsko-činjeničnih opservacija, predstavlja dobru bazu za doktorski rad, što vašoj ustanovi i kandidatu toplo preporučujem.

MEDITERAN

Drugi, tzv. praktični deo magistarskog rada čini serija plakata pod nazivom „Slovom protiv pogani“, osim što grafički (ikonografski) odišu jedinstvom i skladnim kompozicijskim ritmom, ovi „grafizmi“ spadaju u domen dobro promišljenog angažovanog koncepta. Imala sam priliku da budem oponent na magistarskoj odbrani ovog rada na VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE, kao i da napišem tekst za katalog ove izložbe 2007. godine u galeriji Centar u Podgorici, izdvajam samo deo koji stoji u zaključku: „Ovi radovi duboko su pronikli u suštinu jedne problematike, izražavaju jasan STAV, stoga smatram da se sa STAVOM moraju i posmatrati. Sve dok postoje ljudi koji svojim umjetničkim djelovanjem mogu da „isprovociraju“, biće onih ZA i onih PROTIV, i to je normalno, tako je oduvjek bilo, i biće. Ovakva djela su dragocjena, ona razvijaju kritički i samokritički duh, nadam se pokreću ZDRAV DIJALOG.“

Treća, i meni lično najznačajnija grupa radova odnosi se na grupu radova u kojoj je naglašeno vešto komponovanje tipografskih elemenata. Gore pomenuti značaj tipografije u teorijskom smislu, Latković vrlo vešto i profesionalno sprovodi kroz svoje praktične dizajnerske radove, bilo da je to sama konstrukcija pisma, ili primena na plakat, knjigu, video... Pre svega izdvojila bih autorska tipografska pisma „Statilatka“, „Ćirilatka“ i „Čičmani“. Ovde, kao i na primenama ovih pisama Latković jasno daje do znanja da vrlo ozbiljno tretiran savremeni grafički izraz svoje uporište ima u kuturi, istoriji i tradiciji. Ako uzmemo u obzir činjenicu da se radi o jednom veoma mladom autoru koji je tek na početku svog profesionalnog rada, a da je put koji je počeo da trasira veoma temeljit, bez osvrtnja na trendovske i improvizivane dizajnerske efektivnosti, onda sam sklona zaključiti da je „staza“ koju je odabrao veoma zahtevna, veliki izazov za dalji rad ali i odgovorna, što je, uz Latkovićev naglašen kritički i samokritički duh, dobra preporuka za dalju profesionalnu i pedagošku nadgradnju.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Tokom protekle dve godine Latković je bio angažovan kao saradnik u nastavi na FVU, to je možda nedovoljan, ali svakako značajan period “provjere” njegovih pedagoških sposobnosti, gdje je on, sudeći po reakcijama kolega (profesora i studenata) pokazao veliku angažovanost i ostvario valjanu komunikaciju, neophodnu za njegov dalji pedagoški razvoj. Elokventan je, temeljan, komunikativan, i pokazuje profesionalan odnos u radu sa studentima. Evidentno je da se može razviti u snažnu pedagošku ličnost.

II PREGLED RADA I BODOVANJE

Kandidat: mr Nikola Iatković

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	21
2.1	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
2.2	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE KOMPLEKSNOG UMJETNIČKOG DJELA KOJE JE DEFINISANO KAO VRHUNSKO DOSTIGNUĆE NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA 1. 2005 – Video-rad „U toj gori visokoj“ (Na tej hore vysokej) Prvi međunarodni internet festival 1-minutnih i 5-minutnih filmova AZYL 2005 – Bratislava, međunardona porota	6
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA 2. 2008 – Shift: „Oda radosti“, izložba umjetničke grafike po pozivu Festival „Budva grad teatar“, Budva	4
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM 3. 2007 – „Doba inkubacije“, izložba umjetničko-angažovanog plakata, Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore Doc. mr Ana Matić: kritika u prigodnom katalogu Silvia Lutherova: „Mladý talent Nikola Iatković – Slovom proti pohanom“ (Mladi talenat Nikola Iatković – Slovom protiv pogani), prikaz djela u stručnom dvomesječniku Designum 4/2007, izdavač Slovenské centrum dizajnu, Bratislava www.sdc.sk	2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA 2007 – Galerija „Centar“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore: 4. „Statilatka“, autorsko tipografsko pismo 5. „Ćirilatka“, autorsko tipografsko pismo 6. „Ćičmani“, autorsko tipografsko pismo 7. „Janko a Lucia“, autorsko tipografsko pismo 8. 2003 – „Aká matka, taká Katká“ (Kakav otac, takav i sin, eng. Shit happens), agita- cioni plakat, Međunarodno trijenale plakata Trnava, Slovačka 9. 2004 – „Genius loci“, VŠVU, Bratislava 10. 2004 – „Tiporet“, VŠVU, Bratislava 11. 2003 – 2007 Autorske novogodišnje čestitke 12. 2003 – Messe in D, koncertni plakati posvećeni Antonjenu Dvoržaku, Beč 13. 2005 – Misa Criolla + Gospel Mass, koncertni plakat, Bratislava	9 1 1 1 0,5 1 1 1 0,5 1 1

MEDITERAN

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	5
3.5	2007 – ... Fakultet vizuelnih umjetnosti, saradnik u nastavi	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	24
4.2.2	UREDNIK ILI KOEDITOR ČASOPISA/KNJIGE – U ZEMLJI 14. 2007 – ... „Bankar“, Udruženje banaka i finansijskih institucija Crne Gore, rad u svojstvu likovno-tehničkog urednika, gl. i odg. urednik Mirko Radonjić, urednik Peko Nikolić	4
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST 15. 2007 – Udruženje banaka Crne Gore, Podgorica: zaštitni znak 16. 2008 – Univerzitet Mediteran: štampani i video promotivni materijal 17. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje diplome Doctor honoris causae 18. 2008 – Univerzitet Mediteran: oblikovanje edicije udžbenika Univerziteta 19. 2007 – 2008 Marketinška agencija O.B.I.C.O.M. Saatchi & Saatchi, Podgorica: promotivni materijal za klijente NLB Montenegrobanka, T-Com i T-Mobile 20. 2007 – 2008 Koktel-bar „Velvet“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija 21. 2007 – Agencija „Stickler“, Podgorica: zaštitni znak i poslovna galanterija 22. 2006 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog putujuće izložbe slovačkog dizajna i zanatske radinosti „PEKNŎ.SK“ namijenjene finskoj publici 23. 2007 – ULUV (Centrala folklorno-umjetničkog stvaralaštva), Bratislava: zaštitni znak, plakat i katalog dječijeg takmičenja/izložbe „U zemlji zanata“ (V krajine remesiel) 24. 2005 – Nekretnine „Slovak Real Estate“: zaštitni znak i osnovni identitet firme 25. 2004 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom ilustrovanog englesko-slovačkog rječnika 26. 2005 – Izdavačka kuća „Petit Press“: dizajn i prelom 4. broja tromjesečnika S - magazin (dodatak uz dnevnik SME od 21. 06. 2006) 27. 2006 – Izdavačka kuća „Petit Press“: orijentacioni sistem u zgradi izdavača 28. 2004 – 2006 arhitektonski atelje „Compass Ateliér“, Bratislava: likovno-grafička prezentacija arhitektonskih projekata Riverside City, Tricorp,... 29. 2006 – Bravarija „Windstop“, Bratislava: kompletan identitet firme 30. 2003 – 2007 Internet dobavljač „VNET“, Bratislava: svestrani dizajn vizuelnog izraza firme 31. 2005 – „Fragile“, a capella vokalni ansambl: zaštitni znak 32. 2003 – „Albero“: naziv i logo tržnog centra sa namještajem 33. 2006 – „Intim Gallery“: znak i dizajn umjetničkog projekta 34. 2006 – „BASS FLORA“: promotivni plakat žurke u lokalu Fuka Đusla 35. 2002 – „BAZ“: namjenski vitraž za omot CD-a Bratislavskog akademskog hora 20	20

4. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz Mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: 1, 2, 3, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 30

5. Vodeća i organizatorska aktivnost:

JAM 2008 praktično-obrazovni projekat u saradnji sa KIC Budo Tomović,
organizatorska aktivnost

Tipograd 2008 praktično-obrazovni projekat sondiranja tipografije u Crnoj Gori

6. Nagrade i priznanja

2005 1. nagrada na festivalu „Azyl“ u kategoriji 5-minutnih filmova, Bratislava

2005 1. nagrada na konkursu za naziv i zaštitni znak tržnog centra, Bratislava

1999 2. nagrada na konkursu Ministarstva prosvjete RCG za redizajn diplome „Luča“, Podgorica

7. Članstvo u stručnim i naučnim organizacijama

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

Djelatnost	Broj bodova
1. Naučno-istraživačka djelatnost	0
2. Umjetnička djelatnost	21
3. Pedagoška djelatnost	5
4. Stručna djelatnost	24
Ukupno	50

III VERIFIKACIJA BODOVANJA

Saglasno određenjima u Uputstvu za primjenu Mjerila za izbor u akademska zvanja Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta “Mediteran”, stučnu, umjetničku i pedagošku djelatnost kandidata Nikole Latkovića kvantitativno bodovima ocjenjujem ovako.

DJELATNOST	BR RADOVA BR	BODOVA
Naučno istraživačka	-	-
Umjetnička	13	21
Pedagoška	-	5
Stručna	22	24
UKUPNO	35	50

Ocijenjeno kvantitativnim pokazateljima, smatram da kandidat Latković ispunjava i premašuje uslove propisane za izbor u akademsko zvanje docenta.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Svojim dosljednim odnosom prema poslu, karakterističnim opusom, bogatom produkcijom, pedagoškim osobinama, neposrednom i korektnom saradnjom sa studentima, Latković je opravdao povjerenje koje mu je ukazano u prethodnom saradničkom angažmanu.

Konstatujem da kandidat Nikola Latković ima sposobnost da metodski postavlja i elaborira usko stručne probleme u oblasti grafičkog dizajna, ima zadovoljavajuću stručno-umjetničku biografiju, i praktično iskustvo za izvođenje nastave na stručnim predmetima u ovoj oblasti, i da ispunjava Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta “Mediteran” propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete koji su navedeni u ovom konkursu. Shodno prethodnom, uvažanim kolegama, članovima Naučno-nastavnog vijeća Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta “Mediteran”, saglasno odredbi stava 2, član 7, Pravila postupka izbora u akademsko zvanja Univerziteta “Mediteran”, preporučujem kandidata mr Nikolu Latkovića, za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete: Grafički dizjn III, Grafički dizjn IV, Grafički dizjn V i Istorija i teorija dizajna.

Podgorica, 11. 01. 2009.

Recenzent

Doc. mr Ana Matić

Univerzitet Crne Gore

Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje

MEDITERAN

3. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

KANDIDAT: mr Nikola Latković

PREDMETI: Grafički dizajn III, Grafički dizajn IV, Grafički dizajn V i Istorija i teorija dizajna

NAZIV PREDAVANJA: „Tipografija kao ogledalo kulture“

TERMIN PREDAVANJA: 27. februar 2009. godine u 9 časova, Amfiteatar II Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“, Vaka Đurovića b.b, Podgorica

Komisija za pristupno predavanje:

1. Prof. dr Nenad Vuković, Fakultet vizuelnih umjetnosti – Podgorica
2. Doc. mr Nikola Simanić, Fakultet vizuelnih umjetnosti – Podgorica
3. Doc. mr Ana Matić, Fakultet likovnih umjetnosti – Cetinje

SADRŽAJ

1. Odluka Senata Univerziteta o izboru u akademsko zvanje docent za dr Marka Dokića	4
2. Izbor u akademsko zvanje docenta mr Nikole Latkovića	
2.1. Izvještaj prof. dr Nenada Vukovića	5
2.2. Izvještaj prof. mr Dragana Živančevića	9
2.3. Izvještaj doc. mr Ane Matić	14
3. Najava pristupnog predavanja kandidata za izbor u akademsko zvanje	19

MEDITERAN



MEDITERRANEAN UNIVERSITY
MONTENEGRO

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Podgorica, februar 2009